

## EJE 3

### Procesos de orientación, formación y desarrollo profesional

Educación danzaria: proceso didáctico  
y de desarrollo en el profesional en  
formación de la Educación Artística



*«Nuevos paradigmas y  
experiencias emergentes»*

# Educación danzaria: proceso didáctico y de desarrollo en el profesional en formación de la Educación Artística

## Dance Education: Didactic and Development Process in the Professional in Formation of Artistic Education

Maybel Martínez Batista<sup>1</sup>

Aleida Best Rivero<sup>2</sup>

### Resumen

La investigación responde al llamado de la educación superior en Cuba de formar estudiantes integralmente, para enfrentar los retos actuales y futuros de la sociedad en que viven. El educador artístico contribuye desde su labor a la formación integral de la personalidad en las instituciones educativas, al comunicar adecuadamente los contenidos socioculturales y artísticos. Por lo que su formación debe dirigirse a fomentar el desarrollo de habilidades didácticas y pedagógicas. Con la investigación se proyecta alcanzar mayor efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera, mediante un sistema de acciones a través de una concepción didáctica de educación danzaria, apoyada en métodos e instrumentos desarrolladores, que permitan alcanzar el objetivo propuesto, de integrar conocimientos, para eslabonar un sistema coherente y efectivo que contribuya a cumplir con las expectativas del futuro egresado y responder a las exigencias sociales.

**Palabras clave:** artística, danza, didáctica, educación.

### Abstract

The research responds to the call of Higher Education in Cuba, to train students integrally, to face the current and future challenges of the society in which they live. The Artistic Educator contributes from his work to the integral formation of the personality in educational institutions, by adequately communicating the sociocultural and artistic contents. Therefore, their training should be aimed at promoting the development of didactic and pedagogical skills. With the research, it is projected to achieve greater effectiveness in the teaching-learning process in the career. Through the implementation of a system of actions through a didactic conception of dance education, supported by developer methods and instruments, which allow achieving the proposed objective, of integrating knowledge, to link a coherent and effective system, which contributes to meeting the expectations of the future, graduate and respond to social demands.

**Keywords:** artistic, dance, didactic, education.

<sup>1</sup> Universidad de Las Tunas, Cuba, maybelmb@ult.edu.cu

<sup>2</sup> Universidad de Las Tunas.

## 1. Introducción

La formación de profesionales de la Educación Artística, capaces de promover el pensamiento crítico y la percepción de los mensajes audiovisuales generados por las redes sociales y los medios de comunicación masiva, adquiere una importancia significativa. Su labor de formar a través de las manifestaciones del arte, valores humanistas y ciudadanos, afines a la sociedad en que viven, contribuye a la socialización de las más auténticas tradiciones, que corresponden con la esencia del hombre y el progreso de la humanidad.

La investigación, significa las peculiaridades educativas de la danza como manifestación del arte, analizada como actividad encargada de interpretar con el cuerpo y a través de sentimientos y emociones la realidad social y personal. Desde esta visión, la educación danzaria se convierte en una actividad consciente y social, de creación del conocimiento, mediante la cual los estudiantes se educan y se apropian de modos de aprender a enseñar a través de ella.

Es por ello que en cada asignatura que se imparta danza en la carrera es fundamental que se profundice en las particularidades de los contenidos, a través de una relación interdisciplinar que el estudiante vincule conceptos, medios expresivos, técnicas y estilos danzarios, que le permitan captar y descodificar el mensaje en cada obra, analizar las características que la tipifican y descubrir las relaciones entre cada uno de los contenidos.

Tales premisas cobran notabilidad en el transcurso de la educación danzaria, a partir de la orientación valorativa de la manifestación, para lograr en los estudiantes de la carrera Educación Artística una formación multifacética, pues «la socialización del individuo parte de la educación como un mecanismo esencial. En este proceso se da la dialéctica entre socialización e individualización del sujeto, desde la asimilación de los contenidos que serán socialmente válidos» (Blanco, 2001. p. 27).

Desde esta perspectiva, el currículum interdisciplinar permitirá a los estudiantes manejar marcos teóricos, conceptos, procedimientos, adquirir destrezas, desde las diferentes disciplinas que abarquen no solo los nexos que se pueden establecer entre el sistema de conocimientos de una asignatura, disciplina y otra, sino aquellos vínculos que se crean entre los modos de actuación, formas de pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes asignaturas (García & Caballero, Á., 2002, p. 188).

Para lograr tal propósitos se analizó las propuestas de Castellanos et al. (2002) y Rico (2004) acerca de la correcta dirección de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador; que se sitúa como un «fundamento teórico, metodológico y práctico para planificar, organizar, dirigir, desarrollar y evaluar la práctica profesional, de los docentes» (p. 22). La investigación valora el qué, el cómo y el para qué de una educación danzaria en los estudiantes de la carrera Educación Artística, que manifiesta la relación objetivo-contenido-método, en la que el objetivo a lograr expresa de un modo sintético y sistematizado la habilidad generalizadora, cuyo dominio posibilita resolver los problemas de la profesión. Esa habilidad está asociada a un sistema de contenidos, conocimientos y elementos culturales que deben adquirir los estudiantes durante su formación. El método como la vía de acción para promover ese proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador (Zilberstein, 2004).

## 2. Metodología

La metodología está constituida como actividad cognoscitivo-afectiva, reflexiva y creativa, dividida en tres etapas:

1. Capacitación del docente: es la fase inicial del proceso orientada a la superación del docente.
2. Implementación: se partirá de un diagnóstico de los estudiantes y la planificación de las acciones. El profesor planifica el tratamiento de los contenidos danzarios de acuerdo con las necesidades curriculares e intereses y a las características de los estudiantes. Precisión de objetivos, selección de las proyecciones de acuerdo con su factibilidad y plasticidad con el contenido. Conformación de ejercicios con diferentes niveles de asimilación. Organización de un sistema de acciones que posibiliten orientar, ejecutar y controlar el proceso.
3. Control valorativo: Tiene como finalidad valorar la aplicación flexible e integrada de los procedimientos, facilitar la apropiación de los contenidos danzarios, contrastar las ideas y propuestas de soluciones y verificar los resultados con los objetivos previstos.

En la concepción se tienen en cuenta los siguientes factores:

Factor social: los contenidos tributan a la formación del educador artístico que se aspira en el modelo del profesional y responde a exigencias sociales y a las necesidades de formación integral de la personalidad en las instituciones educativas.

Factor lógico: la lógica de la concepción se estructura de acuerdo con las características de los estudiantes y el trayecto que cursan en correspondencia con los contenidos de las asignaturas con contenidos de danza en el currículo, cumpliendo funciones integradoras.

Factor psicológico: responde a las particularidades de la edad de los estudiantes y a las propias regularidades del aprendizaje, donde lo afectivo-motivacional responderá a lo cognitivo-instrumental, donde las experiencias reales y prácticas cobrarán relevancia.

Factor didáctico: determina la relación que se establece entre objetivos, contenidos y métodos y las condiciones en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística como disciplina.

## 3. Resultados

Como un factor importante en la concepción, se señala que en la resignificación de la enseñanza de la danza está su aporte a la necesidad de renovar las formas didácticas empleadas por los docentes en la construcción de procesos danzarios. Para ello, se considera como elemento importante: enseñar danza y no danzas, apropiación y no adiestramiento.

Que como resultado más significativo el educador artístico esté provisto de múltiples y variados recursos para afrontar y sortear con éxito los diferentes problemas pedagógicos que se le presenten. Un sistema estratégico para asumir dichos procesos, que nunca se repiten,

que siempre son variables, dinámicos y adecuados a las infinitas posibilidades, circunstancias y deseos que acompañan a cada estudiante.

No se trata de amaestrar a los estudiantes con danzas, sino de propiciar su acercamiento a ella, de sensibilizarlos y mostrarles esta alternativa como otra posibilidad de crecimiento profesional, ya que el papel del educador artístico no es el de formar artistas, sino aproximar a los adolescentes y jóvenes al arte, es sensibilizar y enseñar a valorar y disfrutar del hecho danzario.

La educación danzaria, como resultado, se debe manifestar en:

- El incremento de conocimientos danzarios en los estudiantes de la carrera Educación Artística.
- La formación y el desarrollo de conocimientos, habilidades y hábitos referidos a la manifestación.
- Marcado interés y motivación de los estudiantes por aprender danza y para autogestionar información que sea portadora de contenido danzario.
- La formación de una cultura danzaria que permite actuar en correspondencia con el modelo del profesional en el que estén presentes los actos de aprender y enseñar.
- Un modo de actuación social en todas las instituciones educativas y culturales, revelador de una persona que conoce de arte y se identifica con cada una de sus manifestaciones al expresar emoción y orgullo ante cada hecho danzario.

## 4. Conclusiones

El profesor es el medio fundamental para proveer y prever la información necesaria para activar las habilidades que permitan dejar huellas en la conciencia de los estudiantes. Se trata de procurar que a través de la educación danzaria, el objeto de aprendizaje en el estudiante de la carrera Educación Artística adquiera un significado y un sentido social y personal y que cobre forma en la expresión de su aprendizaje.

Esta concepción señala al acto de percepción como proceso que posibilita los vínculos con la realidad de estudio, mediado por la práctica social del aprendizaje, las particularidades de los sujetos implicados en el proceso docente educativo y todos aquellos instrumentos didácticos que faciliten la aprehensión y formación de significados y sentidos del proceso de educación danzaria.

## 5. Referencias bibliográficas

- Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Castellano Simons, D., Castellanos Simons, B., Llivina Lavigne, M., Silverio Gómez, Mercedes., Reinoso Cápiro, Carmen, & García Sánchez, Celina. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana. Cuba: Ed. Pueblo y Educación.

- García, R, & Caballero, Á. (2002). Aprendizaje e interdisciplinaridad. En José Ignacio Reyes González y otros. Monografía Dirección del aprendizaje de los adolescentes. ISP «Pepito Tey», Las Tunas. Soporte digital.
- Horrutiner, P. (2012). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial Pueblo y educación. La Habana, Cuba.
- Martínez, M. (2017). *Hacia una formación desarrolladora en el instructor de arte, desde una adecuación a los Talleres de Perfeccionamiento Artístico. (Danza)*. (Tesis de Maestría). En Proceso Formativo en la Enseñanza de las artes). ISA. Universidad de las Artes. La Habana, Cuba.
- MES (2016). *Modelo del Profesional. Plan de Estudios E*. Carrera Licenciatura en Educación Artística. La Habana, Cuba.
- MES (2016). *Indicaciones metodológicas y de organización Plan de Estudios E*. Carrera Licenciatura en Educación Artística. La Habana, Cuba.
- Rico, Pilar. (2004). *Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria*. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.
- Zilberstein, J. (2004). *Hacia una concepción desarrolladora en la didáctica de las ciencias. En Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las Ciencias*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.