

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 18 • año 2017

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Lápida funeraria del Rabí Lactusus.  
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2017**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 31

#### **- Nueva metodología 3D para el estudio y divulgación del patrimonio. Una aproximación al castillo medieval de Torreparedones mediante el análisis geométrico y un escenario virtual interactivo**

Diego Porcuna Bermúdez, *Doctor Ingeniero Agrónomo. Universidad de Córdoba. F.T.S. Ingenieros Agrónomos y de Montes* ..... 79

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 97

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela

Emilia Sánchez de Molina ..... 107

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo* ..... 115

### **Montemayor. Museo de Vllia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo* ..... 127

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local*

Inmaculada C. Muñoz Matute y J. Luis Arcas López,

*Equipo de Gestión del Museo Histórico Local,*

*Miembros de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 137

#### **- ¿Baetica pacata? La conflictividad armada en la provincia romana de la Bética**

José Luis Urbano Barranco, *Graduado en Historia* ..... 143

### **Palma del Río. Museo Municipal**

M<sup>a</sup> Reyes Lopera Delgado, *Conservadora del Museo* ..... 157

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 169

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 179

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 229

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 255

### **Torrecampo. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 287

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 315

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación ..... 341



# Museos





# Montemayor





# Montemayor

## Museo de Vlia

**Francisca Jiménez Cobos**  
*Directora Técnica del Museo*

El pasado año 2017 fue el cuarto año de apertura al público continuada desde su inauguración en el año 2013. En general, el resultado de la gestión del Museo viene siendo muy positiva en los últimos años, más si se tiene en cuenta la situación de la anterior sede que no contaba con los medios adecuados. Del mismo modo, esta nueva situación no hubiese sido posible sin la colaboración y entendimiento entre Diócesis de Córdoba y Ayuntamiento de Montemayor que mantienen un diálogo fluido para velar y garantizar el Museo de Vlia a través del Convenio de Gestión que se firmó en 2013.

### *-HORARIO Y VISITAS*

Durante todo el año 2017 el museo ha permanecido abierto al público en su horario habitual (De lunes a sábados, de 10.00h a 14.00h) incluyendo disponibilidad durante los domingos y festivos para personas que así lo soliciten, atendiendo así a la demanda directa del público que está de descanso en fin de semana o festivo.

Según el horario establecido en

el Museo de Vlia, abre al menos, 24 horas semanales de forma rutinaria. No se computan aquí las horas que pueden acumularse durante cualquier actividad extraordinaria como los talleres infantiles celebrados por la tarde, las visitas en grupos en días festivos, las labores de dirección técnica, etc. que, en cualquier caso, suponen la apertura total de las instalaciones para su pleno disfrute por parte del visitante.

El número total de visitantes del año alcanza la cantidad de 2.198 personas, lo que supone un aumento de 292 personas respecto al anterior 2016. Su primer año de apertura, 2013, que sólo abrió desde octubre contó con 316; el siguiente, 2014, con atención al público rutinaria contó 2.008 personas. El año 2015 contó 1.331 visitas y el pasado 2016, un total de 1.906.

El mes que más visitantes ha tenido ha sido mayo con 466 personas. Después irían abril (385), diciembre (350) y julio (225). El mes que menos visitas contó fue enero con 34 personas.

### **-INCREMENTO DE LAS COLECCIONES**

Durante el pasado año 2017 la colección de Depósito Municipal del Museo de Vlia se vio incrementada por un total de 7 lotes de objetos que fueron depositados desinteresadamente por vecinos de la localidad con el fin de que formaran parte de los bienes que custodia el museo.

A grandes rasgos, dos de ellos (17/01/01-DM y 17/02/01-09-DM) son de carácter paleontológico, cuatro son de carácter arqueológico (17/03/01-DM; 17/04/01-DM; 17/06/01-50-DM y 17/07/01-DM) compuestos por cerámica principalmente o bien piedra y metal; el otro lote (17/05/01-DM) es un elemento arquitectónico de madera de carácter histórico.

Se describen a continuación:

17/01/01-DM. *Crassostrea* sp.

17/02/01-09-DM: Lote de *Crassostrea* sp. aisladas y en colonia, un *Clypeaster* sp. y otros objetos de cerámica de diversas cronologías.

17/03/01-DM. Pezuña de artiodáctilo perforada. Cronología desconocida.

17/04/01-DM. Moneda de vellón, blanca de 2 cornados de Enrique III (1390-1406).

17/05/01-DM Alicer de arrocabe, realizado en madera con policromía, de estilo mudéjar

17/06/01-50-DM. Gran lote de material arqueológico de amplia cronología, recuperado en la campaña de 1999 desarrollada en el campo de trabajo del yacimiento castillo de Dos Hermanas de Montemayor.

17/07/01-DM. Fragmento de mosaico romano bícromo que conserva todos sus estratos compositivos y constructivos.

### **-INVESTIGACIÓN**

Del mismo modo que en años anteriores, el museo ha prestado sus servicios e información al público que así lo ha demandado, además de todo aquel investigador que decida incorporar a su ámbito de estudio el análisis de cualquier pieza que custodie el Museo. Por otra parte, durante el pasado 2017 el Museo de Vlia no ha acogido a personal en prácticas ni becarios. De cualquier forma, mantiene contactos con diferentes departamentos universitarios para tal menester.

Aunque el Museo de Vlia al ser una institución pequeña, no posea unas líneas de investigación establecidas como pueden tenerlas otras instituciones más grandes, pretendemos seguir con la dinámica hasta ahora desarrollada de atender y facilitar en toda medida de lo posible el acceso a sus fondos con carácter científico y/o investigador.

### **-ACTIVIDADES Y DIFUSIÓN**

Desde el Museo de Vlia se intentan promover siempre con ánimo dinami-

zador actividades enfocadas a todo tipo de público (aunque se fomenta de actividades en familia, así como las infantiles y juveniles) como vehículo de acercamiento y comprensión del Patrimonio local a través de una oferta participativa, en la también tiene cabida la visita guiada habitual a las instalaciones del Museo. De la misma forma, entendemos que el museo no sólo es hogar y custodio de antigüedades, sino que se ha de presentar como una institución cultural que promueva la creación y la manifestación de todo cuanto atañe a la cultura humana, sea en el pasado o el presente.

La principal intención de esta filosofía de actuación ha sido establecer una *rutina* de actividades, de temáticas diversas y variadas, que sean muy interactivas, en las que tengan cabida muchos tipos diferentes de público con sus propios intereses, pero de forma que en el imaginario

se entienda que “siempre hay alguna actividad nueva por la que visitar el Museo” o “siempre podemos aprender algo diferente en el Museo, aunque el contenido de sus vitrinas no varíe”.

En la primera semana de enero del presente 2017 se desarrolló un taller titulado “Las *Saturnalias* o *Navidad romana*” para niños de 6 a 13 años. Durante el mes de diciembre, también se realizó una actividad relacionada con las *Saturnalias*, pero enfocada a todos los públicos en la que se degustaban algunos dulces romanos de esas fiestas.

Las actividades realizadas a lo largo del año enfocadas a la didáctica infantil y juvenil han sido aquellos talleres realizados con alumnos del instituto, como complemento práctico a sus clases. Entre ellas, por ejemplo, se desarrolló el taller de Prehistoria (Lámina 1), que ponía de relieve los



Lámina 1. Taller infantil de Prehistoria.

inicios de nuestra especie, de la tecnología en piedra, cerámica y metal, las manifestaciones artísticas paleolíticas como génesis del arte, etc... Otra de las actividades didácticas versaba sobre la etapa medieval y la importancia de la escritura, en el que los jóvenes asistentes realizaban su propio cálamo para escribir, empleando gótica de suma, un texto extraído de un códice medieval. Estos y otros talleres se acompañaron ineludiblemente por una visita al Museo de Vllia, donde se ejemplifica con materiales arqueológicos expuestos los contenidos del taller. Para ello, disponemos de una colección de réplicas y reproducciones de varios periodos históricos que eran manipuladas por los participantes y que permitían acercar la realidad arqueológica de una forma muy interactiva e ilustrativa a los niñ@s.

También en el mes de abril, durante la celebración de la Feria del Libro, se desarrollaron unas visitas tematizadas enfocadas al público infantil (de 3 a 12 años) que se centraron en transmitir la importancia de la escritura a lo largo de la Historia como vehículo de comunicación entre las personas. La visita pasaba por las instalaciones del Museo para ver los diferentes vestigios escritos que se exponen (especialmente inscripciones romanas y ánforas con *tituli picti*) viendo aquello que nos transmiten: nombres de personajes, sus cargos y oficios, la economía, sus costumbres... Además, se ofrecían a los visitantes réplicas y reproducciones manipulables que ayudaban e ilustraban los contenidos (Lámina 2).

De carácter más divulgativo y enfocado a familias y público adulto, como

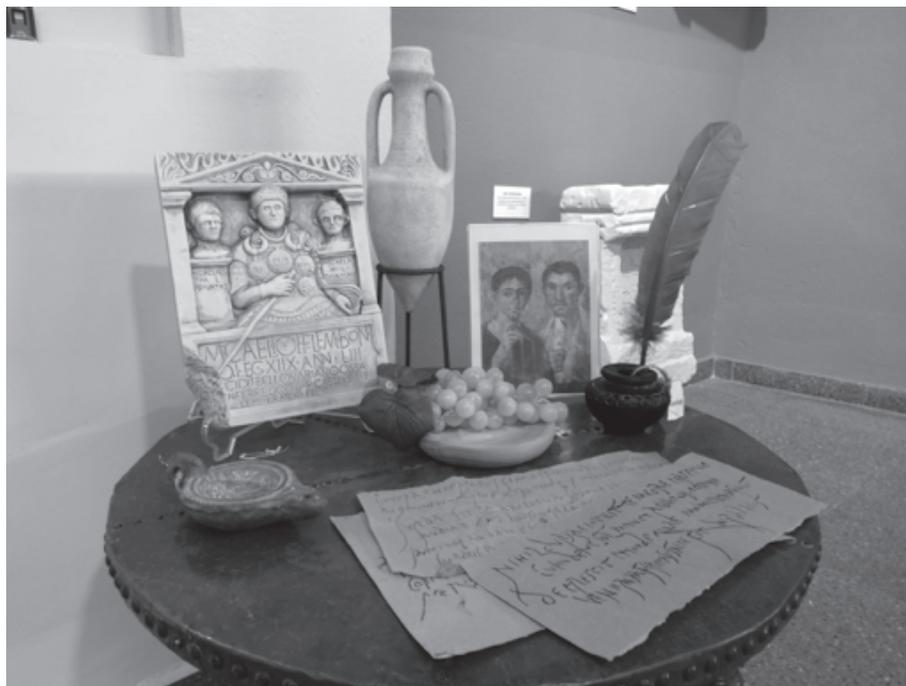


Lámina 2. Materiales manipulables en el Museo durante la Feria del Libro.



Lámina 3. Visita teatralizada.

se viene desarrollando desde años anteriores, se ofrece a los grupos de visitantes que así lo deseen una serie de visitas dramatizadas (Lámina 3) que consisten principalmente en la realización de un acto teatral breve y divertido –de temática romana o medieval- que precede a una visita al Museo de forma guiada y al casco histórico del municipio, de forma que también se contemplan otros monumentos ubicados muy cerca del Museo. También se acompaña, en ocasiones, de un pequeño concierto de música renacentista.

Con motivo del Día y la Noche de los Museos, en el mes de mayo, el Museo de Ulía abrió sus puertas para recibir a aquellos que nos visitaron. En total, tres grandes grupos de personas se acercaron durante las jornadas al Museo: un gran grupo de personas mayores procedentes de toda la co-

marca, que visitaron además el resto del municipio y conocieron su Historia; un grupo de alumnos de intercambio internacional y del propio municipio y, por último, con motivo de la Noche de los Museos, abrimos nuestras puertas en horario extraordinario acogiendo también a un gran número de visitantes locales y del resto de municipios cercanos.

Otro evento de especial interés para el Museo de Ulía fue la celebración de “*La era de los Pobladores*” un evento festivo de temática medieval que se desarrolla durante una semana (1 al 8 de julio) para conmemorar la fundación del municipio tras el abandono de Dos Hermanas en la edad Media. Los eventos se ubican en las proximidades del Castillo Ducal y gozan de gran afluencia de asistentes procedentes de toda la provincia.

Además de acoger varios eventos culturales previos, el Museo de Vlia abrió sus puertas en horario nocturno especial para hacerlo coincidir con las actividades culturales que se programan durante estos días para acoger al público que desee visitar las instalaciones. Del mismo modo, el personal del Museo participó activamente el asesoramiento histórico y en las actividades culturales durante el desarrollo de este evento, como también es costumbre en los últimos años. Además, se diseñó y realizó una gymkhana infantil con más de 50 participantes donde se referían datos y contextos del pasado medieval del pueblo, además de realizar juegos de la época a modo de pruebas (*Stomachion*, alquerque, *kubb*...). Por último, entre otros, desde la dirección del museo se redactó una carta pública que llegó a todos los hogares del municipio que invitaba, al modo de las cartas abiertas medievales, a asistir durante estos días a los eventos culturales y festivos que se iban a realizar.

La actividad anual de este año por excelencia ha sido la titulada como "Permitido tocar". Ha sido una actividad que se ha estado realizando a lo largo de los últimos sábados de cada mes, en horario de tarde y en fin de semana, donde se ofrecía una visita que rompe con la rutinaria visita guiada, en la que el visitante es un mero receptor pasivo que completa su experiencia con la admiración del contenido de las vitrinas. La intención era que a través de estas visitas se comprendiesen mejor los procesos de fabricación de los útiles, los avances tecnológicos, el uso de los objetos, las

costumbres para usarlos... de forma que la historia transmitida resulta más interactiva, dinámica y divertida. Al acercar el pasado al visitante a través de una materialidad tangible, asimilable a lo que ya conoce o usa a diario, éste se siente identificado con las culturas del pasado y entiende mejor cómo éstas se desarrollaron y se relacionaron entre sí.

En la misma línea de esta última actividad anual, durante el mes de septiembre en Montemayor se celebran una serie de actividades lúdicas y culturales (*PaXera, en septiembre Montemayor se escribe con X*) con motivo de la vendimia y la extensión de la comúnmente conocida "pasera" para elaborar el preciado vino Pedro Ximénez. Uniéndonos a la amplísima gama de actividades que se celebraban durante todo el mes, el Museo de Vlia celebró su "Permitido Tocar" de una forma especial a través una visita temática centrada en la producción y consumo del vino en la Antigüedad donde se ofrecía al visitante un recorrido a lo largo de toda la Historia de la Humanidad a través de las piezas del Museo relacionadas con el consumo de alcohol en el pasado, además de réplicas y reproducciones de ciertos tipos expuestos. Por último, la visita se cerraba con un brindis de *mulsum* o de *passum* al más puro estilo romano que se acompañaba con frutos secos para los niños a modo de comenzar una *gustatio*.

De forma paralela a estas actividades temáticas, didácticas y específicas, el Museo de Vlia atendió a un buen número de visitantes que se

acercaron a nuestras instalaciones formando parte de un grupo de visita cultural al municipio o de cualquier otra índole (Escuelas de adultos, grupos culturales, asociaciones...).

Para finalizar, durante el pasado 2017 se realizaron dos eventos culturales, conferencias o coloquios temáticos que, aunque no versaron directamente sobre el contenido del Museo, sí que se optó por su celebración en él ya que es un espacio para la cultura, el debate y la memoria.

Estas actividades fueron, por un lado, la presentación del libro "Tartessos, la ciudad de Ulía, el señorío de Montemayor y el Castillo Ducal de Frías: Linajes históricos y mitos fundadores" por parte de su autor, Francisco Ariza, el día 5 de julio de 2017 (haciéndose coincidir con la Feria Medieval de los Pobladores). La presentación del libro por parte de su autor vino seguida por un espacio de diálogo entre el autor y los asistentes

en el que se debatió sobre algunos asuntos historiográficos.

La otra actividad fue "La Montaña Mágica", un encuentro literario celebrado a lo largo de varias fechas y en varios lugares sitios en la provincia de Córdoba. El Museo de Ulía fue el lugar escogido para *La palabra social: Literatura, Democracia y Memoria*, en la que intervinieron los escritores Pablo García Casado, Inma Chacón y Raquel Lanseros (Lámina 4). Como su propio nombre indicaba, tras la lectura de algunas obras relacionadas con la Guerra Civil, la memoria colectiva y las figuras literarias de aquellos difíciles momentos, se estableció un debate en el que los autores interactuaron con el público, que también deseaba transmitir sus sensaciones al respecto de estos temas tan relacionados con nuestra Historia más cercana. Al finalizar, a todos los asistentes se les obsequió con una pequeña publicación elaborada por Diputación de Córdoba con una selección de obras de los autores.



Lámina 4. Encuentro literario "La Montaña Mágica".



Diputación  
de Córdoba