

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 17 • año 2016

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Lápida funeraria del Rabí Lactusus.
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 35

- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones

Almudena Velo-Gala,

Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada

Antonio Merino Aranda,

Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba 75

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 85

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 107

Doña Mencía. Proyecto Laderón.

I Campaña de excavación arqueológica (2016)

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

Universidad de Granada..... 117

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 131

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* 179

- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* 187

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

"Santiago Cano y Consuelo Turrión"

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 213

- Arqueología vegetal

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 217

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 227

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 237

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 279

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano,
Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro 297

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 309

Santaella. Museo Histórico Municipal

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,
Equipo Directivo del Museo Municipal 341

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 351

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 383

- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* 399

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 415

- El desarrollo comarcal a través de los museos locales

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y*

Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:

Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba) ... 437

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación 461

Museos



Villa del Río



Villa del Río

Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope

Conservadora del Museo

Francisco Pérez Daza y

Bartolomé Delgado Cerrillo

Técnicos del Museo

Memoria de gestión del año 2016

I. INTRODUCCIÓN

El Museo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Villa del Río sigue creciendo, en fondos de Bellas Artes, año tras año. Recordemos que cuenta con unas salas dedicadas a exposiciones temporales en la planta baja del edificio, y otras salas permanentes en la primera planta. Estas últimas se dividen en dos secciones: Sección de Arqueología -con piezas representativas desde el paleolítico a la actualidad- y Sección de Bellas Artes -Pintura Contemporánea- con salas dedicadas a los pintores Pedro Bueno, Blas Moyano, Beppo y Abdul, Ginés Liébana y Luis Cañadas. Las obras del artista Francisco Nieva, que el año pasado estaban expuestas en el museo, se han instalado en el Teatro Municipal Olimpia, decorando con ellos sus estancias, quién mejor que un dramaturgo -además de director, escenógrafo, ensayista y profesor- de reconocido prestigio, tanto a nivel nacional como internacional, para ello.

En el año 2016 hemos recibido un lote de grabados y acuarelas cedidos por D. Antonio Lara Quero -para su ubicación en el futuro Museo Pedro Bueno, por el que no se deja de luchar en Villa del Río- de los artistas Manuel Alcorlo, Carlos Estruga, García Ochoa y François Maréchal.

Manuel Alcorlo, Madrid, 1935.

Formado en la Escuela de Bellas Artes y Oficios, Escuela de Cerámica de la Moncloa y en el Círculo de Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo los premios Carmen del Río y Sotomayor. Estudió en España, Italia. Destaca como dibujante, pintor y grabador, realizando litografías, aguafuertes, para ilustrar libros de autores destacados como Cervantes, Neruda... Se dedicó durante gran parte de su vida a la labor docente, sin dejar sus exposiciones periódicas. Es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes.

Carlos Estruga, Barcelona, 1933.

Perito industrial con gran afición al

dibujo y la pintura. Asiste a clases en Barcelona con Salvador Masana, realizando allí su primera exposición. Ya en Madrid, sigue sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios y el Círculo de Bellas Artes, convirtiéndose en un excelente dibujante. En 1964 viaja a París, y allí comienza su interés por las técnicas escultóricas. En 1966 recibe la beca Juan March. Es autor de esculturas monumentales, aunque trabajó también el grabado, realizando ilustraciones de libros importantes de Garcilaso... No ha parado de realizar exposiciones hasta el día de hoy.

García Ochoa, San Sebastián, 1920. Estudia en Madrid. Su padre arquitecto le introduce en el mundo del arte. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. El óleo y la acuarela es lo que más le gusta. Fundó, junto a otros, la Escuela de Madrid, en 1945. Sigue su formación con una beca que le conceden en París, Italia... También hizo incursiones en el grabado, en el taller de Dimitri. Recibió innumerables galardones a lo largo de su carrera. Es Académico Numerario de la Real Academia de San Fernando. Fundó la Escuela de Pintores Figurativos de El Escorial, en la que es profesor.

François Maréchal, Normandía, 1938. Comenzó a pintar desde pequeño en su entorno. Estudió Bellas Artes en Le Mans, donde se ejercitó haciendo copias de grandes maestros como Goya... Comienza en 1955 en París caligrafía y pintura china. Se casa con



Piedra Molinera en estudio. Yacimiento del Granadillo, Villa del Río. Foto Pérez Daza.

una madrileña, aquí se interesa por la xilografía, años más tarde entra en el taller de Dimitri, realizando ahora aguafuertes, litografías, realizando también ilustraciones para libros destacados, Quevedo, Apolinaire... Realizó a lo largo de su vida un sinnúmero de exposiciones. Es Académico de la Real Academia de San Fernando.

En abril el Ayuntamiento recibió una nueva donación de D. Antonio Lara Quero para su ubicación en el futuro museo Pedro Bueno de los artistas siguientes:

- **Cirilo Martínez Novillo**, Vallecas, Madrid, 1921. Pintor y fotógrafo. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Junto con otros, constituye la Escuela de Madrid. Gran pintor de paisajes y escenas o composiciones costumbristas, amante del color y el movimiento.
- **Carmen Pagés**, Madrid, 1941. Estudia en la Real Academia de San Fernando, y es Licenciada en Bellas Artes. Es una artista con gran facilidad plástica. Siente gran atracción hacia lo telúrico, las fuerzas de la naturaleza, los animales simbólicos, aunque con una visión positiva de la vida. A lo largo de su carrera profesional, ha llevado a cabo múltiples exposiciones en España y el extranjero.
- **Agustín de Celis** -pintor y grabador-, Doctor en Bellas Artes, profesor de la Escuela Técnica



Cartel Exposición de Ginés Liébana. "Negociado de la Carestía".

Superior de Arquitectura, y Premio Nacional de Pintura en 1971. Su obra está expuesta en el Centro Cultural Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Bilbao y Santander, etc.

- **Manuel Alcorlo**, Madrid, 1935. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios, en la de Cerámica y Grabado, y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Es 3ª medalla de Pintura y Dibujo de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Destacado Grabador, dibujante e ilustrador. Supo como nadie captar la Sociedad de Madrid del momento con un lenguaje onírico y burlón.

En septiembre de 2016 recibimos una nueva donación de la artista **Josefina Cabrera Piris** -Madrid, 1945- es una pintora y grabadora de reconocido prestigio con una amplia formación y experiencia profesional; es, además, vicepresidenta de la tertulia del Café Gijón "Versos pintados". Su estilo y temática son muy personales; la podríamos enmarcar como pintora figurativa, pero cargada de una gran creatividad, colorido y frescura. Destacan sus óleos y grabados; y es su voluntad que una muestra representativa de su obra se exponga en el pueblo de Villa del Río -al que tanta admiración profesa-, y se sume así a la obra de otros artistas contemporáneos de reconocido prestigio, potenciando de este modo el importante fondo que poseemos dedicado a Pintura Contemporánea.

En octubre de 2016 D. Antonio Lara Quero hace una nueva donación de los siguientes artistas:

- **Antonio Zarco**. Madrid, 1930. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Profesor de Término de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y Catedrático de la Facultad de Bellas Artes en Madrid. Pintor de una fecunda y polifacética carrera plástica, destacan sus óleos, collages, dibujos y grabados. Es un gran artista del paisaje, aunque también cultiva el retrato. En su obra plasma el entusiasmo de vivir. Es un pintor de vocación, aunque sin olvidar su faceta como docente.



Cartel Exposición de Dimitri Papagueorgui. "Luz de Grecia".

- **Daniel Merino**. Madrid, 1941-2011. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Su obra es una evolución que va desde el postimpresionismo de los primeros años, a un realismo mágico que desarrolla con gran facilidad pictórica e imaginación. A los 16 años lleva a término su primera exposición individual en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tenía gran facilidad para el dibujo, el retrato, además esculpía, pintaba al óleo, acuarela, guash y ceras. Era grabador, ilustrador de libros, decorador, litógrafo y serigrafista. Viaja por toda Europa, y lleva a cabo numerosas exposiciones en el interior del país. Su obra está expuesta

en Museos destacados, en la Biblioteca Nacional, y más allá de nuestras fronteras, en el Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón (Segovia)...

- **Ricardo Zamorano.** Valencia, 1924. Obtuvo una beca de la Diputación de Valencia en 1940. Gran pintor, dibujante y grabador, preocupado por la cuestión social, con un marcado carácter sarcástico y moralizante. El año 1955 viajó a República Dominicana, donde realizó grandes frescos al temple y retratos, para el dictador Trujillo. Fue profesor de Dibujo del Instituto Tirso de Molina de Madrid. Destaca como retratista notable. Es un pintor figurativo expresionista y crítico.
- **Julián Grau Santos.** Huesca, 1937. Comenzó a pintar a los 18 años en Zaragoza, matriculado en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja, para aprender un oficio. En un primer momento siente la influencia impresionista de los maestros. En 1962 comenzó a descomponer las formas por influencia de Soutine, para más tarde volver a la tradición figurativa Catalana. Hacia el año 1964 encuentra su propio estilo, destacando el bodegón, las escenas interiores y taurinas. En 1978 se instala en Madrid, destacando ahora más el carácter intimista de su pintura. Trabajó como ilustrador de obras de otros artistas como

Antonio Gala, Delibes, etc., ABC, Blanco y Negro, y desde 1998 de El Cultural que edita el diario La Razón. Desde 1980 está inmerso en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. Premios destacados: en 1968 Medalla de Plata en la Exposición de Artistas Franceses, en el Grand Palais de París; en 1972 Primer Premio Ciudad de Barcelona, etc.

El Convenio con la Entidad Cajasur sigue vigente, de manera que la sala VI del museo, dedicada al pintor Pedro Bueno (1910-1993), se renueva cada año con los fondos propiedad de la Entidad, para disfrute de los amantes del arte, ya que es un maestro, de reconocido prestigio, tanto a nivel nacional como internacional, ganador en 1954 de la Medalla de la Primera Clase de la Exposición Nacional de Bellas Artes y un genio que renovó el género del retrato.

El Ayuntamiento sigue con las gestiones para que el Museo Pedro Bueno sea una realidad. Esperemos que en un futuro cercano la obra del pintor esté expuesta en su Casa-Museo, siendo el referente más importante del pintor para su deleite y estudio.

Las actuaciones en el entorno de nuestro puente romano ya han comenzado, se ha realizado una consolidación estructural... Las obras y los 70.000 euros que han costado se han dedicado sobre todo a poner mortero -en juntas donde nunca ha habido mortero-, a reintegrar pérdidas de roca con ladrillo viejo y mortero y



“CON MIS MANOS”

EXPOSICIÓN DE OBRAS REALIZADAS EN LOS TALLERES DE CERÁMICA, DIBUJO Y PINTURA

Monitor: Miguel Pérez Moreno

Del 8 al 15 de julio
Museo Histórico Municipal
CASA DE LAS CADENAS

Inauguración: viernes, 8 de julio a las 21:00 horas

Horario de visitas: de lunes a viernes de 10:30 a 13:30 horas



Cartel de la Exposición de las obras realizadas en el taller de cerámica. Monitor: M. Pérez Moreno.

a impermeabilizar el tablero. No se han retirado los depósitos de la orilla oriental que siguen tapiando un arco del monumento...

En el año 2016 se han llevado a cabo 10 exposiciones temporales dedicadas a pintura, grabados, fotografía, postales, mobiliario, cerámica y contra la violencia de género. Como en años anteriores, estas exposiciones temporales han atraído un numeroso público.

Las actividades programadas se hacen pensando tanto en los niños como en los mayores...

El número total de días dedicados a exposiciones temporales ha sido de **133** días, cifra algo menor que la del pasado año.



Reapertura Sala Pedro Bueno, agosto 2016.

II. HORARIO Y VISITAS.

A) Horario vigente, modificaciones, etc.

- De lunes a viernes; mañanas de 11 a 14 horas, y tardes de 17 a 20 horas. En ambos casos, tanto en invierno como en verano.

- Sábados y domingos, previa petición de hora, solicitándolo en las oficinas municipales. Teléfono 957-176767 y 957-177017.

Cuando hay exposiciones temporales:

- Sábados, de 18 a 20 horas en invierno.

- Sábados, de 19,30 a 20,30 horas en verano.

- Domingos, de 11 a 13 horas.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas.

En el año 2016, el número total de visitantes ha sido de 2.433, al haber un menor número de exposiciones temporales, con respecto al año anterior, el número de visitas ha decrecido.

Los meses de mayor afluencia de visitas este año han sido: abril, mayo, junio, julio, agosto, octubre y diciembre.

III. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN GENERAL DEL CENTRO.

A) DOTACIÓN DE PERSONAL.

La Junta Rectora está compuesta

por el Alcalde de la localidad que actúa como Presidente. El Concejal de Cultura y un representante de cada partido político, con representación municipal, actúan como Vocales con voz y voto cada uno de ellos. También forma parte de esta Junta el Secretario del Ayuntamiento o funcionario en quien delegue. Como podemos apreciar en la dotación de personal, no se ha producido ningún cambio en relación con el año pasado.

El museo cuenta como un equipo técnico formado por una Licenciada en Geografía e Historia, como conservadora del museo con formación museística, y otros técnicos que trabajan en la catalogación, investigación y gestión del mismo de forma desinteresada y voluntaria.

PERSONAL VARIO:

El Museo cuenta, además, como personal de apertura y mantenimiento del mismo, con un administrativo, un conserje y una limpiadora.

B) COLABORACIONES, CONVENIOS, ETC.

En relación con el Convenio firmado con la Fundación Cajasur, por el cual podemos disfrutar en nuestro museo de una sala dedicada exclusivamente a Pintor Local Pedro Bueno, -en 1954 ganó la Medalla de Primera Clase de la Exposición Nacional de Bellas Artes-. Estos fondos se han renovado en este año, de manera que podemos disfrutar de 27 obras nuevas en nuestra sala, en diversos soportes, técnicas y materiales: óleo sobre ta-



Inauguración Sala Pedro Bueno. Foto M^a A. Clementson.

bla, óleos sobre lienzo, carbonillos. De temas variados, abundan los bodegones, retratos, autorretratos, maternidades, algún paisaje... De esta manera, la obra de este genial artista vuelve por nuestra localidad con nuevas obras, atrayendo nuevamente al público hacia nuestras salas.

C) GESTIÓN PRESUPUESTARIA.

En cuanto a la gestión de nuestro Museo es Municipal, su entrada es gratuita, así pues, no genera beneficio alguno. Actualmente no recibe otros ingresos o subvenciones que las aportadas por el propio Ayuntamiento.

El presupuesto para 2016 ha sido modificado, disminuyendo las partidas con respecto al año anterior. Así pues, para la gestión del Museo, la aportación destinada ha sido de

12.000 € -sin estar incluido el pago del personal remunerado del mismo, que es sufragado por partidas generales del Ayuntamiento distintas a estas-. De este presupuesto, 6.500 € corresponden a mantenimiento del Museo, 5.000 € a exposiciones temporales y actividades, 500 € a la Sección de Arqueología. El gasto de personal administrativo ascendió a 29.680 €.

D) INSTALACIONES.

No se ha realizado ninguna modificación de las instalaciones.

IV. GESTIÓN DE FONDOS.

B) Actuaciones de conservación preventiva.

Las vitrinas están cerradas con llave, tanto las de isla como las de pared. Contamos con una alarma conectada

con una Empresa de Seguridad.

C) Documentación.

Hay un libro de registro. Existe un inventario de bienes muebles, en donde se hace constar el origen de los fondos, propiedad, procedencia–fecha de entrega/lote/nºregistro/descripción-.

Seguimos realizando un Archivo fotográfico de todo el material ingresado. Hay un anexo con el material fotográfico expuesto en las salas.

V. INVESTIGACIÓN.

Investigación externa:

Facilitamos el acceso a los fondos, ya sea para trabajos universitarios como para institutos y colegios... Y atendemos cualquier consulta sobre el material que exponemos.

Investigación interna:

Hacemos un estudio sobre las piezas donadas al museo, antes de ser introducidas en el inventario. Este año se publicará un artículo sobre unas importantes piezas ibéricas donadas al museo en 2009.

Protección del Patrimonio:

Como años anteriores, desde la “Asociación Defensores y Amigos del Puente Romano de Villa del Río”, junto con el Ayuntamiento-Museo se han llevado a cabo durante el año 2016 una serie de actividades con el



Vista de la Sala Pedro Bueno. Foto Mª A. Clementson.

fin de dar a conocer nuestro Puente Romano, el valor que encierra este, y otros elementos de nuestro Patrimonio Cultural Local.

Para todos los interesados, el contacto por correo electrónico y la Web de la Asociación de Defensores y Amigos del Puente Romano de Villa del Río es:

- asoc.puenteromano.villadelrio@gmail.com

- <https://www.facebook.com/Asoc.DefensoresyAmigosdelPte.RomanoVdR>.

El Museo sigue luchando por estar siempre presente en cualquier actividad que tenga como fin la preservación de nuestro Patrimonio Local.

VI. DIFUSIÓN.

A) ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL "CASA DE LAS CADENAS" EN EL AÑO 2016.

El Museo Histórico Municipal de Villa del Río ha llevado a cabo, dentro de su "Plan Anual de Actividades 2016" las siguientes actividades:

- **Del 7 al 11 de marzo: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER".**
Inauguración: Lunes, 7 de marzo a las 20,30 h.
Lugar: Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".
Horario de Visitas: laborables de 11,00 A 14,00 h y de 17,00

20,00 h.

Organiza: La Concejalía de Mujer y, colabora la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Del 1 al 30 de abril: "NEGOCIADO DE LA CARESTÍA. EXPOSICIÓN DE GINÉS LIÉBANA".**

Inauguración: viernes, 1 de abril a las 20,30 h.

Lugar: Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".

Horario de Visitas: laborables de martes a viernes de 17,00 a 20,00 h. Festivos: previa cita.

Organiza: Junta de Andalucía, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río y Diputación Provincial.



Detalle Sala Pedro Bueno. Foto M^a A. Clementson.

- **Del 18 al 22 de mayo: JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.**

- **Del 20 al 29 de mayo: EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS DE SAMANA SANTA.**

Inauguración: viernes, 20 de mayo a las 20,30 h.

Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”.

Horario de Visitas: de lunes a viernes de 11,00 a 14,00 h., y de 17 a 21 h.

Organiza: Agrupación de Hermandades y Cofradías. Colabora la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Del 10 al 30 de junio: DIMITRI PAPAGUEORGUIU, 1928-2016. “LUZ DE GRECIA”. In memoriam.**

Inauguración: viernes, 10 de junio a las 20 h.

Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”.

Horario de Visitas: laborables de martes a viernes de 17,00 a 20,00 h. Festivos: previa cita.

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Del 8 al 15 de julio: “CON MIS MANOS”. EXPOSICIÓN DE OBRAS REALIZADAS EN LOS TALLERES DE CERÁMICA, DIBUJO Y PINTURA. MONITOR: MIGUEL PÉREZ**



Cartel de la Exposición de Carmen Mena Rojas.

MORENO.

Inauguración: viernes, 8 de julio a las 21 h.

Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”.

Horario de Visitas: laborables de lunes a viernes, de 10,30 a 13,30 h.

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río y Escuela Municipal de Música y Danza.

- **Día 19 de agosto: REAPERTURA DE LA SALA PERMANENTE “PEDRO BUENO”.**

Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, 21 horas.

Organiza: la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

Colabora: la Fundación Cajasur.



"Cabrero". C. Martínez Novillo. Foto M^a A. Clementson.

- **Del 21 al 31 de octubre: EXPOSICIÓN DE ANTIGÜEDADES. FRANCISCO HERNÁNDEZ.**

Inauguración: 21 de octubre a las 20 h.

Lugar: Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".

Horario de Visitas: laborables de 11 a 14 h., y de 17 a 20 h.

Colabora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Del 14 al 23 de octubre: MERCADILLO SOLIDARIO.**

Inauguración: miércoles, 23 de octubre a las 20 h.

Lugar: Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".

Horario de Visitas: laborables

de 11 a 14 h., y de 17 a 20 h.

Organiza: Delegación de Manos Unidas de Villa del Río, y colabora la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Del 1 al 11 de diciembre: VARIEDAD DE HISTORIAS, MEMORIAS Y RECUERDOS DE CARMEN MENA ROJAS.**

Inauguración: 1 de diciembre de 2016.

Lugar: Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".

Horario de Visitas: laborables de 9,30 a 13 h. y de 17 a 20 h.

Organiza: Ayuntamiento y Concejalía de Cultura de Villa del Río.

- **Del 15 al 31 de diciembre: EXPOSICIÓN DE POSTALES NAVIDAÑAS. Trabajos seleccionados en II concurso de Postales Navideñas “Tiempo de Amor y Paz”.**

Inauguración: 15 de diciembre de 2016.

Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”.

Horario de Visitas: laborables de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Organiza: Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Villa del Río.

Durante todo el año, se reciben visitas puntuales de grupos de alumnos de los Centros Educativos locales, y de niños de talleres organizados por la Casa de la Juventud.

B) Día Internacional de los Museos. Se organizaron unas Jornadas de Puertas Abiertas del Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, la semana del 18 al 22 de mayo.

I) C) PUBLICACIONES. Este año se han llevado a cabo dos nuevas publicaciones del Cuaderno Cultural El Amanecer, la nº 9 y la nº 10, editado por el Ayuntamiento:

- PINILLA CASTRO, F. y SÁNCHEZ GARCÍA, C. (2016): **“El paso de los Infantes y Reyes por Villa del Río a través del Camino Real”**. Colección El Amanecer. Cuaderno nº 9. DL. Co-1158/93. Diseño: maquetación e impresión Artes Gráficas Unigraf. Edita: Ayuntamiento de Villa del Río,

(Córdoba), pp.1-32.

Es una recopilación de los documentos en los que se narran algunos viajes que los Reyes hicieron durante los siglos XVIII y XIX, por el Camino Real, atravesando Villa del Río. En estos documentos se plasma la organización que tenían que llevar a cabo las autoridades del lugar, contando con la colaboración de los vecinos, para recibir a la comitiva real. Tratan de los viajes desde la Corte a Sevilla de los Infantes de Castilla en el año 1729. El del Infante don Carlos desde Sevilla a Francia, en 1731. El de Su Alteza la Regenta del Reino en 1813. El de Su Alteza Real Isabel II, en 1850, y el de SS. RR. En 1851.

- PINILLA CASTRO, F. y SÁNCHEZ GARCÍA, C. (2016): **“Villa del Río, el 150º aniversario del paso de trenes por la línea férrea desde Vilches a Córdoba (15-9-1866 a 15-9-2016)”**. Colección El Amanecer. Cuaderno nº 10. DL. Co-1158/93. Diseño: maquetación e impresión Gráficas Galán. Edita: Ayuntamiento de Villa del Río, (Córdoba), pp.1-44.

El siglo XIX fue el punto de partida para que el Estado plasmara su interés en el tendido de ferrocarriles que pusiera en contacto el Centro de España con Andalucía, comenzó con el tramo Madrid hacia Aranjuez, para seguir hasta Manzanares y Córdoba, llevando un gran movimiento de personal técnico para actuar en estas zonas. Para Villa del Río fue un revulsivo que va a afectar a su economía, burocracia, trabajadores especializados y braceros. Hay un



"Jaipur". C. Pagés. Foto M^a A. Clementson.

crecimiento de la población en fondas, tabernas, también un crecimiento de la producción, fue importantísimo para el desarrollo de nuestra localidad.

Con motivo de las Fiestas Locales, del 7 al 10 de septiembre, se edita una revista de feria, anual, donde se publican artículos relacionados con la historia, arqueología, arte, poesía, narrativa, opiniones de particulares de la localidad...

- CLEMENTSON LOPE, M^a. A., (2016): "Nombramientos y distinciones Especiales con motivo de la celebración del día de Andalucía. Año 2016". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 21-25.

- SANCHEZ GARCÍA, C. (2016): "El buzón con boca de león de la Administración de Correos". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 51.

- PINILLA CASTRO, F. y SANCHEZ GARCÍA, C. (2016): "El ilustre hidalgo villarrense que dejó huella en América". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 54-55.

- PÉREZ DAZA, F., (2016): "Etimología de Qaryt Guad (Aldea del Río)". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp.71-73.

- PINILLA CASTRO, F.,(2016): "Semana Santa y, el Himno de la Legión...y el de los Estudiantes". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 77.

- CLEMENTSON LOPE, J. A., (2016): "D. Enrique Romero de Torres y el Puente Romano de Villa del Río". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 21-25.

- BEJARANO NAVAJAS, F. G., (2016): " El Puente Romano de Villa del Río. Intervenciones y estado de conservación". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 83-84.

- CLEMENTSON CEREZO, C., (2016): "Dimitri Papaqueorghiu en la Casa de las Cadenas". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 85.

- CLEMENTSON LOPE, M^a. A., (2016): "Protocolo de uso de las banderas, y breve recorrido por la Historia de la Bandera de España". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 88-91.

- AGÜERA CACHINERO, F. (2016): "Referencia bibliográfica: Precinto de Plomo. Evidencia Material de una cota de Mallas visigoda de época del Emir "Abd al Rahman I al Muá wiyya" realizada por un artesano local en la localidad de Villa del Río. (Córdoba). *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa



Jinete. Acuarela. Óscar Estruga. Foto M^a A. Clementson.

del Río (Córdoba), pp. 94-95.

- CLEMENTSON LOPE, M. C., (2016): "Adolfo Castineyra y Boloix, Arquitecto de la Parroquia de la Inmaculada Concepción". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 96-97.

- SENDRAMONTES, F. A., (2016): "150 años de ferrocarril en Villa del Río 1866-2016". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 99-100.

- SAMA, J., (2016): "¿Es sexista el lenguaje?". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 104-105.

- SAMA NAHARRO, J., (2016): "Las corridas, un acontecer catártico". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento

de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 107.

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, R., (2016): "La historia de Villa del Río, a través de un programa de televisión". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 112-113.

- LAGUNA, F., (2016): "Villa del Río en el recuerdo nos hace reflexionar". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento

de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 116-121.

- RELAÑO MOYANO, J., (2016): "Nostalgia del Paleolítico". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 127.

Y por último nuestra publicación anual en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

