

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 18 • año 2017

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Lápida funeraria del Rabí Lactusus.  
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2017**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 31

#### **- Nueva metodología 3D para el estudio y divulgación del patrimonio. Una aproximación al castillo medieval de Torreparedones mediante el análisis geométrico y un escenario virtual interactivo**

Diego Porcuna Bermúdez, *Doctor Ingeniero Agrónomo. Universidad de Córdoba. F.T.S. Ingenieros Agrónomos y de Montes* ..... 79

### **Cañete de las Tores. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 97

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela

Emilia Sánchez de Molina ..... 107

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo* ..... 115

### **Montemayor. Museo de Vllia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo* ..... 127

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, <i>Director del Museo Histórico Local</i> Inmaculada C. Muñoz Matute y J. Luis Arcas López, <i>Equipo de Gestión del Museo Histórico Local,</i> <i>Miembros de la Asociación de Arqueología Agrópolis</i> .....	137
<b>- ¿Baetica pacata? La conflictividad armada en la provincia romana de la Bética</b> José Luis Urbano Barranco, <i>Graduado en Historia</i> .....	143

### **Palma del Río. Museo Municipal**

M <sup>a</sup> Reyes Lopera Delgado, <i>Conservadora del Museo</i> .....	157
--	-----

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, <i>Director del Museo</i> .....	169
---	-----

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, <i>Director del Museo y Arqueólogo Municipal</i> .....	179
--	-----

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Museo</i> .....	229
---	-----

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	255
---	-----

### **Torrecampo. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	287
--	-----

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	315
--	-----

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	341
---	-----





# Museos





# Torrecampo





# Torrecampo

## Museo PRASA

**Juan Bautista Carpio Dueñas**  
*Director del Museo*

### Memoria de Gestión año 2017

#### 1. INTRODUCCIÓN

El pasado año ha sido, para el Museo PRASA Torrecampo, un período de continuidad. Sin grandes cambios que afecten a la organización interna, presupuestos y otras cuestiones básicas, durante 2017 se ha continuado trabajando para fortalecer el desarrollo de nuestro proyecto de museo esencialmente en dos direcciones: por una parte, estudiando las posibilidades de contar por fin con una sede permanente que pueda ofrecer algún tipo de atención al público; por otra, desarrollando los programas de investigación y difusión de las colecciones, como se viene haciendo desde años atrás.

Por lo que respecta a la necesaria obra en la Posada del Moro, a lo largo de 2017 han sido más destacados los trabajos realizados desde la oficina que la intervención, muy limitada, en el propio edificio. Una vez que la estructura se ha fortalecido con la rehabilitación que viene realizándose desde 2015, se ha comenzado a

trabajar en el proyecto de sustitución de cubiertas y refuerzo del forjado de la planta alta, que al finalizar el año se encuentra en fase de redacción por un equipo de arquitectos jóvenes a quienes la Fundación PRASA ha encargado el trabajo. Por otra parte, seguimos contando con las instalaciones permanentes en el almacén situado en la finca Las Rozuelas.

También se han mantenido las ya tradicionales relaciones de nuestro museo con su entorno. En primer lugar, hemos mantenido una colaboración estrecha con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que, más allá de la tramitación administrativa general, se extiende a la organización de una exposición conjunta en el Museo Arqueológico de Córdoba o a nuestra participación en el grupo de expertos en apoyo de la declaración del Conjunto Arqueológico de *Madinat al-Zahra* como Patrimonio de la Humanidad, además de otras actividades que se desarrollan en la presente memoria. En segundo lugar, nuestro museo ha continuado estando muy implicado en las actividades desarrolladas por la Asocia-

ción Provincial de Museos Locales de Córdoba, cuya secretaría ostenta nuestro director.

A nivel provincial, hemos mantenido nuestra presencia en actividades de la Real Academia de Córdoba, del mes dedicado a Julio Romero de Torres y, sobre todo, a través del ciclo de conferencias *Museos y desarrollo local* impartido en la sede de la Fundación PRASA. También en Córdoba, aunque en este caso organizado por una asociación relacionada con la comarca de Los Pedroches, la Casa de Los Pedroches en Córdoba, hemos colaborado en la organización de una mesa redonda organizada en la sede de Diputación Provincial. También en la comarca hemos mantenido nuestra colaboración con diferentes instituciones, como el Grupo de Desarrollo Rural *Adroches* o los ayuntamientos

de Hinojosa del Duque y Pozoblanco. A nivel local, hemos desarrollado actividades conjuntas con la Asociación PRASA, el Ayuntamiento de Torrecampo, el centro Guadalinfo o el colegio público "Nuestra Señora de las Veredas".

Por lo que respecta a nuestro programa de investigación, merece la pena destacar especialmente la publicación de varios trabajos realizados por investigadores externos, que nos permiten no sólo dar a conocer elementos de gran interés de nuestras colecciones, sino también aumentar considerablemente nuestro conocimiento sobre las mismas. Dos de las publicaciones de investigación citadas son dos interesantes catálogos, que ponen nuestras piezas en relación con otras de la misma tipología y/o cronología. El primero, el ca-



Mesa redonda sobre Patrimonio Arquitectónico de Los Pedroches celebrada en Diputación Provincial de Córdoba.

tálogo de precintos de plomo del siglo VIII publicado por la Universidad de Granada y del que son autores T. Ibrahim y Ph Sénac. El segundo, el catálogo de anillos de la Península de los siglos VIII a XVII del que es autora Ana Labarta, y que además de incluir las piezas de nuestro museo utiliza la imagen de una de ellas para la portada. De esta misma autora es un interesantísimo artículo sobre una serie de cuatro pequeños discos de bronce epigráficos de época califal (uno de ellos de nuestro museo), hasta ahora catalogados como “precintos” y que resultan ser unas especiales etiquetas utilizadas para clasificar y custodiar cotas de malla y otros elementos del equipamiento militar defensivo andalusí.

También hemos mantenido activo durante 2017 nuestro programa

de difusión de las colecciones, a pesar de no contar con exposición permanente. Además de las actividades y publicaciones que se reseñan en el apartado correspondiente de esta memoria, podemos destacar especialmente la participación de nuestras colecciones en exposiciones temporales. El 28 de febrero se clausuró en el Museo Arqueológico de Córdoba la muestra dedicada al 1.300 aniversario de la conversión de Córdoba en capital de *al-Andalus*, tras prorrogarse un mes por la alta afluencia de visitantes. Por su parte, el 15 de septiembre viajaron a Bruselas 27 obras de nuestro museo para participar en una exposición internacional centrada en las relaciones Europa – Islam. En esta exposición, la historia de *al-Andalus* está representada por las colecciones de los dos únicos museos españoles participan-



Capiteles de nuestro museo en la exposición sobre el Islam celebrada en Bruselas. Foto: Tempora.

tes: el Museo PRASA Torrecampo y el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Finalmente, también hemos comenzado los trabajos de gestión del préstamo para una futura exposición, que se celebrará en el Palacio de Carlos V de la Alhambra (Granada) centrada en el universo bereber de *al-Andalus*.

## 2. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DEL CENTRO

### A) Personal

La dirección del museo está ocupada por Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005, que desde septiembre de 2014 es también director de la Fundación PRASA. En trabajos auxiliares contamos con la ayuda y asesoramiento del personal de dicha Fundación (en especial, Julio Padilla) y de *Rozuelas del Valle, S.L.* (debemos dar las gracias a su gerente, Esteban Romero).

### B) Colaboraciones, convenios, etc.

A lo largo de 2017, y como en años anteriores, nuestro museo ha mantenido contactos frecuentes con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, como corresponde a un centro integrado en la Red Andaluza de Museos. En cumplimiento de la normativa vigente, hemos cruzado las siguientes comunicaciones por escrito con la Dirección General de Bienes Culturales y Museos:

- i. 24 de enero. Recibimos petición, firmada por D<sup>a</sup> María Do-

lores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba, de ampliación de plazo en el préstamo de piezas para la exposición *716: Córdoba, capital de al-Andalus*. La petición, con informe favorable, es remitida a la Dirección General de Museos el día siguiente (25 de enero).

- ii. 30 de enero. Recibimos de la Dirección General de Museos de la Junta de Andalucía el cuestionario de estadística de museos del Ministerio de Cultura. Devolvemos el cuestionario relleno el día 4 de abril.
- iii. 29 de marzo. Remitimos a la Dirección General de Museos los impresos de solicitud de préstamo para la exposición *L'islam, c'est aussi notre histoire*, que tendrá lugar en Bruselas.
- iv. 11 de abril. Remitimos a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura la memoria anual de 2016 y el avance de presupuesto para 2017.
- v. 15 de mayo. La Dirección General de Museos remite resolución favorable al préstamo de fondos para la exposición *L'islam, c'est aussi notre histoire* que tendrá lugar en Bruselas.
- vi. 24 de mayo. Primeros contactos con la Fundación El Legado Andalusi de cara a la



preparación de la exposición temporal *La Granada zirí y el universo bereber*.

- vii. 22 de agosto. Remitimos a la Dirección General de Museos el acta de entrega y el certificado de seguro de las piezas que participan en la exposición de Bruselas.
- viii. 29 de noviembre. El Patronato de la Alhambra y el Generalife nos solicita artículo para el catálogo de la exposición sobre el contexto bereber en *al-Andalus*.
- ix. 12 de diciembre. Desde el Servicio de Instituciones de la Delegación de Cultura nos recuerdan los documentos que hay que presentar ante la Consejería.
- x. 21 de diciembre. Comunicamos a la Consejería de Cultura que no se han producido ingresos de fondos en nuestro museo durante 2017.

De todos estos datos se deduce la relación estrecha que nuestro museo mantiene con la Consejería de Cultura. En este sentido, resulta especialmente destacable la colaboración en exposiciones temporales, como la celebrada en el Museo Arqueológico de Córdoba centrada en el año 717 o la que está previsto que tenga lugar en la Alhambra (Granada) el año próximo, en la que nuestro centro participará con un importante préstamo. Por otra parte, el director

del museo ha representado al centro en diferentes actividades organizadas por el Museo Arqueológico, como conferencias de María Dolores Baena (directora del Museo Arqueológico de Córdoba), Fuensanta García (exdirectora del Museo de Bellas Artes de Córdoba), Andrés Carretero (director del Museo Arqueológico Nacional), y Luis Grau (presidente de ICOM España), las jornadas de museología organizadas por el Comité Español del Consejo Internacional de Museos (ICOM) en Córdoba los días 27 y 28 de octubre, o la inauguración de la exposición temporal dedicada al Templo Romano de Córdoba.

Por otra parte, el director del museo también participó, invitado por la Consejería de Cultura, en el grupo de expertos que se reunieron con el evaluador enviado por la UNESCO para estudiar la candidatura del Conjunto Arqueológico de *Madinat al-Zahra* a integrarse en la lista de Patrimonio de la Humanidad. La reunión con el evaluador tuvo lugar en el Conjunto Arqueológico el día 27 de septiembre.

También muy estrecha sigue siendo la relación de nuestro museo con la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, cuya secretaría ostenta el director del Museo PRASA Torrecampo. Durante 2017 hemos participado en las tres asambleas celebradas:

- i. 22 abril, Asamblea Ordinaria en Rute.

- ii. 27 mayo, Asamblea Extraordinaria con motivo del Día Internacional de los Museos en Córdoba (Museo Arqueológico).
- iii. 18 noviembre, Asamblea Ordinaria en Lucena.

Además, nuestro museo también ha estado representado por su director en diferentes actividades que han tenido lugar en la ciudad de Córdoba, como varias asambleas de la Real Academia de Córdoba o la conmemoración del *Mes de Julio Romero de Torres*, celebrado durante el mes de noviembre, entre ellas la presentación pública que tuvo lugar en el Palacio de Viana el día 17 de octubre.

También en Córdoba, aunque en este caso organizado por una asociación relacionada especialmente con nuestra comarca, la Casa de Los Pedroches en Córdoba, nuestro museo colaboró en la organización de la Mesa Redonda “Arquitectura y Patrimonio en Los Pedroches”, celebrada en la sede de la Diputación Provincial el sábado 7 de octubre. Además de participar en dicha Mesa Redonda, el director del Museo PRASA se encargó de la organización general de la misma. En ella participaron Antonio F. Morillo, presidente de la Asociación de Defensa del Patrimonio Histórico “Piedra y Cal” de Pozoblanco, Antonio A. Ballesteros, arquitecto, y Miguel Coletto, responsable del Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular de Dos Torres, además del grupo de teatro *Los Mejías*, que

interpretaron la teatralización de varias escenas históricas relacionadas con el Patrimonio Arquitectónico de la comarca.

Ya dentro de Los Pedroches, podemos señalar que se ha mantenido la relación con el Grupo de Desarrollo Rural *Adroches*, con el que se viene colaborando tradicionalmente en diferentes actuaciones, y que ya en 2016 nos había considerado “agente clave de la comarca” para la elaboración de la Encuesta de Desarrollo Local Participativa de Los Pedroches. En esta ocasión, ha sido nuestro museo quien ha solicitado asesoramiento para la gestión de la solicitud de subvención para las obras proyectadas en la Posada del Moro. Con este objetivo se han mantenido diferentes reuniones con técnicos de esta institución durante el mes de diciembre.

En cuanto a actividades culturales realizadas en pueblos de la comarca, de nuevo hemos asistido, el día 23 de abril, a la entrega del Premio Solienses, que en esta ocasión se celebró en el Centro de Interpretación del Auto de los Reyes Magos de El Viso. Además, colaboramos impartiendo una conferencia sobre museos locales en la conmemoración del Día Internacional de los Museos organizada por el Museo Etnológico Municipal de Hinojosa del Duque. Igualmente, hemos mantenido los periódicos contactos con la Oficina de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Pozoblanco. Entre otras cuestiones, durante este año hemos colaborado en el dossier elaborado

por esta institución como apoyo a la declaración de los paisajes del olivar de Andalucía como Patrimonio de la Humanidad. En este sentido, durante el mes de marzo se aportaron datos históricos generales, además de los relativos a la participación de piezas de nuestro museo, procedentes de Los Pedroches, en la exposición *Tierras del Olivo* celebrada en Úbeda y Baeza (Jaén) entre diciembre de 2007 y abril de 2008.

De acuerdo con nuestro programa general de difusión, priorizamos las actividades centradas en nuestro entorno más cercano, concretamente en municipio de Torrecampo. Además de estar presentes con artículos en las dos publicaciones locales más características, la *Revista de Feria*

editada por el Ayuntamiento y la revista *El Celemín*, de la Asociación PRASA Torrecampo, nuestro museo ha colaborado en diferentes actividades durante este año. Conjuntamente con el área de cultura y turismo del Ayuntamiento de Torrecampo y el Centro Guadalinfo de la localidad, hemos iniciado un proyecto de difusión del Patrimonio Arquitectónico mediante una web accesible a través de códigos QR. Además, mantenemos la colaboración también en difusión del Patrimonio Arquitectónico a través de las visitas guiadas realizadas en estrecha colaboración con la Asociación PRASA (en cuya junta directiva sigue participando además el director del museo como representante de la Fundación PRASA). En este año, se han realizado



Visita guiada a Torrecampo, en colaboración con la Asociación PRASA.

visitas que han servido de apoyo a actividades locales, como la celebración el 20 de mayo coincidiendo con el *Día del Esquileo* o las programadas los días 16 y 17 de septiembre con motivo de la celebración de la *Feria Agropecuaria* de Torrecampo. En ellas, además de realizarse un recorrido genérico por los principales hitos patrimoniales del municipio, los participantes han podido acercarse a la riqueza de las colecciones de nuestro museo. Además, el director del museo ha actuado como guía en otras visitas, que se recogen en el epígrafe dedicado a actividades de difusión de esta misma memoria.

Finalmente, también debemos señalar la colaboración mantenida con el Colegio Público “Nuestra Señora de las Veredas”, mediante la participación del museo en las Jornadas de Patrimonio celebradas el día 28 de marzo o en la visita guiada a la Mezquita Catedral de Córdoba el día 20 de octubre. Todo ello, con el objetivo de contribuir a la sensibilización de los niños sobre la fragilidad del Patrimonio Histórico y nuestra obligación de contribuir a conservarlo.

### **C) Instalaciones**

Durante 2017, el museo ha seguido contando con la sede situada en el centro de Torrecampo (Posada del Moro), y el almacén temporal en la finca Las Rozuelas.

Los trabajos de rehabilitación de la Posada del Moro, iniciados en su fase actual en 2015, se han desarrollado durante este ejercicio de forma

más lenta de lo que sería deseable. Únicamente se ha trabajado en la obra de manera constante durante el mes de enero, además de realizarse algunos trabajos menores durante el verano. En cualquier caso, estas labores han logrado consolidar la obra de planta baja, asegurando la estabilidad general del edificio. A finales de año, con la idea de definir la obra necesaria para que el museo cuente al fin con una sede institucional adecuada, se comenzó a redactar el proyecto de obra para la sustitución de cubierta y refuerzo de forjados de primera planta. Una obra que terminaría de asegurar la estabilidad estructural y que permitiría finalmente comenzar a desarrollar los trabajos necesarios para el uso de estos espacios.

El proyecto básico de obra está siendo realizado por los arquitectos María del Carmen Entrena Arenas, Raúl Cantero de la Rosa y Juan Miguel Jordán Santofimia. Se pretende respetar al máximo los valores históricos del edificio, incluido el resultado estético de la profunda reforma realizada por Esteban Márquez en los años 70 del siglo XX. Antes de la rehabilitación de los años 70, el edificio se encontraba totalmente en ruinas, conservándose la interesante portada renacentista en granito y la parte baja de los muros interiores. Esteban Márquez recreó dichos muros y cubrió el conjunto con un tejado a dos aguas. Igualmente, colocó para dividir las dos plantas una tarima de madera soportada por vigas simples que él mismo habría recuperado de las reformadas salas capitulares de

los Ayuntamientos de Pedroche y Torrecampo. Además, unió al museo –aunque no estructuralmente al edificio– el solar resultante del derribo de la pequeña casa número 3 de la misma calle del Mudo (solar que está fuera de los objetivos de la obra ahora proyectada).

Durante los últimos años, la Fundación PRASA ha venido realizando distintas obras de consolidación de los muros del inmueble de calle Mudo, 1, que han afectado especialmente al resultado de las obras de rehabilitación de los años 70. Pero no se ha realizado ningún trabajo en el recrecido de los muros hasta la línea de tejado, en el enmaderado que divide las dos plantas ni en el propio tejado. Estos trabajos son objeto del proyecto actualmente en redacción, que contempla tres actuaciones básicas:

1. Instalación de nueva cubierta sobre zuncho perimetral. El objetivo inicial de esta actuación es el de asegurar la estabilidad estructural del edificio, imprescindible para su propia conservación. Además, esta actuación mejoraría las condiciones de sostenibilidad del edificio, ya que el cuidado de las condiciones medioambientales redundaría en un aumento del ahorro energético, además de ayudar en el programa de conservación preventiva de las colecciones.
2. Instalación de un forjado sobre el entablado de madera

que sirva de nuevo sistema de separación entre las dos plantas. Esta actuación tendría también como objetivo principal el de garantizar la estabilidad estructural del edificio y la seguridad de los visitantes. Además, al eliminar la carga de trabajo de las vigas, también se contribuye a asegurar su conservación, permitiendo finalmente un uso público o semi-público de la planta alta.

3. Cubrición, con el mismo sistema de cubierta, del porche trasero, recuperando así este elemento fruto de la rehabilitación de los años 70. Además de asegurar la estabilidad y sostenibilidad del edificio, esta actuación permitirá contar con un espacio apto para dotar al centro de unos servicios públicos de los que carecía.

Por el momento, queda fuera del proyecto la solución del problema que supone la ruina en la que se encuentra el edificio contiguo, de calle Mudo, número 3, como se viene comentando en las memorias de años anteriores. Una ruina que no afecta estructuralmente a la Posada del Moro, pero sí desde el punto de vista estético y en cuanto a la seguridad de los espacios abiertos contiguos al museo que pudieran utilizarse en el futuro para actividades del centro. La solución a este problema, como se indicó en la memoria correspondiente a 2016, pasa por un acuerdo entre los arquitectos encargados de la rehabilitación de la Posada del Moro y

los técnicos del Servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Diputación de Córdoba, ya que la construcción en ruinas, que fue levantada entre 1971 y 1972, cuenta inexplicablemente con protección en la normativa urbanística local.

También fuera del proyecto de obra que actualmente se encuentra en redacción queda la ordenación de la fachada de los solares del museo recayentes a la Plaza de Jesús y colindantes con el edificio del Ayuntamiento, aunque está en estudio la posibilidad de proponer una modificación en la alineación que supondría una pérdida de espacio para el solar de la Fundación PRASA en beneficio del municipio, con el objetivo de mejorar la ordenación de la propia plaza y, con ella, la visión de la interesante portada renacentista de la Posada del Moro.

Podemos concluir, por tanto, que en lo referente a la obra del museo durante 2017 se ha avanzado principalmente en la búsqueda de soluciones para el futuro.

Por último, debemos señalar que se han mantenido las labores de mantenimiento en la nave almacén de *Las Rozuelas*, manteniéndose la vigilancia de las condiciones de conservación preventiva, sin que haya sido necesario realizar ninguna acción correctiva o complementaria. Hemos continuado manteniendo las inspecciones periódicas del almacén, las inspecciones y tratamientos de vigilancia y control de plagas y desinsectación, realizados por *Zoocontrol*,

las revisiones y mantenimiento del sistema de alarma, a cargo de *Mecanoex* y las revisiones y rellenados de extintores de incendios en la nave por *Extintores A.F.*

### 3. GESTIÓN DE FONDOS

#### A) Ingresos y movimiento de obras

No se han producido ingresos de fondos en nuestro museo durante el año 2017, pero sí debemos señalar movimientos de fondos derivados de la participación de piezas del museo en dos exposiciones temporales.

La primera de ellas, con el título *716: Córdoba, capital de al-Andalus* se inauguró en el Museo Arqueológico de Córdoba el 28 de octubre de 2016, correspondiendo la organización a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con la colaboración de la Fundación PRASA. La clausura estaba prevista para el 29 de enero de 2017, pero la buena acogida del público llevó a la organización a prorrogarla hasta el 28 de febrero, al haber recibido más de 10.000 visitantes. En esta exposición participaron las siguientes piezas de nuestro museo:

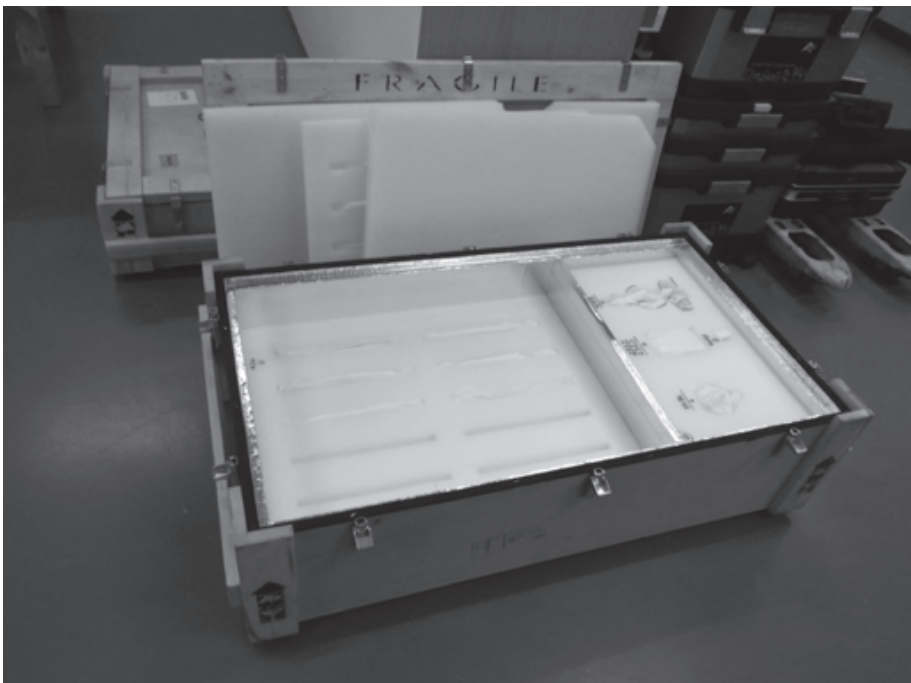
- 876. Moneda visigoda de oro. Recesvinto, ceca de Hispalis.
- 2.322. Precinto de plomo, S. VIII.
- 2.323. Precinto de plomo, S. VIII.

- 3.446. Moneda visigoda de oro. Ervigio, ceca de Córdoba.
  - 3.448. Moneda visigoda de oro. Recesvinto, ceca de Córdoba.
  - 5.810. Moneda de oro. Dinar indicional, años 712-713.
- que está previsto que regresen a nuestro museo ya en enero de 2018. Las obras prestadas son las siguientes:
- 2.322. Precinto de plomo, S. VIII.
  - 2.323. Precinto de plomo, S. VIII.

Las piezas reingresaron en el almacén temporal de nuestro museo, tras ser trasladadas por medios propios y sin que hubiera que señalar ninguna incidencia, el 2 de marzo de 2017.

La segunda exposición, titulada *L'Islam, c'est aussi notre histoire* tiene lugar en Bruselas (Bélgica) y ha supuesto el movimiento de 27 obras

- 4.155. Candil de piquera de bronce. Siglo XI-XII.
- 5.414 a 5.433. Colección de varillas de bronce (instrumental quirúrgico andalusí).
- 6006. Capitel califal de mármol blanco. S. X.



Caja de transporte para la exposición temporal celebrada en Bruselas.

- 6007. Capitel califal de mármol blanco. S. X.
- 7.575. Dedal de bronce con inscripción. S. X.

El transporte fue encomendado a las empresas especializadas SIT (recorrido en España) e Hizkia Van Kralingen BVBA, estando asegurado con póliza “clavo a clavo” contratada por la organización con *Eeckman Art & Insurance*. El embalaje se realizó, tras visita previa de los técnicos del SIT para comprobar medidas y encargarse de la fabricación de las cajas, el 21 de agosto.

Las piezas de nuestro museo fueron embaladas en dos cajas de transporte, dotadas de los sistemas de seguridad y protección propios de los embalajes profesionales de obras de arte. En la primera de ellas viajaron los dos capiteles califales de mármol. La segunda se adaptó con dos espacios: el primero, para las 20 varillas de bronce; el segundo, para el resto de las piezas, con espacios adaptados a sus dimensiones y formas. De esta forma, se aseguró la máxima seguridad para los objetos. Ambas cajas fueron cerradas con sendos precintos numerados que se abrirían una vez llegaran las cajas a la sede de la exposición, en presencia del correo enviado por el museo, para ser expuestas como se comentará con más detenimiento en el epígrafe dedicado a actividades de difusión de esta misma memoria. Las piezas fueron trasladadas a Madrid, donde se unieron a las procedentes del Museo Arqueológico Nacional

para su traslado a Bruselas por vía aérea el 6 de septiembre.

## **B) Conservación, restauración y documentación**

No habiéndose desarrollado trabajos específicos de conservación y restauración, únicamente debemos reseñar que se mantiene nuestro programa de conservación preventiva que, como en años anteriores, contempla revisiones periódicas tanto de las condiciones generales del almacén como del estado de conservación de los materiales además de trabajos preventivos en seguridad (sistema de alarma anti intrusión mantenido por *Mecanoex* y anti incendios por *Extintores A.F.*), control de plagas (supervisado por el veterinario Francisco Gracia y realizado por *Zoocontrol*). En todos estos trabajos, sólo podemos señalar, como incidencia menor, que durante la inspección del sistema de alarmas anti-intrusión realizada el 13 de marzo, se detectó un error en las baterías de la central de alarmas, que fueron sustituidas.

Además, y como se recoge en el epígrafe dedicado a instalaciones de esta misma memoria, podemos señalar que el proyecto de rehabilitación de la Posada del Moro, sede del museo, se está realizando teniendo muy presente la necesidad de articular medidas preventivas que aseguren la estabilidad de los materiales y la conservación de las colecciones.

En cuanto a la documentación de las colecciones, tampoco se han pro-



ducido durante 2017 avances significativos. No se han producido nuevos ingresos ni se han fichado objetos, aunque sí podemos destacar que se han completado los datos disponibles de algunas fichas concretas a través de la información obtenida de su participación en exposiciones temporales y, sobre todo, de las publicaciones surgidas de los trabajos de investigación sobre nuestros fondos.

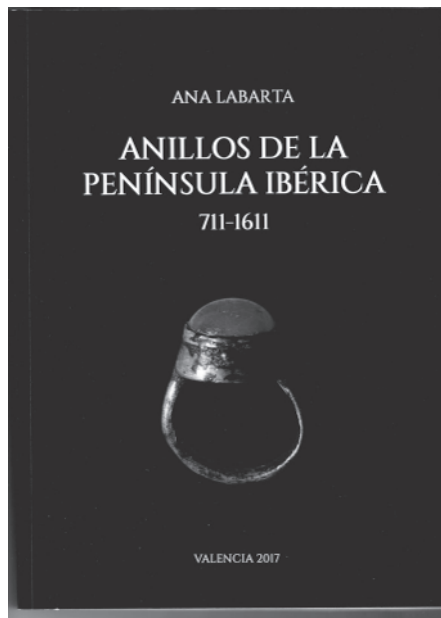
#### 4. INVESTIGACIÓN

Desde nuestro museo siempre hemos considerado que la atención a los investigadores es una importante inversión de futuro para nuestra institución, y así lo venimos señalando en proyectos y memorias año tras año. No sólo por el conocimiento que aportan sus trabajos sobre nuestras colecciones, que es realmente muy importante, sino también por la proyección pública, el prestigio y la difusión en ámbitos especializados que suponen las publicaciones científicas para nuestro centro. Y consideramos que es necesario expresar públicamente esta idea porque todos sabemos que en estos tiempos no siempre se entiende la necesidad de invertir en investigación (en nuestro caso, tiempo y recursos propios para facilitar el trabajo a investigadores externos).

En el caso de un centro cultural como son los museos, en demasiadas ocasiones se prefiere invertir los medios y el trabajo propio en proyectos que proporcionen un *retorno* inmediato, aunque muchas veces

estemos organizando actividades puntuales con escaso beneficio futuro. Lo contrario es lo que sucede cuando buscamos impulsar el trabajo de los investigadores externos ofreciéndoles nuestros medios y, en la medida de las posibilidades de nuestro museo, las mayores facilidades: dedicamos entonces recursos a una actividad que sólo reportará beneficios a medio plazo, una vez culminada la investigación y publicados los resultados. Pero en ese momento, los beneficios para nuestro museo serán importantes y duraderos. Y eso es lo más destacable del programa de investigación de nuestro museo durante 2017, cuando hemos tenido la suerte de poder recoger los frutos, a través de tres importantes publicaciones, del trabajo de prestigiosos investigadores que venían estudiando nuestras colecciones, como Ana Labarta, catedrática de estudios árabes e islámicos de la Universidad de Valencia, Tawfiq Ibrahim, uno de los máximos especialistas en documentos epigráficos andalusíes, o Philippe Sénac, catedrático de la Universidad de París IV Sorbonne.

Dos de los citados trabajos (que a continuación se reseñarán) son catálogos tipológicos. El primero, de Ana Labarta, recoge una importante recopilación de anillos de la Península Ibérica fechados entre los años 711 y 1611. Independientemente del orgullo particular que sentimos al ver una de nuestras piezas sirviendo de imagen de portada a tan importante trabajo, nos parece especialmente destacable el hecho de que no sólo nos ofrece unas fichas razonadas de



Portada del libro de Ana Labarta.

las piezas de nuestro museo, sino que además esta publicación nos permite compararlas con otros objetos con similitudes cronológicas o tipológicas. Igual rendimiento podemos obtener del estudio de Ibrahim y Sénac sobre precintos omeyas del siglo VIII, que igualmente incluye, en el catálogo de los conocidos hasta el momento, los dos conservados en nuestro museo. Por otra parte, el segundo de los trabajos de la Dra. Labarta presenta el especial interés de ayudarnos a cambiar la catalogación completa de uno de nuestros objetos.

Recogemos a continuación los datos fundamentales de estas tres publicaciones, junto a un breve comentario sobre las mismas:

- Labarta, A., *Anillos de la Península Ibérica. 711-1611*. Valencia, 2017. Catálogo de anillos españoles de la Edad Media y Moderna que incluye las fichas correspondientes a los de nuestro museo, además de reproducir como imagen de portada uno de los anillos de nuestra colección permanente.
- Labarta, A., “Parada militar en la Córdoba Omeya y restos arqueológicos”. *Mainake*, XXXVI (2017), pp. 253-268. Publica el disco de bronce núm. inv. 2.318 de nuestro museo, junto con dos ejemplares del Museo Arqueológico de Córdoba y un cuarto de la Colección Tonegawa, para concluir que no son precintos, como hasta ahora se habían considerado, sino que están relacionados con el control y almacenamiento de equipamiento militar defensivo de tipo cota de malla.
- Ibrahim, T. – Sénac, Ph., *Los precintos de la conquista omeya y la formación de al-Andalus (711-756)*. Granada, 2017. Publica, en el contexto de los precintos de plomo llamados “de conquista” y fechados en la primera mitad del siglo VIII, los dos ejemplares conservados en nuestro museo, con núm. inv. 2.322 y 2.323.

## 5. DIFUSIÓN

### A) Exposiciones temporales

Durante el año 2017 nuestro museo ha participado en dos exposiciones temporales, además de comenzar los trabajos de gestión de préstamo para una tercera. La primera, inaugurada en 2016, dedicada a conmemorar el 1.300 aniversario de la conversión de Córdoba en capital de *al-Andalus*, tuvo lugar en el Museo Arqueológico de Córdoba. La segunda, que se clausurará ya en 2018, destaca la importancia de las relaciones históricas Europa – Islam y se celebra en Bruselas (Bélgica) hasta enero de 2018. Por otra parte, también se ha comenzado a trabajar en la preparación del préstamo de piezas para la exposición que organiza el Patronato de la Alhambra y el Generalife en colaboración con la Fundación El Legado Andalusi en torno a los bereberes y la Granada zirí.

#### 1. 716: Córdoba, capital de al-Andalus

Esta exposición, inaugurada el 27 de octubre de 2016, fue organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la colaboración de la Fundación PRASA, y estuvo comisariada por María Dolores Baena, directora del museo, y Alberto Canto, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Su objetivo fundamental era conmemorar el 1.300 aniversario del momento en el que Córdoba se convirtió en capital de *al-Andalus*. Como se ha comen-

tado en el epígrafe dedicado a movimientos de piezas de esta misma memoria, nuestro museo participó con el préstamo de las obras núm. inv. 876, 2.322, 2.323, 3.446, 3.448 y 5.810, perteneciendo el resto de las obras expuestas a la colección permanente del Museo Arqueológico de Córdoba. Sobre el montaje y desarrollo de la muestra, remitimos a lo publicado en la memoria anual correspondiente a 2016.

La clausura de la muestra estaba prevista para el 29 de enero, pero la buena acogida del público, con más de 10.000 visitantes contabilizados, llevó a la organización a ampliarla hasta el 28 de febrero, según declaraciones a la prensa del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía. De esta forma, la clausura se integraba también en los actos conmemorativos del Día de Andalucía.

Para nuestro museo, la participación en esta exposición es muy importante por varios motivos. En primer lugar, porque nos permite poner a disposición del público parte de nuestras colecciones en un centro de la importancia del Museo Arqueológico de Córdoba; en segundo lugar, porque actividades como ésta refuerzan la estrecha relación que nuestro museo tiene con este centro; por último, también consideramos destacable la posibilidad que nos ofrecen actividades como ésta para la tarea fundamental de difusión de la historia y del Patrimonio Histórico en general que tiene nuestro museo.

## 2. *L'Islam, c'est aussi notre histoire*

Como se señaló en la memoria del año anterior, los contactos con la organización de esta muestra temporal habían comenzado en abril de 2016. Aunque las previsiones iniciales eran que la exposición se inaugurara a lo largo de ese año en el edificio de la Bolsa de Bruselas, los atentados islamistas en la capital belga provocaron cambios en estas previsiones. El proyecto quedó paralizado hasta el 16 de febrero de 2017, cuando desde la organización nos comunicaron que la exposición se trasladaba a los *Anciens Établissements Vandebourght* y se celebraría entre septiembre de 2017 y enero de 2018.

Datos básicos de la exposición:

Título: *L'Islam, c'est aussi notre histoire. 12 Siècles de présence musulmane en Europe.*

Organiza: Musée de l'Europe – Tempora, S.A.

Lugar: Bruselas (Bélgica). *Anciens Établissements Vandebourght*

Fechas: Del 15 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018

Comisario: Benoit Remiche.

Piezas: 2.322. Precinto de plomo, S. VIII.

2.323. Precinto de plomo, S. VIII.

4.155. Candel de piqueta de bronce. Siglo XI-XII.

5.414 a 5.433. Colección de varillas de bronce (instrumental quirúrgico andalusí).

6006. Capitel califal de mármol blanco. S. X.

6007. Capitel califal de mármol blanco. S. X.

7.575. Dedal de bronce con inscripción. S. X.

Otros museos participantes:

- Biblioteca Real (Bélgica).

- Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas (Bélgica).

- Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas (Bélgica).

- Sociedad Arqueológica de Namur (Bélgica).

- War Heritage Institute de Bruselas (Bélgica).

- Montpellier Méditerranée Métropole (Francia).

- Instituto del Mundo Árabe de París (Francia).

- Museo del Ejército de París (Francia).

- Museo Nacional de Historia de la Inmigración de París (Francia).

- Museo Etnográfico de Sofía (Bulgaria).

- Kunstgewerbemuseum de Dresde (Alemania).

- Museo Arqueológico Nacional (España).

El 17 de marzo de 2017 recibimos de la organización el informe de la sala de exposición, y finalmente los impresos con la petición del préstamo. En nombre de la organización, firma la petición Maroussia Mikolaszak, en nombre del comisario de la muestra, Benoit Remiche. El 29 de marzo se remitió copia de los impresos de préstamo a la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, iniciándose al mismo tiempo la tramitación telemática del permiso de exportación temporal ante el Ministerio de Cultura. En el preceptivo informe del director de nuestro museo se esti-

ma la conveniencia del préstamo por cumplirse las condiciones de conservación y seguridad de las piezas, que no presentan problemas graves de conservación, y por la coincidencia de los fines de la exposición con nuestros objetivos de difusión del Patrimonio Histórico español.

El permiso de exportación temporal fue expedido por el Ministerio de Cultura tras dictamen favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de 25 de abril de 2017 (expte. 2017/01364), el día 3 de mayo de 2017. Con posterioridad, el 16 de agosto, desde nuestro museo comunicamos al Ministerio de Cultura por el mismo conducto telemático las fechas definitivas de inauguración y clausura, que no modifican el permiso de exportación expedido, a la vez que remitimos el programa de viaje y copia del certificado de seguro.

Desde nuestro museo se enviaron a la organización fotografías y fichas catalográficas de cada una de las piezas. Además, remitimos fotografías en alta resolución de los dos capiteles, el candil de bronce y el dedal para su reproducción en el catálogo de la muestra.

El 30 de junio de 2017, responsables de la empresa SIT Transportes Internacionales nos comunicaron que les habían encargado realizar el transporte de las obras tanto de nuestro museo como del Museo Arqueológico Nacional. En los días siguientes, enviamos a la empresa

informes de conservación y características específicas de los objetos, de cara a la planificación del transporte. El 7 de agosto, un representante de la empresa de transportes se desplazó al almacén temporal de nuestro museo para realizar la comprobación de medidas y características de las piezas, para poder diseñar las cajas de transporte adecuado.

Las piezas fueron distribuidas finalmente en dos cajas y, conforme al programa de viaje remitido con anterioridad a nuestro museo, fueron embaladas en nuestro almacén temporal el día 21 de agosto, saliendo hacia el almacén central de SIT en Madrid. Posteriormente, a nuestras piezas se unirían las procedentes del Museo Arqueológico Nacional de Madrid para viajar a Bruselas por vía aérea el día 6 de septiembre, de forma que estarían preparadas para el desembalaje y colocación en la exposición en la mañana del 7 de septiembre.

La exposición tiene lugar en los *Anciens Établissements Vandebourght*, un antiguo espacio comercial construido en 1935 que durante los últimos 15 años se ha convertido en centro de exposiciones tras ser adquirido por el municipio bruselense. Está situado en el centro de Bruselas, justo frente a las conocidas Galerías Reales de San Huberto. El espacio expositivo completo está formado por unos 2000 metros cuadrados, repartidos en bajo y dos plantas. El recorrido histórico comienza en la planta segunda, donde se exponen las piezas prestadas por nuestro museo. Se trata de un espacio climati-

zado, aunque el control de humedad y temperatura es más estricto en la vitrina donde se exponen objetos de bronce, que cuenta con sistema de regulación interno. La exposición cuenta igualmente con adecuados sistemas de seguridad y protección de los objetos. Todas las piezas prestadas por nuestro museo se encuentran en vitrinas cerradas y selladas.

El objetivo de esta exposición es el de concienciar a los europeos sobre la historia común de dos civilizaciones que han tenido estrechas relaciones también en Europa. Para ello, cuenta con financiación de la Unión Europea y con la participación de socios pertenecientes a ocho países. A través de 4 bloques temáticos centrados en el pasado abrahámico, arabo – andalusí, otomano y colonial, la exposición pretende realizar un recorrido por 14 siglos de relaciones del Islam con Europa, comenzando con piezas medievales para terminar con obras de arte contemporáneo.

El director del museo viajó como correo de la institución al desembalaje y montaje de la muestra. En primer lugar, se pudo comprobar que las medidas de seguridad y conservación de los objetos se correspondían con las características de la sala de exposiciones que habían sido comunicadas a nuestro museo. En cuanto al montaje en sí, se realizó por parte de los empleados de la empresa de montaje belga, los técnicos de la organización de la muestra, una restauradora y el correo de nuestro museo. Salvo la vitrina de pared que a continuación se mencionará, las pie-

zas de nuestro museo se exponen en vitrinas exentas sin compartir espacio con obras de ningún otro centro. Una característica que no sólo facilitó las labores de montaje, sino que además realza la importancia de estas obras, destinadas a ilustrar temas importantes para la exposición, como guerra y conquista (precintos), ciencia (varillas de bronce) o arquitectura (capiteles califales). El montaje de la exposición se realizó en paralelo al de las piezas del Museo Arqueológico Nacional, en presencia de ambos correos, debido a que compartíamos espacio en la gran vitrina de pared.

Las piezas del Museo PRASA Torrecampo fueron distribuidas en 4 vitrinas con las siguientes características:

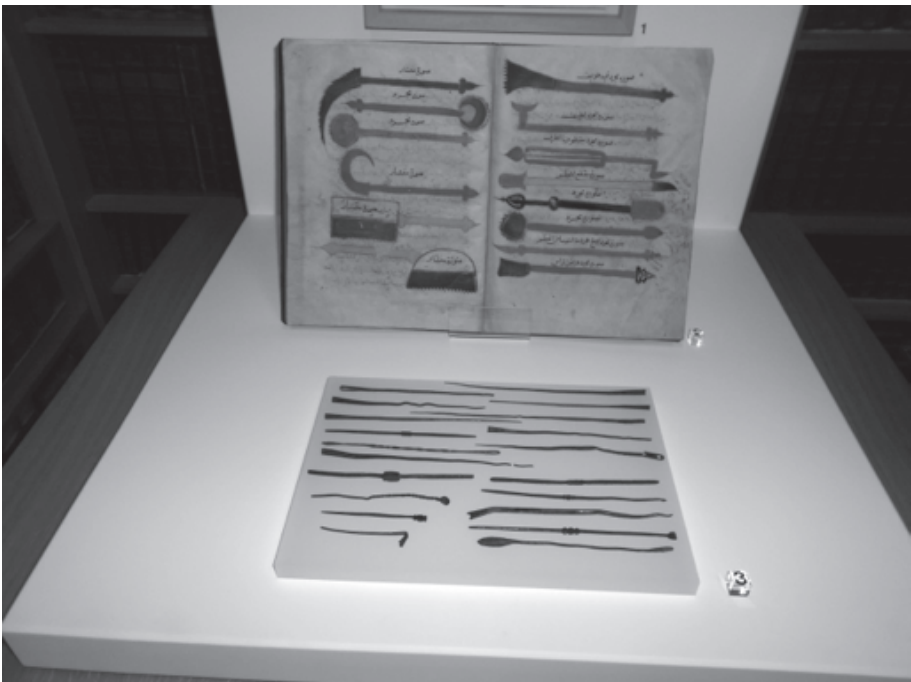
- Vitrina exenta, cerrada con campana de vidrio sellada. Espacio dedicado a la arquitectura andalusí. Contiene los dos capiteles califales, junto con tres pequeñas maquetas de edificios andalusíes (Portada de la Mezquita de Córdoba, Giralda y Torre del Oro de Sevilla). Durante el proceso de montaje, se varió la distribución inicial proyectada, debido al tamaño de los capiteles. De esta forma, se mejoró la visión de los objetos, a la vez que se evitaron los peligros de deterioro por roce durante el montaje y desmontaje que podía ocasionar la excesiva cercanía de los capiteles. Finalmente, la vitrina fue cerrada y sellada

en presencia del correo, al ser las dos únicas piezas expuestas de nuestra colección.

- Vitrina exenta, cerrada con campana de vidrio sellada. Espacio dedicado a la ciencia en *al-Andalus*, y concretamente a la medicina. Contiene las 20 varillas de bronce expuestas como “instrumental quirúrgico andalusí”, acompañadas de dos reproducciones facsímiles de manuscritos árabes de temática médica. Las piezas, de tipología diversa, fueron distribuidas con criterios estéticos y en función de sus dimensiones, al adecuarse esta disposición al discurso museológico

apoyado por la ilustración de un manuscrito en el que se reproducen diferentes instrumentos médicos de la época. La vitrina fue cerrada y sellada en presencia del correo de nuestro museo, único centro que proporciona piezas para este espacio expositivo.

- Vitrina exenta, cerrada con campana de vidrio sellada. Espacio dedicado a la conquista de *al-Andalus*. Contiene reproducciones facsímiles de dos manuscritos árabes y, como únicas piezas de museo, los dos precintos de plomo fechados en el año 717. Al igual que las anteriores vitrinas, fue



Vitrina dedicada a la medicina andalusí en la exposición de Bruselas, con piezas de nuestro museo.

cerrada en presencia del correo de nuestro museo, único centro con piezas originales expuestas en la misma.

- Vitrina adosada o de pared, con cierre mediante puertas de vidrio selladas. Espacio dedicado a la artesanía artística andalusí. Se exponen el candil de bronce, la cerámica vidriada y el dedal para el trabajo del cuero. En este caso, las piezas de nuestro museo comparten espacio con obras del Museo Arqueológico Nacional y otros centros. Debido tanto a las características de la vitrina como a las propias de los objetos expuestos, de menor estabilidad, el montaje de esta vitrina fue algo más delicado. Para asegurar la estabilidad, cada una de

las piezas fue montada sobre un pequeño soporte realizado *ex - profeso* en material inerte por la restauradora encargada del montaje de la exposición. El resultado final fue revisado por los correos, tanto de nuestro museo como del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, hasta que cada uno de los objetos quedó expuesto en su lugar correspondiente y con la suficiente seguridad. La vitrina quedó cerrada pero, a falta de la integración de una pieza procedente de otro centro, no quedó totalmente sellada, decisión que se tomó con acuerdo de los dos correos presentes.

La muestra está previsto que permanezca abierta hasta el próximo 21 de enero de 2018.



Vitrina dedicada a la artesanía islámica medieval en la exposición de Bruselas, con piezas de nuestro museo, del Museo Arqueológico Nacional y de otros centros europeos.



### 3. La Granada zirí y el universo bereber

Por último, es necesario mencionar que durante este año 2017 se ha comenzado a tramitar un nuevo préstamo, en este caso para una exposición temporal que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V de la Alhambra (Granada) y será comisariada por Antonio Malpica (Universidad de Granada).

Desde el verano de este año se han mantenido contactos con técnicos de la Fundación El Legado Andaluzí, institución que, junto con el Patronato de la Alhambra y el Generalife, se encarga del diseño de una exposición prevista a partir del otoño de 2018. Dada la antelación con la que se está trabajando en el diseño de esta exposición, en estos momentos no podemos precisar las piezas concretas que serán objeto de préstamo ni otros datos relativos a la exposición.

## B) Conferencias

a. Ciclo de conferencias Museos y Desarrollo Local.

Desde nuestro museo, en 2017 hemos continuado coordinando el ciclo de conferencias *Museos y desarrollo local*, celebrado en la sede cordobesa de la Fundación PRASA. Iniciado en diciembre de 2016 con la conferencia impartida por el director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, José María Palencia, el programa continuó en enero con la charla de María Dolores García Ramos centrada en el proceso de creación del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba. En febrero, los museos locales de Córdoba y su asociación provincial fue protagonista de la charla impartida por Fernando Leiva. En marzo tocó el turno al museo de Cabra, presentado por su director Antonio Moreno Rosa. El ciclo fue clausurado por Juan Manuel Palma Franquelo, que nos habló de la interesante historia del Museo Histórico



Invitación a una de las conferencias del ciclo "Museos y desarrollo local".

Municipal de Santaella. Un resumen más extenso del contenido de este ciclo de conferencias se encuentra en la memoria de la Asociación Provincial de Museos Locales publicada al comienzo del presente Boletín.

b. Otras conferencias impartidas por el director del museo.

Durante 2016, el director del Museo ha participado como ponente en diferentes encuentros y ha impartido varias conferencias, entre las que destacamos las siguientes:

- Marzo, 28. Torrecampo, Colegio “Nuestra Señora de las Veredas”. Charla didáctica sobre *La Prehistoria* a alumnos de Educación Primaria, dentro de las Jornadas de Patrimonio Histórico organizadas por el colegio.
- Abril, 10. Córdoba, Museo Arqueológico. *Historia de los museos: los museos locales de la provincia de Córdoba*. Conferencia dentro del ciclo “Los miércoles en el museo”, dedicado a la conmemoración del 150 aniversario de la creación del museo.
- Mayo, 18. Córdoba, librería La República de las Letras. Presentación del libro *Los Españols* de Pérez Zarco.
- Mayo, 19. Hinojosa del Duque, Museo Etnológico. *Los Museos Locales*. Conferencia integrada dentro de los actos

conmemorativos del Día Internacional de los Museos. Organiza: Exmo. Ayuntamiento de Hinojosa del Duque.

- Junio, 6. Córdoba, Centro de Recepción de Visitantes “Puerta del Puente”. *Córdoba la Vieja: Medina Azahara después de Medina Azahara*. I Jornadas Patriharco sobre Patrimonio Histórico Artístico de Córdoba, organizadas por la Asociación de Divulgadores Profesionales del Patrimonio Histórico Artístico de Córdoba (Patriharco) con la colaboración del Área de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba.



Organizador y ponentes en las jornadas organizadas en Córdoba por la asociación Patriharco.

- Septiembre, 27. Córdoba, Conjunto Arqueológico *Madinat al-Zahra*. Participación en el comité de expertos que expusieron al profesor Petruccioli los proyectos de investigación desarrollados en el Conjunto Arqueológico durante la Misión de la Unesco para evaluar la candidatura de

*Madinat al-Zahra* para su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

- Octubre, 7. Córdoba, Diputación Provincial. *Arquitectura representativa de Los Pedroches*, dentro de la mesa redonda “Arquitectura y Patrimonio en Los Pedroches” organizada por la Casa de Los Pedroches en Córdoba y la Exma. Diputación Provincial.
- Octubre, 20. Córdoba, Mezquita Catedral. Visita guiada a la *Mezquita Catedral de Córdoba* organizada por el Colegio Público “Nuestra Señora de las Veredas” para alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria.
- Noviembre, 30. Córdoba, Plaza del Potro. *La Plaza del Potro y su entorno*. Visita guiada dentro de las actividades programadas con motivo del “Mes de Julio Romero de Torres”, organizado por varias instituciones cordobesas.
- Diciembre, 2. Córdoba, Conjunto Arqueológico *Madinat al-Zahra*. *Paisaje y territorio tras la destrucción de Madinat al-Zahra* (en colaboración con el Dr. Martín Torres Márquez). Recorridos temáticos “Arqueología y paisaje de *Madinat al-Zahra*” organizados por el Conjunto Arqueológico (Junta de Andalucía).

- Diciembre, 12. Córdoba, Centro de Recepción de Visitantes Puerta del Puente. *La dehesa de Córdoba la Vieja*. Jornadas Académicas “Córdoba y el caballo”, organizadas por la Universidad y el Ayuntamiento de Córdoba.

### C) Publicaciones

En cuanto a las publicaciones, en este caso queremos destacar en primer lugar las firmadas por investigadores externos como resultado de sus trabajos con piezas de nuestro museo, como se ha mencionado ya en el apartado dedicado a investigación. Junto a ellas, señalamos la edición del catálogo de la exposición *L’Islam, c’est aussi notre histoire*, que reproduce piezas de nuestro museo. Además, se añadirán las firmadas por el director del museo, correspondientes a colaboraciones de carácter divulgativo, además de las memorias tanto del museo como de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba publicadas en el Boletín anual de dicha asociación, y dos originales redactados en 2017 pero cuya edición se espera ya para el próximo año.

Publicaciones sobre el museo y sus colecciones firmadas por investigadores externos:

- Labarta, A., *Anillos de la Península Ibérica. 711-1611*. Valencia, 2017.
- Labarta, A., “Parada militar en la Córdoba Omeya y restos ar-

queológicos". *Mainake*, XXXVI (2017), pp. 253-268.

- Ibrahim, T. – Sénac, Ph., *Los precintos de la conquista omeya y la formación de al-Andalus (711-756)*. Granada, 2017.
- VV.AA., *L'Islam, c'est aussi notre histoire* (cat. expo). Bruselas, 2017.

Publicaciones del director del museo:

- Carpio Dueñas, J.B., "Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2016". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 17 (2017), en prensa.
- Carpio Dueñas, J.B., "Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 17 (2017), en prensa.
- Carpio Dueña, J.B., "Los orígenes de la villa de Torrecampo". *El Celemín*, 25 (2017), pp. 2-7.
- Carpio Dueñas, J.B., "Sobre historia de los museos". *Revista de Feria de Torrecampo*, 2017, pp. 30-35.
- Carpio Dueñas, J.B., "Entre la historia y la leyenda". *Boletín Anual de la Cofradía de la Virgen de Luna de Pozoblanco*, 2017, pp. 56-59.

Además, se han entregado originales para las siguientes publicaciones:

- Carpio Dueñas, J.B., "La dehesa de Córdoba la Vieja". *Córdoba y el caballo*. Córdoba, 2017 (coord. E. Agüera).
- Carpio Dueñas, J.B., "Ángel Riesgo, Manuel Aulló y los inicios de la investigación sobre época visigoda en Los Pedroches (Córdoba)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37 (2018).

#### D) Otras actividades

Durante 2017, nuestro museo ha seguido colaborando con la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo en la realización de visitas guiadas por el Patrimonio Histórico y Monumental de Torrecampo. Este proyecto comenzó en el año 2014, a iniciativa de dicha asociación, con un curso de formación de voluntarios impartido por el director del museo. El objetivo final era el diseño de un recorrido y un sistema de visitas (ya explicado todo ello en la memoria correspondiente a 2016) que finalmente fuera asumido por el Ayuntamiento de Torrecampo dentro de sus actividades turísticas y culturales. Pero durante 2017 aún se ha mantenido el proyecto íntegramente desarrollado por la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo en colaboración con nuestro museo.

Las visitas han sido realizadas por los guías voluntarios que habían recibido el curso de formación, aunque el director del museo ha dirigido personalmente las siguientes:

- 2 de marzo. Visita de 45 alumnos del IES Los Pedroches, de Pozoblanco.
- 4 de marzo. Visita de 20 personas. Grupo independiente.
- 20 de mayo. Visitas guiadas abiertas con motivo del Día del Esquileo.
- 16 y 17 de septiembre. Visitas guiadas abiertas con motivo de la Feria Agropecuaria de Torrecampo.

- 7 de octubre. Visita de 12 personas. Grupo independiente.

Además, como ya se ha señalado, desde el museo hemos continuado participando en las actividades relacionadas con el Patrimonio Histórico organizadas desde el colegio público de la localidad. En concreto, el 28 de marzo el director del museo impartió una charla a los alumnos de educación primaria dentro de las Jornadas de Patrimonio organizadas por el colegio, y el 20 de octubre realizó una visita guiada a la Mezquita Catedral de Córdoba con un grupo amplio de alumnos de primaria y secundaria.



Diputación  
de Córdoba