

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^{ra} José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa
Director del Museo



Datos de la localidad:

Cabra está situada en el Centro Geográfico de Andalucía, compartiendo los parajes serranos del Parque Natural de las Sierras Subbéticas con la Alta Campiña, su término municipal tiene 228 km².

El río Cabra, cuyo nacimiento está en la Fuente del Río, es el enlace entre estos paisajes: los agrestes relieves calizos, con un aprovechamiento ganadero; las tierras campiñesas, cubiertas de olivares; y la fértil vega del río dedicada a la horticultura.

Actualmente (2017) Cabra tiene 20.557 habitantes que se encuentran principalmente en su núcleo urbano y, en menor medida, en las aldeas de Gaena y Huertas Bajas.

Datos de la institución:

Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba)

Dirección:

C/ Martín Belda, 21 (Casa de la Cultura) 14940- Cabra (Córdoba)

Horario:

Martes 17:00 a 20:00 horas.

Miércoles a sábado 11:00 a 14:00 horas / 17:00 a 20:00 horas.

Domingo: 11:00 a 14:00 horas.

Email:

museoarqueologico@cabra.es

Teléfonos:

664267967-957520766-957520110



Museo Arqueológico Municipal de Cabra



@MUSEOARQCABRA



Vista aérea del barrio del Villa. Muralla de la calle Ana de la Rosa.



Patio de columnas del Museo Arqueológico Municipal.

Orígenes y evolución de la institución:

El origen del Museo Arqueológico Municipal de Cabra es la aparición casual de una pieza que sigue constituyendo uno de los principales referentes para el estudio de las religiones mistericas durante la antigüedad. Nos referimos a la escultura del dios Mitra Tauróctono (GARCÍA, 1952: SANTOS, 1952) que fue encontrada en una fecha imprecisa entre finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta del siglo pasado por Antonio Castro Villar mientras realizaba labores agrícolas en su huerta del paraje de la Fuente de la Piedras, en las afueras de Cabra. Después de este descubrimiento, esta misma persona encuentra otras tres esculturas: Dioniso, Eros Dormido y la estatua-fuente del Niño con Liebre. Este excepcional conjunto escultórico, que, salvo la escultura del dios Mitra, se expone en Museo Arqueológico Municipal, pasó por diversas vicisitudes hasta

que fue dado a conocer cuando se publicaron los resultados de la primera campaña de excavación realizada en 1972 en la denominada "Casa del Mitra" (BLANCO, GARCÍA y BENDALA, 1972).

Si bien esta excavación, y la realizada en el siguiente año 1973, no logra encontrar el templo donde se realizaba el culto al dios Mitra, permitió documentar el sector central de la pars urbana de una villa de finales del siglo III d.C. Y precisamente, ante la posibilidad de que las esculturas de Dioniso y Eros fuesen trasladadas al Museo Arqueológico de Córdoba como ocurrió en 1952 con la escultura del dios Mitra, la Corporación Municipal realizó las gestiones oportunas hasta conseguir que una Orden de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura de fecha 15 de enero de 1973 autorizara la creación del museo (B.O.E. núm. 29, del 2 de febrero de 1973).

Desde la fecha de su creación oficial las piezas que formaban los fondos fundacionales del museo tuvieron diversas ubicaciones, trasladándose en 1984 a la actual sede en la Casa de la Cultura. Todavía tuvo que transcurrir algún tiempo hasta que el día 23 de junio de 1992 el Museo Arqueológico Municipal de Cabra abrió sus puertas al público de forma definitiva.

El edificio de la Casa de la Cultura había acogido desde 1929 hasta 1978 la sucursal del Banco de España (SIMARRO, 2013), siendo anteriormente la residencia de Francisco Belda y Pérez de Nueros, III Marqués de Cabra, y subgobernador de la citada entidad que a su vez, la había heredado de su tío, Martín Belda y Mencía del Barrio (1820- 1882), I Marqués de Cabra, ministro de la Marina y gobernador del Banco de España.

Durante la dirección de Julián García García (1996-2004) se llevaron a cabo significativos cambios en la primitiva exposición: la restauración y exposición de los mosaicos que habían extraído de la villa de la Fuente de las Piedras, la incorporación de la colección de cerámicas orientalizantes o la adquisición del triente acuñado en *Egabro* fueron tres importantes episodios de esta etapa.

Posteriormente, las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura, en cuyas plantas superiores se encuentra la biblioteca municipal “Juan Soca” ocasionaron que el mu-

seo tuviese que cerrar en diciembre de 2008, cuando se había iniciado una importante reforma dentro del “Plan de Modernización del Museo Arqueológico”. Estas circunstancias retrasaron la reapertura del museo, que no abrió de nuevo sus puertas hasta el 28 de febrero de 2015.

El Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba) está inscrito en el Registro de Museos de Andalucía desde el 28 de mayo de 1997 (B.O.J.A., núm. 74 de 28/06/1997).

Descripción museográfica actual:

El recorrido museográfico actual se dispone prácticamente en el mismo espacio que los anteriores, limitado a la planta baja de la Casa de la Cultura, en torno al patio de columnas coronado con la vidriera de *Maumejean*, pero con la novedad de la incorporación dos nuevas salas y el patio exterior para exponer piezas de gran tamaño.

Al tratarse de una superficie abierta y diáfana, no existen elementos que delimiten los seis espacios en los que se desarrolla este recorrido. Uno primero que sirve de introducción al visitante, dedicado a la arqueología de forma general, y otros cinco correspondientes a las fases cronológicas relevantes desde el punto de vista de la ocupación humana en el término egabrense:

Prehistoria,
Igabrum: oppidum ibérico,
Igabrum: municipio romano,

Egabro: diócesis visigoda,
Madinat Qabra-Cabra: ciudad medieval.

Los contenidos de estos espacios incluyen diversos recursos museográficos, desde la exposición de piezas relevantes, en vitrinas o exentas, acompañadas por una adecuada información, a numerosos elementos gráficos, reproducciones y varias proyecciones audiovisuales. En lo que respecta a la atención al visitante desde el año 2017 se dispone una aplicación para *smartphones* y *tablets* denominada Museo Arqueológico de Cabra *Smart Experience* que proporciona contenidos adicionales a los existentes en la exposición y en diversos idiomas.

El primer espacio del recorrido está dedicado a la arqueología como disciplina científica con una particular referencia a la investigación realizada en la comarca egabrense. En una vitrina en la que se explican algunos conceptos fundamentales de la arqueología y se describen los yacimientos arqueológicos como sitios frágiles necesitados de protección, se exponen una serie de piezas de distintas épocas, desde un hacha de piedra pulida (VI^o milenio) a pequeños fragmentos metálicos de un avión que se estrelló en la sierra de Cabra en el año 1969, con el objetivo de transmitir la gran cantidad de conocimientos sobre las sociedades antiguas que se pueden adquirir estudiando cualquier objeto arqueológico.

Las referencias sobre la historia



Tumba hipogea en el yacimiento de La Beleña (IV milenio a.C.).

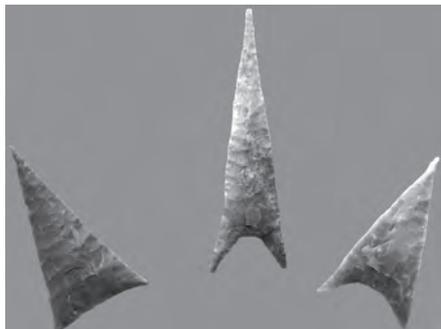
de la arqueológica de Cabra se centran en algunos de sus principales hitos, lo que primero fueron hallazgos aislados de diversos objetos y simples descripciones de lugares son en la actualidad excavaciones y estudios realizadas por equipos científicos de distintas universidades:

1561 - El italiano RAMBERTUS describe en su libro *Epitaphia Antiqua* el pedestal de Marcus Aelius Niger, que ahora se expone en este museo en el espacio dedicado a Roma.

1668 - JUAN DE VEGA MURILLO Y AGUILAR, egabrense, publica un libro titulado "Historia y antigüedades de la nobilísima ciudad de Aegabra oy villa de Cabra" donde realiza una descripción de la murallas de la ciudad.

1860/70 – El "padre" de la Prehistoria española, JUAN VILANOVA Y PIERA, realiza exploraciones en la Cueva de la Mina de Jarcas.

1909 - NICOLÁS ALBORNOZ Y PORTOCARREDO describe los primeros hallazgos que se producen en



Puntas de flecha en sílex de La Beleña (IV milenio a.C.).

la Fuente de las Piedras en su libro “Historia de la ciudad de Cabra”.

1951 – A finales de este año, FRANCISCO CASTRO CÓRDOBA y sus hijos FRANCISCO y ANTONIO que están trabajando en su huerta de la Fuente de las Piedras descubren la escultura del dios MITRA.

1972 – En este año se realiza la primera excavación arqueológica en nuestra ciudad, en la Villa de la Fuente de las Piedras (después llamada Casa del Mitra), dirigida por Antonio Blanco, Julián García y Manuel Bendala.

Las referencias a las intervenciones patrimoniales realizadas en el Cerro de la Merced desde el año 2012 por el equipo dirigido por el profesor Fernando Quesada Sanz (Universidad Autónoma de Madrid) y en la necrópolis del IV milenio de La Beleña a cargo del Proyecto General de Investigación que está bajo de la dirección de Dolores Camalich y Dimas Martín (Universidad de La Laguna) aparecen en sus correspondientes ámbitos cronológicos.

Este espacio dedicado a la arqueología se completa con una proyección continua dedicada a algunos de los principales yacimientos arqueológicos del término municipal.

Finalmente encontramos un pequeño lugar, con una vitrina exenta, dedicado a la exposición de la Pieza del Mes, un programa destinado a exponer piezas relevantes no expuestas que constituyan una aportación a la arqueología de la comarca.

Como ocurre en todos los espacios expositivos, mediante un panel se introduce una referencia a un personaje relevante del correspondiente ámbito cronológico, en este primer espacio dedicado a la arqueología esta referencia personal es para Manuel de la Corte y Ruano, egabrense, que fue primer Inspector de Antigüedades de Andalucía en 1838 en representación de la Real Academia de Historia (MAIER y SALAS, 2007).

El recorrido de la exposición continúa con el espacio dedicado a la Prehistoria, a las primeras ocupaciones humanas de la comarca. Dos vitrinas enfrentadas están dedicadas a explicar los modos de vida en el Paleolítico y el Neolítico, y en la Edad de los Metales, exponiéndose en su interior piezas de la Cueva de la Mina de Jarcas (Paleolítico Medio-Neolítico) (GAVILAN y VERA, 1993), Llanos de Jarcas (Epipaleolítico) (GAVILÁN, 1997), Fuente del Río (Edad del Cobre-Campaniforme) y el ajuar funerario, junto con algunos restos óseos humanos con pigmento rojo, de la tumba nº 1 de La Beleña



Urna funeraria (época orientalizante).

(DELGADO y VERA, 1996).

Y con respecto a La Beleña, a la tumba hipogea que se conocía desde los años setenta del siglo pasado (GARCÍA, 1983), en el mes de abril de 2015 se realiza de forma fortuita el descubrimiento de una nueva tumba, que constituyó el inicio de un nuevo proyecto de investigación que, como ya se ha dicho, está dirigido por María Dolores Camalich de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias). En las campañas de 2015 y 2016, además de realizarse una prospección geofísica, se excavaron tres estructuras funerarias hipogeas que permitieron documentar un numeroso conjunto de restos óseos humanos, que están siendo objeto una serie de análisis (antropológicos, ADN, isótopos, ...) acompañados de espectaculares ajuares funerarios, con recipiente de cerámica, industria lítica, adorno, etc. Los análisis cro-

nológicos (C14) señalan que la necrópolis debió estar operativa entre la segunda mitad del IV y el primer cuarto del III milenio a.C. Por su parte, las actividades realizadas en los años 2017 y 2018, con resultados similares, se realizaron ya englobadas en el Proyecto General de Investigación aprobado por la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Dentro de este mismo espacio dedicado a la Prehistoria tiene una particular atención las manifestaciones pictóricas rupestres del término Cabra. A la espera de incorporar recientes descubrimientos, el arte rupestre egabrense comprende conjuntos desde el Paleolítico Superior, en el caso de las figuras de la Cueva del Calvario (MAURA et alii, 2009), a la Prehistoria Reciente como en la citada Cueva de la Mina y los abrigos de la Covacha "Colorá" y Cueva de Los Arcos (BERNIER y FORTEA, 1969). Estas pinturas y grabados se muestran mediante una proyección tridimensional en una sala anexa, una contextualización, fundamental para la interpretación, se realiza mediante la exposición de reproducciones de algunas "venus paleolíticas" de yacimientos europeos y de otros objetos con representaciones de "ídolos oculados" y figuras antropomorfas esquemáticas de yacimientos andaluces.

El siguiente espacio cronológico se corresponde con la Protohistoria, centrado en el *oppidum* de *Igabrum*, la primera ocupación humana ates-

tiguada en lo que hoy es el casco urbano de Cabra, que se encuentra bajo el actual barrio de La Villa (MORENO y LUNA, 2002). El contenido de una vitrina, información textual, ilustraciones y piezas arqueológicas, sirve para describir el final de la Prehistoria gracias a la influencia oriental. Aunque los datos sobre esa primera ciudad de *Igabrum* son todavía exiguos, ya que apenas se conocen algunos tramos de la fortificación y de una trama urbana dispuesto, en lo que se refiere a la ladera, en terrazas con una arquitectura de adobes, se exponen algunas piezas relevantes para esta época ibérica: las nuevas cerámicas hechas a torno, pintadas en su superficie; las primeras monedas de las cecas iberas más cercanas; y los nuevos modelos iconográficos que aparecen en las esculturas figurativas.

La descripción del territorio de *Igabrum* tiene como ejemplo el *recinto fortificado* del cerro de La Merced (QUESADA *et alii*, 2014; QUESADA y CAMACHO, 2014) situado de forma muy destacada en una importante vía de comunicación. Este importante yacimiento, como hemos dicho anteriormente, está siendo estudiado por un equipo dirigido por el profesor Fernando Quesada Sanz (Universidad Autónoma de Madrid) desde el año 2012; a la espera de la publicación de la memoria final, en la vitrina específica, para este yacimiento se exponen algunas piezas destacadas encontradas en el complejo palacial de baja época ibérica documentado en la cima del cerro, además de ocupaciones anteriores, de la Prehisto-

ria Reciente, y posteriores, de época emiral. Fragmentos de un gran sillar decorado, pendiente de exposición, junto con algunos elementos arquitectónicos, procedentes de un monumento conmemorativo que hubo en la cumbre de este cerro antes de la construcción del complejo aristocrático en los siglos IV-III a.C., quizás un pilar-estela o parte de un edificio cultural, también se exponen en este mismo espacio. Una visión detallada del edificio excavado se presenta en varios videos que se proyectan en una pantalla. Esta investigación sobre el Cerro de La Merced, está dentro del marco del Proyecto de Investigación de Excelencia del MINECO “Resistencia y asimilación, la implantación romana en la Alta Andalucía” (HAR2013-43683-P) y actualmente de su continuación con el título “Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía. Nuevas perspectivas y programa de puesta en valor (Cerro de la Cruz y Cerro de la Merced, Córdoba)” (HAR-2017-82806-P) que tiene una duración hasta el año 2021.

Otro elemento destacable de este espacio dedicado a la Protohistoria es la sala contigua en la que se recrea de una tumba principesca de época orientalizante (siglos VII-VI a.C.) para la exhibición en una serie de vitrinas empotradas, a modo de nichos, siete urnas y un ánfora de cerámica decoradas con motivos policromos: geométricos y vegetales, con palmetas y rosetas, y figuras de leones y de animales fantásticos como esfinges y grifos. Estas piezas

fueron utilizadas como recipientes funerarios guardando las cenizas procedentes de varias cremaciones (BLANQUEZ, 2003).

La referencia personal de este espacio de la época ibérica es para Corribilio, un *regulo* de *Igabrum* que fue apresado por el pretor Cayo Flaminio el año 192 a.C. cuando conquista la ciudad. (SEGURA, 1988: 23-24).

A continuación se encuentra el espacio más amplio del recorrido museográfico, en consonancia con la importancia de *Igabrum* en época romana y a los resultados de la investigación arqueológica. Dentro de este contexto tenemos un primer conjunto temático relacionado directamente con la ciudad romana, una vitrina, donde se exponen piezas relacionadas con la guerra y la agricultura, y, en otra vitrina, objetos de la vida cotidiana: recipientes de cerámica, objetos de adornos, etc. Entre las piezas exentas, además de elementos de carácter arquitectónico (capiteles, basas), ánforas y algunos altares, hay un lugar destinado a las inscripciones de tipo funerario, entre ellas destaca una dedicada a una mujer cuyo nombre se desconoce que vivió cien años y otra de Marco Perpenas Tuscinus, de setenta y dos años de edad (MARCOS, 1977).

Una inscripción de carácter verdaderamente excepcional es la que aparece en un pedestal de "mármol rojo de Cabra", que debió de estar situada en un lugar destacado del foro de *Igabrum*, dejando constancia que



Vaso decorado del Cerro de la Merced (época ibérica).

Marco Aelio Niger dona una estatua del dios Apolo al haber obtenido la ciudadanía romana (STYLOW, 1986: 296-303).

Y por supuesto, las piezas más destacadas de este espacio con las correspondientes a los hallazgos provenientes de la *villa* de la Fuente de las Piedras o Casa del Mitra (JIMÉNEZ y MARTÍN-BUENO, 1992). Además del conjunto de los mosaicos que se extrajeron en los años setenta del siglo pasado, y que se encuentran anclados en varias paredes de la sala de exposición y en el patio, entre los que destaca el que tiene como motivo central la escena del Triunfo de Baco, también se exponen las esculturas de mármol de Dioniso y del Eros dormido y la estatua-fuente representando un niño agarrando una liebre (PEÑA, 2009: 349). La figura del dios Mitra que se expone es una copia realizada por



Familia de Rafael Moreno de la Hoz con la escultura del dios Mitra (Años cincuenta del siglo XX).

un escultor del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.

Considerando la importancia que tuvo para la arqueología egabrense el hallazgo del Mitra Tauróctono, en una sala anexa se ha reconstruido un templo de culto a Mitra siguiendo modelos de la ciudad Ostia. Presidiendo el mitreo, dentro de una hornacina, está la escultura del dios acompañado por diversas figuras pintadas a su alrededor: como los dadóforos, Cautes y Cautopates. En la cubierta aparece la bóveda celestial estrellada, y en los mosaicos que cubren el pavimento del templo y sus laterales se encuentran otras figuras ligadas a la este culto misteriosa como Marte, Júpiter, Luna, Saturno, Mercurio y Venus. En la pared, sobre las esteras

en las que los devotos participaban del banquete, están los símbolos de los siete grados del mitraísmo: cuervo, novio, soldado, león, persa, corredor y padre.

Las referencias sobre personajes de época romana son dos: Marco Cornelio Novato Baebio Balbo, un *igabrensis* del siglo I d.c. con una importante trayectoria pública como *praefectus fabrum*, *tribunus militum* y *flamen provinciae* que sería recordado por haber pagado un acueducto hasta el interior de su ciudad (GOFFAUX, 2013). Y Flaminia Pale, que fuera sacerdotisa de Isis en el siglo III d.C. y que fue agradecida con una estatua de la Piedad Augusta por el senado municipal de *Igabrum* (FEAR, 1989).

El espacio destinado a la Antigüedad Tardía (SANCHEZ *et alii*, 2009) dispone de dos vitrinas para exponer objetos de este período, entre los que destacan los ajuares de la necrópolis de La Benita (siglos V-VI d.C.) particularmente las jarras de cerámica. Pero sin duda, la pieza más representativa de la importancia de la *Egabro* visigoda, es el triente de Egica y su sucesor Witiza, acuñado en *Egabro* entre los años 698 a 702 que se expone en una vitrina exenta; sólo once ciudades de la *Bética* acuñaron moneda durante época visigoda.

Otro elemento distintivo de este período es la copia que se expone de la tapa del sarcófago de *Evresivs* (GIL y GONZÁLEZ, 1977) un aristócrata de *Egabro* en la segunda mitad del siglo VII; por la categoría de su tumba, decorada con motivos geométricos que acompañan una notable inscripción, se ha supuesto que se trataba de una persona importante, quizás un conde (*Euredus*) que suscribe el concilio VIII de Toledo en el año 653.

También se expone una pieza muy representativa de la evolución del *municipium* de *Igabrum* a la sede episcopal de *Egabro*, un altar de época romana del siglo II d.C. que en sus laterales presenta los elementos típicos del culto: *patera* (bandeja donde se vertía la libación), *patera manicata* (pátera con mango), *urceus* (jarro donde se contenía el líquido de la libación) y *culter* (cuchillo de sacrificio) que algunos siglos después, en época visigoda, fue trans-

formada para servir de soporte a la mesa de un altar eliminando algunos de sus elementos decorativos, fue colocada al revés y en su parte superior se abrió un hueco para guardar reliquias de los mártires cristianos.

Victorino, que fue presbítero de los cristianos de *Egabro* a comienzos del siglo IV a.C., y asistió al primero de los concilios de las iglesias de Hispania que se celebró en *Iliberri* (Granada), es la referencia personal de este ámbito.

En el recorrido museográfico, antes de llegar a la época medieval, se intercala una vitrina dedicada a explicar el actual barrio de la Villa como ejemplo de una ciudad superpuesta y el yacimiento arqueológico más importante del término municipal de Cabra. Formando parte del actual casco urbano de la ciudad tiene una situación privilegiada, ocupa la cumbre amesetada de un cerro destacado que se levanta sobre la vega del río Cabra, y está defendido por empinadas laderas. Como hemos dicho es una auténtica ciudad superpuesta, con una primera ocupación humana constatada de modo fehaciente en torno a los siglos VII-VI a.C., la historia de la ciudad de Cabra se condensa en este barrio de la Villa Vieja. La ciudad íbera de *Igabrum* se convertirá en un municipio latino en época romana; adoptará el nombre de *Egabro*, como ciudad visigoda, siendo sede episcopal. Su importancia en la etapa andalusí es recogida en diversos cronistas, siendo también capital de una cora *Madinat Qabra*. Todo este importante devenir



Mosaico del *triclinium* de la Villa del Mitra (Siglo III d.C.).

histórico ha dejado sus huellas en el barrio de la Villa.

Durante los años 2000 y 2001 se llevó a cabo una excavación arqueológica (MORENO y LUNA, 2002) en una zona de la ladera existente en las traseras de la calle Tinte que confirmó esta secuencia histórica:

Siglos VII-VI a.C - Poblado del Bronce Final/Orientalizante

Siglos VI-II a.C. - *Igabrum* – Ciudad Íbera Fortificada

Siglos II a.C.-V d.C. - *Igabrum* – Municipio Romano

Siglos V-VIII d.C. - *Egabro* – Ciudad Visigoda

Siglos VIII-XIII d.C. - *Qabra* – Medina Andalusí

Siglos XIII-a la actualidad - Cabra

Esta intervención arqueológica formaba parte de un proyecto global que, bajo la denominación Recupero del Casco Histórico de Cabra: El recinto amurallado (Un Proyecto de Desarrollo Cultural y Turístico), que tenía como objetivo primordial la rehabilitación de este barrio utilizando como elemento de desarrollo su Patrimonio Histórico, y concretamente, su Patrimonio Arqueológico, que sin lugar a dudas, es uno de los más importantes de la comarca y fiel reflejo de los más de 2.600 años de antigüedad de la ciudad de Cabra.

El último espacio cronológico está dedicado a la ciudad y a su territorio, *Madinat Qabra* en época andalusí y Cabra con posterioridad a la conquista del rey Fernando III en el 1240. Como en etapas anteriores, encontramos una preferencia por la exposición de objetos de uso doméstico, como recipientes de cerámica, candiles, monedas, entre otros, en los que es constatable la diferencia entre estos dos períodos (FROCHOSO, 2003).

Respecto al territorio se exhibe una maqueta que reconstruye la emblemática torre de la Atalaya. El cerro de la Atalaya precisamente debe su nombre a la existencia de una torre atalaya o almenara en la cima más cercana a la ciudad. Esta torre se edifica con una función defensiva cuando la comarca es zona de frontera entre cristianos y musulmanes (siglos XIII-XIV d.C.), formaba parte del sistema de vigilancia estableci-



Triente de Egabro (época visigoda).

do en torno a la ciudad y servía para controlar los caminos y dar aviso en caso de necesidad encendiendo hogueras en su azotea.

Bibliografía:

BERNIER, J. y FORTEA, F.J (1969): "Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Córdoba. Avance de su estudio", *Zephyrus*, 19-20, pp. 144-164.

BLANCO, A.; GARCÍA, J. y BENDALA, M. (1972): "Excavaciones en

Cabra (Córdoba). La Casa del Mitra (Primera campaña, 1972", *Habis*, pp. 279-319.

BLÁÑQUEZ PÉREZ, J. (coord.) (2003): *Cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra*, Cabra.

BOLAÑOS HERRERA, A. y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C. (2017): "*CIL* II2/5, 330: [*Caru*]s amicitis y [*lanifici*] praeclara fides, un posible modelo para *CIL* II2/5,191", *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, XXVIII, pp. 127-134.

DELGADO, M.R. y VERA, J.C. (1996): "Estudio y revisión cronológica de los yacimientos de "La Fuente del Río" y "La Veleña" (Cabra): A propósito del paso del III al IIº milenio a.C. en el S.E. de Córdoba", *Antiquitas*, 7, pp. 35-44.



Reproducción del templo de culto al dios Mitra.

FEAR, A.T. (1989): "Isis and Igabrum", *Habis*, 20, pp. 193-204.

FROCHOSO SÁNCHEZ, R. (2003): "Las monedas hispano-musulmanas del Museo Arqueológico Municipal de Cabra", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 4, pp. 99-102.

GARCÍA GARCÍA, J. (1983): "Un yacimiento eneolítico en Cabra: Córdoba", *Actas I Congreso de Historia de Andalucía (1976, Córdoba)*, pp. 49-62.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1952): "El Mitras *Tauroktonos* de Cabra (Córdoba)", *Archivo Español de Arqueología*, 25, vol. 86, pp.389-392.

GAVILÁN CEBALLOS, B. (1997): "El yacimiento epipaleolítico de los Llanos de Jarcas", *Estudios de Prehistoria Cordobesa*, 2, pp. 7-27.

GAVILÁN, B. y VERA, J.A. (1993): *Cueva de la Mina de Jarcas. Cabra (Córdoba)*, Córdoba. GIL, J. y GONZÁLEZ, J. (1977): "Inscripción sepulcral de un noble visigodo de Igabrum", *Habis*, nº 8, pp. 455-461.

GOFFAUX, B. (2013): "CIL, II²/5, 316 (*Igabrum*) y la cronología de los primeros flamines provinciales de la Bética", *Archivo Español de Arqueología*, 86, pp. 261-278.

JIMÉNEZ, J.L. y MARTIN-BUENO, M. (1992): *La Casa del Mitra*.

MAIER ALLENDE, J. y SALAS ÁLVAREZ, J. (2007): "Los inspecto-

res de antigüedades de la Real Academia de la Historia en Andalucía", en DEAMOS, M.B. y BELTRÁN, J. (eds.), *Las instituciones en el origen y desarrollo de la Arqueología en España*, Sevilla, (SPAL monografías), pp. 175-238.

MAURA, R. *et alii* (2009): "La figura humana femenina en el arte parietales paleolítico del sur peninsular: a propósito de las venus egabrenses", *Espacio, Tiempo y Forma (Prehistoria y Arqueología)*, 2, pp. 93-102.

MORENO ALCAIDE, M. (2011): "La Villa del Mitra (Cabra). Puesta al día de las investigaciones", *Antiquitas*, 23, pp. 177-187.

MORENO, A. y LUNA, D. (2002): "La recuperación de nuestra historia: Intervención Arqueológica en el lado sur del barrio de la Villa de Cabra", *El Paseo Cultural*, 10, pp. 5-26.

PEÑA, A. (2009): "La escultura decorativa", en LEÓN, P. (Coord.), *Arte romano de la Bética. Escultura*, Sevilla, pp. 321-367.

MARCOS POUS, A. (1977): "Un documento funerario egabrense con dieciocho siglos de antigüedad", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 97, pp. 209-214.

QUESADA, F. *et alii* (2014): "Excavaciones en el recinto fortificado ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba). Resultados preliminares", en *Fortificaciones de la Edad del Hierro. Control de los recursos y el Territorio. Actas del Congreso*

Internacional de Fortificaciones (Zamora 14-16 mayo 2014), pp. 441-448.

QUESADA SANZ, F. y CAMACHO CALDERÓN, M. (2014): "El recinto fortificado ibérico tardío del Cerro de la Merced (Cabra) y un posible monumento ibérico previo. Un problema de puntos de vista", *Homenaje a Ricardo Olmos, Anejos de Erytheia, Estudios y Textos*, 7, pp. 406-415.

SANTOS JENER, S. de los (1952): "El culto a Mithras en Cabra (Córdoba)", *Revistas de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. 58, 2-3, pp. 465-477.

SÁNCHEZ VELASCO, J.; MORENO ROSA, A. y GÓMEZ MUÑOZ, G. (2009): "Aproximación al estudio de la ciudad de Cabra y su obispado al final de la Antigüedad", *Antiquitas*, 21, pp. 135-180

SEGURA ARISTA, L. (1988): *La ciudad ibero-romana de Igabrum. Cabra, Córdoba*.

SIMARRO RUIZ, E. (2013): "El Museo Arqueológico de Cabra -Córdoba-: Aproximación a la historia de un edificio antigua sede del Banco de España", *Antiquitas*, 25, pp. 265-274.

STYLOW, A.U. (1986): "Apuntes sobre epigrafía de época flavia en Hispania", *Gerion*, nº 4, pp. 285-311.



25 aniversario

1994-2019