

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Lucena



Lucena

Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega
Director del Museo y Arqueólogo Municipal



Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena

Tipología : Museo de carácter arqueológico y etnológico.

Dirección:
Castillo del Moral.
Pasaje Cristo del Amor s/n.
14.900 Lucena (Córdoba)

Horarios: Todo el año:
Lunes a sábado: 10 a 18 h.
Domingo: 10 a 14 h.
Días cerrados: 1 y 6 de enero,
Viernes Santo, 1^{er} domingo de mayo
y 25 de diciembre.

Teléfono: 957.503662



Entrada al Museo en el Castillo del Moral.

Datos de la localidad

Lucena se encuentra en el sur de la provincia de Córdoba, justo en el límite de las Subbéticas Cordobesas con la Campiña Alta. Su posición la sitúa bien comunicada de norte a sur y de este a oeste. Su medio agrario está dominado por el paisaje de olivar, aunque existe cereal, vides y huertas en el Genil. Económicamente es fuerte en agricultura, además de ser un importante polo industrial (metal, muebles y frío industrial) y de servicios.

La propia ciudad, de origen judía medieval, se complementa con los núcleos poblacionales de las aldeas de Jauja y las Navas del Selpillar.

Orígenes y evolución de la institución. Museología.

Desde inicios de los años noventa del pasado siglo asistimos a la demanda de creación de un museo en Lucena por parte de diferentes colectivos sociales y culturales locales. Hasta ese momento no existía ningún tipo de gestión del patrimonio histórico autóctono. La fuerte pérdida y deterioro, además del desconocimiento general, del patrimonio arqueológico, así como del etnológico tradicional, asociado a la artesanía, tras el impulso industrial lucentino en la década de los noventa tanto en Lucena como su comarca, justificaban de sobra, no ya solo la creación de este museo, sino también el inicio de políticas locales encaminadas a la difusión, conservación e investigación del patrimonio histórico local.

Si bien este museo no estaba físicamente creado, ya era miembro de pleno derecho en la Asociación Provincial de Museos Locales desde el año 1996.

No será hasta 1998 cuando se inicien las actuaciones concretas para alcanzar este objetivo. Se inician este año las obras de remodelación en el Castillo del Moral, para ubicar en su interior el futuro museo.



Vista interna del patio de armas y de la Torre del Moral desde la torre del Homenaje del Castillo del Moral.

En el año 2000 se redacta el proyecto de legalización, siendo inscrito de forma preventiva desde el 5 de marzo de 2002 en la Red Andaluza de Museos. De esta forma se inician los trabajos progresivos de montaje y apertura de sus diez salas, comenzando por las superiores de la torre del Moral y terminando con las de

la torre del Homenaje. Se concluye este proceso el 5 de diciembre de 2003, dentro de los actos del Día de la Constitución Española de ese año.

Como museo, el personal inicial adscrito al mismo desde el 2001, no solo ha venido atendiendo de oficio a aspectos relacionados con la exposición y conservación preventiva de las piezas expuestas, sino que además se iniciaron acciones concretas en campos como conservación, la investigación y la difusión de sus fondos y el patrimonio local arqueológico y etnológico.

El 27 de abril de 2006, el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se inscribió de forma definitiva en la Red Andaluza de Museos. Hasta la actualidad el Museo de Lucena ha incrementado de forma geométrica sus fondos y ha servido de base para gestionar el patrimonio local municipal.

Actualmente, no solo son dependencias del Museo las salas expositivas del Castillo del Moral, sino también el laboratorio y reserva de piezas en el complejo residencial de Los Santos. Las oficinas del museo y de la propia Delegación Municipal de Patrimonio Histórico se encuentran en el Palacio de los condes de Santa Ana, además de las salas expositivas del palacio de los condes de Santa Ana y de la Casa de los Mora, sub-sedes del propio museo de Lucena.

El Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena tiene como finalidad

básica la conservación, investigación, promoción y difusión del patrimonio cultural de Lucena, en su más amplio concepto: paleontológico, arqueológico, artístico, etnológico, monumental, literario, científico, ecológico. Esta institución museística está inspirada por el propósito de contribuir de modo directo y eficaz a la prosperidad de Lucena y a la elevación del nivel y la calidad de vida de sus habitantes.

Nuestro museo es una institución cultural municipal, de carácter permanente y abierto al público, orientado al interés general de la comunidad, en la que se recoge, adquiere, conserva, estudia y exhibe de forma científica, didáctica y estética el patrimonio perteneciente al ámbito de actuación del Museo. Orgánicamente depende de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico Artístico.

El discurso expositivo de sus salas se rige por los principios de alcanzar un lenguaje sencillo pero incisivo, interpretativo y lúdico, discursivo, reivindicativo, sin muros ideológicos, culturales o sexistas, creativo, dinámico, confortable y a la vez estético y transversal en sus acciones.

Nuestra entidad ha aportado un aspecto fundamental a la identidad histórica y cultural de Lucena, bien a través de sus salas expositivas y medidas de difusión continua anual entre la población, sino también por sus acciones en la investigación, siendo un buen ejemplo las excavaciones fomentadas por nuestro museo, tanto en la Cueva Ífero-paleolítica del

Ángel, o la propia necrópolis judía de Lucena. Cualquier intervención de oficio no sólo ha investigado los yacimientos sino que en su meta se encontraba la conservación de este patrimonio arqueológico y su conversión en recurso turístico local de relevancia.

De forma paralela, al usar el propio castillo del Moral como sede expositiva central del Museo, hemos contribuido a la recuperación, mantenimiento y disfrute de un castillo abandonado hasta su apertura en 2001. Igualmente ocurre con la sub-sede del palacio de los condes de Santa Ana (palacio construido por una familia de judeoconversos en el siglo XVIII) o la Casa de los Mora, antiguo convento dominico del siglo XVI.

De esta manera, socioculturalmente hablando, hemos pasado de ser, en la década de los noventa, meros observadores de fuertes políticas de fomento local en entidades vecinas, a ser el museo local más visitado, cobrando una entrada y desarrollando una política de gestión de nuestro patrimonio, impensable hace solo quince años.

A nivel general, el trabajo desarrollado por el Museo durante estos últimos años se puede valorar como muy positiva ya que ha modificado la visión general del patrimonio, entendido el mismo anteriormente como lastre para la población en general; a día de hoy se observa como auténtico motor de desarrollo, no sólo económico o cultural sino también social,



Vista externa de la Torre del Moral, sala 8.

considerando el patrimonio mostrado en el Museo y sus subsedes o el recuperado en el entorno de la localidad, como señas de orgullo de una historia común de Lucena con el resto de la provincia de Córdoba, con Andalucía y con la historia de España.

Descripción museográfica actual colecciones

El núcleo expositivo del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se ubica en el Castillo del Moral. Este edificio fue declarado Monumento Nacional el 3 de Junio de 1931. Se sitúa en el centro histórico del casco urbano de la ciudad, y es considerado como un raro ejemplo de castillo de llanura en la provincia de Córdoba. De origen andalusí, su imagen actual recupera parcialmente la fisonomía que, durante el siglo XIV, la

orden de Santiago le imprimió a esta fortaleza fronteriza con el reino nazarí de Granada. Como hecho histórico relevante la fortaleza fue prisión del rey Boabdil, tras la victoria de las tropas cristianas en la batalla del Martín González en 1483. En 1926 el inmueble pasa a manos municipales, mediante compra al duque de Híjar, por la cantidad de 38.985 pesetas.

La distribución de las diez salas que hay en su interior es precedida por una oficina de recepción del visitante, que hace las veces de oficina de información turística. Con un discurso temático las salas aprovechan los espacios útiles del interior del castillo del Moral, preservando en todo momento aquellos elementos patrimoniales de interés del propio castillo. Los espacios temáticos de cada sala se dedican por orden de

la siguiente manera: sala de la evolución de la vida, sala de la evolución cultural y física del Hombre, sala de la cueva del Ángel, sala de la cerámica, sala de Lucena judía, sala del mundo del pensamiento y las ideas, sala de la ciudad de Lucena y sala de la topografía.

Este discurso temático ha permitido conjugar materiales de diferentes periodos históricos, tanto de carácter etnológico como arqueológico, en función del mensaje que en cada sala se pretende comunicar al visitante. El discurso general el reivindicativo, evolutivo, interrogativo, además de proporcionar información científica concreta de cada pieza expuesta, los mensajes y frases generales son breves, directos y sencillos. De esta forma destacan los siguientes materiales por sala.

En la sala de la evolución de la vida en la tierra son relevantes las piezas correspondientes al secundario de las Subbéticas Cordobesas Externas, destacando la colección de belemnites y ammonites, además de la colección cuaternaria de mamíferos del Pleistoceno como bisontes, caballos, elefantes o rinocerontes entre otros.

La sala de la evolución cultural y física del hombre muestra como la ley universal del mínimo esfuerzo se aplica, a través de la invención de la cultura, a los grandes saltos evolutivos humanos: la evolución y aumento cerebral, la revolución productora en el Neolítico y Calcolítico, la vida urbana, la religión o la informática. Destacan la colección de terracotas de la villa del Toril.



Vista de la sala 1. Evolución de la Vida en la Tierra.



Salas 3 y 4. La Cueva del Ángel. Paleolítico inferior.

La sala de la cueva del Ángel se dedica a este importante yacimiento pleistocénico ubicado en la Sierra de Araceli de Lucena. Junto a la reproducción a escala real de animales cazados, como oso de las cavernas, rinoceronte o ciervos, así como un macho y hembra de homínidos pre-neandertales, se muestran las herramientas usadas en este periodo clave de la evolución humana.

La sala de la cerámica muestra, como broche de un sector clave que ha sido en la economía local hasta la primera mitad del siglo XX, la evolución desde el Neolítico a la actualidad de las técnicas de producción alfarera, la industrialización en fase romana, las tipologías andalusíes o los sectores productivos modernos y contemporáneos de material constructivo, material de almacenaje o

vajilla de mesa. Destaca la colección de vajilla medieval islámica o la maqueta del alfar romano de los Tejarres (una de las 22 factorías alfareras romanas localizadas solo en nuestro término municipal y que se ha conservado para la visita del propio yacimiento, tras su excavación en 1996).

La sala de Lucena judía expone el origen de nuestra localidad en fase emiral, la importancia que esta comunidad adquirió en Sefarad durante los siglos X al XII a través de su escuela talmúdica, su gobierno autónomo de rabinos y por donde pasaron las grandes figuras sefardíes del momento como Isaac ben Gayyat, Isaac Al Fasi, Maimon, ben Gabirol o Yehuda ha Levi. Destacan las dos lápidas funerarias judías aparecidas en la localidad, correspondientes a dos rabinos (rabí *Amicos* y rabí *Lac-*

tosus), esta última descubierta en las excavaciones de la necrópolis judía luentina durante el año 2007, dentro de una de las 395 tumbas documentadas. Una de las vitrinas se dedica al ajuar funerario de la extensa necrópolis tardoantigua, bizantina y visigoda de la Basílica de Coracho. Yacimiento que permitió recuperar un edificio sagrado y trasladarlo a la localidad, siendo uno de los polos patrimoniales más importantes de Lucena, junto al alfar romano de los Tejares, la necrópolis judía y la Cueva del Ángel.

En la sala superior de la torre octogonal del Moral se encuentra la sala del mundo del pensamiento y las ideas. Elementos arqueológicos relacionados con la muerte (lápidas funerarias romanas, visigodas o cristianas, o reproducciones de tumbas), la música (silbatos romanos, flautas andalusíes), el juego (colección de candiles en miniatura), el mal de ojo (amuletos romanos o andalusíes, y escapularios), o la religión (destacan en esta sala las piezas decorativas correspondientes a la basílica visigoda del Cerro del Sordillo), se exponen en este bello espacio.

La sala de la topografía muestra una maqueta del todo el término municipal a escala 1:6.250, con fotos aéreas de la ciudad realizadas por el ejército español a lo largo del siglo XX. Esta sala destaca por su cubierta de fase moderna, con vigas de encina y teja curva, que se instaló en el siglo XVII sobre la torre octogonal del Moral, y que es conocida como cubierta de paraguas.

La última sala se dedica a la ciudad de Lucena. En la sala superior de la torre del Homenaje se exponen tres maquetas del propio Castillo del Moral, los grandes momentos de expansión urbanística de la ciudad, desde su origen en el siglo VIII, al expansión en el siglo XVI, tras la reconquista de Granada o la ciudad actual. Destaca no solo las mazas y medallones de plata de los maceros, personales municipales que acompañan en actos públicos destacados a la corporación municipal, sino también la propia sala, con una bella cubierta de falsa bóveda de ladrillos sobre pechinas, fechada en el siglo XIV.

Otros espacios expositivos que actualmente actúan como subsedes del Museo de Lucena, antes descritos más arriba, se deben a la política local de fomento en la conservación, investigación y puesta en valor de recursos patrimoniales históricos, bien por recuperación de edificios históricos, bien por excavaciones o prospecciones netamente arqueológicas. Ello ha supuesto un incremento de los fondos patrimoniales locales, además de convertir el patrimonio histórico en verdadero núcleo de un potente sector turístico emergente actualmente.

Si por un lado la propia fisionomía del Castillo ha encorsetado la flexibilidad expositiva del mismo, limitando futuras ampliaciones, esta política de recuperación ha permitido usar nuevos espacios con tecnologías punteras en el ámbito museográfico, además de darle un uso patrimonial a los mismos y ampliar los espacios



Sala 6. El mundo de la Cerámica. Vista de la vitrina con material de almacenaje.

expositivos con esos nuevos fondos. De esta forma destacan los siguientes edificios:

El palacio de los condes de Santa Ana, ubicado en la calle San Pedro, 42 y actual Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, se ha tematizado en diferentes espacios tales como la sala dedicada a propio palacio barroco del siglo XVIII. Se trata de un excepcional espacio en el sur de la provincia de Córdoba (destaca el azulejo de San Jorge rampante o la escultura del “Eros dormido” perteneciente a la colección del Conde), la sala de la Heráldica, donde se muestran los escudos nobiliarios que existían en los fondos del museo local, un aula didáctica para escolares denominada la sala del cómic, en base la edición del libro local “Historia de Lucena en Cómic”, o dos sa-

las de exposiciones temporales, una dedicada al decimoquinto aniversario de la creación del museo, donde se exponen piezas ingresadas en el museo en estos años pero nunca expuestas, o la sala dedicada a la excavación de la Plaza Nueva, centro de la vida urbana de la ciudad. En todo el edificio se usan tecnologías de última generación como realidad aumentada, reproducciones para invidentes, videos en 3D o información en red a través de pantallas táctiles.

La casa de los Mora, ubicada en la calle San Pedro, 52, ha sido el último edificio recuperado y tematizado parcialmente por el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. Corresponde al antiguo convento de la orden de predicadores o dominicos en Lucena, y que en el siglo XIX pasó a manos privadas tras la desa-

mortización. Se adaptó a bodegas y molino de aceite. Tras la adquisición municipal del edificio en la década de los ochenta del pasado siglo se recuperó en año 2014 con fondos europeos. Se ha tematizado una sala con tres vitrinas que contienen una selecta representación de los materiales aparecidos a lo largo de los trabajos de recuperación del convento y bodega, destacando la colección de restos óseos humanos o la vajilla conventual dominica del siglo XVII.

Recuperación de espacios y yacimientos como recursos patrimoniales

Desde los orígenes del museo de Lucena, y debido a los años de bonanza económica, se han podido gestionar desde el museo lucentino fondos y proyectos de recuperación patri-

monial muy importantes para la localidad. Entre ellos los más relevantes citamos los ejemplos siguientes: la dotación y equipamiento de las propias salas expositivas del Castillo del Moral, el equipamiento del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena o la Casa de los Mora, la recuperación y puesta en valor de la única necrópolis judía visitable y adaptada a personas con movilidad reducida de España, la restauración del alfar romano de los Tejares, la documentación científica, recuperación traslado y reconstrucción de la basílica paleocristiana de Coracho, o la restauración del propio palacio de los condes de Santa Ana.

Todas estas actuaciones han redundado de forma directa y positiva en la economía local durante su ejecución. Su mantenimiento es la labor



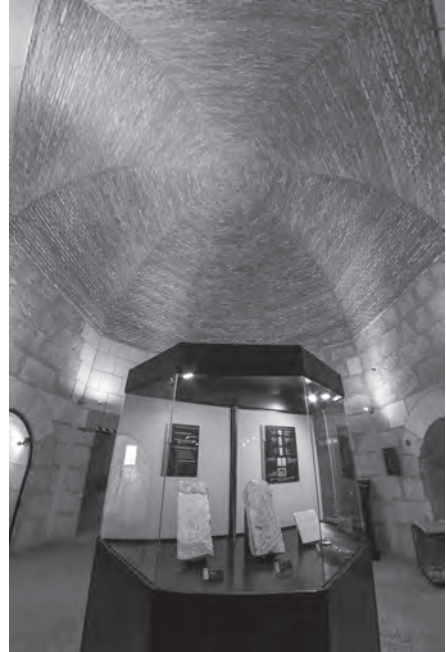
Perspectiva de la sala 6. Lucena Judía.

callada y constante que el museo viene desarrollando desde su conclusión, pero que genera un valor añadido al patrimonio existente en el museo y que se está gestionando como recurso turístico competitivo, por su singularidad y especificidad.

El museo como foco de investigación y conservación

El desarrollo desde su creación, gracias a contar con personal y recursos adecuados, de acciones en el campo de la investigación a través de intervenciones arqueológicas, no solo ha permitido el inicio del conocimiento científico profundo del pasado histórico de Lucena, sino también un incremento muy destacable de los bienes de carácter arqueológico que el mismo museo tiene en sus fondos.

Hemos de destacar que el museo ha sido foco receptor de investigadores a los que se les ha asesorado y ayudado en sus trabajos, ya no solo poniendo a su disposición los propios fondos o piezas, sino también los expedientes, publicaciones propias o la modesta base bibliográfica de la que dispone el mismo museo, en un espacio específico reservado para su investigación en las dependencias que tenemos para tal fin en el palacio de los condes de Santa Ana o en la propia Reserva de piezas. Como ejemplo destacan los trabajos fin de máster, tesis doctorales o investigaciones concretas se han desarrollado alrededor de la colección antropológica de nuestros fondos, o recreaciones infográficas y 3D de yacimientos previamente excavados por el museo



Sala 8. El Pensamiento y las Ideas. Vista de vitrina central y bóveda.

de Lucena (basílica de Coracho, palacio de los condes de Santa Ana, alfar romano de los Tejares y casa de los Mora).

Por otro lado, y no menos importante, hemos de destacar las numerosas excavaciones desarrolladas desde su dirección, tanto en el término municipal como en el propio casco urbano, bien de carácter urgente, bien de apoyo a la restauración o en proyectos generales de investigación en colaboración con instituciones universitarias o fundaciones nacionales o internacionales. Ejemplos de estas intervenciones arqueológicas, en la propia ciudad, han sido las excavaciones de la Plaza Nueva y Plaza de San Miguel, la necrópolis judía de la ciudad, o el patio de la actual

biblioteca municipal. Entre las actuaciones de investigación de apoyo a la restauración y puesta en valor turístico, hemos de destacar los proyectos de recuperación del palacio de los condes de Santa Ana, la Casa de los Mora, la aceña de Jauja, o la basílica paleocristiana de Coracho.

Acciones de campo se han desarrollado tanto en la restauración de los diez hornos en batería del alfar romano de los Tejares entre 2001 y 2004 o la propia excavación de los hornos romanos de Cortijo Nuevo en el año 2001.

En todos estos casos antes citados siempre se ha conseguido evitar la destrucción total de estos yacimientos, y en el mejor de ellos convertirlos en patrimonio y rentabilizarlo como recurso turístico relevante a nivel regional o nacional.

La difusión como último fin de la gestión del museo

De los tres pilares básicos que han de regir la acción de cualquier museo, la difusión es la que le da plenitud al propio Museo.

En este sentido hemos de destacar medidas divulgativas enfocadas a la población local, entre las que contamos las Jornadas de Patrimonio Local, de las que se han realizado ya doce ediciones. Contamos con un "maletín de la Prehistoria" que se oferta a los profesores de primaria de la localidad para apoyo, con reproducciones de piezas desde el Paleolítico inferior a la edad del Bronce,

la temática histórica de este periodo. Son numerosas las ponencias o conferencias impartidas por nuestro personal en diferentes colegios e institutos de Lucena, adaptando el nivel a cada diseño curricular. Destacan los cuadernos pedagógicos adaptados al profesorado y alumnado de nivel de Primaria, ESO y Secundaria, realizados no solo del Museo, sino también del Palacio de los condes de Santa Ana, del alfar romano de los Tejares o de la basílica de Coracho.

Como broche de este tipo de acciones se encuentra la realización de actividades, talleres didácticos o visitas guiadas que se realizan el Día Internacional de los Museos, dedicando especial interés a enfocar estos actos a la población escolar.

El campo de la difusión científica se complementa a través de numerosas participaciones de nuestros técnicos en congresos y jornadas, tanto nacionales como internacionales, destacando en este sentido las realizadas en el ámbito del mundo funerario judío o en el Paleolítico inferior. De igual forma se completa este campo divulgativo con artículos realizados por el museo para divulgar el patrimonio local y los propios fondos del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, con numerosas y frecuentes colaboraciones con diversas universidades o revistas nacionales o internacionales. Además el Museo de Lucena cuenta con la edición propia de "Monografías de Patrimonio Arqueológico y Etnológico de Lucena", de la que ya se han sacado dos números, uno dedicado



Vista de la sala 9. Sala de la Topografía. Maqueta municipal y cubierta de rollizos y vigas del siglo XVII.

a la Basílica de Coracho y el último a los documentos legales de la comunidad judía de Lucena en el siglo XI.

Como órganos consultivos y de asesoramiento nuestra institución cuenta, además de medio de participación ciudadana, con el Consejo de Donantes y Cedentes, y como órgano municipal de asesoramiento técnico a la Comisión Municipal de Patrimonio Histórico.



Terracota procedente del yacimiento Torreta de Luz. Diosa Minerva.



25 aniversario

1994-2019