

EJE 2

Procesos didácticos y de aprendizaje en Ciencias Sociales y Humanidades

Boyhood: el cine como recurso
tecnológico didáctico en Psicología
Evolutiva y del Desarrollo



«Nuevos paradigmas y
experiencias emergentes»

***Boyhood*: el cine como recurso tecnológico didáctico en Psicología Evolutiva y del Desarrollo**

Boyhood: Cinema as a Teaching Technological Resource in Developmental Psychology

Diego García-Álvarez¹

Juliana Pérez-Toledano²

Resumen

El cine se dispone como un recurso accesible a emplear en los espacios de enseñanza y aprendizaje debido a la familiaridad que tienen estudiantes con materiales audiovisuales. El objetivo fue analizar la película *Boyhood* (Linklater, 2014) con la intención de perfilar indicadores evolutivos de la infancia y adolescencia, y con base a ello proponer algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje a nivel universitario en la materia Psicología Evolutiva y del Desarrollo, empleando la película como dispositivo didáctico. Este trabajo se ajusta a la tipología descriptiva bajo un diseño de teórica narrativa, (Ato et al., 2013). Se realizó un recorrido por experiencias didácticas y de investigación en las cuales el cine es un recurso pertinente. Se describen una serie de indicadores evolutivos propios de la dimensión física, cognitiva y psicosocial evidenciados en el filme. Se concluye que se podría emplear *Boyhood* debido a la riqueza de indicadores evolutivos que se pueden apreciar en el desarrollo del filme.

Palabras clave: recurso didáctico, cine, psicología del desarrollo.

Abstract

Cinema is available as an accessible resource to be used in teaching and learning spaces due to students' familiarity with audiovisual materials. In this work, we analyze the movie *Boyhood* (Linklater, 2014) with the intention of profiling evolutionary indicators in childhood and adolescence stages; based on the results encountered on the latter, we propose some teaching and learning strategies applied at the university level in the Evolutionary and Developmental Psychology course using the film as a didactic tool. This work conforms to the descriptive typology under a theoretical design narrative, (Ato et al., 2013). We used didactic experiences as evidence and research to support cinema as a relevant teaching resource. We describe a series of evolutionary indicators of the physical, cognitive and psychosocial dimension as evidenced in the film. It is concluded that *Boyhood* could be used as due to the wealth of evolutionary indicators that can be seen in the development of the film.

Keywords: didactic resource, cinema, Developmental Psychology.

¹ Universidad Metropolitana, Venezuela, ddgarcia@unimet.edu.ve

² Universidad Adventista Dominicana (UNAD), República Dominicana, juliapereztoledano@gmail.com

1. Introducción

«Se califica al cine de forma única entre las expresiones artísticas modernas, también puede ser un recurso para interpretar un estadio evolutivo del ser humano»
(Genovard & Casulleras, 2005:19).

El cine se dispone como un recurso accesible a emplear en los espacios de enseñanza y aprendizaje debido a la familiaridad que tienen estudiantes con materiales audiovisuales como la TV, YouTube y las películas (Peña, 2010). En ese sentido, el uso del cine como medio audiovisual podría facilitar el hecho de ejemplificar en situaciones concretas gracias a las escenas de algunos constructos psicológicos bastantes abstractos; incluso se podrían generar metodologías más activas centradas en la participación estudiantil (Pac & García-Casarejos, 2015), para lograr espacios didácticos apoyados en aprendizaje basado en problemas, aprendizaje significativo y aprendizaje cooperativo.

Se encuentran en la literatura algunas experiencias del cine como recurso didáctico empleado exitosamente en las disciplinas relacionadas a las ciencias humanas, sociales, de la salud y de ayuda, por ejemplo: en la enseñanza de la historia reciente argentina (Rodríguez, 2015), sociología y organizaciones en empresas (Pac & García-Casarejos, 2015), enseñanza del liderazgo (Gorrochotegui, 2012), de la economía (Cáceres, 2009), de la conciencia ética (Jaimes, 2016), orientación familiar (Campo-Redondo & Árraga-Barrios, 2005; Campo-Redondo, 2006), el cine como recurso para el crecimiento personal (Lauretti et al., 2009), el cine y el cáncer para profesionales de la salud (Icart-Isern et al., 2009), educación en prevención de drogas (Vega-Fuente, 2002), enseñanza de la psicoterapia dinámica (Campo-Redondo, 2005) y otros más.

Mención especial se hace a los trabajos realizados por Campo-Redondo (2009) centrados en desarrollar una metodología instruccional para el análisis didáctico del contenido teórico-conceptual relacionado al proceso de morir como etapa final del ciclo vital en una película comercial estadounidense en el contexto de la unidad curricular Psicología del Desarrollo, en el marco de una Escuela de Educación. De igual manera, el trabajo de Genovard & Casulleras (2005) enfocado en analizar la imagen de la vejez en el cine como un medio de representación evolutiva, en la producción de una ficción que genera efectos psicológicos muy reales dignos de ser objeto de análisis en el espacio didáctico de Psicología del Desarrollo. En su trabajo se hace un recorrido por las principales representaciones de la edad adulta avanzada o vejez con indicadores evolutivos claves para comprender el desarrollo humano.

Con base en lo expuesto, el objetivo de este breve trabajo fue analizar la película *Boyhood* (Linklater, 2014) con una mirada que buscaba perfilar indicadores evolutivos de la infancia y adolescencia, y a partir de esto proponer algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje a nivel universitario en la materia Psicología Evolutiva y del Desarrollo, con la película como dispositivo didáctico.

2. Metodología

Este trabajo se ajusta a la tipología descriptiva bajo un diseño de teórica narrativa, (Ato et al., 2013). Por tal motivo, se realizó una revisión y compilación sistemática, rigurosa y profunda del material audiovisual y documental-científico acerca del cine como recurso didáctico tecnológico en las unidades curriculares universitarias, con la finalidad de dar respuesta a la formulación del objetivo propuesto, a partir de otras experiencias didácticas exitosas que sirvan como antecedentes enmarcados en investigaciones psicoeducativas de alto nivel científico.

3. Resultados

En este apartado se va a analizar brevemente la película *Boyhood* con una mirada desde la Psicología Evolutiva y del Desarrollo. A continuación se describen, no exhaustivamente, una serie de indicadores evolutivos propios de las dimensiones física, cognitiva y psicosocial evidenciados en el filme.

Desarrollo cognitivo:

- a. Un ejemplo del razonamiento cognitivo propio de la etapa preoperacional se evidencia en la primera escena de la película, en la que Mason explica su propia teoría infantil sobre el origen de las avispas.
- b. Luego en el diálogo se puede apreciar otro indicador; Mason explica el uso de los sacapuntas de la maestra para afilar sus rocas para la colección de flechas que está juntando, desde su lógica egocéntrica (pensamiento centrado que causa el egocentrismo típico preoperacional). Se explica diciendo que pensaba que, al afilar lápices, podía hacerlo con las rocas. Otra escena que ejemplifica los indicadores es justo antes de mudarse por primera vez desde que inicia la película; Mason le comenta con expresión de preocupación a su madre cómo su padre los encontrará cuando regrese de Alaska.
- c. Frases claves del protagonista que hacen alusión al pensamiento transductivo: «descubrí de dónde vienen las avispas, mamá, lanzas una pajilla al aire y aparecen»; «traté de afilar las rocas para mi colección, así como afila lápices traté de afilar las rocas»; «papá está en Alaska domando osos polares»; ...«y si después que nos mudamos no pueden encontrarnos».
- d. En la escena en la que Mason conversa con su padre, cuando pasan un fin de semana con él, ambos acostados en un mueble, Mason le pregunta a su padre si realmente existe la magia en el mundo, seguido de la explicación. Mason puntualiza su inquietud al comentar si en la actualidad hay elfos y hadas; esta conversación y su propia conclusión permiten evidenciar el razonamiento característico de las operaciones concretas.
- e. En la escena en la que se queja con su madre debido a que su padrastro le cortó el cabello sin preguntar; a continuación, le pregunta por qué se casó con él, resaltando

su malestar y un calificativo: «es un idiota». Otras frases claves que hacen alusión al período de las operaciones concretas: «entonces en este momento no hay elfos y hadas», «¿por qué te casaste con él?».

- f. Un indicador destacado de esta etapa de operaciones formales se evidencia en la conversación que Mason tiene en la camioneta durante el viaje a Houston con su novia Sheena; argumenta con solidez la tendencia a depender de las redes sociales y la tecnología, haciendo referencia a su inclinación por cerrar su página de Facebook. Sus argumentos están llenos de metáforas y una capacidad para hacer un juicio crítico adecuadamente sustentado; al mismo tiempo acepta la postura de la chica con respecto al uso de los celulares y las redes. Desde esta perspectiva, durante varios otros diálogos pueden identificarse opiniones y análisis propios de esta etapa. Un momento crucial es la escena de cierre, en la que Mason, viendo un atardecer con una chica a la que acaba de conocer, habla de la importancia de vivir el momento presente, y concluye con una frase que denota flexibilidad cognitiva, razonamiento abstracto y una propia reflexión sobre la realidad de vivir y crecer: «el momento es ahora mismo».

Desarrollo psicosocial:

- a. Una clara evidencia de la cuarta etapa del desarrollo psicosocial se enfoca en la labiosidad frente a la inferioridad, se demuestra durante la película cuando ambos, Samantha y Mason, buscan mostrar a su padre sus respectivos logros en función de sus intereses y áreas de competencia. Mason muestra su colección de flechas de piedra y vértebras de culebras, mientras que Samantha busca sus fotografías del equipo de baloncesto al que pertenece. Poco antes de esta escena, Samantha le muestra a su abuela actividades evaluadas en la escuela en las que obtuvo una puntuación destacada. En esta escena Mason juega videojuegos y escucha la conversación de su abuela con la hermana. Una de las experiencias usuales en esta etapa suele presentarse al comparar los logros o áreas de competencia con los propios hermanos, generando rivalidades transitorias que suelen estar influidas por deseos de ser reconocido por la propia familia.
- b. En la búsqueda y definición de la identidad, etapa de formación de la identidad vs exclusión de roles, se hace evidente durante la película cuando Mason desarrolla una orientación heterosexual, inicia con experiencias propias del intercambio con el sexo opuesto, desde relaciones causales hasta la relación formal con Sheena, la cual termina justo antes de que cada uno continúe su elección vocacional y haga la transición a la universidad. Samantha, su hermana, se hace más extrovertida.
- c. En la adolescencia Mason comienza a transcurrir por las conductas de riegos típicas de la edad.
- d. Mason presenta un interés marcado desde pequeño hacia el arte y la fotografía, interés que fue alimentado por las oportunidades que su propio sistema familiar y educativo suministró. Cámara fotográfica regalada por su segundo padrastro y clases

de fotografía en la escuela. Resulta determinante destacar en este aspecto, el rol orientador que cumplió el docente de fotografía de Mason, cuando le insistió en que el talento va acompañado del esfuerzo y la dedicación, como referencia a su interés y habilidad natural para la fotografía y la expresión artística. Este aspecto determina lo que implica la elección vocacional, la fusión del talento, el interés y la preferencia de elegir una actividad u ocupación que se convierta en el mecanismo en el que un ser humano se integra productivamente a la sociedad, además de convertirse en uno de los medios para trascender y consolidar el yo.

Desarrollo físico:

- a. Una de las ventajas de la película es que es una filmación longitudinal a lo largo de los años con los mismos actores, lo cual facilita ver los cambios físicos, psicomotrices y asociados a características sexuales de la pubertad y finalización de la adolescencia, con los riegos y oportunidades que brinda un cuerpo en constante transformación, así como los duelos por el cuerpo a lo largo del desarrollo.

4. Conclusiones

Se considera pertinente el empleo de la película *Boyhood* como recurso didáctico tecnológico para ser incorporado en las unidades curriculares de Psicología Evolutiva y del Desarrollo en etapa educativa universitaria debido a la riqueza de indicadores evolutivos en las áreas del desarrollo humano, que se pueden apreciar en el desarrollo del filme, a saber: físico, cognitivo y personalidad (socioemocional), correspondientes a la infancia y adolescencia.

Los autores de este breve trabajo consideran que la inclusión del mencionado recurso tecnológico audiovisual va a depender del estilo de enseñanza de docentes y aprendizaje del grupo participante de las unidades curriculares. Se esbozan algunas líneas de acción posibles a nivel de instrucción; una podría ser una instrucción libre poco estructurada que consista en realizar un análisis de la película desde la asignatura en cuestión. Esto generaría la búsqueda espontánea, por iniciativa propia de la asociación teórico-práctica de escenas con conceptos, procesos, indicadores y etapas evolutivas; otra vía puede ser la incorporación de una guía didáctica otorgada a estudiantes con especificaciones de los indicadores evolutivos específicos a visualizar en la película; esta opción podría realizarse con estudiantes más jóvenes poco familiarizados con el análisis de situaciones para ir fortaleciendo competencias analíticas e interpretativas.

Otras estrategias instruccionales podrían ser: exposiciones teóricas del docente para aclarar indicadores no fáciles de apreciar por observadores novatos, discusión socializada en el aula organizada en pequeños grupos sobre escenas claves, un taller grupal para analizar la película, ya sea con un guion instruccional poco estructurado o altamente estructurado, suministro de material teórico pertinente con el análisis, y el uso del video en el aula en dos perspectivas: a) para apoyar el discurso docente; b) ejemplificar lecciones magistrales (Arreaza et al., 2009).

5. Referencias bibliográficas

- Arreaza, E., Sulbarán, E., & Ávila, R. (2009). Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: resultados preliminares. *Enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(2), 71-82.
- Ato, M., López-García, J. J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 29(3), 1038-1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Cáceres, V. (2009). El cine como recurso didáctico en la enseñanza de la economía en el Nivel Medio. *Primera Jornada sobre Enseñanza de la Economía*, 7-19.
- Campo Redondo, M. (2007). El cine-foro en la enseñanza de la psicoterapia psicodinámica: La película *Amelié* como estudio de caso. *Educere*, 11(39), 717-725.
- Campo-Redondo, M. (2006). El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar. *Enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 3(3), 11-31.
- Campo-Redondo, M. (2009). Cine comercial y conocimiento sobre el proceso de morir. *Enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(2), 95-107.
- Campo-Redondo, M., & Árraga-Barrios, M. (2005). El cineforo: Estrategia didáctica en la generación de ingresos propios. *Revista Venezolana de Gerencia*, 10(30), 247-266. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29003005>
- Genovard, C., & Casulleras, D. (2005). La imagen de la vejez en el cine. Iconografía virtual e interpretación psicológica. *Boletín de psicología*, 83, 7-20.
- Gorrochotegui, A. (2012). Enseñanza del liderazgo a través del cine. *Enl@ce Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 9(3), 103-116.
- Icart-Isern, M. T., Rozas-García, M. R., Sanfeliu-Cortés, V., Viñas-Llebot, H., Fernández-Ortega, M. P., & Icart, M. C. (2009). El cáncer en el cine: Un recurso para los profesionales de la salud. *Educación Médica*, 12(4), 239-246.
- Jaimés, L. (2016). El cine: una estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia ética. *Encuentro Educativo*, 22(3), 432-446.
- Lauretti, P., González, L., & Flores, Y. (2009). Cine interactivo como estrategia de intervención grupal. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(2), 57-69.
- Linklater, R. (2014). *Boyhood* [Film]. IFC Productions, Detour Filmproduction & Cinetic Media.
- Pac, D., & García-Casarejos, N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista Internacional de Organizaciones*, (10), 181-197.
- Peña, C. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de educación y Desarrollo*, 15, 55-60.
- Rodríguez, R. (2015). El uso didáctico de filmes históricos para el abordaje de la historia reciente argentina. *Omnia (Maracaibo)*, 21(3), 101-113.
- Vega-Fuente, A. (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9(18), 153-156.