

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Priego



Priego de Córdoba

Patronato Municipal

Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano
Vicepresidente y Vocal de Gestión
del Patronato Adolfo Lozano Sidro



1.- Datos de la localidad: Priego de Córdoba

Priego de Córdoba es una localidad situada al sureste de la provincia de Córdoba. El municipio cuenta actualmente con 22.617 habitantes. La agricultura centrada en el olivar con producción de aceites calidad y la industria textil de la confección son los pilares de la economía local. En el campo de la cultura el municipio ha destacado especialmente en la música y en las artes plásticas con nombres tan conocidos como el escultor José Álvarez Cubero, el arquitecto Francisco Javier Pedrajas, el retablista Juan de Dios Santaella y los pintores Adolfo Lozano Sidro, José Moya del Pino y Antonio Povedano Bermúdez.

2.- Datos del Museo Adolfo Lozano Sidro

Denominación oficial: MUSEO ADOLFO LOZANO SIDRO

Museo de Artes Plásticas.

Dirección: C/ Carrera de las Monjas, 16 C.P. 14800

Priego de Córdoba (CÓRDOBA)

Tfno. 957 540947

FAX: 957 708446

Sitio web: https://www.priegodecordoba.es/ayuntamiento/delegaciones_municipales/cultura_y_educacion/museos/patronato_municipal_adolfo_lozano_sidro
<https://turismodepriego.com/es/index.php/que-visitar/49-museos/90-casa-de-d-adolfo-lozano-y-sidro>

Web del Ayuntamiento de Priego: https://www.priegodecordoba.es/ayuntamiento/delegaciones_municipales/cultura_y_educacion/museos/museo_adolfo_lozano_sidro

Correo electrónico: cultura@ayto-priegodecordoba.es

HORARIO: De martes a viernes: 10.30 a 13.30 h. y 18.00 a 20.30 h.

Sábado: 10.30 a 13.30 h. y 17.00 a 19.00 h. Domingo: 10.30 a 13.30 h.

3.- Orígenes y evolución de la institución

LA DONACIÓN DE LA FAMILIA CALVO LOZANO

El Museo Adolfo Lozano Sidro abrió sus puertas al público el 21 de mayo de 1999 en un acto de inauguración presidido por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo Poyato y por el Alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro, con asistencia de miembros de la familia del pintor titular y otras autoridades provinciales y locales.

El origen de la institución arranca en 1985 cuando la propietaria de la casa en la que ahora se encuentra el museo firma su testamento, pocos días antes de morir, en el que dispone que la casa sea donada al Ayuntamiento de Priego para que en ella se cree un centro cultural en el que se atiendan con especial interés las artes plásticas. Con la casa se cede también en depósito una amplia muestra de la obra y objetos del pintor Adolfo Lozano Sidro que había

vivido en ella durante la última etapa de su vida.

Dicha casa, edificada sobre un solar de 937 metros cuadrados, había sido adquirida por Alfredo Calvo Lozano en 1907 y fue sometida a una profunda reforma de la que salió una lujosa mansión con patio interior porticado, amplio sótano y tres plantas con un total de 26 habitaciones. Las dos plantas principales se decoraron en estilo modernista, el más refinado e innovador de esa época, destacando la ornamentación de los techos de la primera planta, que se ha conservado hasta hoy.



Fachada del Museo Adolfo Lozano Sidro.

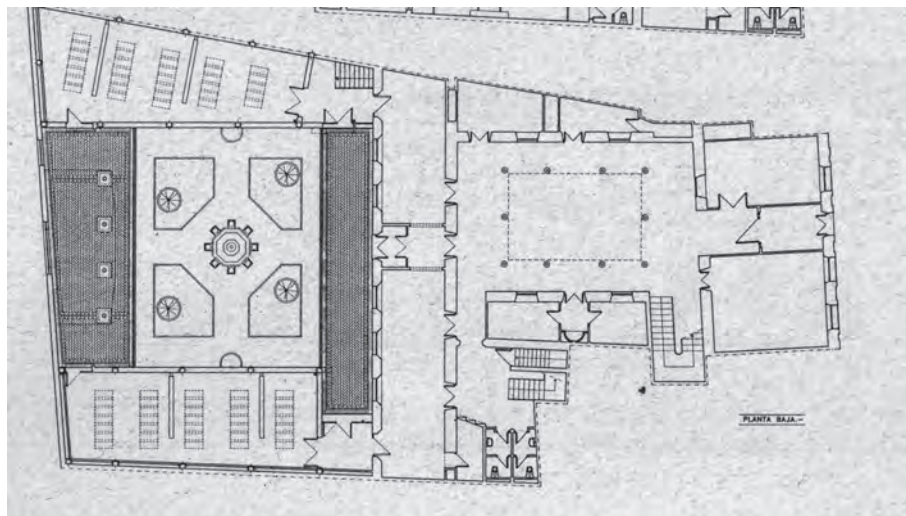
Alfredo Calvo Lozano murió en 1913 pasando la propiedad de la casa a su viuda, de nombre Amelia, que era hermana del pintor Adolfo

Lozano Sidro, residente entonces en Madrid. Desde esta fecha el pintor pasa sus vacaciones y otras estancias en Priego, ocupando un apartamento en la casa de su hermana, espacio que se convierte en estudio en el que Adolfo realiza una parte importante de su obra. En 1934 cesa en su actividad como ilustrador y pasa sus últimos meses en Priego hasta su fallecimiento el 7 de noviembre de 1935.

Cuando en 1985 María Loreto Calvo Lozano (sobrina del pintor) y sus herederos donan la casa al Ayuntamiento, esta permanece varios años cerrada o sirviendo como sede a distintas asociaciones culturales, hasta que en 1993 se acometen obras de rehabilitación financiadas por la Junta de Andalucía a fin de convertir el edificio en sede de un centro cultural y museo. No obstante el descontento de los donantes de la casa era grande pues no se daba ningún paso en el cumplimiento de las previsiones de la cesión, como era la creación de un centro cultural y menos sobre la creación de un museo del pintor, sino que fue el Museo Arqueológico de Priego el que se instaló en la planta baja del edificio nada más terminar las obras de rehabilitación. Como consecuencia de este malestar, los donantes retiraron, bajo acta notarial, todo el legado del pintor que habían dejado depositado en la casa.

LA CREACIÓN DEL MUSEO

En 1994, el Ayuntamiento de Priego crea el Patronato Municipal "Adolfo



Plano de la planta baja del Museo.

fo Lozano Sidro” con el objetivo de *“fomentar las artes y las artesanías entre la población prieguense, así como la difusión de la obra del pintor Adolfo Lozano Sidro y la proyección de los valores artísticos locales fuera de Priego”*. El Patronato está gobernado por un Consejo General presidido por el Alcalde y compuesto por representantes de los partidos políticos con representación en la Corporación Municipal, un miembro elegido por los herederos del del pintor y varios representantes de asociaciones culturales locales o expertos en artes plásticas. En diciembre de 1994 el Ayuntamiento nombró a Miguel Forcada Serrano director del Patronato.

Desde el momento de su constitución, el Patronato asumió la gestión de la Escuela de Artes Plásticas que con el respaldo del propio Ayuntamiento, había creado el pintor Antonio Povedano quien, desde 1988

impartía un Curso de Paisaje que ha llegado ya a su trigésimo primera edición.

A partir de 1995 el proyecto de crear un museo dedicado a la obra de Adolfo Lozano Sidro toma cuerpo y, en esta línea, la primera acción fue la de convencer a los donantes (herederos de D^a. María Loreto Calvo Lozano) de que la decisión del Ayuntamiento era firme y de que se darían los pasos organizativos y presupuestarios necesarios para conseguirlo. Con estas garantías, los donantes devolvieron bajo inventario realizado por Marcos Campos Sánchez, todo lo que habían retirado. En toda esta fase previa a la creación del Museo resultó fundamental, por su efectividad y sentido positivo, la actuación de José María Calvo Rojas, a quien la familia había designado su representante en el Consejo General del Patronato.

Comienza el estudio de la obra artística disponible e inmediatamente se constata que en el conjunto de dibujos y pinturas cedidas por los herederos no hay obras de la máxima calidad por lo que, para dar una imagen adecuada del pintor se hacía imprescindible conseguir, por adquisición, cesión o donación, un grupo suficiente de estas obras; para ello se entablaron negociaciones con las dos ramas de los herederos, familias Calvo Lozano y Fernández Lozano. Puesto que los primeros habían donado la casa y entregado un importante depósito de obras, las negociaciones se centraron en los hermanos Fernández Lozano y sus herederos.

Paralelamente se acometió el trabajo de catalogación de toda la obra artística de Adolfo Lozano Sidro, del que los herederos habían conservado hasta los dibujos que hizo a partir de los 14 años de edad. La catalogación había sido ya iniciada por Rafael Barrientos Luque y Antonio Serrano Baena, completándose ahora incluso con una visita a la Fundación ABC en Madrid para contrastar la existencia y fotografiar los originales de las ilustraciones que el pintor hizo para la revista "Blanco y Negro" y para el periódico ABC. Se catalogaron un total de 1352 obras disponiéndose de reproducción fotográfica de todas ellas.

En 1998 se aprobó el proyecto de instalación del museo que ocuparía la primera y segunda planta del edificio con 8 salas y dos galerías o pasillos útiles para la exhibición de cuadros. En todos estos espacios,

durante las obras de rehabilitación se había conservado y restaurado la decoración en estilo modernista de los techos y paredes, así como parte del mobiliario.

En diciembre de ese mismo año se aprueba un convenio de compra y cesión de obra con los hermanos M^a. Dolores y Rafael Fernández Lozano y herederos de María y José María Fernández Lozano; según este convenio, el patronato compra a los hermanos Fernández Lozano los siguientes cuadros:

"Cristo en la Cruz" óleo/lienzo de 192x111 cm. Catálogo G026. Valor 2.500.000 pts.

"Comercio", *gouache*/papel, de 43x33 cm. Catálogo F039. Valor 1.000.000 pts.

"Cortijeros con canasto", *gouache*/papel de 39x66 cm. Catálogo E032. Valor 1.000.000 pts.

El convenio incluía también un acuerdo por el cual los firmantes y sus herederos se comprometían durante 10 años a ceder de forma gratuita 8 cuadros intercambiables cada dos años, de los seleccionados en una lista que se adjuntaba al convenio.

Con este acuerdo, el Patronato conseguía 11 cuadros de primera calidad que se unirían a los tres que ya poseía el Ayuntamiento por compra en vida del pintor: "En la Feria de Priego" (E037), "La Mulata" (G018) y "Escena de carnaval" (G039). Este

conjunto sí permitía exhibir una excelente selección de cuadros que se completaría con los mejores óleos, gouaches y dibujos cedidos por los herederos de los hermanos Calvo Lozano.

En las mismas fechas se llegó también a un acuerdo específico con M^a. Dolores Fernández Lozano que cedió al Patronato dos carpetas de dibujos y un óleo de grandes dimensiones: "La Anunciación" de 349x375 cm. (G094). Este cuadro, que nunca se había expuesto, fue restaurado por Manuel Jiménez Pedrajas y permanece en el museo desde su inauguración. La Sra. Fernández Lozano vendió al patronato en 300.000 pts. el cuadro "Tertulia en el café" que resultaba sumamente interesante para el museo.

EL ESTUDIO DEL PINTOR

Especial mención merece la recreación del estudio del pintor en la tercera planta de la casa. Desde la muerte de Lozano Sidro en 1935 su estudio había quedado prácticamente clausurado, conservándose en las cuatro habitaciones y pasillo de que consta, casi todo el mobiliario que había usado el pintor así como una buena cantidad de documentos y de objetos e instrumentos propios de su trabajo artístico: caballetes, pinceles, paletas, botes de pintura, cartabones, guardapolvos, relieves, hornacinas, fotografías, accesorios ornamentales, cuadros sin terminar, etc. Algunos de estos objetos y documentos se trajeron de su estudio de Madrid cuando este fue desalojado

en 1936. Entendimos que rehabilitar el estudio y abrirlo al público podía tener un atractivo extraordinario para el museo. De planificar y ejecutar este difícil trabajo se encargaron Marcos Campos Sánchez, especialista y coleccionista de etnografía y Elena Jurado Barrientos, administrativa del Patronato y pintora aficionada.

Para mejorar el espacio expositivo, dos armarios de bastante capacidad que existían en el estudio se transformaron en vitrinas y en la sala de estar se instaló la pantalla de una chimenea que se había anulado en otra de las habitaciones de la casa. Para otra de las salas se construyeron otras tres vitrinas acristaladas de gran capacidad para exponer piezas de pequeño tamaño o de mayor fragilidad.

Para la distribución de todos los objetos en las habitaciones se contó con el asesoramiento de D^a. María Dolores Fernández Lozano, ayuda inestimable porque ella recordaba al pintor trabajando y viviendo en aquel apartamento hasta el punto de contarnos con todo detalle dónde colocaba su caballete y dónde y cómo situaba las personas a las que retrataba.

EL CONVENIO CON PRENSA ESPAÑOLA

También se entendió durante la catalogación de la obra del pintor que su trabajo como ilustrador, fundamental en su trayectoria artística, no podría estar bien representado en

el museo si se contaba solo con el legado entregado por los herederos. En consecuencia se entablaron negociaciones con la empresa "Prensa Española S.A", que posee más de 660 ilustraciones originales de nuestro pintor.

Fruto de esa negociación fue la firma de un convenio entre el Patronato y Prensa Española por el cual la institución madrileña cede al Patronato Lozano Sidro 14 ilustraciones originales de Adolfo Lozano Sidro que con periodicidad anual se cambiarán por otras catorce, seleccionadas de común acuerdo entre los directivos de ambas instituciones. Como compensación, durante los tres primeros años de vigencia del convenio, el Patronato Lozano Sidro convocará y financiará una beca para Licenciados en Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación o Bellas Artes que pasarán a trabajar durante 3 meses con el equipo de catalogación y restauración de Prensa Española. La cuantía de cada beca anual fue de 450.000 pts.

Aunque la beca se extinguió tras los tres años de vigencia, el convenio de cesión de ilustraciones permanece hasta la actualidad, exhibiéndose las mismas en la sala 2 del Museo.

INVERSIÓN Y EMPRESAS PARTICIPANTES

En abril de 1999 ya con toda la obra disponible y con el material del estudio del pintor restaurado y preparado, se acometió el montaje del Museo Adolfo contratándose con

las siguientes empresas los trabajos fundamentales:

"ZUM Creativos" de Córdoba para la elaboración de las cartelas y paneles informativos cuyos textos habían sido elaborados por el director del Museo.

"Intervento" de Córdoba para el montaje de los cuadros en las distintas salas.

"Cortival" de Priego para confección y colocación de cortinas tanto en el llamado "salón de invierno" como en el estudio del pintor.

Taller de Bernardo para la construcción e instalación de vitrinas fijas y practicables en el estudio del pintor.

También participaron con trabajos menores Electricidad Toro, Estudio Gallardo, Tapicerías Barea, Aurora Ruiz-Ruano Romero y Estudio Medina.

La inversión total del montaje del Museo fue de 1.825.928 pts. Sin contar sueldos de los trabajadores propios del Ayuntamiento. Sobre el total de cuadros a exponer se hizo una valoración de 24.500.000 pts. contratándose un seguro que importaba 1.825.928 pts. anuales.

INAUGURACIÓN DEL MUSEO

Con antelación suficiente se fijó la fecha de inauguración del Museo y se realizaron las tareas de protocolo y organización del acto. Por otra parte se adoptaron las medidas

oportunas para que a partir del mismo día de la inauguración, el Museo permaneciera abierto al público con un horario similar al de los museos provinciales, con apertura de martes a domingos y cierre los lunes.

El día 21 de mayo de 1999 se produjo el acto de inauguración. En la mesa de presidencia estaban D^a. Carmen Calvo Poyato, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, D. Tomás Delgado Toro, Alcalde de Priego, D^a. Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, D. José María Calvo Rojas como representante de las familias donantes y D. Miguel Forcada Serrano, Director del Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Asistieron los dos sobrinos supervivientes del pintor en ese momento,

D^a. María Dolores y D. Rafael Fernández Lozano, la Delegada Provincial de Cultura D^a. Rafaela Valenzuela, numerosos descendientes de las familias Calvo Lozano y Fernández Lozano y otras muchas personas interesadas en la obra del pintor y en la cultura prieguense.

De las intervenciones previas a la apertura de las salas, destacamos las palabras del Alcalde Tomás Delgado quien consideró que con la apertura del Museo *“culminamos un proyecto que ha conestado varios años de esfuerzos y conseguimos dos objetivos: dotar a Priego de un nuevo y valioso atractivo cultural con vocación de permanencia (...) y con trascendencia fuera de las fronteras”* y el de *“recuperar y poner en valor la figura y la obra del pintor Adolfo Lo-*



Inauguración del Museo en 1999.

zano Sidro". (Periódico ADARVE, nº. 552 de 1 de junio de 1999, pg. 12)

El recorrido por las salas fue realmente emocionante debido a la sorpresa de los asistentes ante la selección, de altísimo nivel de calidad, así como variada y completa que se había conseguido; no en vano, a la oferta permanente del Museo se habían añadido para aquella ocasión cuadros tan importantes como "Otey" (177x158 cm. G016), "Retrato de Francisco Ruiz Santaella" (104x74 cm. C058), "Retrato de Niceto Alcalá-Zamora" (120x84 cm. C060). En realidad y aunque no estaba previsto, un cuadro tan importante como "Otey" ha permanecido desde entonces en el Museo por cesión con plazo indefinido de su propietario.

En el acto de inauguración se distribuyó un folleto de 12 páginas con una breve explicación sobre el origen del Museo, relación de todas las obras expuestas en las distintas salas y breve biografía del pintor.

La prensa local y provincial se hizo eco ampliamente de la inauguración del Museo que permanece abierto desde entonces cumpliendo las previsiones del proyecto inicial enriquecidas con otros desarrollos en el campo de las artes plásticas que resumimos a continuación.

LA EDICIÓN DEL CATÁLOGO GENERAL DE ADOLFO LOZANO SIDRO

Como hemos dicho anteriormente, al poner en marcha el proyecto de creación del Museo Lozano Sidro,

el primer trabajo a desarrollar fue la catalogación de la obra del pintor. Se partió de un inventario realizado por D. Rafael Barrientos Luque por encargo de los herederos del pintor, que posteriormente fue completado con realización de fotografías de cada obra por el Seminario de Fotografía "Fuente del Rey" y especialmente por D. Antonio Serrano Baena con quien el autor de esta memoria realizó un viaje a Madrid con el fin de comprobar la obra acumulada por la empresa "Prensa Española SA".

Dado que Lozano Sidro se convierte en ilustrador habitual de la revista "Blanco y Negro" desde 1904 y permanece en esa actividad hasta 1934, no es sorprendente que el número de originales de nuestro Pintor en los almacenes de "Prensa Española SA" ascendiera a las 625. Se comprobó y completó el inventario del que disponíamos y Antonio Serrano Baena realizó fotografías de todas las ilustraciones sobre los originales pintados por Lozano Sidro. Para la sección de reproducciones en color, se encargaron fotografías a Manuel Pijuán, Manuel Jiménez Pedrajas y Antonio Gallardo.

Para elaborar la parte documental del catálogo se encargaron textos, sin limitación de su extensión, a tres personas que conocían a fondo la vida y obra de Lozano Sidro. En los tres casos se realizó una profunda investigación sobre el autor y sobre distintas facetas de su obra, dando como resultado textos con el siguiente contenido: "*Adolfo Lozano Sidro, ilustrador de la revista Blan-*

co y Negro”, de Jesús Sáiz Luca de Tena (director del archivo de Prensa Española SA), análisis de la obra de nuestro pintor como uno de los mejores ilustradores de su época; *“Adolfo Lozano Sidro, un eterno transeúnte”*, en el que Mercedes Valverde realiza una valoración del artista en el panorama del arte español en la última década del siglo XIX y primer tercio del XX; y *“Priego de Córdoba en la obra de Adolfo Lozano Sidro”*, de Miguel Forcada, que presentaba una biografía del pintor destacando su relación con su pueblo natal y sus gentes

Para el montaje, maquetación y edición de la obra se llegó a un acuerdo con la Obra Social y Cultural de Cajasur, poniéndose al frente de la coordinación editorial D. Francisco Solano Márquez Cruz. La impresión

de 2000 ejemplares se adjudicó a la empresa Graficromo de Córdoba que realizó el trabajo por 3.043.000 pts. Financiación a cargo del Patronato Lozano Sidro y de Cajasur.

La obra, bajo el título “ADOLFO LOZANO SIDRO: VIDA, OBRA Y CATÁLOGO GENERAL” fue presentada el 16 de diciembre de 2000 con asistencia de los autores, de representantes de las entidades que financiaron la edición y de numeroso público. En un total de 320 páginas (tamaño 29,5 x 22,5) la obra presenta los tres estudios citados con extensión total de 96 páginas, reproducción de la imagen en formato catálogo, de 1344 obras de Lozano Sidro (el total de obra conocida hasta aquel momento), y reproducción de una selección de 100 obras a todo color y formato página.



Portada del Catálogo General de Adolfo Lozano Sidro.

ADQUISICIONES POSTERIORES A LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO

- “La boda del pescatero” adquirido en 1.500 Euros. (Sin catalogar)
- “Descanso en el trabajo”, en 2.500 Euros. (E022)
- “Jesús en la Columna” en 7.000 Euros. (G029)
- “Plaza del pueblo”, en 1.500 Euros. 32x43 cm (A030)

4.- Otros programas

Ya en el documento de donación de la casa que hoy ocupa el Museo

Adolfo Lozano Sidro y del legado del pintor, se apunta como objetivo esencial el trabajo en el campo de las artes plásticas. Y en los fines que se marcaron para la fundación del Patronato que lleva el nombre del pintor se expresaba con claridad que la nueva institución municipal debía gestionar el Museo y los demás programas que se impulsaran desde el Ayuntamiento de Priego en el campo de las artes plásticas. En consecuencia con esas propuestas, el Patronato asumió y del Patronato surgieron los siguientes proyectos, hoy en marcha en la localidad.

A La Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba.

Se inició este programa, propuesto y dirigido por el pintor Antonio Povedano Bermúdez en 1988, tras su

nombramiento como "Hijo Adoptivo de la Ciudad". En 1994 el Patronato Lozano Sidro asume la organización de la escuela, cuyas actividades se mantienen hasta la actualidad. Destinada a la enseñanza de las artes plásticas con especial incidencia en la pintura de paisaje, la escuela ha organizado algunos años hasta 8 cursos, asistiendo en ocasiones más de 200 alumnos, tanto universitarios como aficionados, al conjunto de los cursos. Se han impartido cursos de Paisaje, Dibujo, Escultura en Bronce, Retrato, Grabado, Acuarela, Vidriera y Diseño por Ordenador, así como cursos de iniciación a las artes plásticas para niños.

Durante la edición número 24 del Curso de Dibujo y Escultura en bronce se elaboró y se fundió, bajo la dirección del propio Venancio Blan-



Curso de retrato impartido por Antonio Povedano en el patio interior del Museo Lozano Sidro.



Inauguración de la escultura "Homenaje a la Música" el 27 de Julio de 2016, en presencia de Venancio Blanco.

co, una escultura 120x64x35 cm. titulada "Homenaje a la Música" que en 2016 se colocó en la entrada del Conservatorio de Música de Priego, en el marco de una serie de actos dedicados al escultor salmantino, Hijo Adoptivo de Priego, que falleció en 2018.

A lo largo de estos 31 años han pasado por nuestra Escuela de Artes Plásticas como profesores, figuras de gran prestigio como el propio Antonio Povedano, Venancio Blanco, Antonio Zarco, Luis García Ochoa, Carmen Andreu, José Martínez Lozano, Manuel Manzorro, Emilio Serrano, José Hernández, Aurora Charlo, Antonio Bujalance, Justo Sanfelices, José Esteve Adam, Luis García Cruz, José A. Aguilar, Marta Campos, Cesc Farré, etc.

B El Premio Nacional de Pintura Adolfo Lozano Sidro.

Por iniciativa de Antonio Povedano, el certamen se convocó desde 1994 hasta 2003, siempre con tema "Paisaje" y en las modalidades de "pintura en general" y "acuarela". Los premios fueron de un millón de pesetas para pintura y 300.000 pts. para acuarela. Con este certamen conseguimos cuadros de artistas paisajistas tan interesantes como José Sánchez Carralero, Joaquín Millán, Salvador Montó, José Antonio Marticorena, etc. Paralelamente se adquirieron obras no premiadas que forman parte de los fondos del Museo del Paisaje.

C Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano"

Hacia 1995 durante el desarrollo del Curso de Paisaje, surgió la idea de crear un "Museo del Paisaje" que reuniera una selección de los mejo-

res pintores paisajistas españoles. Antonio Povedano asumió la idea con la pasión que como promotor cultural le caracterizaba. Comenzó por visitar en Madrid (y en esa labor le acompañé con frecuencia), a pintores paisajistas que habían sido compañeros o eran sus amigos. Como no se disponía de dinero para comprar, el objetivo era conseguir un cuadro en calidad de donación o de cesión temporal o indefinida. En otros casos las gestiones se hicieron por teléfono o por carta.

Paralelamente se elaboró un proyecto de construcción de dos amplias salas de exposición en el patio interior del Patronato Lozano Sidro, en zonas que antes de la donación de la casa habían estado destinados a lavaderos, corrales, trasteros, etc. Se consiguió financiación a través de fondos de la Comunidad Europea y se encargó el proyecto técnico a Javier Calvo del Pozo que en la fase de

construcción estuvo auxiliado por los técnicos Javier Tarrías Ruiz y Salvador Molina Martínez. La construcción de las salas, dotadas de la más moderna tecnología museística, costó 30 millones de pesetas.

El día 17 de junio de 2000 se inauguraba el "Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano" con obras de pintores de la categoría de Amalia Avia, Rafael Botí, Luis García Ochoa, Manuel Capdevila, José Hernández, José Lapayese, Martínez Novillo, Rufino Martos, Agustín Redondela, Joaquín Vaquero Palacios, J. Vaquero Turcios, Manuel Narváez Patiño, Antonio Zarco, Juan Manuel Brazam, Ildefonso Aguilar, Antonio Povedano, Agustín Úbeda, Cristóbal Povedano, Manuel Prior, José Vento, etc.

En el mismo acto se presentó el catálogo del Museo que lleva textos de José Marín Medina, Federico



Sala II del Centro de Arte Antonio Povedano.

Castro Morales, Elisa Povedano Marrugat y el propio Antonio Povedano Bermúdez. El catálogo, con una extensión de 168 páginas y reproducción de todas las obras en color, contiene textos sobre cada uno de los pintores que forman parte de la colección.

El Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano" ha promovido y organizado numerosas actividades, incluso antes de su inauguración oficial. Entre ellas cabe destacar el II Encuentro sobre el Paisaje en la Poesía Actual Española, celebrado en Priego en mayo de 1998 en el que participaron medio centenar de poetas procedentes de toda España y sobre todo, el congreso "Visiones del Paisaje" organizado por la Uni-

versidad de Córdoba y celebrado en Priego en noviembre de 1997. Coordinaron el Congreso los profesores/as M^a Ángeles Hermosilla, Federico Castro Morales y Elisa Povedano y se presentaron en el mismo un total de 41 conferencias y ponencias que analizaban el tema "paisaje" desde los puntos de vista literario, filosófico, psicológico y especialmente desde el punto de vista de las artes plásticas. Las actas del congreso ocupan una extensión de 684 páginas.

En la actualidad el Patronato Lozano Sidro tiene valorado el conjunto de la obra artística que gestiona (Museo Adolfo Lozano Sidro, Museo del Paisaje y obra conservada en almacén), en 415.992 Euros pagándose anualmente por el seguro un total de 803,56 Euros.



Participantes en el Congreso "Visiones del Paisaje": Izq-Der. José Hernández, Ángel L. Pérez Villén, Perejaume Borrell, Rafael Canogar y Antonio Povedano.

D Exposiciones Temporales

El Patronato Lozano Sidro ha organizado desde su creación en 1994 más de un centenar de exposiciones, entre las que destacamos las siguientes:

- “Antonio Povedano. Antológica”, en 1990.

- “Paisaje Español Contemporáneo”, en 1994 como preámbulo a la creación del Museo del Paisaje.

- “Ignacio Pinazo”, en 2001. Colaboración con el IVAM de Valencia, Museo Nicanor Piñole de Gijón y Museo Gustavo de Maeztu, de Estella.

- “Adolfo Lozano Sidro y Granada”, en 2004. En colaboración con la Asociación Granada Artística y Obra Social de CajaGranada.

- “La generación olvidada”, en 2006. Pintores de Priego que fueron discípulos de Antonio Povedano entre 1950 y 1952.

- “Dibujo y escultura en bronce”, en 2007. Fundación Antonio Gala Córdoba.

- “Miguel Rodríguez Acosta”, en 2013. Colaboración con la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.

- “Guillermo Pérez Villalta”, en 2014. Organizada por la Galería Rafael Ortiz de Sevilla.

- “Teresa Duclos”, en 2015. Organizado por la Galería Rafael Ortiz de Sevilla.

- “Venancio Blanco y sus discípulos”, en 2016.

- “Armando Sendín”, en 2017.



Exposición de Guillermo Pérez Villalta en el Centro de Arte Antonio Povedano.

E “NEMO ART FESTIVAL”

Desde 2014, el Patronato Lozano Sidro ha asumido el proyecto “NEMO ART FESTIVAL” con el fin de darle respaldo institucional para que pueda tener acceso a programas de tipo provincial o de carácter autonómico.

Se trata de un “festival” de arte contemporáneo que organiza de forma autónoma la asociación “La Nave Gris”. Esta asociación, radicada en Priego pero con amplios contactos con centros de arte actual de España y Méjico, trabaja en la creación de espacios de expresión contemporáneo en disciplinas propias del arte actual y digital: fotografía, vídeo, música, plástica, performance, instalación, etc.

La asociación organiza un Festival con periodicidad anual desde 2013 en el que han participado artistas como Javier Flores, Mar Garrido y Rafael Blanco. “Nemo Art Festival” está integrado en el programa “Periféricos” de la Diputación de Córdoba a través de la Fundación Botí.

Sitio web: <http://www.nemoartfestival.com/web/>

F Convenios y Colaboraciones.

- Museo ABC de la ilustración. Madrid. Convenio para la cesión de ilustraciones originales de Lozano Sidro para su exhibición en nuestro museo.

- Universidad de Sevilla. Para la participación de profesores en los

cursos de la Escuela de Artes Plásticas de Priego y reconocimiento de créditos a los alumnos que asisten a nuestros cursos.

- Fundación Venancio Blanco. Para la colaboración de personal de esta entidad en los cursos de la Escuela de Artes Plásticas y cesión temporal de obra de Venancio Blanco.

- Fundación Botí de la Diputación de Córdoba. Colaboración económica para la Escuela de Artes Plásticas y para “Nemo Art Festival”.

- Consejo Regulador de la Denominación de Origen “Aceites de Priego de Córdoba”. Colaboración esporádica en certámenes de Artes Plásticas.

- Asociación de Pintores de Priego. Tiene su sede en el Museo Adolfo Lozano Sidro. Colaboración en distintos programas.

G LA DONACIÓN DE ARMANDO SENDÍN

La acertada gestión del Museo Lozano Sidro y el éxito de los programas desarrollados por el Patronato han hecho surgir una corriente de confianza hacia la institución de forma que son frecuentes las cesiones con carácter indefinido e incluso las donaciones de obras de arte. En este sentido cabe destacar la donación en 2017 del pintor hispano-brasileño que ha entregado al Patronato un total de 193 cuadros. Armando Moral Sendín, nacido en Brasil en

1925 inició sus estudios como pintor en la Escuela de Artes y Oficios que existió en Priego durante la Segunda República. Aunque su carrera ha estado plagada de éxitos en el ámbito internacional, el pintor nunca olvidó sus orígenes prieguenses.

5.- Oferta expositiva del Museo Adolfo Lozano Sidro

El Museo Adolfo Lozano Sidro mantiene abierta al público en actualidad la siguiente oferta expositiva:

Primera Planta

SALA 1

Se presentan en esta sala obras realizadas al óleo y de temática diversa: religiosas, orientales, retratos.

“Cristo en la Cruz”. Óleo/lienzo, 192x111 cm. - “Otey”, o/l 177x158 cm. - “Escena de carnaval”, o/l 105x58 cm. - “Moro con sable”, o/l 98x74 cm. - “Virgen del Carmen”, o/l 140x104. - “El árabe”, 88x60 cm. - “Jesús en la Columna”, o/l 95x76 cm.

SALA 2

Sala dedicada a la faceta como ilustrador de Lozano Sidro. El convenio con “Prensa Española SA” permite ofrecer cada año una colección nueva de 14 ilustraciones en los originales pintados por Lozano Sidro. Las que actualmente pueden verse en el museo son: “Portada”, Blanco y Negro n°. 570. “Flor entre flores”, BN 1319. “En el jardín”, BN 1354. “Portada”, BN 1534. “Portada”, 1538. “Con

sombrero de plumas”, BN 1599. “Indecisión”, BN 1645. “La del pañuelo rojo”, 1648. “El Guacamayo”, BN 1730. “Una *pamúe*”, BN 1745. “La Nochebuena en la aldea”, BN 9.855. “Portada”, BN 9975. “Todas las mujeres españolas leen ABC”, BN de 1928.

SALA 3

Se presenta en esta sala una selección de obras no destinadas a la ilustración sino concebidas como pinturas de caballete sin referencias literarias. Todas ellas muestran, con el ingenio humorístico y el riguroso realismo de Lozano Sidro, escenas de la vida cotidiana de Priego en el primer tercio del siglo XX. Realizadas en *gouache* sobre papel. “En la feria de Priego”, 53x90 cm. - “La casa de préstamos”, 45x52 cm. - “Comercio”, 43x33 cm. - “Picapedreros”, 56x46 cm. - “Descanso en el trabajo”, 54x46 cm. - “La señora va a Misa”, 42x30 cm. - “Cortijeros con canasto”, 39x66 cm. - “Parados con gitana vendedora”, 44x60 cm. - “Cortijeros en la Feria”, 47x59 cm. - “Gitana vendiendo flores”, 46x32 cm. - “Tertulia en el café”, 48x64 cm.

GALERIA

Se muestran en ella obras de técnica y de temática diversa con predominio de las que reflejan la vida de la alta sociedad madrileña en el primer tercio del siglo XX.

“El viudo”, 50x38 cm. - “Tomando rapé”, 57x39 cm. - “Viejos aristócratas ante cupido”, 44x30 cm. - “San-

són y Dalila”, 54x43 cm. - “Pareja con plumero azul”, 43x28 cm. - “Patio de butacas”, 42x30 cm. - “Mujer con mantilla”, 64x44 cm. - “La boda del pescadero”, 54x40 cm. - “Beethoven en un paisaje”, 44x67 cm. - “Carlos Valverde López”, 60x67 cm. - “José Tomás Valverde”, 110x70 cm. - “Gitana”, 45x36 cm. - “La mulata”, 110x85 cm. - “En el balcón”, 55x40 cm. - “Bailarina del traje verde”, 40x28 cm. - “Mujer y niño con sombrero”, 50x45 cm. - “Desnudo de niña sobre escalera”, 100x74 cm. - “Paisaje romántico”, 31x46 cm. - “Parejas románticas”, 31x46cm. - “Desnudo recostado”, 82x55 cm. - “Busto de hombre desnudo”, 64x50 cm. “Retrato de Adolfo Lozano Sidro” por M. Ruiz de Almodóvar.

SALA 4

El llamado “salón de invierno” es la sala de lujo de la casa; excepto la mesa y sillas, se conserva tal como la familia la vivía antes de su entrega al Ayuntamiento. En las paredes, retratos de la familia de Lozano Sidro y detalles de la misma casa.

“Retrato de Alfredo Calvo Lozano”, 102x70 cm. - “Retrato de M^a. Loreto Lozano Alcalá-Zamora”, 105x70 cm. - Retrato de Antonio Calvo Serrano, 105x70 cm. - “Retrato de mujer”, 51x33 cm. - “Joven de frente”, 37x32 cm. - “Macetas”, 53x43 cm. - “Retrato de perfil”, 65x53 cm. - “Jardín de la casa”, 48x88 cm.

ESCALERAS

Planta baja a 1^a.- “Mujer senta-

da”, 36x30 cm. - “Hombre de espaldas”, (1020). - “Pareja en el escenario”, 45x32 cm. - “Gitana”, 45x36 cm. - “Cabeza de una mujer”, 45x36 cm.

Planta 1^a a 2^a.- “Muchacho con sombrero”, 47x40 cm. - “Boceto de El cortejo de la reina María Cristina”, 38x49 cm. - “Anunciación”, 349x375 cm. - “Fiesta sobre fondo rojo(b)”, 45x40 cm. - “Desnudo masculino”, 39x31 cm.

Segunda Planta

ESTUDIO DEL PINTOR

El estudio o apartamento (puesto que Adolfo Lozano Sidro dormía en una de las habitaciones), se compone de cuatro habitaciones y un vestíbulo.

El VESTÍBULO está parcialmente dedicado a Federico Alcalá-Zamora Franco, pintor del que se muestran tres de sus obras) y tio-buelo de Adolfo Lozano Sidro al que pudo introducir en el mudo de la pintura. En el vestíbulo hay dos vitrinas; en una de ellas se expone un ejemplar de la novela “Pepita Jiménez” en su edición de lujo de 1927, algunas ilustraciones de las que pintó para esa novela y algunas de las planchas de cobre que sirvieron para imprimirla. En la otra se exhibe un biombo y el manto de la Virgen de las Mercedes de Priego, ambas piezas pintadas por Lozano Sidro.

La SALA DE ESTAR, muestra en su zona izquierda fotografías de los abuelos, de los padres y de otros

miembros de la familia de Adolfo. Se puede ver también un árbol genealógico del pintor. Se reproduce una sala típica de las casas de la pequeña burguesía de la época tal como Lozano Sidro las reflejó en sus ilustraciones; todos los muebles son auténticos.

En el ESTUDIO, las piezas fundamentales, todas auténticas, están colocadas en el mismo lugar y de la misma forma en que las utilizó el pintor hasta poco antes de su fallecimiento.

DORMITORIO. Adolfo Lozano Sidro era un hombre sencillo que vivió modestamente. Ello se refleja en esta habitación en la que falleció el 7 de noviembre de 1935 y en la que se muestran objetos de uso personal.

SALA DE VITRINAS. En esta sala se exponen dibujos, bocetos, cartas, ejemplares de "Blanco y Negro" con

ilustraciones de Lozano Sidro, diplomas y otros objetos relacionados con el pintor.

6.- Bibliografía básica

* AROCA LARA, A. y otros autores. 1985. *"Adolfo Lozano Sidro, en el 50 aniversario de su muerte"*. Número monográfico de la revista ADARVE de Priego.

* CASTRO MORALES, F. y DÍAZ ZARCO, VICTORIA. 2018. *"Antonio Povedano: creación, identidad, vanguardia."* Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Botí, Ayuntamiento de Priego y Cajasol. Córdoba.

* CASTRO MORALES, F. y POVEDANO MARRUGAT, E. 2000. *"Museo del Paisaje Español Contemporáneo "Antonio Povedano"*. Catálogo del Museo. Madrid.

* FORCADA SERRANO A., SAIZ



Estudio del pintor en el Museo Lozano Sidro.

LUCA DE TENA, J. y VALVERDE MADRID, M. 2000. *“Adolfo Lozano Sidro: Vida, Obra y Catálogo general”*. Ayuntamiento de Priego y Cajasur. Córdoba.

* SEGURA BUENO J.M. y SANTOS MORENO, M.D.: 2004. *“Adolfo Lozano Sidro y Granada”*. CajaGranada. Granada.

* VVAA.- *“Valor e identidad del proceso en la escultura de Venancio*

Blanco. XXV Años del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba”. 2016. Patronato Adolfo Lozano Sidro, Fundación Botí, Fundación Venancio Blanco, Universidad de Sevilla. Sevilla.

* ZUERAS TORRENS, F. (1985) *“Adolfo Lozano Sidro. 1872-1935”*. Ayuntamiento de Priego y Diputación de Córdoba. Córdoba.

Priego de Córdoba, Marzo de 2019.



25 aniversario

1994-2019