

Educación y otras
narrativas en la escuela

■ educación ■
y Ciudad ■ 28

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
EDUCACIÓN

REVISTA EDUCACIÓN Y CIUDAD No. 28

PRIMER SEMESTRE: ENERO - JUNIO DE 2015
TEMA MONOGRÁFICO: EDUCACIÓN Y OTRAS NARRATIVAS EN LA ESCUELA

ISSN:

0123-0425 / Impresión

2357-6286 / Web-Online

Directora:	Nancy Martínez Álvarez
Subdirector Académico:	Paulo Alberto Molina Bolívar
Subdirector Administrativo y Financiero:	Carlos Prieto Olarte
Consejo Directivo:	Myriam Lucía Ochoa Piedrahita Jorge Iván González Borrero María Cristina Cermeño Óscar Sánchez Jaramillo
Editor Invitado:	Santiago Niño Morales
Editor:	Cooperativa Editorial Magisterio
Coordinadora de Comunicación y Editorial IDEP:	Diana María Prada Romero
Diseño, diagramación y realización de portada:	Mauricio Suárez Acosta
Ilustraciones:	Raúl Díaz
Impresión:	Subdirección Imprenta Distrital –DDDI
Tiraje:	1000 ejemplares

Publicación semestral del IDEP

Subdirección Académica - Comunicación, Divulgación y Socialización

Correspondencia, información, canjes y suscripciones

Avenida Calle 26 No. 69D-91. Centro Empresarial Arrecife. Torre Peatonal, Oficinas 805 – 806.

Teléfono (57 1) 2630594 – 2630575 - 4 29 67 60

Bogotá, Colombia

Correo electrónico: idep@idep.edu.co - educacionyciudad@idep.edu.co

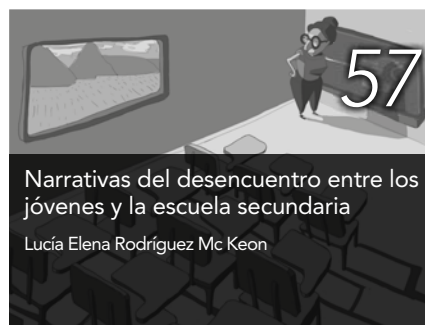
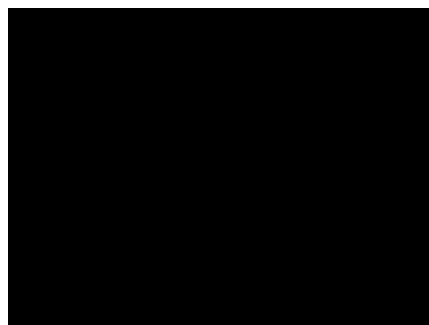
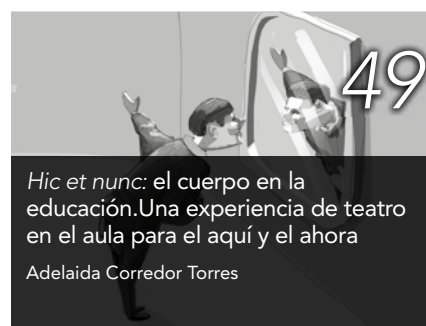
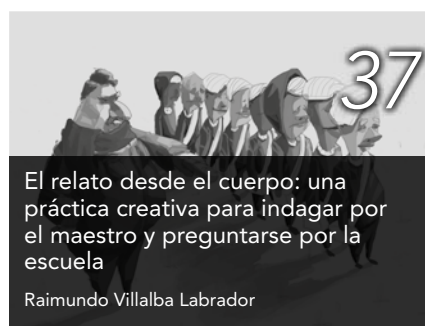
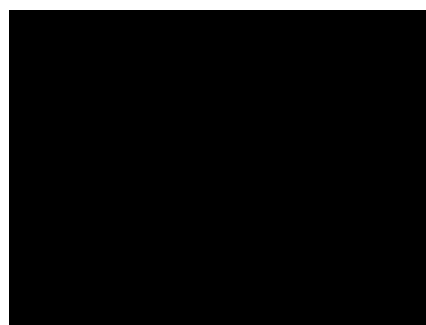
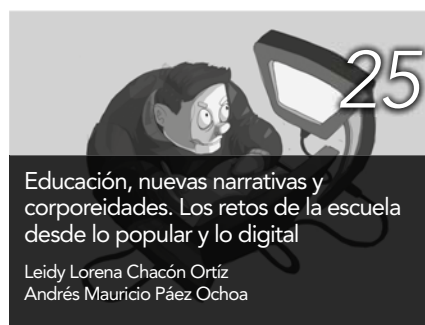
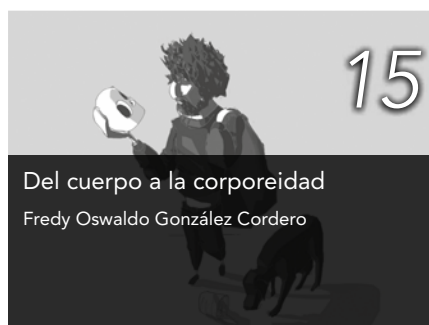
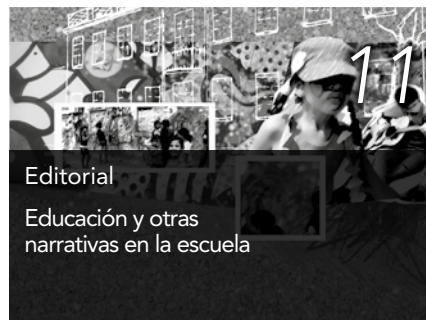
Página Web: www.idep.edu.co


Los conceptos y opiniones de los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen la política institucional del IDEP. El Comité Editorial agradece los artículos enviados voluntariamente y se reserva la decisión de su publicación en la revista. Se autoriza la reproducción de los artículos citando la fuente y los créditos de los autores; se agradece el envío de la publicación en la cual se realice la reproducción.

Impreso y hecho en Colombia

Educación y otras narrativas en la escuela

Contenido






69

Resignificación del grafiti como expresión escrita en la escuela

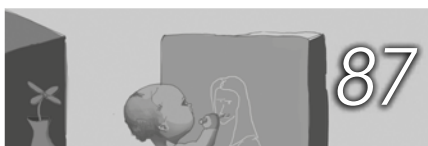
César Augusto Correa Neira



77

Teatro y memoria histórica. El caso de la obra *Golpe de suerte* del grupo La Candelaria

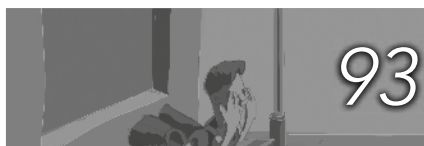
María Teresa Vela Mendoza



87

La movilización por la primera infancia en Bogotá: Una apuesta desde las prácticas artísticas, la política pública y la gestión cultural

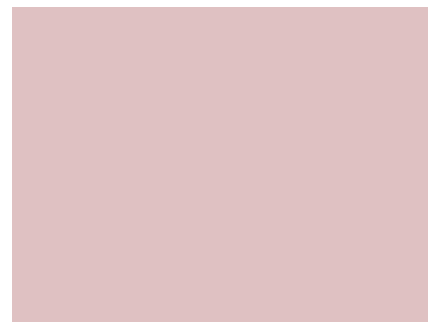
Santiago Piñerúa Naranjo



93

Universo simbólico y pedagogía deconstructiva: un camino para el empoderamiento y la construcción de autonomía

Jairo Guillermo Hoyos Gutiérrez




103

Entrevista: El arte como recreación del presente

A: Maripaz Jaramillo

Por: Sandra Patricia Ordóñez Castro



109

Para escribir...

Instrucciones para los autores y autoras de artículos

Comité Científico

FEDERICO REVILLA

Formación Académica

Doctor en Filosofía y Letras (Sección Historia del Arte) Universidad de Barcelona. Licenciado en Ciencias de la Información (Real Decreto 1.201/1977).

Filiación Laboral

Miembro del "Claustro de Doctores" de la Universidad de Barcelona. Director del Centro de Estudios Post-universitarios. Miembro del Comité Consultivo de la Sociedad Española de Emblemática. Presidente de la Fundación Cultural de las Américas.

Nacionalidad

Española
amigos@cultuamericas.org

GLORIA PÉREZ SERRANO

Formación Académica

Doctora en CC de la Educación, Universidad Complutense de Madrid (UCM). Licenciada en Filosofía y Letras. Sección Pedagogía, UCM.

Filiación Laboral

Catedrática de Pedagogía Social UNED. Dirige la revista interuniversitaria Pedagogía Social y el Máster en Intervención Educativa en Contextos Sociales de la UNED. Catedrática de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Nacionalidad

Española
gloriaperez@edu.uned.es

JAUME TRILLA BERNET

Formación Académica

Doctor en Pedagogía de la Universidad de Barcelona.

Filiación Laboral

Catedrático de la Facultad de Pedagogía y miembro del grupo de Investigación en Educación Moral (GREM) de la Universidad de Barcelona.

Nacionalidad

Española
jtrilla@ub.edu

JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ HERRERÍAS

Formación Académica

Doctor en Filosofía.

Filiación Laboral

Profesor de Pedagogía General y Social de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Nacionalidad

Española
jherrer@edu.ucm.es

ROCÍO RUEDA ORTIZ

Formación Académica

Doctora en Ciencias de la Educación, Universidad de Las Islas Baleares. Maestría en Tecnologías de la Información Aplicada, Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Psicología y Pedagogía Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Doctorado Interinstitucional en Educación, Universidad Pedagógica Nacional.

Nacionalidad

Colombiana
rruedaortiz@yahoo.com

ARACELI TERESA DE TEZANOS CASTIÑEIRAS

Formación Académica

Doctora en Lettres et Sciences Humaines, Université de Paris X Nanterre. Maestría Investigación Educativa, Universidad Iberoamericana. Especialización Certificatto in Pedagogia, Università degli Studi de Firenze. Especialización Diplôme d' Études Approfondies en estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Université de Paris X Nanterre.

Filiación Laboral

Université de Paris X – Nanterre.

Nacionalidad

Uruguaya
atezanos@club-internet.com

INÉS DUSSEL

Formación Académica

Ph.D., Department of Curriculum & Instruction, University of Wisconsin-Madison. Maestría en Educación y Ciencias Sociales, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Licenciada en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Área de formación focalizada: Historia de la Educación.

Filiación Laboral

Investigadora Titular del DIE-CINVESTAV de México.

Nacionalidad

Argentina
idussel@cinvestav.mx

JAVIER OCAMPO LÓPEZ

Formación Académica

Doctor en Historia, Colegio de México. Especialización Historia de las Ideas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Filiación Laboral

Universidad de Cartagena. Doctorado en Interinstitucional en Educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Nacionalidad

Colombiana
javierocampo11@yahoo.es

CARLOS OBANDO ARROYAVE

Formación Académica

Doctor en Investigación Pedagógica y TIC de la URL-Blanquerna, Barcelona, España. Maestría en Comunicación Audiovisual Digital, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, España. Especialista en Semiótica-Estética, Universidad Nacional, Colombia. Comunicador Social-Periodista, Universidad de Antioquia, Colombia

Filiación Laboral

Coordinador y Docente Máster en Diseño y Producción Audiovisual, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Miembro del grupo de Investigación en PSITIC, Universidad Ramon Llull-Blanquerna, Barcelona, España

Nacionalidad

Colombiana
carloso@carloso-bcn.com

EDUARDO GUTIÉRREZ

Formación Académica

Doctor en Historia, Universidad Nacional de Colombia (en curso). Maestría en Comunicación, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Lenguas Español-Inglés, Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Profesor asistente del Departamento de Comunicación, Pontificia Universidad Javeriana.

Nacionalidad

Colombiana
clasehistoria@gmail.com

Comité Editorial

ADELA MOLINA ANDRADE

Formación Académica

Doctora en Educación, Universidad de Sao Paulo. Maestría en Educación con Énfasis en Evaluación, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Educación con Énfasis en Biología, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Filiación Laboral

Docente Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Nacionalidad

Colombiana.

amolina@udistrital.edu.co

ROSALBA PULIDO DE CASTELLANOS

Formación Académica

Doctora en Educación Área Ciencias Naturales, Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Biología, Universidad de Los Andes. Maestría en Dirección Universitaria, Universidad de Los Andes. Licenciatura en Ciencias de la Educación Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Docente de la Universidad Pedagógica Nacional.

Nacionalidad

Colombiana,

rpulido@pedagogica.edu.co

NANCY MARTÍNEZ ÁLVAREZ

Formación Académica

Maestría en Estructuras y Procesos del Aprendizaje, Universidad Externado de Colombia. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Directora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Nacionalidad

Colombiana.

nmartinez@idep.edu.co

ALEJANDRO ÁLVAREZ GALLEGO

Formación Académica

Doctor en Historia de la Educación y Educación Comparada, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Maestría Estudios Políticos, Pontificia Universidad Javeriana.

Licenciatura en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación.

Nacionalidad

Colombiana

rizoma.alejandro@gmail.com

RUTH AMANDA CORTÉS SALCEDO

Formación Académica

Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Desarrollo Educativo y Social, CINDE. Especialización en Enseñanza de la Historia, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciatura en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Investigadora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Nacionalidad

Colombiana.

amandacortes2006@yahoo.es

MARCO RAÚL MEJÍA

Formación Académica

Doctor Programa Interdisciplinar Investigación en Educación. Proyecto Interdisciplinario en Investigaciones Educativas. Maestría en Desarrollo Educativo y Social, CINDE. Licenciatura en Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Javeriana.

Filiación Laboral.

Planeta Paz

Nacionalidad

Colombiana

marcoraulm@gmail.com

PAULO ALBERTO MOLINA BOLÍVAR

Formación Académica

Politólogo, Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Educación, Desarrollo Humano y Formación de Valores, Universidad Externado de Colombia.

Filiación Institucional

Subdirector Académico, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Nacionalidad

Colombiana

pmolina@idep.edu.co

GLADYS JAIMES DE CASADIEGO

Formación Académica

Doctora en Ciencias Pedagógicas, Universidad Central de Las Villas. Maestría en Lingüística Teórica y Formal Université De Paris VIII. Maestría en Lingüística Hispanoamericana Instituto Caro y Cuervo. Especialización en Lingüística Instituto Caro y Cuervo. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional.

Filiación Laboral

Consultora IDEP

Nacionalidad

Colombiana

RUTH MILENA PÁEZ MARTÍNEZ

Formación Académica

Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Magister en Educación, Pontificia Universidad Javeriana. Licenciada en Educación Básica Primaria, Pontificia Universidad Javeriana.

Filiación Laboral

Docente Maestría en Docencia y Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de La Salle.

Nacionalidad

Colombiana

milenapaez@yahoo.es

FERNANDO ANTONIO RINCÓN TRUJILLO

Formación Académica

Maestría en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Comunicación-Educación, Universidad Central. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural, Universidad Nuestra Señora del Rosario.

Filiación Laboral

Asesor de Dirección del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

frincon@idep.edu.co

Árbitros

Daniel Fernando Torres Páez

Revista Internacional Magisterio
directorrevista@magisterio.com.co

Nelson Arturo Alonso Alonso Galeano

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
harthur40@hotmail.com

Constanza Amezquita Quintana

Universidad Nacional de Colombia
camezquitaq@unal.edu.co

Yamilet Angulo Noguera

Universidad Francisco José de caldas
pedagogiayliteratura@gmail.com

Santiago Niño Morales

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
santiagoninomorales@gmail.com

Laura Acosta Salazar

Colegio Gimnasio Campestre para la Educación Integral, GICEI
lauasr@gmail.com



Educación y otras narrativas en la escuela

La escuela es un escenario social cambiante y complejo. En ella convergen en múltiples formas, los lenguajes que hacen posible el contacto y la comunicación en un entorno cada vez más dotado de capacidad para reconocer y legitimar las formas de ser, de sentir, de identificarse. Por ello, la escuela es un lugar privilegiado para estas *nuevas narrativas*, que son en lo básico nuevas posibilidades para el relato sobre el sentido y presencia de nuestras vidas en las aulas.

Recientemente ha reclamado atención una noción de nuevas narrativas, que efectuó una importante ruptura frente a la narrativa literaria convencionalmente identificada, y que está basada en los actuales dispositivos técnico-tecnológicos: las narrativas audiovisuales e interactivas, las narrativas mediáticas, las narrativas crossmedia y transmedia, que atienden estos modos “mediados” de interacción especialmente sonoras, visuales y audiovisuales. Sin embargo; también, ha surgido un interés reciente por formas de narrativa que se suceden en el involucramiento de dimensiones expresivas, emocionales y sensibles, fuertemente vinculadas a la experiencia y a la corporeidad. En este sentido, estas nuevas narrativas superan el lugar específico de la narrativa literaria y a la aplicación de los dispositivos audiovisuales tecnológicos y, al margen de los medios o los dispositivos, prestan atención a las múltiples alternativas para la construcción estética de la realidad.

En este sentido, hemos querido presentar el número veintiocho de la revista *Educación y ciudad*, proponiendo a nuestros colaboradores una perspectiva sobre los modos emergentes de la narrativa en la escuela como punto de partida para una reflexión motivante al logro de comprensiones más completas y comprensivas sobre las formas en que se construye el vínculo social y humano en la escuela. Para este número, invitamos a un concepto amplio de nuevas narrativas, situado más allá de los estudios formales en literatura y cinematografía, un concepto que las define como alternativas en las formas de construcción de la realidad, en el cual los componentes emocionales, de experiencia y estéticos son de primera importancia y se comprenden como necesarios en las formas como las personas y colectivos constituyen sus referentes, relaciones e identidades.

En dicha perspectiva, abre esta edición el magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Javeriana, de Bogotá, y magíster en Estudios Artísticos por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de Bogotá, Fredy Oswaldo González Cordero, quien presenta un artículo de debate conceptual, pero firmemente basado en una activa práctica artística en la Escuela Normal María Montessori, en Bogotá. González, presenta cómo la posibilidad de la obra teatral en un ejercicio crítico al problema del actor y la técnica, activa formas de surgimiento de la *corporeidad* y de la *teatralidad*, más allá del *cuero* y del *teatro* mismo, encarnadas en la práctica y experiencia de los estudiantes involucrados y que desestabilizan las bases recurrentes, instaladas y raramente revisadas de la escuela.

Por su parte, Leydi Lorena Chacón Ortiz, licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y Andrés Mauricio Páez Ochoa, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Santo Tomás, de Bogotá presentan un texto que señala la extrema complejidad que debe

confrontar la escuela frente a las actuales dinámicas sociales y comunicativas. Una narrativa que permita la recuperación del sentido y presencia corporal del joven en la escuela, bajo la cual despliega el inmenso saber que posee en los usos de los nuevos medios y tecnologías, son elementos capaces de promover acción, reflexión y afirmación política. En este sentido, los autores establecen que la corporeidad y las tecnologías no son ideológicamente neutras y que de su interacción es posible configurar un lugar crítico y emancipador, enriquecido por una escuela capaz de comprender tal potencialidad.

Esta perspectiva crítica se complementa con el documento del especialista en Educación Artística Integral por la Universidad Nacional de Colombia, de Bogotá, y estudiante de la Maestría en Estudios Artísticos por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Raymundo Villalba Labrador, quien denuncia el profundo anclaje de las prácticas y los discursos hegemónicos que aún se resisten a perder la centralidad de que disfrutaban por su posición de poder. Villalba propone recuperar el *relato local*, como alternativa para denunciar y revelar las contradicciones de la escuela como dispositivo de control. Para ello, destaca la necesidad de desplegar una corporeidad consiente de sus lugares: tanto territoriales como de enunciación.

Complementa esta reflexión, el artículo de Adelaida Corredor Torres, magíster en Escrituras Creativas por la Universidad Nacional de Colombia, quien presenta una experiencia en formación teatral en la ciudad de Bogotá, en la cual promueve, a partir de las relaciones complejas entre obra, estudiantes y comunidad, una *territorialidad corporal* entendida como una forma comprensiva de promover vinculaciones emocionales y significativas entre lo emocional-sensible y el entorno educativo y social. El artículo abre una interesante perspectiva de investigación de los problemas emergentes sobre la relación cuerpo y territorio en la escuela.

En la dirección de fortalecer el intercambio con los colegas iberoamericanos, celebramos la inclusión del artículo de la doctora en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional de México, Lucía Elena Rodríguez Mc Keon, quien contempla una de las crisis más extendidas del problema educativo: la interacción escuela-jóvenes. Para Rodríguez Mc Keon, la escuela se frustra frecuentemente cuando parte de principios y preconcep-

ciones por los cuales se asume como “monopolio” del proceso educativo y desatiende los factores constructores de identidad y subjetividad de los jóvenes que son esenciales en una educación significativa y transformadora. A partir de una investigación de enfoque cualitativo en Ciudad de México, basada en estrategias narrativas que permitiesen identificar posiciones y perspectivas desde los estudiantes, los resultados verifican la distancia –aparentemente irreconciliable– entre las acciones que la escuela valora pertinentes y necesarias, y aquellas que los jóvenes encuentran básicas y motivadoras en sus vidas.

Por su parte, César Augusto Correa Neira, Licenciado en Lenguas Modernas Español – Inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de Bogotá, presenta un reposicionamiento del grafiti como *texto estético*, y con esta aproximación identificar su grado de complejidad como expresión crítica del orden político, social, moral en el contexto urbano. Para Correa, el grafiti es capaz de complejidad semiótica, estética y discursiva, por lo tanto, puede involucrarse como parte de acciones en la escuela que podrían enriquecerse a partir de su capacidad comunicativa para vincular la cotidianidad escolar y del contexto social inmediato.

En complementariedad con los estudios y experiencias teatrales que esta edición incluye, se presenta el documento de la magíster en Sociología de la Educación y Licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, María Teresa Vela Mendoza. La autora, expone las capacidades de la obra teatral –en este caso una pieza del Teatro La Candelaria de Bogotá– para anticipar y proyectar las consecuencias de los hechos y fuerzas del presente en el futuro. Esta capacidad de la obra teatral y artística en general, útil en la escuela y en la sociedad, para desplegar la potencia de la imaginación y confrontar el mundo de acción o inacción frente a la realidad, fue extraordinariamente importante para la sociedad colombiana de los años ochenta. En efecto, la obra *Golpe de suerte*, objeto de su estudio, se sumó a la voz de varios artistas colombianos que denunciaron tempranamente el vínculo criminal entre el narcotráfico y sectores de la clase política y empresarial nacional; y, aunque el arte fuese insuficiente para desactivar la terrible materialización de este contubernio, abonó un espacio fundamental de respuesta y acción social posteriormente fundamental para el país.



Para el licenciado en música por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Gestor Cultural por la Escuela de Administración de Negocios de Colombia, Santiago Piñerúa Naranjo, propone una ampliación a las formas de interpretar y participar de los procesos educativos y culturales en la primera infancia. Piñerúa propone un enfoque de política pública que articule intereses y capacidades de diversos actores sociales vinculados a las prácticas artísticas y culturales, la educación y la gestión cultural que viabilicen la heterogeneidad de narrativas y de construcciones de identidad, en el marco de una escuela y sociedad participativas y abiertas.

Finalmente, esta edición se enorgullece de presentar el trabajo ganador del Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica 2013, otorgado por la Secretaría de Educación Distrital: *Universo simbólico y pedagogía deconstructiva: un camino para el empoderamiento y la construcción de autonomía*, de Jairo Guillermo Hoyos Gutiérrez, magister en Investigación Social Interdisciplinaria por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A partir de las representaciones sociales que emergen en los discursos y concepciones del mundo, Hoyos presenta una

alternativa crítica que encuentra en las expresiones artísticas y culturales modos para su deconstrucción. Estas acciones son especialmente importantes en los jóvenes y sus múltiples formas de identidad que encuentran legítimas y transformadoras a partir de incluirse en procesos que descubren el orden político y de poder subyacente en las subjetividades subalternas, marginalizadas y subvaloradas por el dispositivo hegemónico.

Cierra la edición, la entrevista generosamente concedida por la destacada artista plástica colombiana, María De la Paz Jaramillo. En esta ocasión, De la Paz Jaramillo, dueña de una obra de líneas vigorosas y colores rotundos, poco condescendiente con las convenciones académicas o las imposiciones del mercado, presenta un valor incontestable del arte para promover: *...el arte como alternativa a lo terrible* y el reconocimiento de las múltiples voces que hacen parte de la vida humana. A través del recorrido y memoria de parte fundamental de su obra, interroga la frecuente incapacidad de la escuela para interpretar la potencia creativa e imaginativa, celebra los pasos que están permitiendo una escuela con mejores posibilidades de interpretación de la vida, en lo cual el arte ocupa un lugar insustituible.

