

# La arquitectura según Edward Ruscha: el encuentro entre los lenguajes artísticos y la práctica educativa en Educación Primaria

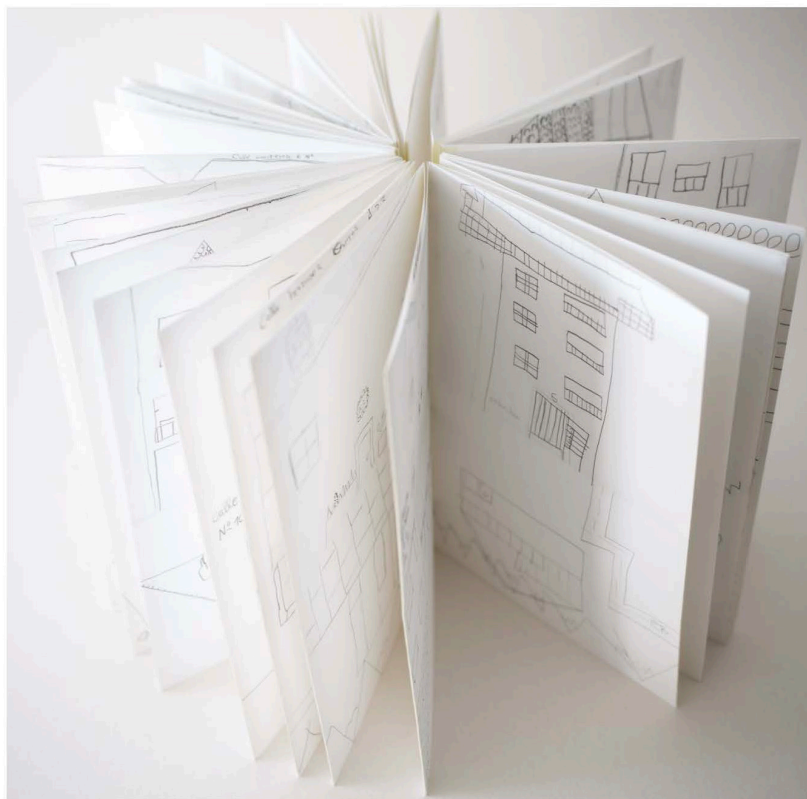
The architecture by Edward Ruscha: The encounter  
between artistic languages and educational practice in  
Primary Education

**Antonio Fernández Morillas**  
Universidad de Granada, España  
antonio.fdez.morillas@gmail.com

Sugerencias para citar este artículo:

Fernández Morillas, Antonio (2022). «La  
arquitectura según Edward Ruscha: el  
encuentro entre los lenguajes artísticos y la  
práctica educativa en Educación Primaria»,  
*Tercio Creciente*, (extra6), (pp. 101-114),  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra6.6514>

Recibido: 28/07/2021  
Revisado: 26/03/2022  
Aceptado: 27/03/2022  
Publicado: 01/04/2022



**Fig.1. Every building  
on the Artists Book.**

Fotografía independiente  
como título visual.  
Documentación del  
artefacto resultante del  
programa educativo.

## Resumen

La arquitectura es el medio con el que históricamente hemos transformado los paisajes naturales para generar espacios en los que desarrollarnos como seres sociales. Esta disciplina construye algunos de los símbolos culturales más representativos y, sin duda, es una de las responsables de la mediación de las personas con los lugares que habitan. Conocer y valorar las construcciones de nuestros entornos próximos nos hace ser conscientes de sus cualidades, ayudando a desarrollar una actitud más crítica con respecto a su cuidado y gestión. A pesar de no ser un contenido específico del currículum de Educación Primaria, las múltiples dimensiones de la arquitectura hacen que sus contenidos puedan ser explorados de manera transversal y multidisciplinar, adaptándose a las premisas marcadas por la educación formal. El presente estudio nos hizo indagar en las formas que definen las arquitecturas de nuestro entorno próximo, tomando nuestra casa como el punto de partida de un recorrido imaginario por el paisaje. Los participantes en las acciones artístico-educativas fueron escolares de Educación Primaria de Güejar Sierra (Granada), quedando contextualizadas por el programa de actividades para escolares de EducaUGR - Programa educativo de la Universidad de Granada. El libro de artista *Every building on the Sunset Strip* de Edward Ruscha (1966) nos sirvió como elemento inspirador por dos motivos esenciales: primero, por aportar un enfoque particular desde el que reconocer y representar el paisaje urbano y, segundo, por convertir un objeto cotidiano como es un libro en un soporte innovador para la creación artística. Este proyecto artístico, educativo e investigador busca transformar las prácticas educativas en Educación Primaria y considera la arquitectura como un tema de interés para la formación crítica de las personas, tomando las artes y las culturas visuales contemporáneas como un referente para el aprendizaje sobre el mundo, sus paisajes y formas construidas.

**Palabras clave:** Ed Ruscha, Arquitectura, Libro de artista, A/r/tografía, Educación Primaria

**Abstract**

Historically architecture as a médium has transformed natural landscapes to generate the spaces in which we develop as social beings. The discipline builds some of the most representative cultural symbols and undoubtedly is one of those responsible for the mediation of people with the places they inhabit. Knowing and evaluating the buildings in our immediate surroundings makes us aware of their qualities, helping to develop a more critical attitude regarding their care and management. Despite not being a specific content of the Primary Education curriculum, the multiple dimensions of architecture mean that its contents can be explored in a transversal and multidisciplinary way, adapting to the premises set by formal education. This study made us investigate the forms that define the architectures of our immediate surroundings, taking our house as the starting point of an imaginary journey through the landscape. The participants in the artistic-educational actions were primary school students from Gúejar Sierra (Granada), being contextualized by the EducaUGR – University of Granada program of activities for schoolchildren. The artist's book *Every building on the Sunset Strip* by Edward Ruscha (1966) served as an inspiring element for two essential reasons: first, by providing a particular approach from which to recognize and represent the urban landscape and, second, by converting an object everyday as it is a book in an innovative medium for artistic creation. This artistic, educational and research project seeks to transform educational practices in Primary Education and considers architecture as a subject of interest for the critical formation of people, taking contemporary visual arts and cultures as a reference for learning about the world, its landscapes and built forms.

**Keywords:** Ed Ruscha, Architecture, Artist's Book, A/r/tography, Primary Education

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra6.6514>  
Investigación



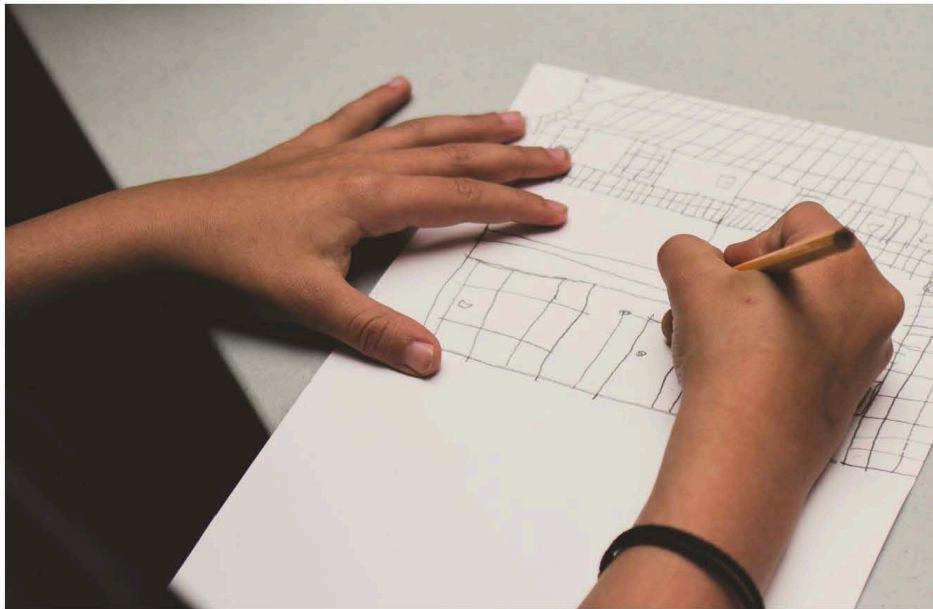
Every Building on the Artists Book: El recorrido. Fotocollage como mapa visual a partir de los recorridos de los participantes, así como con los recorridos urbanos posibles que las unifican.



Figura 1. Captura aérea de Google Maps con las localizaciones de las distintas viviendas de los habitantes del barrio de San Juan de los Ríos.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rte.extra6.6514>  
Investigación

## **La arquitectura según Edward Ruscha: el encuentro entre los lenguajes artísticos y la práctica educativa en Educación Primaria**



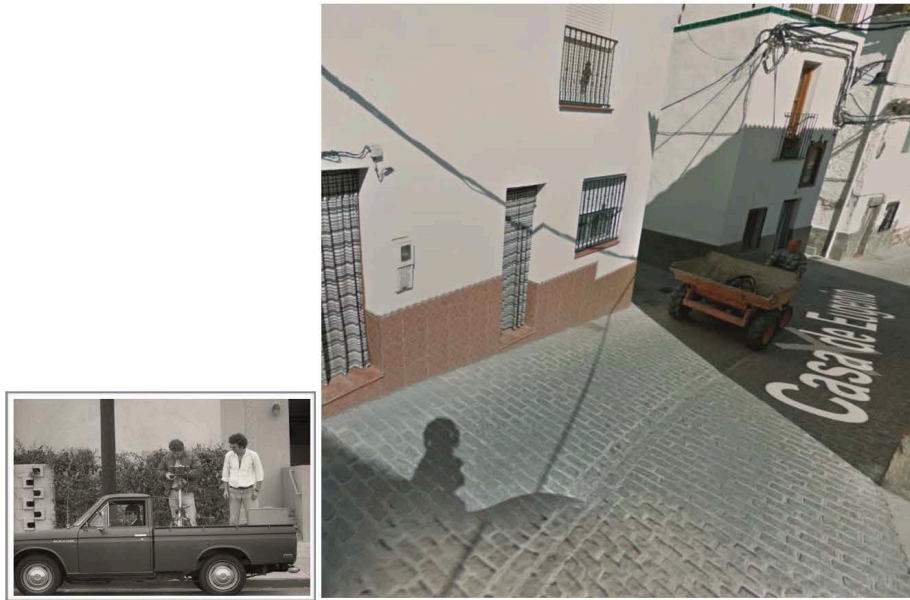
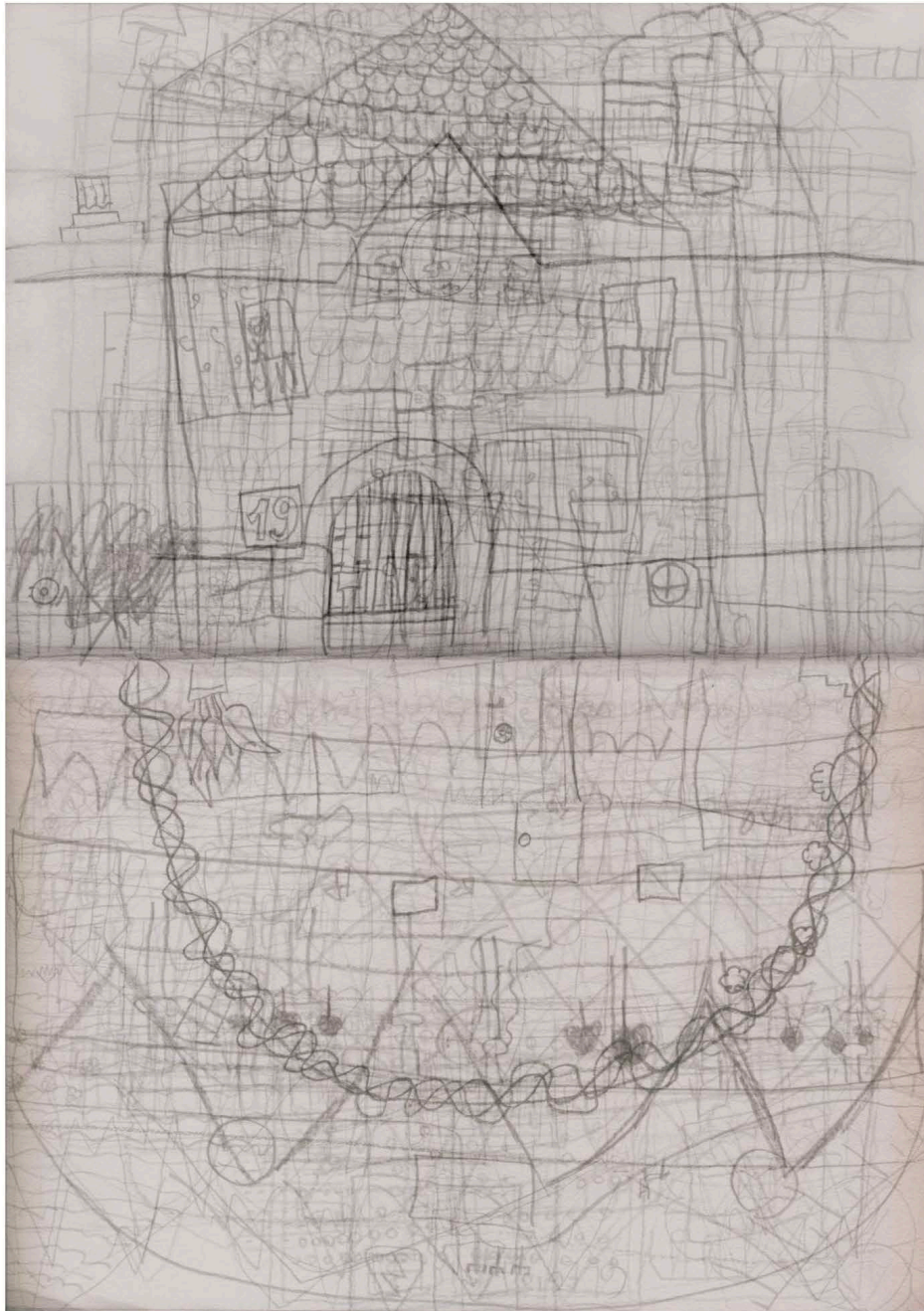


Fig. 3. *Estrategias de Creación sobre el Paisaje Urbano*. Fotoensayo explicativo formado por una fotografía de documentación del taller, una cita visual literal (Ruscha, 1975) y una captura de Google Street View de Gúejar Sierra.



Fig. 4. *El lápiz de la naturaleza*. Fotoensayo interpretativo formado por una una cita visual literal (Niepce, 1827) y una media visual con los resultados del taller.





DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rte.extra6.6514>  
Investigación

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra6.6514>  
Investigación





Fig. 6. *Every Building*. Par fotográfico explicativo compuesto por dos fotocollages con los resultados individuales y las localizaciones según Google Street View (Cuesta del Barrio Alto, 19 y Calle de Maitena, 36).



DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra6.6514>  
Investigación



DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rte.extra6.6514>  
Investigación

Fig. 7. *Miradas al paisaje contemporáneo*. Par fotográfico metafórico compuesto por una cita visual literal (Ruscha, 1970) y una fotografía de documentación del taller obtenida por observación participante.

**Referencias visuales**

Niépce, J. N. (1827). *Point de vue du Gras* [Vista desde la ventana en Gras]. Heliografía, 25.8x29.0 cm. Nicéphore Niépce museum, Chalon-sur-Saône, Francia.

Ruscha, E (1966). *Every Building on the Sunset Strip*. Libro de artista, impresión offset página: 17,8x14 cm.; cerrado 18,1x14,3x1,1 cm. The Museum of Modern Art New York (MoMA) (708.2011) <https://mo.ma/2TbgWGM>

Ruscha, E (1970). *Vacante Lot #4*. Fotografía impresa en gelatina de plata, 74.3 x 73.7 cm (impresa en 2003) Tate Gallery, London AL00285 <https://bit.ly/32Kx992>

Ruscha, E (1975). *Danny Kwan, Ed Ruscha Bryan Heath-street shoot 8-8-75*. Negativo. The Getty Research Institute, Los Angeles, USA.