

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN  
PROVINCIAL DE  
MUSEOS LOCALES  
DE CÓRDOBA

*25 aniversario*

1994-2019





**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 19

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 39

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 57

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural  
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares  
de Castil de Campos"* ..... 75

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela  
Emilia Sánchez de Molina ..... 95

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*  
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* ..... 109

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso\_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* ..... 127

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 141

### **Montemayor. Museo de Vlia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* ..... 157

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

*colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 171

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 189

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 203

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 219

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

*del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 237

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* ..... 259

### **Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"**

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo ..... 277

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 297



**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* .... 315

**Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 337

**Otros Museos Asociados** ..... 351



# Museos





# Puente Genil





# Puente Genil

## Museo Histórico Local

**Francisco Esojo Aguilar**

*Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016*



### **Puente Genil: Localización e historia.**

Puente Genil se localiza en la parte meridional de la provincia entre la “subbética y campiña cordobesa” en un triángulo formado por las provincias de Córdoba, Málaga y Sevilla. El elemento definidor de la zona es el río Genil, que ha modelado la configuración orográfica y desde

la antigüedad ha ejercido una clara configuración del territorio y explotación de este y la geomorfología de su término municipal se manifiesta en una topografía de suaves ondulaciones “campiña”.

La historia de la población se remonta al siglo XIII y estaría relacionada en cuanto a su origen; a un vado sobre el Genil en tiempos de fronte-

ra con el reino nazarita de Granada. El territorio conquistado por Castilla en el siglo XIII y con el dominio se inicia un proceso de repoblación con reparto de tierras y establecimiento de colonos (DEL PINO, 2002). Anzur y el nuevo núcleo de población; primero dependió del concejo de Córdoba, que en 1258 lo cede al obispado, para con posterioridad depender del señorío de Aguilar (AGUILAR Y CANO, 1897). Durante la Edad Moderna la población tiene un crecimiento lento ligado al señorío de los marqueses de Priego y será en el siglo XIX, con la disolución del régimen señorial (ESTEPA, 1980) y la aparición del ferrocarril va a marcar el momento de crecimiento demográfico e impulso económico.

### **El Museo: ámbito, fondos y estructura orgánica.**

Ante la necesidad de preservar el Patrimonio arqueológico de Puente Genil y su comarca; por iniciativa promovida por mí y con la sensibilidad de un grupo de concejales del Ayuntamiento, se crea por “acuerdo plenario” en 1981 el Museo Histórico Local de Puente Genil como la institución de carácter municipal encargada de conservar, exponer, divulgar e investigar el PATRIMONIO de la zona. El museo es de ámbito comarcal y las piezas expuestas proceden en su mayoría de los yacimientos arqueológicos localizados en el término municipal de Puente Genil. Desde su creación en 1981 y durante la década de los ochenta el Museo de Puente Genil estuvo ubicado de forma provisional en el “antiguo Hogar Juve-

nil”. El año 1991; una vez realizadas obras de acondicionamiento en el convento de “La Victoria” el Museo se encuentra ubicado en este edificio.

En 1995, la Comunidad Autónoma de Andalucía crea el Reglamento de Creación de Museos y Gestión de Fondos Museísticos (Decreto 284/1995). El Museo Histórico de Puente Genil, que desde mayo de 1997 queda inscrito en el Registro de Museos de Andalucía, según Orden de la Consejería de Cultura del 31 de Marzo de 1997 (BOJA núm. 56 de 15 de Mayo de 1997), con el siguiente número de registro en la Red de Museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía: 011-B-008.

En 1999, el museo crea la Sección Etnográfica dedicada al proceso de producción y elaboración del “dulce de membrillo”. Desde finales del siglo XIX hasta la fecha actual, membrillo junto con el aceite de oliva han sido elementos clave en el desarrollo económico e industrial de Puente Genil. Con esta nueva sección del museo se ha pretendido mostrar el elemento diferenciador de la población con respecto a otras de nuestra provincia y comunidad autónoma, al tiempo; que concienciación y preservación de ese Patrimonio más reciente.

Los fondos materiales del museo se encuentran registrados en un modelo de ficha individualizado, similar al sistema empleado en otros museos y donde quedan registrados una serie de campos como son: número de identificación, tipo de objeto,





Fig. 1. Edificio del Museo "Convento de La Victoria".

materia, localización, cronología. En 1995 se llevó a cabo la informatización de los fondos con el programa LOTUS-APPROACH.

Desde el año 1991 el Museo Histórico Municipal de Puente Genil cuenta con dos secciones (Arqueología y etnográfica) a los largo de cuatro salas de exposición situadas en torno al claustro del antiguo convento de "La Victoria", edificio barroco del siglo XVII.

1.- Sección de Arqueología. En ella se muestran vestigios de un pasado, que hunde sus raíces en la Prehistoria y llega hasta la Edad Media. Sus protagonistas fueron sociedades de cazadores-recolectores en la Prehistoria, o agro-ganaderas en el paso de la Protohistoria a la Historia; la civilización romana, los pueblos germanos "visigodos" y en la Edad Media el mundo musulmán y posteriormente la sociedad castellana a mediados del siglo XIII. Todas estas culturas han dejado vestigios

materiales de su presencia en el territorio y en las diferentes salas del museo se exponen materiales correspondientes a ellas.

2.- Sección de Etnografía. Esta sección pretende mostrar el rasgo diferencial de nuestra población, con respecto a otras poblaciones de nuestra provincia y comunidad autónoma, que no es otro, que la tradición industrial y emprendedora de la población desde finales del siglo XIX. Desde entonces, el nombre de Puente Genil estará asociado al sector de la industria agro-alimentaria (aceite, harina, vino y dulce de membrillo). Este pueblo se proyecta fuera de nuestras fronteras asociado a la elaboración de este postre típico "carne de membrillo". En la sala de etnografía se pueden contemplar una serie de objetos y envases, que intentan ser una recreación del proceso de fabricación de este postre típico y labores cotidianas de aquella época. La distribución de las diferentes secciones del museo y otras dependen-

cias es la siguiente:

Sección de Arqueología:  
Sala I.- Prehistoria-Protohistoria.  
Sala II.- Mundo Antiguo.  
Sala III.- Edad Media.

Sección de Etnografía.  
Sala IV.- "La industria del membrillo".

Dirección.

Calle Contralmirante, 1

Teléfonos:  
957600703 y 957605034

Horario de visitas.

De martes a sábados de 10 a 14 horas.

Cualquier hora y día grupos (previa cita).

Sitios web.

[www.museoslocales.com/index.asp?comunidad=28](http://www.museoslocales.com/index.asp?comunidad=28)

[www.puentegenil.es/ciudad/centro histórico/museohistoricomunicipal](http://www.puentegenil.es/ciudad/centro_historico/museohistoricomunicipal)

<https://youtube/zNMgmVUtTMB>

### **El Museo: protección, difusión e investigación.**

El Patrimonio arqueológico del término municipal se ha visto sometido a procesos de degradación por causas naturales (erosión...) y sobre todo humanas (laboreo, obras de

infraestructura, expolio...); por ello desde el museo se han acometido diversas actuaciones:

#### *Protección legal.*

En 1986 el Museo de Puente Genil solicitó a la Consejería de Cultura, previa preparación de la documentación necesaria, la protección como B.I.C. de la recién excavada "villa" romana de Fuente Álamo y del yacimiento arqueológico de Los Castellares.

#### Recuperación de Patrimonio

El Museo ha ido haciendo un seguimiento de los yacimientos arqueológicos de la zona y se ha recogiendo información sobre aquellos agentes, que causan su destrucción como: excavaciones ilegales o el expolio de los yacimientos empleando detectores de metales. Para hacer frente a este expolio se han sido realizando una serie de actuaciones en colaboración con la Delegación Provincial de Cultura y la Guardia Civil de las cuales resaltamos algunas de ellas: El año 1993 el equipo la Policía Judicial recuperó una escultura romana. En agosto de 1996; el SEPRONA recuperó materiales arqueológicos de diferentes etapas culturales expoliados en yacimientos arqueológicos próximos finca "Las Mestas". El año 1997 una nueva intervención a un particular, permitió la recuperación de importante Patrimonio mobiliario de metal, cerámica, vidrio, hueso, piedra... expoliados de diferentes yacimientos de la comarca.

El Museo ha acometido diversas

intervenciones arqueológicas encaminadas a la protección del Patrimonio arqueológico de la zona, que a lo largo de esta etapa han sido las siguientes:

- 1982 Intervención de Urgencia en el yacimiento de Fuente Álamo en colaboración con el M.A.P. de Córdoba, que permitió la recuperación de un mosaico de tema nilótico.

- 1985 I.A.U. en Fuente Álamo que puso al descubierto las estructuras y pavimentos “mosaicos” de una villa romana de época bajo-imperial (LÓPEZ, 1985).

- de 1986 a 1989 en colaboración con la Delegación Provincial de Cultura se llevó a cabo la consolidación

y restauración de los mosaicos de la villa y de aquellos que procedentes de ésta se encontraban depositados en el Museo.

- 1997 Sondeo geofísico y geomagnético en Fuente Álamo realizado por alumnos de la Escuela de Minas de Belmez.

- 1998 Intervención arqueológica y trabajos de limpieza en la fortaleza de Castillo Anzur (GALEANO, 1999), como etapa previa a la posterior consolidación de las estructuras de la torre de esta fortaleza.

- 1999 Trabajos de limpieza y acondicionamiento en la villa romana de Fuente Álamo.



Fig. 2. Brocal de pozo romano: claustro de “La Victoria”.

## Difusión e investigación

Desde el museo se ha atendido la difusión e investigación de sus fondos y resultado de ello ha sido la elaboración en 1988 de la "Carta arqueológica del término municipal Puente Genil" (ESOJO, 1988), que permitió tener el inventario y catalogación de todos los yacimientos arqueológicos de la zona y las etapas culturales presentes en ellos y durante el periodo de 1995 a 2006 con la publicación de la Revista SINGILIS en la que se ha dado a conocer la investigación, que sobre el PATRIMONIO se ha realizado en la zona. Por último; la divulgación con la realización de talleres de diversa temática: iniciación a la Arqueología, restauración de mosaicos, la línea del tiempo etc, dirigidas a escolares de Educación Primaria y Secundaria de la localidad, para crear conciencia de respeto y protección del Patrimonio.

## Sección de Arqueología

### **Sala I. Prehistoria-Protohistoria**

El recorrido por el río Genil y su acumulación en terrazas fluviales permitiría suponer la existencia de asentamientos del Paleolítico Inferior documentados en el Guadajoz o la cercana Santaella (PALMA, 1989). No obstante; el registro arqueológico actual solo tiene documentados materiales del Paleolítico Medio en yacimientos como: Torrecillas, o Villeta de las Mestas, que definen un complejo musteriense, aunque en

otros yacimientos como: Rabanal o Fuente Alcaide parece se documenta la existencia de industria de graveras (ESOJO, 1995). De este periodo se muestran en la sala una serie útiles de piedra tallada (sílex y cuarcita) como son: bifaces, raederas, denticulados, cuchillos... procedentes de yacimientos al aire libre situados en antiguas terrazas del Genil y que corresponden a sociedades de cazadores-recolectores.

El proceso de la Prehistoria Reciente llega en su último capítulo hasta la Edad de los Metales. A finales del III milenio e inicios del II cobra singular relevancia la cultura del vaso "campaniforme". En una de las vitrinas de la sala se muestran materiales cerámicos procedentes de Fuente del Lobo, en los que aparecen formas abiertas con incisiones y puntillado. Junto a estos materiales; completan la muestra, una serie de piezas de sílex tallado (puntas de flecha, cuchillos, elemento de hoz...) y diversas piezas de metal, que se podrían datar entre Calcolítico y Bronce Antiguo. En la siguiente vitrina se exponen una serie de objetos relacionados con la metalurgia como: crisoles, moldes de fundición y armas (puñales, hachas, cuchillos, punta de flecha) del Bronce Antiguo y Pleno. Estas sociedades agro-ganaderas, viven en poblados donde la actividad metalúrgica y donde el comercio comienza a tomar relevancia y se encuentra bien documentada en la zona en yacimientos como: Fuente del Lobo, cerro del Ahorcado o camorra de Puerto Rubio. Las nuevas formas de explotación de los recur-

Los nuevos útiles y a novedades técnicas y materiales.

La siguiente vitrina de la Sala II ofrece materiales del Bronce Final, última manifestación de la Edad del Bronce, que hunde sus raíces en etapas anteriores y muestra relaciones y aportes de otras zonas de la Península Ibérica y del Mediterráneo Oriental, muestra de ello son diversos fragmentos de grandes recipientes de cerámica púnica de “asas geminadas” aparecidos en “Las Mestas” o una cerámica corintia del siglo IV a.C. (**Fig. 3**) aparecida en “Los Castellares”. Esta simbiosis de elementos autóctonos y otros llega-



Fig. 3.- Cerámica griega “Los Castellares”.

dos de fuera va a tener su primera manifestación cultural en Tartessos y posteriormente en la Cultura Ibérica. Del periodo tartésico el material más representativo es la cerámica bruñida, con una serie de fragmentos cerámicos con decoración incisa o impresa, que muestran paralelismos con materiales de la Meseta y documentados en otros yacimientos andaluces como: Cuesta del Negro, Cerro de la Encina o en el yacimiento de Alhonor (LÓPEZ, 2004). Junto a estos materiales cerámicos se exponen algunos objetos de metal (fibulas, colgantes, puntas de flecha).

El tramo final de la Protohistoria corresponde a la Cultura Ibérica, realizada por los pueblos prerromanos conocidos en la zona como turdetanos, para los que agricultura y ganadería eran actividades económicas básicas completadas con actividades artesanales como: la cerámica, la metalurgia para la fabricación de instrumental de labranza o armas como: espadas “falcatas”, conocidas en todo el Mediterráneo y la confección de tejidos y lanas. En la última vitrina de la sala se muestran una serie de cerámicas a torno de barniz rojo, y con decoración pintada a base de líneas, círculos, motivos en zig-zag etc, así como una serie de objetos de adorno de metal, exvotos, armas y monedas. Junto a la vitrina ocupa un lugar destacado una reconstrucción de un telar ibero-romano, y una amplia muestra de escultura ibérica zoomorfa (toros, león, caballo), piezas todas ellas realizadas en piedra caliza y relacionadas con el mundo funerario.



## Sala II. Mundo romano y visigodo

La segunda sala del museo está dedicada a exponer en ella los materiales de época romana y visigoda. De las dos etapas culturales presentes en la sala; la más representativa, a juzgar por la variedad y amplitud de la muestra, es la etapa del periodo romano. A lo largo de la sala se muestran diversos elementos de la cultura material que se desarrolló en la zona en tiempos de Roma. Se trata de una serie de elementos constructivos (basas, capiteles, columnas, molduras...), que tienen una cronología comprendida entre el siglo I a.C. y el siglo V d.C. Junto a ellos se puede contemplar una amplia muestra de epigrafía latina de carácter civil y funerario, de la cual destacamos un ara procedente de Las Mestas consagrada a Augusto (Fig. 4) y el epígrafe funerario de *M*

*Caecilio* con alusión al municipio romano de *Oningis* (STYLOW, 1985).

La dos primeras vitrinas de la sala están dedicadas a la cerámica romana. En la primera de ellas se exponen piezas de cerámica de mesa (vasos, platos, fuentes...) de "terra sigillata", y de paredes finas y junto a ellas; un fragmento de pavimento y estuco de una vivienda romana. En la segunda vitrina, se exponen recipientes de bronce, morteros de cocina y cerámicas comunes romanas destinadas al transporte o a la conservación y preparación de alimentos (ánfora, dolium).

Las tres vitrinas de mesa están destinadas a exponer diversos objetos de metal y vidrio relacionados con el mundo del varón, de la mujer y de la infancia. En la primera se muestran armas (puntas de flecha, lanzas...), instrumental médico, y



Fig. 4.- Sala II Mundo romano "ara consagrada a Augusto".

una variada muestra de arreos de caballo “camas de freno” de bronce (**Fig. 5**) de época bajo imperial (ESOJO, 1996). Se completa la muestra con una colección numismática de bronce y plata de las etapas republicana e imperial (GIL y GALEANO, 1998). En la segunda vitrina de mesa se muestran diversos objetos de metal, vidrio... relacionados con el mundo de la mujer como: objetos de adorno personal (pendientes, anillos, fíbulas...), exvotos (amuletos, falos), pesas de telar, ungüentarios, espejo de plomo, jarrita de plata etc. La tercera vitrina; dedicada a la infancia y muestra: fichas de juego, exvotos (amuletos, falos...), punzones para escribir y elementos de adorno personal (anillos, fíbulas...).



Fig. 5.- Bronce romano: cama de freno.

En lo referente a la muestra de escultura romana expuesta en la Sala II del museo; debemos destacar: un altorrelieve en mármol de Hermes (**Fig. 6**) aparecido en un arroyo cercano a la “villa romana” de

Fuente Álamo (CANO, 2014: 322), un pequeño bronce del mismo personaje, además de un retrato en piedra caliza de algún miembro de la aristocracia local. Completan lo expuesto en la sala de dos reproducciones de escultura (Druso Minor, Antonino Pio), que procedentes de yacimientos de la zona se exponen; la primera de ellas en el M.A.P. de Córdoba y la segunda M.A.N. de Madrid.

El registro arqueológico en la zona muestra la presencia visigoda en yacimientos como: El Carril, Los Castellares, Fuente Álamo o Los Arroyos. En todos ellos la ocupación humana viene precedida de la de época romana (ESOJO, 1998: 209). En la Sala II del museo y pertenecientes a este periodo se muestran una serie de elementos de ajuares funerarios: cerámicas, hebillas y adornos de bronce procedentes del importante yacimiento de Los Castellares, donde se localiza una



Fig. 6.- Retrato en mármol de Hermes.

necrópolis visigoda de los siglos VI y VII d.C. Frente a esta vitrina se expone una variada muestra de ladrillos estampillados con el “Crismón” y epigrafía latina en la que se cita personajes como: *Imerio* o *Asella* (STYLOW, 1985: 24), que son la primeras referencias a la presencia del cristianismo en la zona.

### Sala III. Edad Media

La historia del territorio en este periodo tiene dos etapas diferenciadas: Alta Edad Media, que corresponde a la época musulmana en la que los ducados y condados de época visigoda fueron sustituidos por unidades *kura* y estas a su vez en sectores más pequeños denominados *juz*. Castillo Anzur “Al Ranisul” y su territorio formaron parte de la *kura* de Cabra. En la Baja Edad Media se produce la conquista castellana del territorio de la zona meridional

de la provincia y es en ese momento cuando surge un pequeño núcleo de población “Pontón de Don Gonzalo”, origen a la actual población de Puente Genil, que a lo largo de la etapa bajo medieval va a ir tomando cada vez mayor protagonismo siempre en detrimento de castillo Anzur, fortificación de origen islámico construida para la protección y control del valle Medio del Genil (DEL PINO, 2002)

En la sala se muestran materiales cerámicos de cuerda seca de la etapa califal, las cerámicas con decoración a la almagra, pintadas con trazos negros rojos de los siglos XII XIII (GALEANO, 1999), fragmentos de ataífor con decoración de palmetas y hojas de acanto del siglo XI, así como candiles de los siglos XI al XIII. Completan la vitrina una serie de objetos de bronce (dedales, porta-candiles, pasadores...). La segunda vitrina muestra una colección

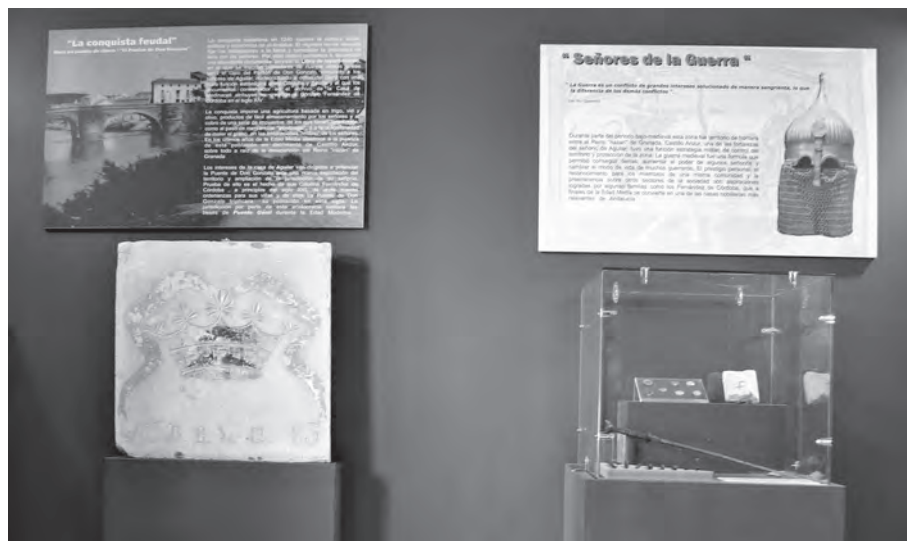


Fig. 7.- Sala IV: Edad Media.



numismática: *dírhans*, *felús* de los periodos emiral, califal, taifas y almohades (ESOJO, 2008) y junto a la vitrina se muestra un capitel de mármol con decoración “nido de abeja” de época califal.

Los materiales de la segunda etapa (periodo castellano) se exponen en una tercera vitrina. Se trata de una serie de cerámicas vidriadas de tonos verdes, blancos y azulados de los siglos XIII y XIV, así como una pequeña muestra de monedas en plata y bronce de los monarcas castellanos: Sancho III, Alfonso X y XI y Enrique III (ESOJO, 2008: 18). Se completa lo expuesto en la vitrina con una serie de armas de hierro y bronce como: puñal, puntas de flecha y ballesta, así como una “daga de orejas” de hierro del periodo nazarí del siglo XV.

### **Sección de Etnografía**

#### **Sala IV. “La industria del membrillo”.**

A finales de 1999, el Museo Municipal de Puente Genil crea una sección etnográfica, en la cual mostrar la singularidad de esta población con respecto a otras de la comarca y provincia. El hecho diferencial de Puente Genil es la tradición en la industria agroalimentaria (aceite, dulce de membrillo), que se remonta a la segunda mitad del siglo XIX y que le diferencia de otras poblaciones de la campiña con una tradición y predominio del sector primario frente al industrial.

La Revolución industrial del siglo XIX con la incorporación de nuevas fuentes de energía como: el vapor primero, la electricidad después, el aumento de la productividad, división del trabajo..., tendrá como consecuencia una serie de transformaciones económicas, sociales y una clara incidencia en el territorio. Todos estos elementos constituyen un amplio horizonte del llamado Patrimonio industrial. En España localmente (Cataluña, País Vasco...) y de forma parcial en nuestra región. Este sería el caso de Puente Genil en torno a la industria agroalimentaria (aceite, membrillo, harina), que durante el último tercio del siglo XIX lleva a cabo profundos cambios en su estructura económica, en la explotación de su territorio y por ende cambios en su sociedad. Ayudan a entender el cambio procesos como: la desaparición del régimen señorial, la posterior unificación de dos poblaciones, “Miragenil” y “La Puente”, que en 1834 dan lugar a Puente Genil (AGUILAR y CANO, 1897). Y en el terreno económico la liberalización de tierra y presencia del ferrocarril: la línea Córdoba Málaga Algeciras o la línea de Puente Genil-Linares. Puente Genil comienza a ofrecer a finales del XIX proyectos industriales como: La Aurora fábrica de fluido eléctrico, La Alianza fábrica de harinas y de electricidad, el complejo industrial del El Carmen (aceite, orujo, jabón), la Casualidad o Foret. Todas ellas son muestra de innovación tecnológica (maquinaria), nuevas fuentes de energía (vapor de agua, electricidad), nuevas formas de construcción...). Consecuencia de ello la aparición de



Fig. 8.- Panorámica Sala IV "Industria del membrillo".

una burguesía empresarial y de un proletariado activo en toda la etapa.

Hubo en Puente Genil alrededor de unas 24 empresas dedicadas a la fabricación del "dulce de membrillo". Las primeras surgen en la primera mitad del XIX (Fonda y comercio Rafael Rivas de 1854), pero será en el último tercio del siglo XIX y primera mitad del XX cuando surgen a mayoría de ellas. Empresas como: La Fama, El Progreso, Estrada Haro, La Andaluza, San Antonio, Desiderio Martínez, Mariano Reina, El Quijote o Los Apóstoles. En la segunda mitad del siglo XX el sector comienza a decrecer y en el momento actual solo continúan su actividad industrial tres: El Quijote, San Lorenzo y La Góndola.

El sector del membrillo ha empleado diversos tipos de envases

(madera, cartón, metal y plástico); pero el más representativo y singular es el envase de hojalata, que permiten una mejor conservación del producto, transporte y comercialización. El mismo envase supone una forma de promoción del producto, ya que los mensajes litografiados hablan de la empresa, de las bondades del producto y de la innovación tecnológica empleada en el proceso de fabricación con alusiones como: "a vapor" en la empresa Rafael Rivas, o "fábrica a vapor de dulce y jalea de membrillo" en La Andaluza o "San Lorenzo". Se busca el prestigio con alusiones en los envases a los premios obtenidos en exposiciones nacionales o internacionales como: membrillo Rafael Rivas medalla en la Exposición Universal de Barcelona 1888 o Diploma y Cruz en Burdeos 1893 (**Fig- 10**) o la fábrica de Estrada Haro distinguida en la Exposi-

ción de 1909 en Londres o Burdeos, "La Fama" premiada en la Exp. U. de Barcelona y premiada con Cruz y Diploma en la de Burdeos. Ha habido ocasiones en las que se crea un modelo de envase para una conmemoración especial como fue el caso de membrillo "La Andaluza" (Fig. 9) para la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla (ESOJO, 2010: 180).



Fig. 9.- Envase de membrillo "La Andaluza" 1929.

La temática aparecida en los envases de membrillo ofrece una amplia variedad de motivos: florales o costumbristas, motivos culturales o historicistas, motivos de temática infantil o motivos de carácter religioso muy en consonancia con la idiosincrasia de la población. Por ultimo; la mujer es representada de forma muy destacada en multitud de diversos envases de diferentes fábricas. En ocasiones ligada a tareas relacionadas con el mundo rural, o la mujer como expresión de belleza y fuente de inspiración literaria, artística y musical como en el envase de membrillo Rafael Rivas Gálvez (Fig. 10).

Las vitrinas de la sala muestran los diferentes tipos de envases a lo largo de la historia de este sector y

completa la muestra, una serie una serie de materiales e instrumentos relacionados con el cultivo, transporte y posterior elaboración industrial del "dulce de membrillo". Para una mejor visión del proceso de fabricación ayuda a ello una maqueta reconstrucción de una de las norias del Genil, un carro para el transporte y la maqueta de una fábrica de membrillo "La Góndola" en la cual se muestra al visitante el proceso completo en la elaboración de la "carne de membrillo". Con la creación de esta sección pretendemos conservar, documentar y recopilar elementos que forman parte de nuestro Patrimonio más reciente, pero; no por ello, más importante y como no digno de conocer y preservar.



Fig. 10.- "Exposición de Burdeos" Premio membrillo R. Rivas.

## Bibliografía.

AGUILAR y CANO, A. (1897): *El libro de Puente Genil*. Puente Genil: Imp J. Estrada Muñoz.

CANO LÓPEZ, S. (2014): "El Hermes travieso del Museo de Puente Genil" *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 14 pp. 319-323.

DEL PINO GARCIA, J.L. (2002): "De castillo Anzur a Puente de Don Gonzalo: ordenación social de un territorio en la Edad Media" *Puente Genil, pasado y presente*. I Congreso de Historia. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, pp. 243-260.

ESOJO AGUILAR, F. (1988): "Prospección arqueológica de superficie en el término municipal de Puente Genil (Córdoba)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1988, pp. 54-65.

ESOJO AGUILAR, F. (1995): "Sitios arqueológicos correspondientes al Paleolítico Medio en el término de Puente Genil" *Revista Singilis*, 1, pp. 2-19.

ESOJO AGUILAR, F. (1996): "Dos camas de freno de caballo del Museo de Puente Genil" *Revista Singilis*, 2, pp. 2-19.

ESOJO AGUILAR, F. (2007): "Obras hidráulicas en el cauce medio del Genil y su aprovechamiento agro-industrial" *Revista Singilis*, 6, pp. 12-22.

ESOJO AGUILAR, F. (2008): "La colección de moneda medievales del Museo de Puente Genil" *Revista Singilis*, 7, pp. 8-18.

ESOJO AGUILAR, F. (2010): "La sección de Etnografía del Museo de Puente Genil (Córdoba)" *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 12, pp. 173-185.

ESOJO AGUILAR, F. (2004): "El Museo de Puente Genil (Córdoba) Fondos y salas de exposición", *Guía del Museo de Puente Genil*. Córdoba: Diputación de Córdoba, pp.40-67.

ESOJO AGUILAR, F. (2013): "Nuevas placas ornamentales con epigrafía sobre: "SALVO IMERIO" *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 14, pp. 243-252.

ESOJO AGUILAR, F. (2014): "Los bronce de arnés del Museo de Puente Genil (Córdoba)" *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 15, pp. 309-318.

ESTEPA JIMÉNEZ, J. (1980): *Aportación a la disolución del régimen señorial*. Puente Genil Anzur, 247 pp.

GIL FERNÁNDEZ y GALEANO CUENCA, G (1998): "Catálogo de monedas antiguas del Museo de Puente Genil" *Revista Singilis*, 3-4, pp. 1-34.

GIL FERNÁNDEZ, R y GALEA-

NO CUENCA, G (1998): "Amuletos de bronce expuestos en el Museo de Puente Genil" *Revista Singilis*, 4, pp. 35-43.

GALEANO CUENCA, G. (1999): "Intervención arqueológica en castillo Anzur, Puente Genil (Córdoba)" *Revista Singilis*, 5, pp. 32-46.

LÓPEZ PALOMO, L.A. (1985): "La villa de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)" *Anuario Arqueológico*

*de Andalucía*, t. III, Actividades de Urgencia, pp. 105-115.

PALMA FRANQUELO, J.M. (1982): "Evidencias arqueológicas del término municipal de Santaella (Córdoba)". Memoria licenciatura, vol. I.

STYLOW, A.U. (1985): "¿Salvo Imerio? . A propósito de las placas ornamentales con la inscripción IHC 197-432", *Revista Singilis*, 2 pp. 19-31.



*25 aniversario*

1994-2019