

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 17 • año 2016

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Lápida funeraria del Rabí Lactosus.
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 35

- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones

Almudena Velo-Gala,

Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada

Antonio Merino Aranda,

Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba 75

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 85

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 107

Doña Mencía. Proyecto Laderón.

I Campaña de excavación arqueológica (2016)

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

Universidad de Granada..... 117

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 131

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* 179

- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* 187

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

"Santiago Cano y Consuelo Turrión"

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 213

- Arqueología vegetal

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 217

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 227

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 237

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 279

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano,
Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro 297

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 309

Santaella. Museo Histórico Municipal

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,
Equipo Directivo del Museo Municipal 341

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 351

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 383

- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* 399

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 415

- El desarrollo comarcal a través de los museos locales

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y*

Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:

Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba) ... 437

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación 461

Museos



Santaella



Santaella

Museo Histórico Municipal

Juan Manuel Palma Lucena
Javier Puerma Bonilla
Joaquín Palma Rodríguez
Juan Manuel Palma Franquelo
Equipo Directivo del Museo Municipal

Memoria del año 2016

INCREMENTO DE FONDOS:

Los fondos del Museo se han incrementado en una pieza y nueve lotes en la sección de Arqueología, y dieciséis en la sección de Etnografía,

INVENTARIO DE LOS FONDOS:

Una vez concluidos el montaje y la inauguración del Museo, se prosigue con la labor de inventario y digitalización de los fondos históricos del Museo

EXPOSICIÓN PERMANENTE:

En el año 2016, se han completado la adecuación de las colecciones, los textos, la información gráfica y selección de materiales al nuevo emplazamiento.

VISITANTES

El número total de visitantes desde la inauguración en los finales de febrero hasta la fecha es de 2.810

Procedencia:

Diversos colegios, institutos, asociaciones, hermandades, clubes

Visitantes locales y del entorno provincial: La Rambla, Fernán Núñez, Montilla, Puente Genil, Lucena, Pozoblanco, Priego de Córdoba y Villarlalto.

Por provincias: además de los citado por Córdoba, los procedentes de Alicante, Barcelona, Cádiz, Ciudad Real, Granada, Jaén, León, Málaga, Madrid, Sevilla, Toledo, Valencia, Valladolid y Toledo

Por países: Alemania, Bélgica, Canadá, Colombia, Escocia, Estados Unidos de América, Estados Unidos Mexicanos, Federación de Rusia, Francia, Gales, Inglaterra, Italia, Jordania, Países Bajos, República de Irlanda y Rumanía.

OTRAS ACTIVIDADES

En los inicios del año, culminaron los trabajos de montaje del Museo, a excepción del área didáctica, con



Lámina I. Cartelería.



Lámina II. Rótulos.

la colocación de cartelería, rótulos y textos (Láminas I y II).

El día 26 de febrero, se inauguró la nueva sede del Museo Histórico Municipal de Santaella en un acto presidido por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, D^a. Rosa Aguilar, y con la presencia del Presidente de la Diputación de Córdoba, D. Antonio Ruiz, el Secretario General de la Subdelegación del Gobierno, D.

José Manuel de Siles y la Presidenta de la Mancomunidad Campiña sur, D^a Francisca Carmona, acompañados por el Alcalde de Santaella, D. José Álvarez y distintos miembros de la corporación Municipal, así como representantes de otros Museos Locales de la provincia de Córdoba. Tras el acto de inauguración y la firma las autoridades, que había presidido el acto, en el libro de Honor del Museo, tuvo lugar una visita guiada a través de sus instalaciones (Láminas III-VI).



Lámina III. Descubriendo la placa conmemorativa.



Lámina IV. Autoridades y Equipo del Museo.



Lámina V. Responsables de Museos Locales.

Con el acto de inauguración, culminaba un doble proceso, iniciado en 1970 y que, durante 46 años, han compartido trece corporaciones municipales, encaminado a dotar a Santaella de un Museo Histórico y de una sede digna de éste.

Ese día, se hicieron realidad los sueños, los objetivos planteados a lo largo de muchos años y de largas jornadas de trabajo.

Desde ese momento, la Casa de las Columnas, en cuya rehabilitación se han conjugado a la perfección la traza original de la obra con la nueva función otorgada, acogía, por fin, los vestigios de la historia de



Lámina VI. Recorrido por las instalaciones.

Santaella, a través de un recorrido arqueológico e histórico que refleja fielmente el ser de las gentes de este municipio a través de los siglos.

La nueva sede del Museo Histórico Municipal de Santaella cuenta con dos secciones, Arqueología y Etnografía, que se completan con una introducción de Paleontología y Mineralogía, que recoge fósiles presentes en el término municipal y minerales de un extenso origen.

PLANTA BAJA

En torno al patio central se articulan seis salas y un pequeño patio interior



Lámina VII. Patio central.

Patio central

Muestra restos de construcción romanos, columnas y capiteles, una maqueta de la cámara funeraria de La Calva, Calcolítico-Campaniforme, y dos fragmentos de mosaicos romanos (Lámina VII).

Sala I. Mineralogía y Paleontología
Queda al margen del discurso del Museo pero se considera interesante de cara a los escolares.

Sala II. Paleolítico

Nos introduce en este ambiente una evolución de la técnica de la industria lítica, desde el Paleolítico Inferior hasta el Bronce. Pretende hacer ver a los visitantes cómo a medida que el hombre evoluciona, los útiles de los que se sirve van reduciendo el tamaño, a la vez que ganan en precisión. Entre los materiales destaca un posible Cuchillo de Châtelperron, testigo fósil del Paleolítico Superior.

Seguimos el recorrido por las industrias del Paleolítico y Postpaleolítico, siendo el material más abundante el correspondiente al Paleolítico Inferior; en él, sobresalen los bifaces expuestos, acompañados por una buena colección de otros materiales como Cantos Trabajados Unifaciales y Bifaciales, Picos Triédricos, Hendidores, Raederas...

Sala III. Metales

Recoge esta sala los vestigios del Calcolítico, Cultura Campaniforme y Bronce documentados en el término municipal.

Entre ellos destacan cerámicas, utensilios para su decoración, moldes para hachas, diverso material metálico, una importante variedad de tipologías y decoraciones campaniformes, así como objetos de adorno personal (Lámina VIII).



Lámina VIII. Los metales.

Sala IV. Mundo ibérico

Se muestra una variadas selección de objetos pertenecientes a esta cultura, cerámicas, exvotos, armas, vestigios de las colonizaciones, piezas de telar, ritual funerario... contando con reconstrucciones ideales de un telar ibérico y una tumba de incineración.

Destaca, en esta sala, la muestra de estatuaria ibérica entre la que sobresale la llamada "Leona de Santaella", pieza que se convirtió en el emblema del Museo cuando se logró evitar su salida hacia el Museo Arqueológico Provincial (Lámina IX)



Lámina IX. Vista parcial mundo ibérico.

Patio Interior.

Un pequeño patio interior nos permite marcar el paso del Mundo Ibérico al Mundo romano, con elementos de construcción, de molienda, de industria del aceite y funerarios.

Sala V. Romano

Nos introduce en este ambiente una inscripción que alude a un pagus desconocido hasta su hallazgo, el pagus venéricus.

En esta sala, además, encontra-

mos muestras de cerámica, objetos de adorno personal, instrumental quirúrgico, vidrio, pesas de plomo, cama de freno, material anforario y esculturas (Lámina X)



Lámina X. Vista Parcial Roma I.

Sala VI. Romano, hispano visigodo e hispano musulmán.

En ella, podemos encontrar referencias al ritual funerario romano, con reconstrucciones de una tumba de inhumación y un columbario; la evolución de la moneda desde 230 a.C. hasta el 421 d.C.; tipologías de ladrillos estampillados y cerámicas de ambiente hispanovisigodo; cierra la sala elementos de bronce y cerámicas del mundo hispanomusulmán.

PRIMERA PLANTA

La sección de ETNOGRAFÍA ocupa la galería que rodea el patio principal y cinco salas.

Sala VII

La arqueología industrial está presente, en esta sección, con un rodezno perteneciente a un molino de agua y con el husillo de un molino de aceite, ilustrados con esquemas de

funcionamiento. Recoge una muestra de máquinas de coser, de caramelos, balanzas, medidas de aceite... empleadas en las labores domésticas y artesanales

Sala VIII

Cinco vitrinas recogen distintos tipos de armas, la manta de viaje y alforjas del bandolero "El Pernaes", objetos relacionados con la escritura, recipientes para el agua y sistemas de iluminación.

Sala IX

Dedicada a las faenas agrícolas, muestra los utensilios que permitían llevar a cabo las faenas del campo (Lámina XI)

Sala X

Presenta la reconstrucción de un dormitorio de finales del siglo XIX.

Sala XI

Acoge la reconstrucción de la cocina de un cortijo con sus elementos más significativos (Lámina XII)

Esta planta da paso al área didáctica prácticamente concluida

SOTANO

Completa la sección de Etnografía con muestras de juguetes infantiles de la primera mitad del siglo XX y una muestra de documentos de distintas épocas.



Lámina XI. Los trabajos en la era.



Lámina XII. La cocina.

AREA DE ADMINISTRACIÓN

Finalmente, cuenta el Museo con un amplio almacén, dos despachos para la dirección y secretaría y una sala de reuniones que es la sede de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

En los tres días que siguieron a la inauguración, unas jornadas de puertas abiertas acogieron a un número muy importante de visitantes. Tal fue la afluencia que, en los días de Semana Santa, hubo de programar un horario especial ampliado para satisfacer la demanda.

