

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN  
PROVINCIAL DE  
MUSEOS LOCALES  
DE CÓRDOBA

*25 aniversario*

1994-2019





**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 19

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 39

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>ra</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 57

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural  
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares  
de Castil de Campos"* ..... 75

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela  
Emilia Sánchez de Molina ..... 95

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*  
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* ..... 109

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso\_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* ..... 127

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 141

### **Montemayor. Museo de Vlia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* ..... 157

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

*colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 171

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 189

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 203

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 219

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

*del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 237

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* ..... 259

### **Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"**

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo ..... 277

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 297

**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* .... 315

**Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 337

**Otros Museos Asociados** ..... 351



# Museos





# Montilla





# Montilla

## Museo Histórico Local

**Inmaculada C. Muñoz Matute**

*Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

**Virginia Torres Ramírez**

*Licenciada en Historia, colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis*



### Datos de la localidad

Montilla se sitúa al sur de la provincia de Córdoba, como cabecera natural de la comarca de la Campiña Sur Cordobesa; cabeza de partido judicial con 725 Km y ocho municipios.

Sus coordenadas geográficas son 37°35'N y 4°38'O y se levanta a una altitud de 371 msnm, a unos 45 km al sur de Córdoba, 115 km al norte de Málaga y 130 km al este de Sevilla. Su extensión es de 168,2 km<sup>2</sup> y en el año 2018 contaba con 23 031 habitantes.

Históricamente destaca por ser cuna de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. En 1630, el Rey Felipe IV de España le concedió el título de ciudad.

**Denominado** como Museo Histórico Local, el contenido más desarrollado desde su comienzo es la colección de piezas y objetos tanto de ámbito arqueológico, como etnológico. Ubicado en la antigua fábrica de la luz, frente a la Plaza Dolores Ibaruri, concretamente en C/ Rita Pérez, 1 C.P. 14550 Montilla (Córdoba).

Visitas concertadas con antelación llamando por teléfono o por correo electrónico. Entrada gratuita.

Teléfono: +34 957 655 981

culturaypatrimonio@montilla.es  
asc.agropolis@hotmail.com  
museohistorico@montilla.es

Horario:

Martes a Domingo: 12:15 – 14:00

Sábados tarde 16 y 23 de febrero:

17:00-19:00

Lunes cerrado.

Web:

<http://museohistorialocaldemontilla.blogspot.com>

<http://www.montillaturismo.es/ruta-cultural-museos/>

Twitter y en Facebook: **@museo-demontilla**

### **Orígenes y evolución de la institución.**

Aproximadamente a partir de 1975, la Asociación Amigos de Montilla cuenta con una sección de arqueología, grupo cuya finalidad es la preservación, cuidado y conservación de nuestros vestigios arqueológicos, marcándose como objetivo la creación de un museo para albergar la colección que custodian en esos momentos. Ya a principios de los años ochenta realizan exposiciones temporales para difundir y reivindicar su objetivo, con motivo de las fiestas del barrio de la Escuchuela, concretamente la situaron en la antigua residencia salesiana frente a las "Escuelas del Pescao". Pocos años después, en 1987 se realiza la tercera exposición de mayor envergadura en el Salón Municipal de Exposiciones y actos culturales de San Juan de Dios, en la que colaboran numerosos montillanos con el préstamo de piezas para su exposición, siendo la iniciativa todo un éxito; contando la muestra con el apoyo de la que entonces era directora del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba Ana María Vicent.

En agosto de 1991 con motivo de la Excavación de urgencia en el yacimiento aparecido en el trazado de la variante 329, villa del molinillo, afloran nuevamente restos arqueológicos y piezas singulares que impulsan a que definitivamente nuestro Ayuntamiento apueste por la creación de un museo para el depósito de los materiales

arqueológicos que hasta el momento se custodiaban en nuestro municipio, paralelamente este año surge una nueva asociación con entidad propia "*Asociación de Arqueología Agropolis*" constituida por algunos de los antiguos miembros del extinguido grupo de arqueología como socios fundadores, además de algunos jóvenes montillanos y montillanas que empiezan a experimentar la atracción del mundo de la arqueología.

El museo abre sus puertas el 25 de marzo 1994, como una apuesta del Ayuntamiento de Montilla, en la antigua Casa de la cultura (situada en la antigua residencia salesiana), este proyecto se comienza con la firme intención de proteger y conservar el amplio y rico Patrimonio Cultural de nuestra comarca y localidad, además de difundir, investigar

y catalogar los fondos arqueológicos depositados en sus vitrinas y almacenes; inscribiéndose en el Registro de Museos de Andalucía en el año 1997. Con titularidad municipal y mediante convenio es la "*Asociación de Arqueología Agrópolis*" la encargada de la gestión interna del museo desde sus comienzos.

Tiene una función principalmente social, orientada hacia la creación de una identidad local dentro de la actual sociedad montillana, así como hacia la proyección exterior de la localidad, por medio de la afluencia de visitantes a sus instalaciones. El museo intenta ser un motor generador de oferta cultural, rentable social y económicamente, que desde su reapertura en esta nueva sede (diciembre de 2018) fomenta actividades que atraigan visitantes.



Vista sala de exposición, primera ubicación del museo.

Debemos considerarlo un centro exportador de la cultura local, entre la que se sitúan las costumbres populares y los productos de la región. Para ello se plantea la necesidad de estudiar una estrategia común con los agentes turísticos, de producción y comercio de la localidad.

Su trabajo está basado en la interpretación científica, y por tanto rigurosa, de las realidades económicas, sociales y de pensamiento del pasado de las poblaciones que habitaron el actual término y ciudad de Montilla, y en la transmisión de este conocimiento a la sociedad por medio de recursos educativos y de difusión cultural.

Para difundir su identidad se efectúan actividades didácticas de las cuales participa toda la ciudadanía, como "*Conoce la historia caminando*" que se trata de la realización de recorridos de senderismo en los que se podrán conocer *in situ* lugares de interés, que nos permitirán entender mejor la historia de Montilla y de otras localidades cercanas, contado con la colaboración de la *Asociación Jóvenes Aventureros* y la *Asociación de Arqueología Agrópolis*.

La singularidad de esta actividad estriba en que muchas de las piezas que contemplamos en las vitrinas del Museo Histórico se conocerán en su contextualización y procedencia original. Asimismo, este "*valor histórico-patrimonial*", que conlleva el conocimiento de los lugares arqueológicos de una forma directa, va complementado con aspectos funda-

mentales, como es su localización en el paisaje natural.

Uno de los fines fundamentales del Museo Histórico de Montilla es la difusión y labor educativa que puede ejercer mediante la puesta en valor y el conocimiento de sus fondos. Con este interés nace la campaña escolar *Ven al Museo y entenderás mejor la historia*. Esta actividad está dirigida a todos los centros educativos que lo soliciten. Por su interés se oferta a los diferentes niveles docentes de Preescolar, Educación Primaria, Secundaria, E. S. O., centros de Educación de Adultos y de Educación Especial.

Dado que el discurso museográfico del Museo Histórico abarca salas que, en sentido cronológico, recorre toda la secuencia histórica que ha testimoniado la ciudad de Montilla, se ofrece la posibilidad de dar a conocer al alumno de una forma didáctica y atractiva las diferentes etapas de la civilización humana. Para ello se tiene como referentes las singulares y variadas piezas que conserva este Museo.

Estas visitas son guiadas por personal del Museo. Para un mejor aprendizaje del alumno cada visita se adapta al nivel curricular del grupo. De esta forma, siguiendo como hilo conductor las piezas del Museo, se incide en los conceptos correspondientes a cada nivel educativo.

La actividad se plantea de dos maneras:

1. Se centra únicamente en una etapa histórica concreta o una de zona de la sala de exposición que ofrece el Museo: Prehistoria, periodo Ibérico-Turdetano, Romanización, periodo Islámico-Mudéjar y Siglo de Oro. Las ventajas que ofrece esta posibilidad radican en que se consigue por parte del alumnado un mayor conocimiento del periodo histórico a tratar. De esta forma se llega a alcanzar una mejor comprensión de la época partiendo de las piezas arqueológicas expuestas. La explicación queda complementada al participar los alumnos manipulando una serie de reproducciones de las piezas originales.

2. Recorrido integral del Museo. Se realiza un acercamiento por todas las vitrinas de la sala de exposición. En esta variante el aprendizaje igualmente se consigue en base a las piezas expuestas. El recorrido es de un carácter más general, siendo su ventaja el conocimiento global de la historia teniendo como referente los testimonios arqueológicos depositados en el Museo.

Otro aspecto a tener en cuenta son las diversas colaboraciones con instituciones y administraciones públicas como la Universidad de Córdoba y la Universidad de Huelva, cuyo alumnado solicita la realización de prácticas de TFG (trabajos de fin de grado) o TFM (trabajos de fin de master) con las colecciones de materiales existentes en los fondos de reserva del Museo, así como de las piezas expuestas.

Otra de las actividades que más éxito ha alcanzado el Museo Histórico de Montilla es La Pieza Elegida. Se trata de un ciclo de conferencias dirigidas al gran público, siendo su principal objetivo el acercamiento y mayor conocimiento de las piezas expuestas en el Museo. Para ello se cuenta con especialistas de reconocido prestigio que ponen en valor de una forma cercana y amena el interés arqueológico, artístico, histórico etnográfico y documental que atesoran las piezas. La variedad de fondos del Museo Histórico de Montilla permite jugar en el programa con la alternancia de testimonios de diferentes épocas históricas y, de esta forma, despertar un mayor interés por parte del público.

Esta convocatoria cultural empezó siendo de carácter bimensual. Su eminente carácter didáctico ha convalidado que la actividad tenga lugar en la misma sala de exposición del Museo.

Dentro de nuestro interés divulgativo y didáctico, presentamos una serie de fichas explicativas para ir conociendo individualmente y en profundidad sus piezas más relevantes. El origen de estas fichas no es otro que nuestro convencimiento de que para valorar nuestro patrimonio hay que conocerlo. Con ellas no pretendemos divulgar fríos datos académicos, sino motivar con esta información a toda aquella persona para sentir más cercanos objetos y costumbres que hasta ahora no sienten vinculados a sí mismos, hoy somos producto de nuestra Historia y a

través de ella comprendemos lo que en la actualidad somos y tenemos en nuestro entorno.

Se invita al público en general a mirar con atención, descubrir cada pieza expuesta en estas fichas y que cada trocito de la Historia que mostramos la sientan particularmente de cada uno.

La programación de nuevas actividades dentro del plan anual museológico ha sido otro de los aspectos que se ha tratado y que se pondrá en práctica a partir de este año 2019. Junto a las ya actividades ya consolidadas que se han realizado anteriormente en el museo, a lo largo de los años expuesta anteriormente, se amplía con nuevas propuestas como pueden ser ampliar el calendario de

celebraciones (día de Andalucía, día de la mujer, días dedicado tanto a celebraciones relacionadas con el patrimonio y la cultura) con visitas teatralizadas, sesiones de arqueología experimental, conferencias, talleres didácticos etc. Con ello lo que se pretende es que sea visitado por todos y que se convierta en un espacio de encuentro y comunicación entre el pasado y el presente.

También hay que destacar que el Museo coopera activamente en la concesión anual del Premio Unicornio de Fotografía Turística de Montilla pues el galardón entregado, como su nombre indica, es la fiel reproducción de una pieza singular de este Museo, una pieza de carro con forma de cabeza de unicornio datada en época romana.



Vista sala de exposición, nuevo edificio.

### **Descripción actual. Sala de exposición**

Desde 2015 que cerró las puertas en su antigua localización, el Museo Histórico Local, ha estado en continuo y vivo movimiento, siendo nuestra de ello la inauguración en su actual ubicación el 16 de diciembre de 2018. Esta reapertura que es el resultado del trabajo en coordinación y colaboración entre la Asociación de Arqueología Agrópolis y Excmo. Ayuntamiento de Montilla; conlleva nuevos cambios en aspectos relacionados con la museografía y museología de este.

Uno de los principales cambios va unido en consonancia con la morfología del propio edificio. Toda la colección se encuentra distribuida en la planta baja, las vitrinas expositivas se

sitúan de forma cronológica en una línea visual que recorre el visitante de derecha a izquierda siguiendo la coloración asignada para cada periodo cronológico: Prehistoria antigua y reciente, Periodo Orientalizante e Íbero, Época Romana, Época Medieval y Andalusí, por último, Época Moderna. Junto a las vitrinas, se muestran exentas y a lo largo de todo el discurso expositivo, piezas conexas con cada momento histórico que las envuelve; aunque el visitante puede deambular libremente y dirigirse a la época histórica que más le atraiga, siendo esta una opción para volver siempre a visitar de nuevo el museo. Los espacios didácticos son otro de los elementos que se han mejorado y ampliado, junto con los ya existentes, se han incluido nuevos recursos donde los más pequeños y no tan pequeños podrán disfrutar jugando



Vista sala de exposición, nuevo edificio.

de cómo se realizan ciertas actividades de vida cotidiana de las diversas etapas históricas que se contemplan.

La sala cuenta con una iluminación con proyectores regulables de luces led, que da un cambio de visión a los materiales expuestos, a la vez supone un tipo de iluminación que aporta menos temperatura y menos agresividad en intensidad, contribuyendo así a la mejor conservación de las piezas.

La reposición y actualización de paneles expositivos, ha sido otra de las tareas a llevar a cabo. Se han reimpresso paneles y se han insertado nuevos materiales explicativos como son las imágenes de la zona alta que corresponde a Prehistoria, donde se puede visualizar, las pinturas rupestres de las cuevas más representativas e importantes de Andalucía, o en la zona de época Moderna que podemos contemplar el arco del antiguo convento de San Lorenzo, a través de una imagen ampliada de la realizada por el fotógrafo Manuel González y a sus pies el escudo original tallado en piedra que fue recuperado por la Guardia Civil tras su robo.

Los fondos del Museo proceden casi en su totalidad de yacimientos situados en la comarca de Montilla. El Museo actualmente cuenta con una sala de exposición permanente general en la que se muestra de un modo didáctico los materiales arqueológicos en sentido cronológico-cultural, desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, acompañados de textos explicativos, fotografías, maquetas

y dibujos, que ilustran la secuencia histórica del término municipal de Montilla.

Como breve introducción, se encuentra en la primera vitrina material paleontológico con trilobites pertenecientes al Silúrico Inferior, ammonites, fósiles vegetales y minerales. En Montilla no podemos olvidar que fue hallado en 1957, en una zona situada entre uno de los tramos del trazado de la vía férrea Córdoba-Málaga y la carretera de Montilla a Nueva-Cartheya, el primer cetáceo fósil español, *Mystacoceti*, de la familia *Balaenopteridae* y especie *Balaenoptera rostratella*. La importancia del fósil es de gran trascendencia para la geología del Valle del Guadalquivir.

## PREHISTORIA

Las industrias de los Cantos Tallados testimonian el paso del hombre por estas tierras desde el Paleolítico Inferior, hace más de medio millón de años. El utillaje lítico musterienense queda bien representado en las puntas de flecha de sílex, raederas, buriles, raspadores, muescas y denticulados.

El Neolítico (8000-3000 a.C.) supone el paso de una economía depredadora a otra de producción de alimentos. Esta evolución se manifiesta en la fabricación de recipientes y el hueso para los utensilios. A modo ilustrativo se ha plasmado un friso de las pinturas rupestres más representativas de Andalucía.

La irrupción de los metales en el

Calcolítico hace unos cinco mil años, significa el uso de nuevos útiles. La actividad agrícola se evidencia por los elementos de hoz y los molinos de mano. Como resultado de las actividades en el poblado destaca una colección de vasos y cuencos de cerámica hecha a mano y algunas pesas de telar o puntas de flecha tipo Palmella. De la Edad del Bronce se exponen un martillo de minas, hachas de bronce y fragmentos cerámicos, también se ha reproducido un molino de cereal de esta época.

Entre las piezas importantes aparecidas en el término municipal de Montilla y que por derroteros históricos no se encuentran expuestas en sus vitrinas, hemos de destacar el denominado «Tesoro de Montilla». Fue hallado de forma casual durante la realización de unas labores agrícolas en abril de 1917, dando a luz

unos restos que pertenecían a una tumba de inhumación cubierta por losas que, al levantarse, dejaron al descubierto restos óseos humanos, cerámicas y objetos metálicos entre los que se encontraban una diadema, dos brazaletes de oro, un puñal y cuatro puntas de cobre. Delibes, en un trabajo que realiza en el año 1977, lo considera como ajuar funerario del horizonte campaniforme, con una edad en torno a los 2500 años a. C. Estos materiales fueron vendidos a un joyero de Córdoba, el cual alertado por el profesor Juan Cabré Aguiló, quien en ese momento formaba parte de las recientemente creadas instituciones nacionales encargadas del patrimonio arqueológico —como la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas—, compró el lote de piezas y las depositó en el Museo Arqueológico de Barcelona, donde actualmente se siguen



Vista de piezas en la zona de prehistoria.

conservando. Con motivo de la creación del Museo Histórico de Montilla, el Excmo. Ayuntamiento pensó en realizar una réplica del llamado «Tesoro de Montilla». La réplica exacta realizada fue patrocinada y donada por la joyería Ópalo de Montilla.

### MUNDO IBÉRICO, ROMANO Y ÁRABE

Los iberos aprendieron el cultivo de la vid y el olivo, la metalurgia del hierro, el empleo del torno de alfarero y de la rueda, la acuñación de moneda e incluso conocían la escritura. Se exhiben fragmentos cerámicos de engobe rojo del período orientalizante y comunes pintadas con motivos geométricos, monedas de Obulco y Castulo y otros objetos de hierro, incluyendo un exvoto ibérico en bronce que representa a un jinete en plena cabalgada y cuya imagen se ha adaptado como logo del Museo. Es interesante la muestra de exvotos íberorromanos fabricados en arcilla. La romanización supone la adopción

paulatina de formas de vida romanas por parte de los iberos, siendo la campiña cordobesa una de las áreas más romanizadas y de mayor riqueza agrícola de la Bética.

A la época imperial pertenecen numerosas piezas de cerámica común y *terra sigillata* de importación, vidrios, elementos de adorno personal y bronce que evocan la vida cotidiana. La casa, la religión, el mundo agrícola, entre otros temas están representados con piezas de la época romana, también se puede contemplar una curiosa colección de instrumental médico quirúrgico con el que los galenos curaban las graves heridas de la Legión romana, lo que nos da muestra de una organización sanitaria profesional en época de Augusto. Se exponen objetos del período musulmán –del cual tenemos muy poco conocimiento hasta ahora en Montilla–, destacando fragmentos de ataifores de cerámica vidriada y decorada en verde y manganeso pertenecientes al período califal del siglo



Conjunto de instrumental medico-quirúrgico.



Cerámica vidriada y decorada en verde y manganeso pertenecientes al periodo califal del siglo X.

X, jarros de cerámica bizcochada y pintados con decoración digital, candiles, monedas, una lauda funeraria y un capitel de avispero. En la sala cerca de estas vitrinas, hay espacios para la experimentación didáctica dedicado a los niños.

#### CONSTRUCCIONES ROMANAS

#### Y MUNDO FUNERARIO

Por los hallazgos arqueológicos sabemos que Montilla incrementó su población a partir de la época de Claudio, a mediados del siglo I d.C., procediéndose a una expansión de villas con una intensa actividad agrícola. De las villas excavadas en las proximidades de nuestro casco urbano proceden diversos mosaicos, conducciones de agua, tégulas, molinos de piedra, objetos de bronce y cerámica, numerosas monedas, etc.

Se han localizado varias necrópolis importantes, con diversos tipos de enterramientos y ajuares funerarios pudiéndose citar el realizado en vidrio. En esta zona de la sala se exponen tres sepulturas completas (dos de inhumación y una de incineración), y un conjunto de inscripciones



Tres sepulturas completas (dos de inhumación y una de incineración).



Lápida paleocristiana de Achilles.

funerarias, entre las que sobresale la lápida paleocristiana de Achilles. Todo ello ofrece una muestra de la trascendencia que ha tenido esta temática. Completan el recorrido varias piezas visigodas de cerámica, bronce y pasta vítrea.

#### ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA

En esta zona de la sala se hace un recorrido por la historia de los linajes montillanos, haciendo mención a D. Gonzalo Fernández de Córdoba, “El Gran Capitán”, nacido en 1453 en el Castillo de Montilla. Se muestran restos de las campañas arqueológicas realizadas en el recinto amurallado del Alhorí. También se alude al campesinado, la expulsión de los moris-



Escudo de la Casa de Priego procedente del Arco de San Lorenzo.

cos en el XVII, exponiéndose en las vitrinas elementos de construcción de la época, cerámica de tradición árabe, fragmentos de epigrafías, una espada de ceremonias y también de adorno personal además de objetos que podíamos ver en la vida cotidiana del mundo rural hasta hace unas décadas. Podemos citar también la presencia del escudo de la Casa de Priego procedente del Arco de San Lorenzo; o el de Medinaceli, de la finca El Cigarral, Igualmente, la colección de campanas, una muestra original con ejemplares que van desde el siglo XIII hasta el XX

#### Otras dependencias del museo

Además, en la primera planta se encuentra situada una zona de con-



Colección de campanas de Francisco Salido.

servación e intervención destinada a la conservación y restauración de los materiales de los fondos museísticos, donde también se realizan reproducciones de piezas para su uso didáctico y expositivo.

En la segunda planta contamos con una gran sala para la realización en un futuro de actividades, conferencias, talleres y proyecciones. Además, este espacio se encuentra habilitado para exposiciones temporales de carácter etnográfico. Completan el edificio una zona de oficina, consulta e investigación de fondos y documentos, además de aula para talleres didácticos.

### Bibliografía

ALORS REIFS R. / LARA FUI-LLERAT JM / LACORT NAVARRO P.J.(2002): " El yacimiento romano

de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba)" *Boletín Asociación Provincial de Museos locales de Córdoba*, 3,pp.

ASQUERINO FERNÁNDEZ, M. D. (2002). En busca del tiempo perdido. Montilla en la Prehistoria. Actas de las IV Jornadas sobre Historia de Montilla, Montilla.

ASQUERINO FERNÁNDEZ, M. D. (1998). "Fuente del Pez/Fuente Migas, yacimiento epipaleolítico en Montilla". *Estudios de Prehistoria Cordobesa*, 4, pp. 69-88.

BERMÚDEZ CANO, J. M. Y ORTIZ URBANO, R., (1999), " Informe de los resultados parciales de la I.A.U Castillo de Montilla/99". Archivo del Excmo. Ayto. De Montilla (inédito)

BERMÚDEZ CANO, J. M., OR-

TIZ URBÁNO, R. (2001). "Las dos Montillas. La ocupación del Cerro del Castillo de Montilla". In: ESPINO JIMÉNEZ, F. (ed.) Actas de las III Jornadas sobre Historia de Montilla. Montilla.

CALVO POYATO, J. (1998). "Montilla y su expansión demográfica en el siglo XVI", en Montilla: Historia, Arte, Literatura; Homenaje a Manuel Ruiz Luque. Baena, 1988.

GONZÁLEZ CANDELAS, M. (1998): Montilla en la mirada, Montilla

ESPINO JIMÉNEZ, F.M. (2001): Actas de las III jornadas sobre historia de Montilla, Montilla

ESPINO JIMÉNEZ, F.M. (2003): Actas de las V jornadas sobre historia de Montilla, Montilla

ESPINO JIMÉNEZ, F.M. (2005): Actas de las VI jornadas sobre historia de Montilla, Montilla

ESPINO JIMÉNEZ, F.M. (2007): Actas de las VII jornadas sobre historia de Montilla, Montilla

LACORT ET ALII, (1997). " Informe de la intervencion arqueológica de urgencia realizada en la Plaza de la Rosa (Montilla, Córdoba). Archivo del Excmo. Ayto. De Montilla (inédito)

LACORT NAVARRO, P. J. (2002). "Agricultura romana en la campiña de Córdoba". Actas de las IV Jornada sobre Historia de Montilla. Montilla.

LÓPEZ PALOMO, L. A. (1979). "La cultura ibérica en el valle medio del Genil". Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba.

LÓPEZ PALOMO, L. A. (1999). Poblamiento protohistórico en el valle medio del Genil, Écija. (Tesis Doctoral).

LÓPEZ RODRIGUEZ, R. (2010). "Memoria Preliminar de la Actividad Arqueológica Puntual: Ordenación del Recinto del Castillo y Restauración del Alhorí, Montilla (2ª Fase), Córdoba)", Delegación Provincial de Cultura, Córdoba. (Inédito).

LORENZO MUÑOZ, B. (1779), "Historia de la M.N.L. Ciudad de Montilla". Manuscrito, Biblioteca Fundación Manuel Ruiz Luque (BFMRL).

NIETO CUMPLIDO, M. (1982). "Aproximación a la historia de Montilla en los siglos XIV y XV". En: *Montilla, aportaciones para su Historia. I Ciclo de Conferencias sobre Historia de Montilla. Montilla*.pp. 267-311. Excmo. Ayto. de Montilla. Comisión de Cultura.

RODAS MUÑOZ, M.L., TORRES RAMIREZ, V. (2017): " Museo Histórico Local de Montilla: historias vivas de un museo", boletín MAN,35, pp. 184-191.

V.V.A.A. (2002): Actas de las IV jornadas sobre historia de Montilla, Montilla

V.V.A.A. (1996): Guía de los museos locales de la provincia de Córdoba, Córdoba

V.V.A.A. (1990): Los bronceos romanos en España, Madrid

V.V.A.A. (2016): Los hilvanes de la memoria, ciclo de conferencias 2012-2013, Montilla

V.V.A.A. (1988): Noticias Históricas de Montilla, Montilla

### **Webgrafía**

<http://museohistorialocaldemontilla.blogspot.com> consultada 18/01/2019

<http://www.montillaturismo.es/ruta-cultural-museos/> consultada 18/01/2019

<https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Montilla> consultada 18/01/2019

<https://es.wikipedia.org/wiki/Montilla> consultada 18/01/2019



*25 aniversario*

1994-2019