

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN  
PROVINCIAL DE  
MUSEOS LOCALES  
DE CÓRDOBA

*25 aniversario*

1994-2019





**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 19

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 39

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 57

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural  
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares  
de Castil de Campos"* ..... 75

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela  
Emilia Sánchez de Molina ..... 95

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*  
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* ..... 109

**Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso\_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* ..... 127

**Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 141

**Montemayor. Museo de Vlia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* ..... 157

**Montilla. Museo Histórico Local**

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

*colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 171

**Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 189

**Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 203

**Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 219

**Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

*del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 237

**Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* ..... 259

**Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"**

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo ..... 277

**Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 297

**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* .... 315

**Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 337

**Otros Museos Asociados** ..... 351



# Museos





# Priego





# Priego de Córdoba

## Patronato Municipal y Museo de “D. Niceto Alcalá Zamora y Torres”

Francisco Durán Alcalá  
*Director del Museo*

### Introducción

Los museos, en su concepción moderna, han dejado de ser almacenes de objetos (más o menos artísticos) abiertos al público, para convertirse en instituciones promotoras de cultura. Es decir, han superado su carácter estático abriendo vías de intervención directa en la sociedad. En general, ese nuevo carácter dinámico y abierto, se ejerce de dos formas complementarias: la mera difusión publicitaria de los contenidos del museo y la programación de actividades más o menos relacionadas con aquellos contenidos.

En el caso de la Casa-Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, la creación de un Patronato Municipal que gestionara la donación hecha por los herederos del Presidente de la Segunda República facilitó desde el principio esa dimensión dinámica y, por tanto, moderna del Museo.

El Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora se ha distinguido desde el momento de su fundación por la organización de Jornadas y Congre-

sos para el estudio de la Historia de España en la época que marcan los límites de la vida de Alcalá-Zamora y de la sociedad que protagonizó, así como por la investigación, divulgación y, cabría decir, “defensa” de los valores que este ilustre prieguense propuso como modelo a todos los españoles durante su fecunda y azarosa vida. Valores que la figura de D. Niceto los posee en tan distintos campos como la historia, el derecho, la literatura, la moral, la sociología o la oratoria.

Para gestionar el legado se fundó el Patronato Municipal que lleva su nombre y a partir de la creación de esta entidad, lo que pudo haber sido una simple casa-museo del primer Presidente de la Segunda República, se convirtió en motor para la organización de actividades y para la potenciación de la investigación en torno al período histórico que abarca la vida de Alcalá-Zamora.

Pero su valor personal se engrandece cuando advertimos que la época de la Segunda República es una de las más creativas de la Historia de



Fachada de La Casa Natal y Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres. Calle Río nº 33 de Priego de Córdoba, Córdoba, España.

España y que, en ella, nuestro Presidente se convirtió en contrapeso y mediador entre el inmovilismo y la revolución. Todavía incomprendido por quienes se sitúan en uno y otro extremo, la figura y la actuación de "don Niceto" tenderá sin duda a revalorizarse en el futuro. En esa línea trabaja el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres, a través de la organización de congresos, exposiciones y otras actividades que, junto a la recopilación de objetos y documentos, prestan ya un importante servicio a quienes se preocupan por el estudio de la historia<sup>1</sup>.

Con el presente artículo pretendemos conseguir un doble objetivo. Primero, dar a conocer la labor que desarrolla el Patronato y Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora en pro de la recuperación de la "Memoria Histórica" de la Segunda República Española. En segundo lugar invitar a todos los lectores interesados a participar en este proyecto mediante la visita, la utilización de sus fondos (documentales, bibliográficos y hemerográficos), la asistencia a las distintas actividades, o la participación en los Congresos, en cuyas Actas quedan recogidas todas las ponencias y comunicaciones, muchas de ellas referentes a personas que, al igual que D. Niceto, sufrieron el exilio, el olvido o la tergiversación de su memoria.

## 1.- Ubicación y orígenes del Museo

El museo se encuentra ubicado en la casa natal del Presidente de la II República española D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, bella casa señorial del siglo XIX que fue reformada a principios del siglo XX y que se encuentra situada en el número 33 de la calle del Río, de Priego de Córdoba. Aparte del valor histórico, al inmueble se le suma el valor etnográfico por su situación en una de las principales calles de la ciudad, el volumen y distribución de sus plantas y habitaciones y los pavimentos y elementos decorativos típicos de una familia burguesa acomodada de principios del siglo XX.

Los orígenes del Museo se encuentran en la labor que desde principios de los años ochenta llevaron



Las Hijas del Presidente, Purificación e Isabel Alcalá-Zamora y Castillo, ante el busto de su padre.

<sup>1</sup> DURÁN ALCALÁ, F. y RUIZ BARRIENTOS, C. *Casa Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres de Priego de Córdoba*. Diputación de Córdoba 2005. Presentación de Miguel Forcada Serrano.

a cabo las hijas de D. Niceto, Doña Isabel y Doña Purificación Alcalá-Zamora Castillo, quienes reunieron en la casa natal del Presidente todos los objetos y documentos que les fue posible, y cuya intención era donar la casa a una institución que se encargara de la recuperación y difusión de la figura de su padre.

La muerte de la primera de las hermanas el 12 de octubre de 1986, y la elevada edad de Purificación, 81 años, aceleraron la donación de la casa al Ayuntamiento de Priego, que se hizo efectiva en sesión plenaria celebrada el día 17 de diciembre de 1986.

Apenas unos meses más tarde, en agosto de 1987, el Ayuntamiento abrió por primera vez la casa al público, organizando conjuntamente con la Diputación Provincial de Córdoba una exposición y un catálogo biográfico de D. Niceto; a la vez que se colocó en el jardín de la casa un busto del mismo realizado por la escultora Aurora Cañero.

Ya en febrero de 1990, después de la muerte de Doña Purificación Alcalá-Zamora, se realizaba el acto de entrega oficial de la casa al Ayuntamiento por parte de los herederos de don Niceto, con el compromiso de crear un Patronato que profundizara en el conocimiento y en el estudio de la figura del Presidente de la II República Española y gestionase el futuro Museo. Un Patronato que se constituyó oficialmente tres años más tarde, el 26 de octubre de 1993, con el nombre de "Patronato Municipal Ni-

ceto Alcalá-Zamora y Torres".

El Museo "Casa Natal de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres", que quedó inscrito dentro del registro de Museos de Andalucía de la Consejería de Cultura el 20 de mayo de 1997, y en el que se acometieron importantes labores de mejora, rehabilitación y acondicionamiento de sus instalaciones desde comienzos de 1998. Así, y después de la profunda transformación interior que se llevó a cabo, en febrero de 1999 se procedió al montaje del Museo, en el que priorizando sus aspectos didácticos se logró un perfecto equilibrio entre la propia casa del Presidente, los objetos originales expuestos y la información histórica que de ellos se deriva.

Finalmente, el 4 de marzo de 1999, con motivo de los actos conmemorativos del Cincuentenario de la muerte de D. Niceto, el Museo abrió sus puertas de manera definitiva.

Tal como se ha detallado, los primeros fondos del Museo se formaron con los objetos, mobiliario y documentos históricos donados por las hijas de D. Niceto. No será hasta 1994 cuando a este fondo se le incorporen una serie de piezas, documentos y fotografías entregadas por particulares de nuestra ciudad y otros lugares al Museo en concepto de donación y un reducido número de piezas que se encuentran en depósito, tras la firma del documento entre la dirección del Museo y sus propietarios.

Son precisamente estas continuas donaciones las que le confieren al museo una vida propia y dinámica, lo que obliga al cambio continuo y renovación del material expositivo y la ampliación permanente de sus fondos documentales, hemerográficos y bibliográficos.

Este Museo tiene un alcance de ámbito nacional, debido a las características de los fondos documentales que alberga y a la repercusión que la trayectoria personal y política de nuestro personaje ha tenido en la Historia de España, en un período que abarca desde 1877 a 1949. En este sentido, las etapas históricas que sustentan el discurso expositivo del Museo responden a la evolución de la propia Historia de España: des-

de la Restauración de los Borbones en 1874 hasta la Transición Democrática.

## II.- Itinerario de la visita y distribución espacial

La intencionalidad museológica más evidente que queda de manifiesto tras una visita a la Casa-Museo de don Niceto Alcalá-Zamora es la capacidad didáctica que se le ha procurado dar, pretendiendo conseguir un equilibrio entre la propia Casa, los objetos originales expuestos y la información histórica que de ellos se puede derivar.

El edificio consta de tres plantas con una superficie total de 710 m<sup>2</sup>, incluido el jardín.



Colocación de la placa conmemorativa de D. Niceto en el año 1931.

La fachada de la casa, es de una gran sencillez y sobriedad, destacan los herrajes de sus grandes ventanas y balcones. Sin embargo, la sobriedad se rompe con la abigarrada decoración de las jambas y dintel de la puerta de entrada, de clara influencia barroca. A la altura del primer piso se encuentra la placa conmemorativa del centenario del nacimiento de D. Niceto en 1977, réplica de la colocada por la corporación municipal en el año 1931, que fue destruida en 1936.

La leyenda dice:

*"En ésta casa nació Niceto Alcalá-Zamora y Torres, primer Presidente de la República proclamada el 14 de abril de 1931. Homenaje de su pueblo".*

En el recibidor de la casa –con la decoración original en tiempos de D. Niceto-, destaca un gran cuadro al óleo del pintor Eugenio Bonel de D. Niceto como Presidente en 1931, donado por la Diputación Provincial de Córdoba en 1987.

### 1.-Salón de familiares

Esta sala de estar conserva el mismo mobiliario, decoración y pavimento de la época, está dedicada a galería de familiares de D. Niceto. Conviene detenernos en la trayectoria histórica de dos de ellos:

El primero, Pedro Alcalá-Zamora Ruiz de Tienda (1770-1850), fue tío bisabuelo de D. Niceto y Capitán de Caballería de Dragones que luchó en



Salón de Familiares de D. Niceto.

la Guerra de la Independencia junto al General Castaños. Fiel a la Constitución de 1812, fue Diputado a cortes en 1822 y autor de la primera *Historia de Priego*.

El segundo, Luis Alcalá-Zamora y Caracuel (1833-1873), tío de D. Niceto y una de las personas que más influyeron en su formación, según el propio Alcalá-Zamora nos relata en sus memorias. *"Fue mi tío el cura demócrata, apasionado y conspirador, que como ayudante de Prim le ayudase a sublevar guarniciones y le enviase verdaderos partes militares. Estuvo emigrado en Francia y perseguido en España para condenarlo a*

*muerte. Votó con hábitos la libertad de cultos; el suyo fue el primer sufragio para la elección de D. Amadeo; y obispo joven y revolucionario murió prematura y misteriosamente en Cebú, sin haber podido realizar su ideal o sueño de reintegrarse a la jerarquía peninsular para el gran intento de una reconciliación definitiva entre la libertad y la iglesia"*.<sup>2</sup>

## 2.- Comedor de invierno

Se trata del comedor de la Casa, presidido por la chimenea de mármol blanco y un cuadro de azulejo realizado en diciembre de 1.931 con motivo de su elección como presidente.



Comedor de invierno.

<sup>2</sup> ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES, N. *Memorias*. Barcelona. Planeta 1998.

Esta sala está dedicada a la galería de retratos de D. Niceto en sus distintas facetas: como Ministro de Fomento, en el Consejo de Estado, y de Presidente.

Destaca el retrato original de D. Niceto como Ministro de Marina y Guerra, obra del gran ilustrador Adolfo Lozano Sidro que le presenta con todos los atributos de Ministro del ramo y con paisaje prieguense al fondo. Éste cuadro presidió el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Priego desde 1.922 a 1.937.

### 3.- Despensa, cocina y bodega

Verdadera recreación etnográfica, la zona posiblemente más pintoresca de la casa sea la cocina, cuya deco-

ración y objetos se conservan tal y como estaban a principio de siglo. Esta retrovisión culinaria se complementa con los cuadros de las paredes que recrean paisajes de Priego de siglo y de la década de 1930.

Desde la cocina podemos acceder a la bodega, excavada en la roca, y donde los únicos elementos existentes son grandes tinajas semienterradas en el suelo que se utilizaban para almacenar aceite, vino o trigo.

Otro espacio al que accedemos desde la cocina es el patio cubierto: lugar que en múltiples ocasiones sirvió como comedor de verano de la familia Alcalá-Zamora.



Cocina.

#### 4.- Patio y jardín

Éste patio es típico de las casas andaluzas, con paredes blancas y macetas, donde la fuente, cuyo sonido de agua se mezcla con los olores y colores de las plantas, crea un ambiente bello y relajante al visitante.

Contiguo al patio se encuentra el jardín, entre toda la vegetación allí existente destaca la monumental encina, al pié de la cual se encuentra su busto colocado en este lugar en 1.987, sin dudas es el símbolo de la casa.

A continuación subiremos a la primera planta del edificio.

En la planta primera, que está dividida en siete salas, se combinan con un criterio cronológico los objetos

originales con vitrinas y paneles informativos que contienen fotografías, dibujos y textos que nos dan cuenta de la trayectoria vital y política seguida por nuestro personaje. Para ello, el recorrido museístico sigue las distintas y sucesivas etapas que atravesó don Niceto Alcalá-Zamora desde su nacimiento hasta su muerte en el exilio bonaerense.

#### 5.- Sala I.- Dormitorio de los padres

En ésta habitación nació Niceto Alcalá-Zamora y Torres, el 6 de Julio de 1877. Es una de las estancias más íntimas. En el centro, la cama de sus padres y junto a ella, la cuna donde descansó sus primeros años de vida. Todo el mobiliario y decoración se encuentra intacto, así como el pavimento típico de las casas bur-



Jardín.



Dormitorio de los padres de D. Niceto.

guestas de la época, hecho de lozas de cemento con formas geométricas que simulan alfombras, efecto que se repite por las habitaciones de ésta planta, aunque con colores y formas diferentes.

La retrospectiva sólo se rompe con el primer panel que nos muestra las partidas de bautismo y nacimiento de D. Niceto y la primera foto que se conserva de cuando tenía siete u ocho años.

## 6. Sala II.- Veinte años en Priego

La infancia de D. Niceto estuvo marcada por la muerte de su madre cuando aún no había cumplido los 3 años de edad, quedando entonces al cuidado de sus tías maternas, su prima Gloria y, sobre todo, su hermana Pilar Alcalá-Zamora, tal y como se muestran en los paneles de ésta

Sala. A partir de aquí tenemos un narrador de excepción, será el propio D. Niceto quien nos cuente en primera persona, sus propias vivencias, recogidas en sus Memorias. En Priego de Córdoba transcurre la infancia, adolescencia y juventud, sin más interrupciones que los contados días de exámenes y alguna corta temporada con la familia materna.

En sus Memorias, don Niceto nos describe cómo se crió y el orden de prioridades que le inculcaron en su niñez: *“Me crié con estrechez, aprendiendo a graduar el orden de las necesidades: lo primero salud, alimentos, cultura y vivienda; todo lo demás, lujo sacrificable”*. ...*Hube de estudiar siempre en mi casa sin libros nuevos...No pude concurrir un solo día a las clases del instituto. Iba a examinarme a Cabra, pocas veces, las de lujo, en la incómoda diligen-*

*cia; las más haciendo ida y vuelta montado sobre un borriquillo negro y juguetón que me prestaba uno de mis tíos, que se llamaba por mezcla de adhesión y de ironía políticas "Sagasta"... Un poco antes de cumplir los 14 años terminé el bachillerato... Mi elección estaba hecha, sería lo que nunca he sido; un alumno de la facultad de ciencias, especializado en las exactas y las naturales... Cuando mi carrera parecía decidida trastornolo todo la súbita y grave enfermedad de mi hermano mayor... No quedaban recursos después para mis estudios científicos. Se decidió que estudiara en casa, y como allí solo era posible una carrera, se decidió la de derecho.... Así, por eso, fui sin vocación abogado y no he podido quejarme de la profesión que me impuso el destino, y que la fortuna no habría igualado en ninguna otra. Me licencié en Granada el 10 de octubre de 1894, tres meses después de haber cumplido los 17 años."*<sup>3</sup>

De ninguna forma quiso su padre forzar su voluntad a la hora de elegir los estudios universitarios, y sólo meses después de su licenciatura fue capaz de confesarle su deseo de haberle visto emprender la carrera militar.

En la primera vitrina de la sala se pueden ver los diplomas que acreditan sus estudios así como las magníficas calificaciones académicas.

Al año siguiente D. Niceto conocería a la persona más decisiva de su vida: *"Cuando yo tenía dieciocho años y ella quince, empezó otra decisiva y bienhechora influencia sobre mi alma, que no conoció a su madre. Hablo ahora de Pura Castillo de Bidaburu. El 23 de enero de 1901, llegó a ser mi mujer."*

D. Niceto nos la describe del siguiente modo:

*"Fue inteligentísima y culta, con horror hacia la pedantería bachillera o doctoral...Tuvo mi mujer desde el comienzo de nuestro noviazgo la clara intuición de un porvenir brillante y se dispuso calladamente a arrostrarlo con decoro.... no espoleó nunca su vanidad el impulso de mi ambición; ni contuvo su timidez la energía de mi iniciativa".*<sup>4</sup>

Su prolongada permanencia en Priego de Córdoba, y sus años de estrecho contacto con el campo forjaron su espíritu y ejercieron sobre Alcalá-Zamora un extraordinario influjo: *"lo ejerció sin duda en la sencillez de mis gustos, en mi sentido de realidad, freno de ensueños, y por el trato habitual con pobres y humildes. De esa huella rural ha quedado en mí el amor al campo en cuanto tiene de naturaleza; el ambiente, el paisaje y el cultivo... Seguí en Priego dedicado al estudio, la enseñanza de amigos y el noviazgo... Ejercer la*

---

<sup>3</sup> ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES, N. *Opus Cit*"

<sup>4</sup> *Ibidem*.

*abogacía me estaba vedado por falta de edad legal. Llovían en cambio las consultas al abogado casi chiquillo; pero todas gratuitas”<sup>5</sup>.*

En esta sala también se expone un documento curioso, las primeras letras que escribió D. Niceto y que se las dedicó a su padre. Igualmente podemos observar los diplomas y expediente académico de D. Niceto del Instituto Aguilar y Eslava de Cabra.

### **7. Sala III. Consolidación Académica y Profesional**

Aprovechando el primer respiro económico familiar, su padre le llevó a Madrid a estudiar el doctorado como base de oposiciones a cátedras. Ambos llegaron a la capital a comienzos de octubre de 1897, poco después del asesinato de Cánovas. Un año después obtuvo el título de doctor y en enero del siguiente el Premio Extraordinario de los estudios de doctorado. Dos ilustres profesores ejercieron gran influencia sobre el espíritu de Alcalá-Zamora -Don Gumersindo de Azcarate, en lo político y Don Rafael Ureña, en lo jurídico- fueron los mentores de la conciencia del joven.

En junio de 1899 ingresó por oposición en el Consejo de Estado, lo que le permitió ocupar diferentes puestos en la Administración. Dos años después, el 23 de enero de 1901, contraía matrimonio, en su ciudad natal, con la mujer de su vida,

Purificación Castillo de Bidaburu, quien en todo momento ejerció una decisiva y bienhechora influencia sobre su alma.

### **8. Sala IV. Carrera política**

Iniciado en la política de la mano de Segismundo Moret, primero, y más tarde de Romanones, de quien fue secretario político en varios ministerios, esta nueva etapa de su vida se recrea en la Sala IV. Entre 1906 y 1923 representó como diputado al distrito de La Carolina (Jaén), poniendo de manifiesto desde un primer momento en el Congreso sus dotes de orador, por lo cual adquirió merecida fama, así como por su labor de abogado. A lo largo de estos años fue Director General de Administración y Subsecretario de Gobernación, así como Ministro en dos ocasiones en sendos gabinetes presididos por García Prieto, primero, de Fomento (1917), y, luego, de Guerra (1922). Opuesto abiertamente a la dictadura de Miguel Primo de Rivera, ello le acarreó algunos problemas, entre otros, el veto (directo o indirecto) para ingresar en la Academia de la Lengua.

Después de hacer pública su vinculación al republicanismo en 1930, en Valencia, impulsó junto con Miguel Maura la creación del partido *Derecha Liberal Republicana*, integrándose meses después en el comité revolucionario surgido del Pacto de San Sebastián, del cual sería Pre-

---

<sup>5</sup> *Ibiden*.

sidente. Tras el fracaso de la sublevación de Jaca fue detenido y encarcelado hasta marzo de 1931.

Ésta sala recoge en vitrinas los documentos y fotografías más importantes de ésta etapa, originales de la Constitución de 1931, una urna electoral de la época, claro símbolo de la Democracia, por la que D. Niceto tanto luchó, unas caricaturas realizadas por Tito, el hijo de Nicolás Salmerón, donde se hace una galería de personajes de la época, relacionados con la República, un azulejo con las caricaturas del Gobierno Provisional realizadas por Bagaría y la Gran Cruz de Isabel La Católica, concedida a D. Juan Bufill Torres.

Es de destacar la vitrina dedicada a la extensa producción escrita de D. Niceto y las publicaciones del Patronato.

### **9. Sala V. Presidente**

Proclamada la II República el 14 de abril de 1931, D. Niceto se convierte en Presidente del Gobierno Provisional, cargo que desempeñó hasta octubre del mismo año en que dimitió por su desacuerdo con los artículos de la Constitución que se ocupaban de la cuestión religiosa. En diciembre fue elegido como primer Presidente de la República, cargo que desempeñó hasta el 7 de abril de 1936, al ser destituido por las Cortes por un procedimiento muy discutible desde el punto de vista jurídico.

Siete grandes paneles informativos, con fotografías, documentos, dibujos y texto, recogen en esta sala la evolución histórica de la Segunda República Española y el papel fundamental de D. Niceto en ella. Seguimos con absoluta escrupulosidad los avatares, positivos y negativos de la misma. La sala se complementa con un gran cuadro del Gobierno Republicano y las autoridades, tras el desfile presidencial y retratos originales de D. Niceto, donados por vecinos de Priego.

### **11. Sala VI. Exilio**

Tras la destitución, Niceto Alcalá-Zamora se retira a la Ginesa, su finca de Priego.

A comienzos del mes de julio de 1936 inició un viaje por Europa, por lo que el estallido de la Guerra Civil impidió su vuelta a España. Tras pasar unos años en Francia, comenzó un largo viaje que le llevó hasta Buenos Aires, su ciudad de adopción y en la que vivió exiliado. Nadie mejor que don Niceto describe este azaroso viaje que duró 441 días y que queda recogido en dos paneles de gran impacto visual, donde el texto es casi innecesario. Se recoge también en ellos la polémica sentencia del Tribunal de Responsabilidades Políticas de 1941. De la misma manera que es en esta Sala en la que podemos contemplar la hamaca en la que D. Niceto descansó los últimos años.



Sala nº 7 Últimos Años.

### 13. Sala VII. Últimos años

Es sin duda, la sala de mayor emotividad, tanto por el realismo de las fotografías de finales de su vida como por el simbolismo de los objetos de esta sala: El sofá donde murió, el reloj parado a la hora de su muerte 5h45'. Y una luz siempre encendida, tal y como sus hijas lo dispusieron en el acto de donación. Los textos de ésta sala están extraídos del artículo que Guillermo Cabanellas, amigo de D. Niceto en la Argentina, realiza tras la muerte de D. Niceto y que aparece publicado como apéndice de sus "Memorias".

En los últimos años de su vida D. Niceto siempre estuvo rodeado de su familia y de un grupo de buenos amigos. Cuando alguien, que conocía y

sentía la situación económica de don Niceto, le aconsejó que regresara a España porque de tal forma le serían devueltos sus bienes, su contestación rapidez e incisiva fue: *"Si alguna vez vuelvo a España será para recuperar mi Patria, no mi patrimonio"*.

Cuando alguno, menos positivista, le aconsejaba regresar a España, donde no sería perseguido y hasta tendría cierta libertad, lo atajó rápidamente diciendo: *"Le advierto a usted que yo, de libertad, es una de las cosas que necesito más que gasto"*.

Pero D. Niceto había perdido algo más importante que todas las riquezas, honores y vanidades, que una vida jalonada por los triunfos podría darle: el alejamiento de su suelo natal ¡había de morir lejos de su Patria!

Niceto Alcalá-Zamora y Torres, brillante político que durante cinco años ocupó la Jefatura del Estado -y que concibiera para España la República como "la única solución posible"- murió en el exilio, desposeído de todos sus bienes, el 18 de febrero de 1949. Sus restos depositados en el Panteón Español del Cementerio de Chacarita, no fueron trasladados a España hasta el año 1979 y ni tan siquiera en ese momento recibieron los honores que deberían haber correspondido a tan alta personalidad.

El 10 de agosto de 1979 sus restos se trasladaron a España y se depositaron en el cementerio de La Almudena de Madrid, sin recibir los honores que como Jefe del Estado le correspondían. Tras la muerte de Niceto Alcalá-Zamora, las injusticias llevadas contra su persona se convierten en un profundo silencio y olvido.

En esta línea trabaja el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora, cuya sede se encuentra en la planta segunda de la Casa Museo y cuyo fin principal, como decíamos, es la conservación y divulgación de todo lo relacionado con don Niceto y la Historia de España que le tocó vivir. Pero, a la vez, cuenta con otras diversas líneas de difusión e investigación como son las siguientes:

### **III.- Actividades del Patronato**

#### ***Exposiciones temporales:***

Estas exposiciones ocupan un papel muy importante dentro del área de difusión, ya que permiten

dar a conocer de manera específica, en un ambiente adecuado y con los necesarios medios técnicos las distintas etapas clave y aspectos monográficos del período histórico de la Segunda República española.

#### ***Biblioteca específica sobre la II República Española:***

El Patronato cuenta con una biblioteca especializada donde los investigadores pueden profundizar en el conocimiento de la figura de D. Niceto y de su período histórico (1877-1949). En la actualidad cuenta con 3,000 volúmenes y abundante material audiovisual. Los fondos se adquieren mediante compra, donaciones e intercambio de publicaciones, que se mantienen con todos los servicios de publicaciones de las Universidades Españolas y fundaciones afines.

Recopilación y publicación de toda la obra escrita de D. Niceto Alcalá-Zamora:

Las "Obras Completas" de D. Niceto son muy extensas y abarcan un abanico variopinto de temas como la filosofía, la literatura, el teatro, la oratoria, la jurisprudencia, la historia, la poesía, los discursos, prólogos, entrevistas y artículos. El Patronato tiene registrados en la actualidad más de 80 títulos que están siendo publicados mediante un convenio de edición firmado entre la Diputación Provincial de Córdoba y el Ayuntamiento de Priego de Córdoba. En la actualidad han visto la luz 21 volúmenes.



Sala de Juntas y Biblioteca específica sobre la Segunda República Española.

Realización de conferencias, encuentros, cursos, seminarios y congresos sobre el período histórico en conexión con los centros universitarios y de investigación:

El Patronato lleva una intensa actividad en este campo, destacando la celebración de Jornadas y Congresos específicos sobre el republicanismo que reúnen a un número muy importante de investigadores y personas interesadas en este período histórico, siendo un referente de actualización y profundización del conocimiento sobre el republicanismo a nivel nacional e internacional. Para este fin el Patronato cuenta con un Comité Científico compuesto por profesores de diversas universidades andaluzas, denominado "Grupo de Priego" y compuesto por:

- Leandro Álvarez Rey, Universidad de Sevilla.

- Fernando Arcas Cubero, Universidad de Málaga.

- Antonio Barragán Moriana, Universidad de Córdoba.

- Diego Caro Cancela, Universidad de Cádiz.

- José Luis Casas Sánchez, Profesor de Historia y Asesor del Patronato.

- Francisco Durán Alcalá, Profesor de Historia y Director del Patronato.

- Miguel Gómez Oliver, Universidad de Granada.

- Ángeles González Fernández, Universidad de Sevilla.

- Fernando Martínez López, Universidad de Almería.

- Manuel Morales Muñoz, Universidad de Málaga.

- Encarnación Lemus López, Universidad de Huelva.

Elaboración de guías, biografías y material didáctico y científico.

Las publicaciones son un excelente medio de difusión. El Patronato funciona como una editorial específica que, aparte de los trípticos, guías, carteles o catálogos sobre el Museo, edita, individualmente o en colaboración, un número importante de obras. De igual modo facilita a cualquier editorial el material de sus fondos para enriquecer sus publicaciones. La distribución de estas publicaciones, mediante intercambio a más de doscientos centros de investigación y museos, alimenta la biblioteca especializada del Museo, instrumento fundamental para la investigación.

A este respecto el Patronato cuenta desde su existencia con más de cincuenta publicaciones propias que van desde las obras completas de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, hasta los artículos de prensa que vieron la luz en las revistas y periódicos hispanoamericanos; pasando por las Actas de las Jornadas celebradas entre 1996 y 2000 y las de los siete congresos que han tenido lugar has-

ta este momento, y que estuvieron dedicados sucesivamente a los siguientes temas:

- *Republicanismo en la Historia de Andalucía.*

- *Historia y Biografía.*

- *Los exilios en España en los siglos XIX y XX.*

- *De la República Democrática a la sublevación Militar.*

- El Republicanismo ante la crisis de la democracia. Una perspectiva comparada (1909-1939).s.

- España ante la República: el amanecer de una nueva era en España-

- Republicanismo en España: cultura, política e ideología

Sin olvidar las publicaciones monográficas sobre aspectos concretos de la figura y la personalidad de Alcalá-Zamora y de la misma Casa-Museo, ni, por supuesto, el CD recopilatorio de *Himnos y Canciones republicanas* elaborado a partir de los discos de pizarra donados por los hermanos Rojas Infante.

En la actualidad ocupa un lugar primordial, la edición y difusión de material filmográfico de los años treinta, aparecido entre los años 2007 a 2009 y fruto de la donación de D. Francisco Adame Serrano, hijo del alcalde republicano de Priego.



*25 aniversario*

1994-2019