

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
Córdoba



nº 17 • año 2016

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Lápida funeraria del Rabí Lactosus.  
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 35

#### **- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones**

Almudena Velo-Gala,

*Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada*

Antonio Merino Aranda,

*Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba* .... 75

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 85

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 107

### **Doña Mencía. Proyecto Laderón.**

#### **I Campaña de excavación arqueológica (2016)**

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

*Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada*

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

*Universidad de Granada*..... 117

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 131

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* ..... 179

#### **- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)**

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* ..... 187

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

#### **"Santiago Cano y Consuelo Turrión"**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 213

#### **- Arqueología vegetal**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 217

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 227

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 237

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 279

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano,  
*Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 297

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 309

### **Santaella. Museo Histórico Municipal**

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,  
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,  
*Equipo Directivo del Museo Municipal* ..... 341

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 351

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* ..... 383

#### **- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba**

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* ..... 399

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 415

#### **- El desarrollo comarcal a través de los museos locales**

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y*

*Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:*

*Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba)* ... 437

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación ..... 461





# Museos





# Torrecampo





# Torrecampo

## Museo PRASA

**Juan Bautista Carpio Dueñas**  
*Director del Museo*

### Memoria de gestión año 2016

#### 1. INTRODUCCIÓN

Una vez asumida la titularidad completa tanto de las colecciones como de las instalaciones del museo por parte de la Fundación PRASA en 2014, a lo largo de 2015 se iniciaron los trabajos de rehabilitación de la antigua Posada del Moro, con el objetivo de dar comienzo a una primera fase en el desarrollo de nuestro proyecto de museo. Estos trabajos han continuado durante 2016, avanzando en la idea de conseguir dotar al museo de una sede institucional y una sala de exposiciones de carácter permanente.

Por este motivo, durante 2016 el museo ha continuado sin disponer de exposición permanente abierta al público. Sin embargo, además de los programas de documentación o conservación, el centro ha mantenido activos los programas de investigación y difusión. En este último aspecto, se ha reforzado el programa de difusión del museo tanto en Torrecampo y su ámbito más cercano como en la sede cordobesa de la Fundación PRASA.

En Torrecampo, hemos continuado colaborando en el programa de difusión del Patrimonio Histórico local puesto en marcha en colaboración con la Asociación Benéfico Sociocultural y Deportiva PRASA Torrecampo. Además de estar presente el museo de forma activa en iniciativas del Ayuntamiento, asociaciones locales o instituciones educativas. En el ámbito provincial, desde nuestro museo se han impulsado y coordinado, como en años anteriores, los ciclos de conferencias “Museos y Desarrollo Local”, organizados por la Fundación PRASA en colaboración con la Real Academia de Córdoba y la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Por último, no podemos olvidar la gran importancia que tienen para nuestro centro las exposiciones temporales. En este sentido, durante 2016 se han realizado dos exposiciones temporales con participación de fondos de nuestro museo en el Museo Arqueológico de Córdoba, ambas organizadas por la Consejería de Cultura con la colaboración de la Fundación PRASA. La primera de

ellas, *Iter ab Corduba Toletum*, se centró en el pasado visigodo del norte de la provincia de Córdoba, y tuvo lugar entre marzo y junio, tras ampliarse el plazo inicialmente previsto debido a la gran acogida de público. La segunda exposición se centró en los años 716-717, conmemorando el 1.300 aniversario de la designación de Córdoba como capital de *al-Andalus*. Inaugurada el 28 de octubre de 2016, está prevista su clausura para el 29 de enero de 2017. Además, desde el mes de abril se han mantenido contactos con *Tempora, S.A.*, empresa encargada del proyecto *L'Islam, c'est aussi notre histoire*, que tenía previsto inaugurar una exposición temporal, con vocación de itinerancia europea, en Bruselas (Bélgica) durante el otoño – invierno de 2016. Por diferentes problemas, finalmente la exposición se ha aplazado hasta 2017.

En definitiva, aunque se mantiene el principal problema de no contar aún con una sede institucional adecuada que permita la apertura de la exposición permanente, a lo largo de este año se ha continuado avanzando de forma significativa en nuestros principales programas museológicos.

## **2. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN GENERAL DEL CENTRO**

### **A) Personal**

La única plaza que continúa cubierta con carácter indefinido es la correspondiente al director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005. A partir de septiembre de 2014, además de la

dirección del museo tiene encomendada la dirección de la Fundación PRASA. Por lo demás, durante el año 2016 no se ha producido ninguna contratación de personal laboral en nuestro museo.

En los trabajos de estudio y rehabilitación de la Posada del Moro, sede del museo, se ha contado durante el primer semestre del año con dos operarios que, a través de Rozuelas del Valle, S.L, se han encargado de continuar los trabajos de rehabilitación del edificio iniciados a fines de 2015. En cuanto a los trabajos auxiliares, el personal de Rozuelas del Valle, S.L. continúa prestando ayuda puntual en el museo. Se trata de una colaboración de la empresa que no supone vinculación contractual ni contraprestaciones económicas.

Por último, se debe hacer constar de manera específica el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero y Fermín Fernández (finca *Las Rozuelas del Valle*) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA, en particular por Julio Padilla en todas las tareas de gestión administrativa.

### **b) Colaboraciones – convenios, etc.**

Nuestro museo ha continuado manteniendo una estrecha relación con otras instituciones durante 2016. En primer lugar, con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, como corresponde a un centro integrado en la Red Andaluza de Museos.

En cumplimiento de la normativa vigente, durante este año se han mantenido los siguientes contactos por escrito con la Dirección General de Bienes Culturales y Museos:

- 16 de febrero de 2016. Recibimos petición, firmada por D<sup>a</sup> María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba, de préstamo de piezas para la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.
- 26 de febrero de 2016. Remitimos a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos impresos de préstamo de piezas para la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.
- 9 de marzo de 2016. Recibimos de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos resolución favorable al préstamo de piezas para la exposición temporal *Iter ab Corduba Toletum*.
- 31 de marzo de 2016. Envío a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, a través de la Delegación de Cultura, de la memoria anual correspondiente a 2015 y el avance de presupuesto para 2016.
- 10 de mayo de 2016. Remitimos a la Dirección General solicitud de ampliación del período de préstamo para la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.
- 20 de mayo de 2016. Recibimos de la Dirección General resolución favorable a la petición de ampliación de préstamo para la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.
- 27 de mayo de 2016. Recibimos de la Delegación Territorial de Cultura invitación para la Jornada Provincial de Museos proyectada en Córdoba para el 3 de junio.
- 16 de junio de 2016. Comunicación a la Delegación Territorial de Cultura del hallazgo casual de una moneda en término municipal de Torrecampo, que ha sido fichada con el número D-JA/002, y solicitud de depósito en nuestro museo.
- 27 de junio de 2016. Solicitud a la Delegación Territorial de Cultura (a través del Museo Arqueológico de Córdoba) de permiso para reproducción fotográfica de piezas de la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.
- 6 de julio de 2016. Remisión a la Delegación Territorial de Cultura de los impresos de devolución de las piezas que han participado en la exposición temporal *Iter ab Corduba Toletum*.
- 18 de julio de 2016. Recibimos de la Delegación Territorial de Cultura en Córdoba permiso para la reproducción fotográfica de las piezas que participan en la exposición *Iter ab Corduba Toletum*, para el proyecto de edición de un catálogo de la muestra.
- 19 de octubre de 2016. Recibimos de María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico, petición de préstamo de piezas para la exposición temporal *716: Córdoba, capital de al-Andalus*, a celebrar en



- dicho museo.
- 21 de octubre de 2016. Remisión a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la solicitud de permiso de préstamo de piezas para la exposición temporal *716: Córdoba, capital de al-Andalus*.
  - 10 de noviembre de 2016. Recibimos de la Delegación Territorial de Cultura permiso para uso de imágenes conservadas en el archivo fotográfico Romero de Torres, custodiado en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba.
  - 25 de noviembre de 2016. Recibimos de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos informe favorable al préstamo de piezas para la exposición temporal *716: Córdoba, capital de al-Andalus*, a celebrar en el Museo Arqueológico de Córdoba.
  - 27 de diciembre de 2016. Comunicación a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, a través de la Delegación Territorial de Cultura, de las piezas ingresadas durante 2016, incluyendo la ficha de inventario.

Como se menciona en el listado anterior, el 2 de junio fuimos invitados a participar en el Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, en la Delegación Territorial de Cultura. Uno de los principales asuntos tratados en dicho encuentro es el relacionado con el ya antiguo debate entre los museos locales cordobeses y la Dirección General de Bienes Culturales y Museos

en torno a la adscripción a nuestros centros de los objetos arqueológicos hallados en los respectivos términos municipales. Como secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, el director de nuestro museo había contactado con representantes de la Consejería para solicitar una reunión específica para el tema. Como resultado, el 1 de junio celebramos una reunión con D<sup>a</sup> Rosa Aguilar, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, en la sede de la Delegación Territorial. En ella, planteamos a la Consejera las preocupaciones de los museos. Aguilar se comprometió a intentar resolver de una vez el asunto, remitiéndonos a la reunión que los museos de la provincia tendríamos dos días después con las representantes de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos.

El viernes 3 de junio, nuestro museo también estuvo representado por su director en el Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, en el que se produjo un interesante y fructífero debate con la Directora General de Bienes Culturales y Museos, D<sup>a</sup> Araceli García Flores, y la Jefa del Servicio de Museos de la Consejería, D<sup>a</sup> Auxiliadora Llamas Márquez. Independientemente de la gran importancia de los temas debatidos (entre ellos, la adscripción de fondos arqueológicos a los museos locales y la situación en que se encuentra la redacción del nuevo Reglamento que debe desarrollar la vigente Ley de Museos de Andalucía), el encuentro sirvió para mostrar el interés tanto de los museos locales como de la Dirección General en iniciar una nueva

etapa de colaboración estrecha.

También en relación con la Consejería de Cultura, desde nuestro museo se han mantenido contactos con diferentes centros dependientes de dicha Consejería en Córdoba, como los Museos Arqueológico y de Bellas Artes, el Archivo Provincial o el Conjunto Arqueológico de *Madinat al-Zahra*. La relación más frecuente, como venía siendo habitual ya en años anteriores, es la mantenida con el Museo Arqueológico de Córdoba, intensificada en 2016 por el hecho de que piezas de nuestro museo han participado en dos exposiciones organizadas durante este tiempo en dicho centro por la Consejería de Cultura con la colaboración de la Fundación

PRASA. Además, como viene siendo también habitual, su directora, María Dolores Baena, ha mantenido su colaboración con nosotros, asesorando en diversas ocasiones los trabajos realizados desde nuestro museo. Por otra parte, el director del Museo PRASA Torrecampo también ha asistido y participado en diversas actividades organizadas desde el Museo Arqueológico.

Hemos contado también con la colaboración de José María Palencia Cerezo, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, que pronunció una conferencia sobre el pintor Antonio del Castillo para inaugurar el VI Ciclo de Conferencias *Museos y Desarrollo Local* en la sede de la Fundación PRASA



José M<sup>a</sup> Palencia, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, con Rafael Mir (Real Academia) y el director del museo.

(Córdoba) el 14 de diciembre de 2016. Además, ha asesorado al director de nuestro museo en la búsqueda de información sobre la historia de la Plaza del Potro y del antiguo *Museo de Pinturas* para la preparación de una conferencia integrada en las actividades del *Mes de Julio Romero de Torres* y que tuvo lugar dentro del programa *Diálogos con la cultura* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO. También para preparar este trabajo contamos con la colaboración de Alicia Córdoba y el personal técnico del Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Por último, también ha mantenido su colaboración como asesor de nuestro museo el director del Conjunto Arqueológico de *Madinat al-Zahra*, José Escudero Aranda, con quien además se preparó la presentación del libro *Evolución histórica del territorio de Madinat al-Zahra (1236-2009)*, del que son autores el director de nuestro museo y el Dr. Martín Torres Márquez, y que tuvo lugar en la sede de la Delegación Territorial de Cultura el día 22 de noviembre de 2016. De todas estas actividades se dará cuenta más detallada en el capítulo dedicado a Difusión de esta misma memoria.

Además, también en la capital cordobesa el director del museo ha participado en actos por invitación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, como la inauguración del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía el 19 de diciembre. Y también participó como ponente en el programa “diálogos con la cultura”, actividad organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad

de Córdoba. También en relación con la Universidad de Córdoba, nuestro museo estuvo representado en el homenaje al Prof. Emilio Cabrera Muñoz, catedrático de Historia Medieval, que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras el viernes 5 de febrero. Finalmente, hay que señalar la asistencia a las Jornadas de Estudios Califales (19-20 de enero) y a diversas sesiones de la Real Academia de Córdoba, institución con la que se ha mantenido además un contacto continuo para la preparación de los ciclos de conferencias *Museos y Desarrollo Local*.

Especialmente destacable nos parece la celebración, entre el 15 y 16 de diciembre, de la I Bienal de Patrimonio Histórico de Córdoba, impulsada por el Ayuntamiento de Córdoba y a la que asistió el director del museo. Se trata de una cita diseñada como periódica, en cuya primera edición participaron destacados especialistas y responsables políticos internacionales.

Como viene siendo habitual desde su creación, nuestro museo ha participado activamente en las actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, cuya secretaría ostenta además el director de nuestro centro desde 2015. Las asambleas celebradas durante 2016, en las que ha estado representado el Museo PRASA Torrecampo, han sido las siguientes:

- 23 de Abril de 2016. Santaella. LX Asamblea Ordinaria.
- 11 de Junio de 2016. Cabra. Asamblea Extraordinaria con motivo del Día Internacional de

los Museos.

Además, el 26 de febrero también estuvo nuestro museo representado por su director en los actos de inauguración de la nueva sede del Museo de Santaella, que incluye un espacio específico como sede oficial de la Asociación Provincial.

La comarca de Los Pedroches y Torrecampo en particular han sido siempre el ámbito territorial en el que nuestro museo se encuentra especialmente implicado. Por ello, habitualmente mantenemos contactos con las instituciones más representativas del pueblo y de la comarca. Durante el año 2016, en el ámbito comarcal nos parece especialmente destacable el mantenimiento de la colaboración con el Grupo de Desarrollo Local de Los Pedroches "Adroches", que nos consideró "agente clave de la comarca" para la elaboración de la Encuesta de Desarrollo Local Participativa de Los Pedroches. Igualmente, nuestro director ha representado al museo en diferentes actividades organizadas en la comarca, entre las que podemos destacar la presentación, el 28 de noviembre, del proyecto Adehesa (Parque de San Martín, Añora), que busca el desarrollo comarcal a través de la potenciación de la cultura gastronómica, o la participación como jurado en el concurso de relatos "San Juan Bosco", organizado por el Colegio Salesiano de Pozoblanco.

También son muy frecuentes los contactos con el Ayuntamiento de Torrecampo y con la Asociación Benéfico Sociocultural y Deportiva

PRASA Torrecampo que, con más de 200 socios, es la asociación más representativa de la localidad. Los contactos con el Ayuntamiento han estado relacionados tanto con la resolución de gestiones administrativas relativas al museo y a la obra que estamos realizando en su sede como en actividades culturales, destacando que se ha mantenido la participación anual del museo en la Revista de Feria editada en mayo, con un artículo de divulgación sobre las actividades de nuestro centro. Además de organizar conjuntamente con el Ayuntamiento una visita guiada al Museo Arqueológico de Córdoba y en especial a la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.

La publicación de un artículo en la revista anual "El Celemín" también es destacable al señalar la relación de nuestro museo con la Asociación PRASA Torrecampo. Además, el director del museo participa como representante de la Fundación PRASA en la Junta Directiva de la Asociación, habiendo asistido a las reuniones de enero, mayo y noviembre, además de a la asamblea de febrero y de participar en la preparación de otras actividades, como el programa de emprendimiento para Torrecampo, cuyos resultados se hicieron públicos en un acto celebrado el 10 de diciembre, o el de difusión del Patrimonio Histórico de Torrecampo, impulsado por la Asociación pero coordinado desde nuestro museo. En cuanto a la colaboración con otras asociaciones locales, el museo ha vuelto a estar representado en la "Fiesta del esquileo", organizada por la Peña Cultural Belén Viviente de Torrecampo el día 15 de mayo, y cuya

presentación estuvo de nuevo a cargo del director de nuestro museo.

### **c) Instalaciones**

Durante 2016, el museo ha seguido contando con dos edificios: la sede situada en el centro de Torrecampo (Posada del Moro), que desde el año anterior es también propiedad de la Fundación PRASA, y el almacén temporal en la finca Las Rozuelas.

A lo largo de este año, la Fundación ha continuado con los trabajos de rehabilitación de la Posada del Moro que se iniciaron en 2015. Siempre teniendo como objetivo primordial el de rehabilitar el espacio, adecuándolo tanto estructuralmente como en instalaciones y servicios, pero conservando íntegramente los valores patrimoniales de un edificio que comenzó a levantarse en el siglo XVI. El destino final de este proyecto es el de dotar al museo de una sede institucional, a la vez que permitir la creación de un área expositiva.

Los trabajos se desarrollaron durante el primer semestre del año, entre enero y julio. A lo largo del año 2015 ya se había realizado un primer estudio de los muros de la antigua Posada del Moro, confirmándose nuestra impresión inicial de que la humedad y los materiales y criterios de intervención inadecuados utilizados a comienzos de la década de los años 70 del siglo XX podían poner en peligro no sólo la estética, sino también la propia estabilidad estructural del edificio. A pesar de la existencia de riesgos futuros en caso de no interve-

nir, ninguno de los muros de soporte de la Posada del Moro presentaba daños estructurales, y todos cumplían de forma correcta su misión. De forma que el control de las humedades y el resanado de los propios muros que estaba proyectado nos permitirían rehabilitar el edificio sin ser preciso más cambio que la futura sustitución de cubiertas con cinchado perimetral superior. Unas intervenciones que, por desgracia, no pueden extenderse tan fácilmente a la construcción anexa (número 3 de la calle Mudo), que presenta unos daños estructurales que parecen ya irreversibles.

Entre enero y julio de 2016, los trabajos se han centrado principalmente en el resanado y acabado interior de los muros de las antiguas salas de la Posada. Esto nos ha permitido comprobar, como se ha comentado anteriormente, algunas deficiencias derivadas de los materiales y técnicas utilizados en 1970-72, y además constatar la profunda remodelación estructural y de espacios que supusieron estas reformas. Unos datos que corroboran nuestras impresiones iniciales, tras el estudio de algunas fotografías existentes de dicho proceso de obra. Así, se ha podido comprobar cómo buena parte de la zona alta de los muros, incluida la que corre sobre los arcos de piedra de la sala central, está realizada en ladrillo moderno.

Al mismo tiempo, para eliminar humedades, junto con el repaso general de cubiertas se ha actuado sobre el porche de salida del edificio al patio. Manteniendo su disposición general, se ha dotado al exterior

de este porche de una cimentación hormigonada que, aparte de servir de refuerzo, contribuye a formar una primera parte de la zanja de drenaje destinada a evitar las filtraciones de agua al interior. Aunque no se ha finalizado la construcción del drenaje, se ha podido observar que el propio cimiento limita la humedad en el cuerpo trasero del edificio.

Aunque los trabajos sobre los muros interiores no han finalizado, se encuentran ya en estado avanzado, quedando pendiente la realización del proyecto para sustitución de cubiertas y refuerzo estructural en planta superior, además de la adecuación de esta planta, del porche y el patio trasero. Además de buscar solución para la construcción que ocupa el solar número 3 de la calle Mudo, y

que se encuentra en estado ruinoso. Se trata de una edificación realizada entre 1971 y 1972, tras la demolición (prácticamente total) de la casa que ocupaba el solar. La nueva construcción, con muros de ladrillo moderno, no se adosó a la Posada, sino que entre ambos edificios se situó un "callejón" con empedrado que imita el tradicional de Los Pedroches.

Durante 2016, hemos mantenido reuniones tanto con el secretario del Ayuntamiento de Torrecampo, Juan Bosco Castilla, como con el alcalde, Francisco del Castillo, para exponer nuestras dudas sobre la posibilidad de conservar esta edificación, que se incluyó en su día en las normas urbanísticas locales con el mismo nivel de protección que la propia Posada del Moro. El secretario nos



La imagen, de comienzos de los años 70 del siglo XX, nos permite comprobar cómo el llamado "callejón de la reja", en calle Mudo, núm. 3, era en origen una casa de estructura adosada a la Posada del Moro.



mostró sus dudas sobre la posibilidad de innovar dichas normas, debido a la lentitud y complejidad del proceso, aunque dejando siempre claro que la decisión tendría que venir motivada por el informe de los responsables del Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Diputación Provincial. Serán, por lo tanto, los arquitectos redactores del futuro proyecto para la sustitución de cubiertas quienes, paralelamente a este trabajo, planteen ante dicho Servicio de Arquitectura el estado de esta edificación (que ni es antigua, como se pone de manifiesto tanto por los materiales utilizados como por las fotografías de los años 60 y 70 conservadas, ni tiene valores patrimoniales destacables) para buscar las posibles soluciones.

En estas reuniones con los responsables municipales también se planteó, únicamente como toma de contacto inicial, las posibilidades de, una vez finalizada la obra, reordenar el espacio exterior de los solares del museo incluyendo una posible modificación, por acuerdo entre Fundación y Ayuntamiento, de la alineación exterior de la antigua fachada de la calle Jesús.

Por lo tanto, podemos concluir que a lo largo del año 2016 se ha avanzado en la obra de rehabilitación interior de la que será sede de nuestro museo, además de empezar a plantear soluciones futuras para la apertura pública de este edificio, uno

de los objetivos prioritarios de nuestro centro.

Respecto a la nave almacén, al igual que en años anteriores se han realizado las labores de mantenimiento y se han vigilado las condiciones de conservación preventiva, sin que haya sido necesario realizar ninguna acción correctiva o complementaria. Hemos continuado manteniendo las inspecciones periódicas del almacén, las inspecciones y tratamientos de vigilancia y control de plagas y desinsectación, las revisiones y mantenimiento del sistema de alarma y las revisiones y rellenados de extintores de incendios en la nave.

### **3. GESTIÓN DE FONDOS**

#### **A) Ingresos y movimiento de obras**

A lo largo de 2016 han ingresado en nuestro museo únicamente dos piezas numismáticas, una de ellas procedente de un hallazgo casual en el término municipal de Torrecampo y que ha sido fichada como depósito de la Junta de Andalucía, por pertenecer según la normativa vigente a la Colección Museográfica de Andalucía, y la segunda (de procedencia no arqueológica) adquirida por compra por parte de la Fundación PRASA, que se ha integrado en la colección permanente de nuestro museo.

Los datos básicos de ambas piezas se recogen a continuación:

<i>Núm.</i>	<i>Objeto</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Forma ingreso</i>	<i>Fecha</i>
D-JA-002	Moneda de bronce tardorromana del emperador Arcadio.	21 mm. (d) 178 mm. (gr) Peso: 3'4 gr.	Huerta situada en carretera de Pedroche, a la izquierda, a unos 100 m. de las últimas casas del casco urbano de Torrecampo.	Entregada por D. Juan José Pérez Zarco, vecino de Torrecampo, fruto de un hallazgo casual.	15-VI-2016
Descripción:	Anverso: busto imperial a la derecha, con diadema de perlas. Leyenda: [DN AR]CADI VS PF AV[G] Reverso: emperador estante, portando estandarte en mano derecha y bola en la izquierda, con estrella en el campo. Leyenda [GLORIA ROMANORVM] Se corresponde al modelo 42 de los publicados por Cayón.				
Cronología	Siglo IV. Según Cayón, años 388-392.				
Conservación:	Regular. Desgastada, sobre todo en el reverso, que resulta difícilmente legible. Necesita limpieza.				

Esta pieza fue hallada casualmente por Juan José Pérez Zarco mientras realizaba tareas agrícolas con labrado superficial en una huerta próxima al casco urbano de Torrecampo el 15 de junio de 2016. Las labores que dieron lugar a la aparición de la pieza se realizaron sin instrumentos mecánicos, apareciendo ésta en superficie.

Como es preceptivo, al día siguiente de tener conocimiento del mismo se comunicó por escrito el hallazgo en la Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura, solicitándose al mismo tiempo su depósito en nuestro museo, como centro perteneciente a la Red Andaluza de Museos. En la comunicación se incluía la ficha de inventario correspondiente.

La importancia de esta pieza para nuestro discurso museológico está precisamente en conocer de forma concreta el lugar del hallazgo, que fue visitado por el director del museo como se explica en el capítulo dedi-

cado a investigación en esta misma memoria. En efecto, no se trata de una pieza que por su tipología resulte única, ya que contamos con varios ejemplares similares en nuestras colecciones, pero sí nos parece de extraordinaria importancia el hecho de que podamos adscribirla sin dudas a un yacimiento arqueológico, hasta ahora desconocido, situado en el término municipal de Torrecampo.

En el segundo caso, la compra por parte de la Fundación PRASA de una pieza procedente del comercio numismático (coleccionismo) está motivada por el deseo de completar la colección de monedas bajomedievales de nuestro museo. La pieza se corresponde con una época histórica de gran interés para la población, ya que es el momento en el que Torrecampo, aldea de la villa de Pedroche, está pugnando (en el contexto de las guerras civiles castellanicas) por convertirse en villa independiente. De esta forma, aunque no proceda de Torrecampo ni de su entorno, servirá



Núm.	Objeto	Dimensiones	Procedencia	Forma ingreso	Fecha
13.202	Dobla de oro de Enrique IV, del modelo castellano o denominado "Enrique"	D 28,3; gr. 0,7 mm.  Peso: 4,5 gr.	Desconocida. Comercio numismático.	Compra por Fundación PRASA	22-VI-2016
Descripción:	Anverso: rey sedente, en su trono, de frente, espada en hombro derecho y globo en mano izquierda. León rampante a los pies. Reverso: escudo de Castilla y León, enmarcado en orla polilobulada. Posiblemente ceca de Sevilla (aparece una S en reverso, abajo, en el campo al exterior de los lóbulos). El rey entronizado en el anverso, de influencia francesa, hace que se conozcan como "Enriques de la silla". Es el primer rey que pone el ordinal Enricus Quar(tus).				
Cronología	1454-1474				
Conservación:	Buena, aunque necesita limpieza superficial.				

para completar nuestro discurso museológico para un momento histórico clave que está insuficientemente representado en nuestras colecciones.

Como es preceptivo, este ingreso, junto con el resumen de la ficha de inventario de la pieza, fue comunicado a la Consejería de Cultura el 27 de diciembre de 2016.

Aparte de los mencionados ingresos de fondos, los movimientos de las colecciones durante 2016 han estado relacionados con las exposiciones temporales en las que ha participado nuestro museo, de las que se dará cuenta más detallada en el apartado correspondiente a Difusión de esta misma memoria.

La exposición *Iter ab Corduba Toletum* se celebró en el Museo Arqueológico de Córdoba entre el 17 de marzo y el 26 de junio de 2016, después de haberse prorrogado su cierre, inicialmente previsto para el día 15 de mayo. Las piezas del Museo PRASA Torrecampo que fueron trasladadas a Córdoba para participar

en esta muestra fueron las siguientes:

- 992. Placa de cinturón liriforme.
- 2.331. Ponderal bizantino de bronce con letras en plata.
- 3.234. Placa de cinturón bizantina, de tipo "Siracusa".
- 3.323. Placa de cinturón bizantina, de tipo "Hippo".
- 3.444. Moneda visigoda de oro. Sisebuto, ceca de Toledo.
- 3.446. Moneda visigoda de oro. Ervigio, ceca de Córdoba.
- 3.448. Moneda visigoda de oro. Recesvinto, ceca de Córdoba.
- 3.711. Anillo de plata visigodo con decoración paleocristiana.
- 3.808. Anillo visigodo de bronce, decorado con cruz latina.
- 3.809. Anillo visigodo de bronce, decorado con cruz copta.
- 3.810. Anillo visigodo de bronce, decorado con cruz griega.
- 3.834. Fíbula de bronce con forma de paloma.
- 3.948. Sello de anillo de bronce de modelo bizantino, con crismon.
- 4.780. Placa de cinturón liriforme decorada con cruz y peces

- (paleocristiana).
- 4.786. Fíbula de bronce con forma de paloma.
  - 5.492. Broche de cinturón del tipo "Bienvenida".
  - 5.661. Ponderal bizantino de bronce.
  - 5.844. Placa de cinturón, decorada con grifos afrontados.
  - 5.892. Ponderal bizantino de bronce.
  - 5.912. Placa de cinturón, fines siglo VI.
  - 7.028. Moneda de oro visigoda. Suintila, ceca de Toledo.
  - 7.577. Placa y hebilla de cinturón de bronce, con decoración dorada.
  - 10.769. Placa de cinturón "de transición".
  - 11.957. Placa de cinturón decorada con grifos afrontados (incompleta).

Las piezas fueron convenientemente embaladas en cajas de transporte en el almacén temporal del museo, realizándose el traslado a la sede de la exposición con medios propios, previa recepción del correspondiente certificado del seguro "clavo a clavo" el día 15 de marzo, y habiendo dado cuenta de este movimiento de fondos a la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura. El montaje de las piezas en la exposición se realizó entre los días 15 y 16 de marzo, de cara a su inauguración el día 17.

La exposición, cuya clausura estaba prevista para el día 15 de mayo, fue prorrogada hasta el 26 de junio, hecho que también se comunicó como es preceptivo a la Consejería de Cultura, debido a la gran acogida por parte del público. Tras la clausura, el desmontaje y traslado de las piezas al



Montaje de la exposición *Iter ab Corduba Toletum*.

almacén temporal de nuestro museo tuvo lugar el día 27 de junio, sin que se produjera incidencia digna de reseñar.

También el Museo Arqueológico de Córdoba fue el destino de las piezas que salieron en 2016 de nuestro museo para participar en otra exposición temporal. En este caso se trata de la titulada *716: Córdoba, capital de al-Andalus*, que conmemoraba el 1.300 aniversario de la designación de Córdoba como capital de una nueva provincia del Imperio Árabe y estuvo abierta en dicho centro entre el 28 de octubre de 2016 y el 29 de enero de 2017. Para esta exposición, se trasladaron las siguientes piezas de nuestro museo:

- 876. Moneda visigoda de oro. Recesvinto, ceca de Hispalis.
- 2.322. Precinto de plomo, S. VIII.
- 2.323. Precinto de plomo, S. VIII.
- 3.446. Moneda visigoda de oro. Ervigio, ceca de Córdoba.
- 3.448. Moneda visigoda de oro. Recesvinto, ceca de Córdoba.
- 5.810. Moneda de oro. Dinar indiccional, años 712-713.

Dichas piezas se trasladaron desde el almacén temporal de nuestro museo hasta la sede de la exposición por medios propios, el 26 de octubre de 2016. Previamente, contábamos en nuestro museo con el certificado del seguro “clavo a clavo”, y se había comunicado la salida a la Dirección General de Museos.

El montaje de las piezas para la

exposición se realizó entre los días 26 y 27 de octubre, inaugurándose la muestra el 28 del mismo mes. Está previsto que las obras vuelvan a la sede de nuestro museo una vez clausurada la exposición, ya a finales de enero de 2017.

## **B) Conservación - restauración**

No se han realizado trabajos específicos de conservación ni restauración en nuestro museo durante el año 2016. Lo que sí se ha mantenido ha sido el programa de conservación preventiva que ya se había puesto en marcha durante los años anteriores.

Este programa contempla las labores de mantenimiento del almacén, incluyendo revisiones periódicas del sistema de alarmas anti-intrusión y del sistema anti-incendios y el control de plagas y parásitos, con revisiones generales y realización de tratamientos preventivos por parte de la empresa Zoocontrol.

Además, también se vigilan las condiciones climáticas del almacén, realizándose mediciones puntuales de temperatura y humedad relativa que nos permiten comprobar que el almacén temporal continúa comportándose de manera correcta, sin que haya sido necesario articular medidas correctoras. Además, este programa de conservación preventiva también contempla revisiones periódicas de las condiciones específicas de conservación de los materiales, sin que tampoco se haya detectado por este medio anomalía alguna que haya sido necesario corregir. La salida de

fondos para exposiciones temporales nos ha permitido, además, realizar un análisis más detallado del estado de conservación de estas piezas, con idéntico resultado al expresado.

Por otra parte, continuamos pres-tando una especial atención, en la obra de rehabilitación de la Posada del Moro, a las condiciones de conservación preventiva, para que el edificio futuro asegure al máximo posible la conservación de las colecciones expuestas. En este sentido, la propia estructura del antiguo edificio ayuda a minimizar las oscilaciones de temperatura, y se están articulando las medidas correctoras para evitar al máximo posible la principal deficiencia detectada: las posibles filtraciones que provoquen aumentos indeseados de humedad relativa. Una vez rehabilitado el edificio que servirá de contenedor, se tendrán en cuenta otros factores, como la incidencia de la luz, a la hora de diseñar el montaje museográfico.

### **C) Documentación**

En cuanto a la documentación de las colecciones, mantenemos el mismo sistema de años anteriores. Por falta de tiempo y recursos, no se está realizando el necesario trabajo de catalogación de aquellas piezas que aún cuentan únicamente con datos de inventario. En lugar de una programación sistemática de catalogación de fondos, lo que sí se hace habitualmente es completar la información de las fichas con nueva información obtenida de la bibliografía. Además, en este sentido resulta especialmente intere-

sante la obtención de datos de las investigaciones que se están realizando sobre piezas de nuestro museo, y de manera especial de aquellas piezas que han participado o van a participar en exposiciones temporales. En las fichas de estas piezas, además de realizarse trabajos de catalogación específica desde nuestro museo, se incorpora la valiosa información que nos ofrecen investigadores externos al museo (más información en el apartado dedicado a Investigación de esta memoria).

En relación con los nuevos ingresos, en 2016 se han incorporado a nuestras colecciones dos piezas. La primera, una moneda tardorromana procedente de un hallazgo casual en el término municipal, que ha sido inventariada y catalogada con el número D-JA/002, como perteneciente a la Colección Museográfica de Andalucía en depósito en nuestro museo. La segunda es también una pieza numismática, acuñada en época de Enrique IV y que ha sido adquirida, en este caso para la colección permanente del museo, por la Fundación PRASA, y que ha sido fichada y catalogada con el número de inventario 13.202.

## **4. INVESTIGACIÓN**

A lo largo del año 2016, desde nuestro museo se ha continuado realizando una labor de investigación destinada a completar la documentación de las colecciones. Nuestros recursos limitados no permiten realizar un programa sistemático de catalogación, con lo que el estudio de piezas se centra especialmente en aquellas que

requieren mayor atención, bien por tratarse de nuevos ingresos, bien por haber sido seleccionadas para participar en exposiciones temporales.

La redacción de la ficha de inventario y catálogo de las dos piezas numismáticas ingresadas en nuestro museo durante 2016 se ha realizado desde el centro. En el caso de la moneda tardorromana aparecida fruto de un hallazgo casual (núm. D-JA/002), no sólo se ha buscado información para la correcta catalogación de la pieza, sino que también se ha visitado el lugar del hallazgo para reconocer el posible yacimiento arqueológico de procedencia. Tras la comunicación al museo de la aparición de la moneda, el día 15 de junio el director del museo acompañó al hallador de la pieza en una visita a la huerta en la que había aparecido la pieza.

Situado próximo a las últimas casas del pueblo, en dirección a Pedroche, se trata de un yacimiento que ocupa la ladera, en el que aparecen materiales cerámicos diversos, con presencia de cerámica romana (pestañas de tégula y fragmentos diversos). Para la correcta interpretación del yacimiento, se fotografian algunos de los fragmentos que serían más tarde objeto de un primer análisis tipológico.

El día 16 de junio, junto con la preceptiva comunicación del hallazgo a la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, se remitió una ficha de inventario de la pieza, con documentación fotográfica y un pequeño informe sobre las circunstancias del hallazgo y la visita al yacimiento. Se informó igualmente de manera verbal al servicio de Pro-



Vista general de la zona donde fue hallada la moneda de Arcadio.

tección del Patrimonio Histórico de la Delegación Territorial, estimándose que no es necesaria una intervención urgente en el yacimiento, fundamentalmente porque no se aprecia riesgo grave o inminente de destrucción de restos, al ser un espacio en el que las labores agrícolas son superficiales. Consideramos que se trata de un yacimiento importante para la historia de Torrecampo, sobre todo por su cercanía al casco urbano, en el que en el futuro sería conveniente realizar estudios más detallados, aunque la entidad del mismo, en principio, y el escaso riesgo no obligan a planificar actuaciones inmediatas. Sin embargo, resulta importante, en nuestra opinión, que la administración competente conozca su existencia para que pueda desarrollar en el futuro las labores de control y protección que se estimen necesarias.

Como se ha comentado anteriormente, también desde el museo se han completado las fichas de catálogo de aquellas piezas que se seleccionaron para participar en las dos exposiciones temporales organizadas por la Consejería de Cultura y la Fundación PRASA en el Museo Arqueológico de Córdoba. En este caso, la investigación sobre estos objetos no sólo ha estado a cargo de nuestro museo, sino que hemos aprovechado los resultados de investigadores externos que ya venían realizando estudios sobre nuestras colecciones. Ello nos ha permitido tener una información mucho más completa de estas piezas.

Desde hace ya unos años, Joan Pinar Gil, del *Römisch-Germanisches*

*Zentralmuseum* de Maguncia (Alemania) está estudiando los bronce de época visigoda de las colecciones de nuestro museo. Con motivo de la exposición *Iter ab Corduba Toletum*, algunas de las piezas que Pinar integra en su investigación se expusieron en el Museo Arqueológico de Córdoba. Con gran generosidad, el Dr. Pinar accedió a redactar un breve texto introductorio sobre estas colecciones, además de las fichas catalográficas completas de las piezas con número de inventario 992, 3.234, 3.323, 4.780, 5.492, 5.844, 5.912, 10.769 y 11.957, para su posible publicación en un catálogo final de la muestra. De esta forma, hemos obtenido unos resultados preliminares de la investigación general que tiene en marcha el Dr. Pinar, aumentando nuestra información sobre unas piezas de gran interés dentro de nuestras colecciones.

De igual manera ha procedido la Dra. Ana Labarta, catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Valencia, que se encontraba estudiando la colección de anillos medievales de nuestro museo y que, como avance de su investigación, nos ha proporcionado las fichas de las piezas con número de inventario 3.711, 3.808, 3.809, 3.810 y 3.948.

En cuanto a la exposición *716: Córdoba, capital de al-Andalus*, se debe destacar especialmente el asesoramiento obtenido del investigador Tawfiq Ibrahim, principalmente sobre los precintos de plomo número de inventario 2.322 y 2.323. Igualmente, debemos hacer mención al asesoramiento, en ambas exposiciones, de



investigadores como el Dr. Jerónimo Sánchez Velasco o la Dra. Ruth Pliego.

Por otra parte, durante 2016 también hemos atendido varias peticiones y consultas de investigadores interesados en nuestras colecciones. Yeyo Balbás nos ha comunicado su intención de retomar el estudio de las colecciones de armamento de época ibérica y romana de nuestro museo, que viene realizando desde hace unos años. El Dr. José Ramírez del Río, profesor de la Universidad de Córdoba, nos solicitó información sobre el dinar indicional (núm. 5.810) para integrarla en un artículo de investigación sobre este tipo de piezas numismáticas. Se le remitieron fotografías en alta resolución así como la ficha catalográfica y datos bibliográficos de la pieza.

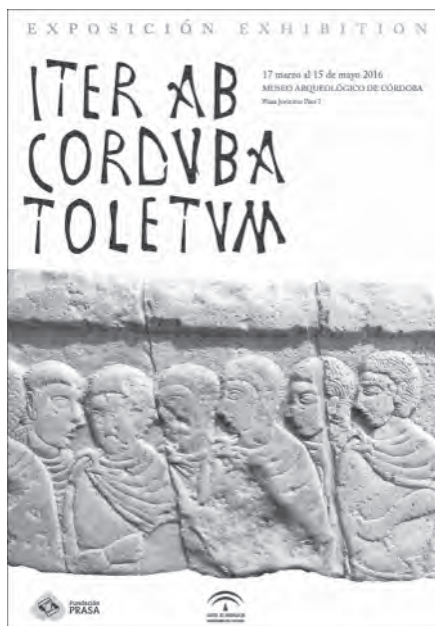
## 5. DIFUSIÓN

### A) Exposiciones temporales

Durante el año 2016, nuestro museo ha participado en dos exposiciones temporales, ambas en el Museo Arqueológico de Córdoba y organizadas por la Consejería de Cultura en colaboración con la Fundación PRASA: *Iter ab Corduba Toletum* (del 17 de marzo al 26 de junio) y *716: Córdoba, capital de al-Andalus* (del 28 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017). Además, este año también hemos recibido consultas para el posible préstamo de piezas para una exposición temporal que tendrá lugar en Bruselas (Bélgica) ya en 2017: *L'Islam, c'est aussi notre histoire*. De

los tres proyectos trataremos en las siguientes páginas.

### 1. *Iter ab Corduba Toletum*



Cartel de la exposición.

Esta exposición trataba de ofrecer una panorámica general sobre el área geográfica ocupada por la comarca de Los Pedroches entre los siglos V y VIII. Organizada por la Consejería de Cultura y la Fundación PRASA, estuvo comisariada por el arqueólogo Jerónimo Sánchez Velasco y por el director del Museo PRASA Torrecampo, Juan B. Carpio Dueñas.

Datos básicos de la exposición:

Título: *Iter ab Corduba Toletum*

Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Delegación en Córdoba.

Colabora: Fundación PRASA.



La inauguración de la exposición, en Diario Córdoba.

Lugar: Museo Arqueológico de Córdoba

Fechas: Inauguración: 17 de marzo; clausura: ampliada hasta el 26 de junio.

Comisarios: Dr. Juan B. Carpio Dueñas y Dr. Jerónimo Sánchez Velasco.

Coordinadora: María Dolores Baena Alcántara, directora del Museo Arqueológico de Córdoba.

Piezas del Museo PRASA Torrecampo que participan en la exposición: 992, 2.331, 3.234, 3.323, 3.444, 3.446, 3.448, 3.711, 3.808, 3.809, 3.810, 3.834, 3.948, 4.780, 4.786, 5.492, 5.661, 5.844, 5.892, 5.912, 7.028, 7.577, 10.769, 11.957.

Otros museos participantes: Museo Arqueológico de Córdoba.

Frente al gran esplendor de la Córdoba romana y andalusí, la época visigoda queda normalmente en un

segundo plano en la investigación arqueológica. A través de las colecciones del Museo Arqueológico de Córdoba (fundamentalmente la Colección Riesgo y las piezas procedentes de la basílica del Geramo) y del Museo PRASA Torrecampo contamos con una información de gran interés sobre este período en la zona norte de nuestra provincia. Los recientes trabajos realizados en La Losilla (Añora) por el Instituto Arqueológico Alemán nos han proporcionado no sólo una información histórica de gran interés, sino también una serie de materiales que hasta ahora no se habían podido exponer al público.

Situada entre las importantes ciudades de Córdoba y Toledo y atravesada por los principales caminos que las comunican (lo que da pie a la elección del título de la exposición), la comarca de Los Pedroches es un territorio generalmente poco conocido. Sin embargo, los materiales conservados en los dos museos participantes son de indudable interés, y su exposición nos ha permitido también resaltar la importancia histórica de esta zona geográfica.

El reducido espacio disponible en la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico nos obligó a realizar una selección muy estricta de los objetos expuestos, que no podían ser muy numerosos. Por ello, sólo se seleccionaron de las colecciones de los dos museos aquellas obras que resultan completamente necesarias para el desarrollo del discurso. Los textos presentes en la exposición también fueron muy resumidos, limi-



tándose a desarrollar de manera muy sucinta la idea central de cada uno de los cinco ámbitos temáticos en los que dividimos el discurso.

En cuanto a la museografía, todas las piezas (excepto la lápida funeraria procedente del Cerro del Germo) se exponen en el interior de vitrinas, para asegurar tanto la conservación como la seguridad de los objetos. Tanto las dimensiones de la sala como la idea inicial de ofrecer una visión resumida, pero unitaria, nos llevaron a plantear la distribución de las vitrinas en el centro de la sala, adosadas, formando una gran vitrina única con planta de cruz latina. De esta forma, la propia disposición de la sala ofrecía un guiño a uno de los aspectos políticos, económicos y sociales más relevantes de esta época: la expansión del cristianismo.

Las paredes de la sala se utilizaron para ofrecer información complementaria, desde las fichas de los principales yacimientos conocidos en la zona (El Germo, Majadaiglesia y La Losilla), hasta dos ilustraciones realizadas *in situ* sobre los muros de la sala por el artista José María Serrano Carriel, que permitían al visitante comprender el uso cotidiano de algunas de las piezas expuestas. Además, durante el período de exposición, en la sala se ofrecieron dos hojas de sala con información complementaria: la primera sobre la interesante colección formada por Ángel Riesgo y conservada en el Museo Arqueológico de Córdoba; la segunda, sobre las colecciones de época visigoda del Museo PRASA Torrecampo.

La idea central sobre la que gira la exposición es que el norte de la actual provincia de Córdoba (en especial la comarca de Los Pedroches) no fue en época visigoda un espacio aislado y lejano sino, al contrario, una zona de paso bien conectada con dos de los centros urbanos más destacados: Córdoba y Toledo. Para desarrollar esta idea, la muestra se articuló en 5 ámbitos temáticos:

1. Introducción. Sirve para plantear el discurso general de la exposición. La comarca de Los Pedroches ocupa un lugar central en el espacio intermedio entre las dos grandes sedes de época visigoda, Córdoba y Toledo. Aunque es un espacio aún hoy mal conocido, los restos materiales expuestos nos pueden ayudar a comprender cómo era este territorio entre fines de la Antigüedad y comienzos de la Edad Media. Un espacio que, en oposición al aislamiento actual de la comarca, estaba marcado por la presencia del camino (*Iter*) que pone en contacto Córdoba y Toledo.

2. Pueblos bárbaros. En el siglo V, una serie de pueblos germánicos que se habían instalado en el interior de las fronteras romanas heredarán el poder del antiguo Imperio. Los latinos los llamaban "bárbaros", es decir, extranjeros. Poco a poco, algunos de ellos fueron creando nuevas estructuras de poder entre las que se encuentra el Reino Visigodo con capital en Toledo.

Sin embargo, la transición del mundo romano al visigodo no supuso una ruptura total, y los incipientes Es-



Textos e ilustración de José M. Serrano.

tados creados por diferentes pueblos bárbaros en antigua Europa romana mantuvieron contactos culturales y comerciales. De ahí que, junto a una estética propiamente germánica o visigoda, las piezas expuestas integren influencias latinas, bizantinas, centroeuropeas o africanas. Reflejando así los frecuentes contactos que convirtieron la Hispania de época visigoda en un crisol de culturas.

Para desarrollar esta idea, sobre una vitrina en la que se aboceta un mapa del Mediterráneo, se expusieron una serie de placas de cinturón que muestran las distintas influencias (romana, germánica, franca, bizantina, mediterránea) que confluyen en este espacio y en este momento.

3. Economía. Frente a la imagen general de pobreza del mundo visigodo, en la exposición se resalta la

importancia de la artesanía (principalmente metalúrgica) y del comercio a través de una serie de objetos procedentes de la comarca de Los Pedroches.

El mundo visigodo fue esencialmente rural, pero eso no significa que su economía fuera únicamente agrícola y ganadera. La riqueza minera de Sierra Morena fue bien aprovechada durante este momento. Existían pequeños talleres de trabajo del metal dispersos por el mundo rural, y las piezas expuestas atestiguan la existencia de alguno de gran interés en la comarca de Los Pedroches.

Las piezas presentes en este discurso ilustran sobre la diversificación económica presente en este espacio. Por una lado, las monedas (dos acuñadas en Córdoba y otras dos en Toledo) y tres ponderales con letras

bizantinas nos remiten a la importancia del comercio en esta importante ruta. Por otra, los vidrios, cerámica y placas de bronce (de un taller local ubicado en la comarca) se refieren a las actividades artesanales.

#### 4. Creencias y mundo funerario.

El mundo de las creencias experimenta una gran transformación entre el siglo V y el VIII. El cristianismo va imponiéndose también en el mundo rural, y los símbolos cristianos son cada vez más frecuentes en objetos de adorno personal. Pero es sin duda a través de los ritos funerarios como más fácilmente podemos comprobar la expansión del cristianismo. En Los Pedroches conocemos un gran número de pequeñas necrópolis en las que suelen aparecer ajuares funerarios formados por cerámica, vidrio y en ocasiones objetos metálicos de adorno personal.

En la vitrina se exponía el ajuar funerario (cerámica y vidrio) de la tumba del Majago Bajo, junto con una inscripción (expuesta exenta) procedente de la basílica del Cerro del Germo. Junto con estas piezas, que nos remiten al mundo funerario, se expone una selección de anillos de plata y bronce con simbología paleocristiana, la pátera cerámica e incensario de bronce de la basílica del Cerro del Germo, bronce de iconografía también paleocristiana, una lámpara de vidrio y una cruceta (posible soporte para lámparas) del yacimiento de La Losilla (Añora).

#### 5. “Lo que desconocemos”...

En contraste con la gran atención

recibida por *al-Andalus* y por la rica provincia *Bética* romana, la época visigoda ha sido hasta hace poco tiempo una gran olvidada. Y ante la gran relevancia histórica de Córdoba o de Toledo, las áreas rurales situadas al norte de la actual provincia cordobesa apenas han sido objeto de investigaciones arqueológicas. La basílica paleocristiana del cerro del Germo (entre Alcaracejos y Espiel), el yacimiento de Majadaiglesia, que se identifica con la antigua ciudad de Solia (ermita de las Cruces, en El Guijo) y una tumba aislada excavada en el cortijo Majago Bajo (al sur del término de Pozoblanco) eran los únicos yacimientos excavados hasta que en estos últimos años se pusieron en marcha las intervenciones en La Losilla (Añora).

Conocemos yacimientos, a veces desde antiguo, que esperan ser investigados. Muchos de ellos nos han proporcionado piezas que hoy se conservan en el Museo Arqueológico de Córdoba, en el Museo PRASA Torrecampo o en el Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba. Todo un mundo por descubrir, que esta exposición sólo pretendía introducir. En la vitrina asociada a este ámbito temático se exponía una selección de piezas pertenecientes a la “Colección Riesgo”, del Museo Arqueológico de Córdoba.

La inauguración tuvo lugar el jueves 17 de marzo, a las 12 h., y estuvo a cargo del Delegado Territorial de la Consejería de Cultura, la directora del Museo Arqueológico de Córdoba y el director de la Fundación PRASA y del



Vista general de la zona central de la exposición, con disposición de vitrinas en forma de cruz.

Museo PRASA Torrecampo. Aunque estaba prevista la clausura para el 15 de mayo, la Consejería de Cultura decidió ampliar la exposición, debido a la buena acogida que había tenido por parte del público. La muestra cerró finalmente sus puertas el 26 de junio de 2016.

El balance que podemos hacer desde nuestro museo sobre esta exposición es muy positivo. Tanto la observación directa de los visitantes en la sala durante varios días como los comentarios recibidos o las opiniones publicadas en varios medios digitales nos permiten tener una idea de la impresión que la muestra causaba en quienes la visitaban. Por ser una opinión coincidente con muchas de las recibidas, reproducimos una frase textual del artículo publicado por Antonio Merino en el blog *Solienses*

el 19 de abril de 2016: “Se trata, en realidad, de una pequeña muestra instalada en una sala que, inicialmente, antes de entrar, decepciona por sus reducidas dimensiones pero que, una vez contemplada con detalle, sorprende por la riqueza de los materiales que contiene y el luminoso panorama que ofrece de una época generalmente considerada oscura”.

Para nuestro museo, esta exposición ha cumplido un doble objetivo: por una parte, contribuir a la difusión y puesta a disfrute del público de las ricas colecciones que conserva, mientras su exposición permanente se mantiene cerrada al público; por otra, la exposición nos ayuda a cumplir otra de las funciones básicas contempladas por nuestro museo, como es la reivindicación de la importancia histórica y cultural de una comarca muchas veces olvidada, como es la de Los Pedroches.

## 2. 716: Córdoba, capital de al-Andalus

Casi en paralelo a la fase de diseño de la exposición *Iter ab Corduba Toletum*, desde el Museo Arqueológico se nos planteó colaborar en una segunda muestra, en este caso dedicada al 1.300 aniversario de la conversión de Córdoba en capital de *al-Andalus*. Además del préstamo de las piezas que se comentarán, la Fundación PRASA colaboró en la organización de la muestra con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y el director del Museo PRASA Torrecampo realizó labores de asesoramiento.



Cartel de la exposición.

#### Datos básicos de la exposición:

Título: *716: Córdoba, capital de al-Ándalus*

Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Delegación en Córdoba.

Colabora: Fundación PRASA.

Lugar: Museo Arqueológico de Córdoba

Fechas: Del 27 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017.

Comisarios: D<sup>a</sup> María Dolores Baena Alcántara y Dr. Alberto Canto García.

Piezas del Museo PRASA Torre-campo que participan en la exposición: 876, 2.322, 2.323, 3.446, 3.448, 5.810.

Otros museos participantes: Museo Arqueológico de Córdoba.

El objetivo esencial de la muestra

era el de destacar cómo 1.300 años atrás, el gobernador *al-Hurr* estableció Córdoba como la capital de la nueva provincia del Imperio Islámico, que a partir de esos años comenzará a recibir el nombre de *al-Andalus*.

Aparte de las labores de asesoramiento, la colaboración principal de nuestro museo ha consistido en el préstamo de seis piezas que completan el discurso expositivo diseñado por los comisarios, la directora del Museo Arqueológico, María Dolores Baena, y el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Alberto Canto. Se trata de tres monedas visigodas del siglo VII, expuestas en la primera vitrina, dedicada a los antecedentes visigodos, un *dinar indicional* fechado entre los años 712 y 713 y dos precintos de plomo que Tawfiq Ibrahim considera de época de *al-Hurr*, próxima por lo tanto a los años 716-717. Estas piezas completan un discurso que cuenta, entre otras, con un conjunto monetario y una selección de cerámica procedente del yacimiento de Cercadilla, un grupo de capiteles que muestran la transición entre el mundo visigodo y el andalusí y, como pieza central de la muestra, el posible *mihrab* primitivo de la mezquita levantada por *Abd al-Rahman I* en el tercer cuarto del siglo VIII. Todas ellas pertenecientes a las colecciones del museo cordobés.

Para el Museo PRASA Torre-campo, esta exposición ha vuelto a ofrecernos la posibilidad de exponer piezas de nuestra colección permanente en un centro de la importancia del Museo Arqueológico de Córdoba,

con el que mantenemos una importante política de colaboración desde hace años. Y de nuevo unos pequeños objetos procedentes de la comarca de Los Pedroches aparecen en una muestra muy reducida para ilustrar un tema tan importante para nuestra historia como es el período de nacimiento de *al-Andalus*.

### 3. *L'Islam, c'est aussi notre histoire*

En abril de 2016 contactaron con nuestro museo representantes de la empresa *Tempora, S.A.*, consultándonos la posibilidad de prestar obras de nuestra colección permanente para una exposición que tendría lugar en Bruselas (Bélgica), centrada en el pasado musulmán de Europa. El proyecto cuenta con financiación de la Comisión Europea, y participación de instituciones públicas y privadas de ocho países diferentes. Entre ellas, el dossier de presentación destaca *Civita Cultura* de Roma (Italia), el Instituto de Migraciones de Lieja (Bélgica), Museo Etnográfico de Sofía (Bulgaria), el Instituto de Intercambio Cultural de Tübingen (Alemania), Museo de Historia de la Inmigración de París (Francia), Universidad de Aksaray (Turquía), Asociación de Arquitectos de Bosnia Herzegovina, y la colaboración del Instituto del Mundo Árabe de París (Francia), Open Society de Londres (Gran Bretaña), Asociación Culturas de Copenhague (Dinamarca), etc.

Inicialmente estaba previsto que la exposición se inaugurara en la sede de la Bolsa de Bruselas el 13 de octubre de 2016, manteniéndose

abierta hasta el 16 de abril de 2017. A partir de este momento, la muestra comenzaría una itinerancia que la llevaría a Italia y después a Alemania. La organización estaba interesada en principio en la serie de los llamados "objetos quirúrgicos de *al-Andalus*", conocidos a través de la web *Qantara* del Instituto del Mundo Árabe de París. Además, consultaban sobre otros objetos que pudieran interesar al desarrollo del discurso museológico de la exposición.

Desde nuestro museo se preparó un dossier con información y fotografías de unos 50 objetos que podían ilustrar los principales temas tratados en la exposición. Tras varios contactos, se envió información complementaria y más detallada sobre aquellas piezas en las que los organizadores estaban más interesados. Paralelamente, se envió a los organizadores el formulario de petición de préstamo temporal de piezas para exposiciones, y se comunicaron los requisitos necesarios para la tramitación tanto del permiso de préstamo como del permiso de exportación temporal.

Sin embargo, a pesar de lo avanzadas que se encontraban las gestiones para iniciar la tramitación del préstamo, los organizadores se vieron obligados a aplazar su celebración ante la imposibilidad de utilizar como sede el edificio de la Bolsa de Bruselas tras haberse convertido en un lugar emblemático después de los atentados terroristas de fines de marzo. Ante esta situación, la organización nos comunicó que la exposición quedaría aplazada hasta 2017.



Datos básicos de la exposición: y Desarrollo Local.

Título: *L'Islam, c'est aussi notre histoire. 12 Siècles de présence musulmane en Europe.*

Organiza: Musée de l'Europe – Tempora, S.A.

Lugar: Bruselas (Bélgica). Espacio por determinar.

Fechas: Por determinar (2017).

Comisario: Benoit Remiche.

En la sede de la Fundación PRASA, y organizados por esta institución a través del Museo PRASA Torrecampo en colaboración con la Real Academia de Córdoba y la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, se han continuado programando los ciclos de conferencias *Museos y desarrollo local*. Nuestro museo se ha encargado de la coordinación y dirección de dichos ciclos.

## B) Conferencias

a. Ciclo de conferencias Museos

El V Ciclo de Conferencias se de-



**➤ MUSEOS Y DESARROLLO LOCAL.** Dentro del ciclo de conferencias *Museos y desarrollo local*, ayer tuvo lugar en la sede de la Fundación Prasa, una ponencia de la bióloga y técnico de la Junta de Andalucía Anuncia Carpio Dueñas sobre el aceite de oliva y la cultura del olivar.

Diario Córdoba recoge habitualmente tanto el anuncio como la noticia de las conferencias.

sarrolló íntegramente durante el mes de marzo de 2016. En esta edición, las conferencias han girado en torno al concepto genérico de “musealizar”, y se centran en tres elementos en principio sin relación directa con los museos, pero a cuyos valores culturales pueden aplicárseles las técnicas museísticas de conservación, documentación, investigación, difusión y disfrute del Patrimonio Histórico. La ciudad de La Habana (Cuba), el aceite de oliva y la cultura del olivar y el mundo rural visigodo al norte de Córdoba fueron los tres elementos centrales de las conferencias, conforme al siguiente programa:

- Miércoles 2 marzo: Michael González Sánchez. Departamento de Investigaciones Históricas y Museológicas de la Oficina del Historiador de La Habana (Cuba). Musealizar la ciudad: El Plan Maestro de La Habana Vieja.
- Martes 8 marzo: Anunciación Carpio Dueñas. Bióloga. Delegación Territorial en Jaén de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía. Musealizar un producto: el aceite de oliva y la cultura del olivar.
- Miércoles 30 marzo: Jerónimo Sánchez Velasco. Doctor en Historia. Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Musealizar la arqueología: los visigodos, entre Córdoba y Toledo.

Este programa consiguió atraer a un numeroso público, que llenó la sala los tres días. Al interés de la primera

charla, para la que tuvimos el lujo de poder contar con Michael González, actual director de los museos de La Habana, se sumó el novedoso discurso de Anuncia Carpio, que presentó un producto tan importante para la economía y la cultura andaluza como el aceite de oliva virgen extra aplicando a sus valores culturales un proyecto de tratamiento museológico. Finalmente, la conferencia de Jerónimo Sánchez sirvió para presentar la exposición temporal *Iter ab Corduba Toletum*, celebrada en el Museo Arqueológico de Córdoba.

Además, durante el otoño de 2016 se programó el VI Ciclo de conferencias, a desarrollar entre fines de 2016 y la primavera de 2017. El ciclo se inició el día 14 de diciembre con la conferencia de José María Palencia Cerezo, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba y centrada en la pintura de Antonio del Castillo. Esta conferencia coincidía con una serie de exposiciones temporales que, en torno a la figura del pintor barroco cordobés, tenían lugar en diferentes sedes de la ciudad dentro de los actos organizados con motivo del IV Centenario del nacimiento de Antonio del Castillo, y sirvió para presentar al público asistente la intrahistoria de este proyecto y del diseño museológico y museográfico de las exposiciones.

El ciclo continuará ya en 2017, con una serie de charlas centradas específicamente en la historia de los museos cordobeses, de acuerdo con el siguiente programa:

- Enero de 2017: *El Museo Julio*



*Romero de Torres: análisis de su proceso de creación*, a cargo de María Dolores García Ramos. Doctora en Historia del Arte. Universidad de Córdoba.

- Febrero de 2017: *La Asociación de Museos Locales de Córdoba: historia y museos que la integran*, a cargo de Fernando Leiva Briones. Asociación Provincial de Museos Locales – Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba.
- Marzo de 2017: *Historia del Museo Arqueológico de Cabra*, a cargo de Antonio Moreno Rosa. Director del Museo de Cabra.
- Abril de 2017: *El Museo Histórico Municipal de Santaella*, a cargo de Juan Manuel Palma Franquelo. Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y miembro del equipo directivo del Museo de Santaella.

b. Otras conferencias impartidas por el director del museo.

Durante 2016, el director del Museo ha participado como ponente en diferentes encuentros, y ha impartido varias conferencias, entre las que destacamos las siguientes:

- Jueves 28 de enero. Pozoblanco, Mirador del Teatro El Silo. Presentación del libro de Antonio García Herruzo *Felipe V y Pozoblanco*, editado por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Pozoblanco.
- Miércoles 13 de abril. Córdoba, Museo Arqueológico. “De Ries-
- go a La Losilla. Investigación sobre época visigoda en la comarca de Los Pedroches”. Dentro del ciclo *Los miércoles en el museo*, organizado por esta institución.
- Domingo 15 de mayo. Torrecampo. Presentación de la *II Fiesta del esquileo*, organizada por la Peña Cultural Belén Viviente de Torrecampo.
- Sábado 21 de mayo. Pedroche, Convento de la Concepción. Presentación de la reedición del libro *Historia de Pedroche y su comarca*, de D. Juan Ocaña Torrejón.
- Sábado 4 de junio. Córdoba, Conjunto Arqueológico de *Madinat al-Zahra*. “Paisaje y territorio tras la destrucción de *Madinat al-Zahra*”. Dentro del ciclo de visitas temáticas *Paisaje y territorio* organizadas por el Conjunto Arqueológico.
- Viernes 4 de noviembre. Córdoba, Posada del Potro. “El corazón de Córdoba: la Plaza del Potro (siglos XIII-XX)”. Dentro del ciclo *Diálogos con la cultura* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, y enmarcada dentro de las actividades organizadas en torno al *mes de Julio Romero de Torres*.
- Martes 22 de noviembre. Córdoba, Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía. Presentación del libro *Evolución histórica del territorio de Madinat al-Zahra, 1236-2009*, de Juan B. Carpio y Martín Torres.

### C) Publicaciones

- Carpio Dueñas, J.B., "Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2015". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 16 (2016), pp. 289-317.
- Carpio Dueñas, J.B., "Memoria de la Asociación correspondiente al año 2015". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 16 (2016), pp. 9-18.
- Carpio Dueñas, J.B., "Ángel Riesgo en Los Pedroches (1921-1933)". *El Celemín*, 24 (2016), pp. 11-15.
- Carpio Dueñas, J.B., "Las ermitas y sus funciones civiles: Santo Domingo de Hinojosa del Duque". *Revista de la Cofradía de Santo Domingo*, Hinojosa del Duque (en prensa).
- Carpio Dueñas, J.B., "Los Pedroches en época visigoda: entre Córdoba y Toledo". *Revista de Feria de Torrecampo*, 2016, pp. 65-67.

### D) Otras actividades

Durante 2016, nuestro museo ha seguido colaborando con la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo en la realización de visitas guiadas por el Patrimonio Histórico y Monumental de Torrecampo. Este proyecto comenzó en el año 2014, a iniciativa de dicha asociación, con un curso de formación de voluntarios impartido por el director del museo. A lo largo de 2015 se programaron una serie de visitas, estableciéndose

una visita fija en la mañana del primer viernes de cada mes. Con el paso del tiempo se constató cómo resultaba complicado publicitar adecuadamente estas visitas, mientras que eran cada vez más numerosos los grupos que solicitaban su realización en días u horarios diferentes. Por ello, la Asociación decidió suprimir las visitas programadas los sábados, ofreciendo la posibilidad de ofrecer visitas guiadas específicas para grupos que solicitaran bien a la propia asociación, bien a través del Ayuntamiento de Torrecampo.

Este es el sistema seguido para dichas visitas en 2016. La mayoría de las realizadas han sido guiadas por los voluntarios que habían recibido el mencionado curso de formación, aunque en algunos casos puntuales, el encargado de dirigir estas visitas ha sido el director del museo. Así ocurrió con el grupo que visitó Torrecampo el sábado 6 de febrero, el formado por 60 alumnos y 4 profesores de ESO del IES Los Pedroches de Pozoblanco, que realizaron la visita el lunes 22 de febrero o el grupo de 50 personas el sábado 8 de octubre.

Al igual que el año anterior, las visitas comenzaban en la Ermita de Gracia, donde además de las explicaciones en torno a este edificio se realizaba una introducción general a la historia de Torrecampo. A continuación, se explica la Parroquia de San Sebastián, las portadas de diferentes viviendas (destacando las pertenecientes al Casino, gótica de fines del siglo XV, y de la Posada del Moro, renacentista de mediados del siglo

XV), la ermita de Jesús, la Casa de la Cárcel y el Pósito, donde en el caso de las visitas guiadas por el director del museo se realizaba también una presentación breve de las colecciones del museo.

Coincidiendo con la conmemoración del Día Internacional de los Museos, se preparó una visita en colaboración con el Ayuntamiento de Torrecampo a la exposición *Iter ab Corduba Toletum*, en el Museo Arqueológico de Córdoba. Por cuestiones de agenda del Ayuntamiento, finalmente la visita se pospuso hasta el sábado 18 de junio. Se realizó la visita, guiada por el director del museo y comisario de la exposición, con dos grupos consecutivos, centrándose en

destacar la importancia de los restos de época visigoda aparecidos en la comarca de Los Pedroches y conservados tanto en el Museo PRASA Torrecampo como en el Museo Arqueológico de Córdoba.

Finalmente, debemos señalar que durante este año se ha continuado asesorando a Manuel Marín, responsable del grupo de teatro "Los Mejía", en el proyecto de teatralizaciones de diferentes episodios de la historia de la comarca de Los Pedroches. En 2016, el grupo ha puesto en escena varias obras de temática histórica, tanto en el Teatro El Silo de Pozoblanco como en diferentes pueblos de la comarca, con gran éxito de crítica y público.

