

## EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.106>

La poesía visual ha tenido un desarrollo indiscutible en la literatura contemporánea. Poemas como los de Guillaume Apollinaire o de Vicente Huidobro evidencian una aproximación del género lírico a las artes plásticas. Por eso, el *dossier* del número 8 de *Metáfora* está dedicado a la poesía visual en el Perú y está compuesto por seis artículos. Alejandra Apaza se aproxima a la obra del poeta puneño José Luis Ayala para señalar cómo existe en ella la confluencia entre lo andino y lo occidental a partir del diálogo intercultural y del aprovechamiento del espacio en blanco de la página. Por su parte, Willians de Lao aborda el funcionamiento de componentes visuales en *Habitación en Roma* y *Tema y variaciones* de Jorge Eduardo Eielson. Un antecedente de este poeta en el largo camino de la lírica peruana es Alberto Hidalgo, quien se caracterizó por el empleo de caligramas. En ese sentido, Aura Pariente se detiene en uno de sus poemarios vanguardistas más celebrados: *Química del espíritu*; pero a la vez se sustenta en Marshall Berman para reflexionar sobre la crisis del sujeto moderno. Natalie Piñán también examina *Química del espíritu*, pero, a diferencia de Pariente, se enfoca en la primacía del «yo» en la lírica del poeta arequipeño, rasgo, sin duda, que lo emparenta con la estética heredera del romanticismo. Hay un tercer artículo centrado en el ya citado poemario de Hidalgo, donde Hagi Trujillo observa cómo la disposición visual de los versos obedece a una reflexión sobre los límites del arte y del lenguaje. La obra de otro poeta vanguardista (Carlos Oquendo de Amat) es tema de la contribución de Sandra Durand, quien indaga acerca la yuxtaposición de las imágenes en *5 metros de poemas* y sobre la problemática del sujeto migrante en dicho libro.

En la sección miscelánea de *Metáfora*, aparece un artículo de Miguel Ángel Carhuaricra que realiza una pesquisa sobre *Trilce* (poemario que cumple, en 2022, cien años de publicado) y pone de relieve el proceso judicial que enfrentó el poeta, así como el lazo entre la ternura, la libertad y la creación poética en el libro que vio la luz en 1922. Uno de los maestros de César Vallejo fue, sin duda, Manuel González Prada. Así, Mario Granda estudia el funcionamiento del componente narrativo y de la anécdota en la prosa ensayística del autor de *Horas de lucha*. Por su parte, Keren Sánchez analiza el papel de los personajes femeninos en *Balúm-Canán* de Rosario Castellanos a partir de la noción de subalternidad. Otro trabajo focalizado en la narrativa latinoamericana es el de Grober

Quichua, quien aborda la representación de la bandera en dos obras: “El hombre de la bandera” de Enrique López Albújar y *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza. Un aporte nuevo sobre la cuentística peruana es el de Jonathan Mostacero, quien examina *Taita Cristo* de Eleodoro Vargas Vicuña y se detiene en la presencia de la muerte en dicha narrativa, además de situar al autor peruano en el ámbito de la llamada generación del 50 en el Perú. La sección se cierra con una contribución de José Alberto Villalba, quien investiga la configuración del personaje Josefa Saucedo en la novela *Los Saucedo* de la escritora arequipeña Zoila Vega Salvatierra a partir de la semiótica de las pasiones y de la lógica modal de Jacques Fontanille.

Asimismo, *Metáfora*, en esta nueva entrega, da a conocer una entrevista realizada por Carolina Estrada a Jaime Vargas Luna, profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde se reflexiona sobre la necesidad de promover más la lectura en nuestro país. Un aspecto digno de destacar es de qué manera el entorno digital ha traído como secuela transformaciones profundas en el circuito editorial.

Por último, hay tres reseñas en el presente número de *Metáfora*. La primera comenta una edición crítica (elaborada por Flor Mallqui y Carlos Torres) de la novela *Herencia* de la notable escritora peruana Clorinda Matto de Turner. La segunda versa acerca de la edición de artículos, realizada por Enrique Cortez, sobre *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, la recordada e inconclusa novela póstuma de José María Arguedas. La tercera trata sobre la segunda edición de *Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana* de Camilo Fernández Cozman.