

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^{ra} José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Santaella



Santaella

Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena
Juan Manuel Palma Franquelo



La localidad:

La villa de Santaella se localiza en el valle medio del Guadalquivir, en la llamada Campiña de Córdoba.

Una campiña fértil de suave ondulación y bien regada supone la

base de su economía fundamentalmente agraria.

Fue conquistada por el rey Fernando III hacia 1240, y cedida al Consejo de Córdoba por su hijo Alfonso X.

Felipe II le concede su independencia jurisdiccional, para pasar, más tarde, a erigirse en marquesado, recobrando su independencia en 1735.

Desde esta fecha los avatares de Santaella reflejan el devenir histórico de la región y país en los que se insertan.

Situada en el S.W. de la provincia, dista de la capital 42 kms. teniendo los accesos desde las autovías Madrid-Sevilla y Córdoba-Málaga.

Su población ascendía, en 2017, a 6.049 habitantes.

El Museo:

Nombre oficial: Museo Histórico Municipal de Santaella

Tipología: museo histórico con secciones de Arqueología y Etnografía.

Dirección postal: c/ Antonio Palma, nº 17. CP. 14546

Horarios: Sábados de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00, domingos de 10:00 a 13:00. Otras horas y días, contactar con turismo del ayuntamiento

Página web: en montaje.

Correo electrónico: santaellamuseo@gmail.com

Teléfono: 957-31.39.31 (Museo) 957-31.30.03 y 957-31.30.06 (Ayuntamiento)

Orígenes y evolución de la institución. Museología

El 26 de febrero del año 2016 fue inaugurada la "Casa de las Columnas" de Santaella como sede del Museo Histórico Municipal por parte de Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía a quien acompañaba el Alcalde de Santaella, el Presidente de la Diputación Provincial, el Subdelegado del Gobierno y la Presidenta de la Mancomunidad Campiña Sur.

Santaella alcanzaba, con él, un viejo anhelo iniciado 46 años antes y que, junto con el pueblo, compartieron trece Corporaciones Municipales de forma ininterrumpida..

En Santaella, como en tantos otros lugares, habían ido aflorando casualmente vestigios arqueológicos que acabaron bien en el Museo Arqueológico Nacional, bien en el Provincial, bien en manos de coleccionistas privados. Tal es el caso del llamado toro de Sahornil que, en los principios de los años 50, se traslada al Arqueológico Provincial.

Hacia la mitad de los años sesenta, D. Juan Bernier, convencido defensor a ultranza del concepto de Museo Local, realiza una serie de viajes por Santaella que plasmó en varios artículos publicados en el Diario CÓRDOBA ("*Viaje por tres mil años de Santaella. El cerro de La Muela*", "*Antiguos pueblos provinciales. El cerro de La Torre en Santaella*", "*Viaje por el campo y el tiempo de Santaella. La ciudad ibérica de La Camorra*". De su contacto con algu-

nas gentes de Santaella, entre ellos, su Alcalde, quedó la semilla de la defensa y protección de nuestro patrimonio.

De tal manera que, en los finales del verano de 1970, cuando, debido a labores agrícolas, se produce el hallazgo de una cantidad importante de ladrillos estampillados con el crismón en el paraje de El Porretal, el Ayuntamiento decide que se recojan, arrienda dos fanegas de tierra en la zona del hallazgo y determina que se realice una prospección sistemática encaminada a rescatar los posibles vestigios y que todos los restos se depositen en un local designado a tal efecto.



Ladrillos estampillados hispano visigodos de El Porretal.

Estas acciones culminan en diciembre de ese año cuando el día 20 el pleno del Ayuntamiento toma el siguiente acuerdo:

“Como es sabido y está demostrado existe en este término municipal indicio de la permanencia de muy antiguos pobladores ya que son incontables los restos encontrados justificativos del extremo antes firmado pero estos han ido a parar casi siempre a manos profanas en la materia y en consecuencia no han sido conservado debidamente perdiéndose la mayor parte de ello. A fin de evitar más estropicio en lo que puede llegar a ser un conjunto muy interesante de piezas arqueológicas esta corporación a propuesta del señor alcalde aprueba por unanimidad la creación de un museo arqueológico municipal el que se encargará de recopilar, clasificar, y conservar debidamente todas las piezas arqueológicas posibles procedentes de este término municipal. En posteriores acuerdos se irán perfilando nuevos detalles sobre el funcionamiento de este museo”.

Efectivamente, comienzan a aflorar nuevos vestigios que se van depositando en el local determinado por el ayuntamiento hasta que ingresa la llamada Leona del cortijo de La Mitra y, algo más tarde, el león de Las Cabezuelas (cedido a Santaella por el arrendatario y el propietario, aunque, éste último dirige al Museo Provincial un par de cartas comunicando que su intención es que se deposite en el Provincial hasta que Santaella tuviese su Museo).

Estas misivas hacen que el Museo Arqueológico de Córdoba, en ju-

nio de 1972, pida al Gobernador, en aquel momento, accidental, que exija a Santaella la entrega de tres leones ibéricos a ese Museo.

Así lo traslada el gobernador al alcalde quien responde comunicando **“la no existencia de tres leones ibéricos depositados en dicha alcaldía”**.

Se reconoce la transgresión mental del número de leones pero se insiste en que, por lo menos uno hay, ya que lo ha visto D. Félix Hernández, como en realidad sucedió.

Nuevas comunicaciones de ida y vuelta y, cuando por fin parece que se han localizado los leones y el personal del Museo se desplaza a Santaella para recogerlos...todas las piezas habían desaparecido sin que nadie supiese dar pistas sobre ellas (más tarde, supimos que se repartieron por distintos lugares de la población)..

La documentación generada en todo este proceso es verdaderamente interesante (piensen que estamos en 1972 y que un pueblo, con su ayuntamiento está haciendo frente a, nada menos que el Gobernador Civil, Jefe Provincial del Movimiento), y refleja la determinación de un pueblo y su ayuntamiento por conservar en patrimonio de su demarcación. Así como la opinión que, en aquellos momentos, existe en la Administración sobre los Museo Locales, en una de las misivas que se intercambian se dice **“No sé qué vamos a hacer con tanto Museo Local, pues parece**

ser que ha cundido el querer todos los pueblos tener su Museo” (MAP, junio 1972)

Más adelante, ya en 1973, desde el Museo Provincial se llega a indicar que **“por desgracia es cierto que ahora existe en Santaella un estado de anticívica rebeldía”**

Este comentario se recoge en un informe generado a partir de la solicitud que el Alcalde presenta en la dirección General de Bellas Artes sobre el reconocimiento del Museo de Santaella

En 1978, el ayuntamiento insiste a la dirección del Museo Provincial sobre la conveniencia de autorizar un Museo en Santaella y ésta muestra un cambio notable de actitud, admite la posibilidad pero sujeta a una serie de requisitos, pero, sin que aún sepamos la razón, se estanca de nuevo el proceso.

En 1981 el Pleno del Ayuntamiento acuerda cambiar la denominación del futuro Museo de Arqueológico a Histórico Municipal. A raíz de este acuerdo, se realizan nuevos contactos con la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura que, una vez más, no dan salida a la cuestión.

La Corporación Municipal propicia, en 1984, la constitución de la Comisión Municipal para la Protección del Patrimonio Histórico Artístico de Santaella, teniendo, como fin último, la apertura del Museo Histórico Municipal.

En 1986, un hallazgo casual cambiará, definitivamente, el rumbo de los acontecimientos. Las obras de riego del Genil-Cabra dejaron al descubierto una cámara funeraria del Calcolítico reutilizada por gentes del Campaniforme. con elementos del Campani

En la visita a Santaella, con motivo del hallazgo, del Delegado Provincial de Cultura aseguró que las piezas de Santaella se quedarían en la localidad y animó a realizar una exposición que sirviese de base para el Museo.

La I Exposición Arqueológica de Santaella abrió sus puertas el 7 de septiembre de 1986. En ella, estaban las piezas custodiadas por el pueblo desde 1972. A partir de ella, el Museo se mostraba como una realidad alcanzable.

Se remodeló el antiguo edificio de El Pósito, donde se ubicaría el Museo hasta darle una ubicación más acorde con su contenido y función, se realizó el inventario de las piezas que constituirían los fondos del Museo y se procedió al montaje del Museo.

Por fin, una vez concluidos todos los trabajos señalados con anterioridad, el Museo de Santaella abrió sus puertas el día 7 de septiembre de 1988.

Desde el principio, se dotó a la institución de un marcado carácter didáctico:

Elaboración hojas didácticas para la visita de escolares adaptadas a las etapas de E. Primaria y E. Secundaria,

Publicación de hojas divulgativas que se distribuían en los centros escolares y, más tarde con el periódico La Campiña.

Reconstrucciones ideales para una mejor comprensión.

Elaboración de programas informáticos para dotar a las salas de puntos de información interactivos.

Elaboración y publicación de trípticos, políticos y marcadores de páginas sobre el Museo y la Localidad.

Renovación de vitrinas y discurso expositivos...

A la vez que se alcanzan dos reconocimientos fundamentales:

Reconocimiento de hecho del Ministerio de Cultura de la existencia del Museo Histórico Municipal (acta de depósito de dos mosaicos romanos pertenecientes a los fondos del Museo Arqueológico Provincial del 15 de julio de 1991)

Inscripción en el Registro de Museos de Andalucía, espaldarazo legal definitivo (Orden de 20 de mayo de 1997).

Corría el año 2008, cuando, tras diversas intervenciones como Casa de Oficios y Escuela Taller, aisladas pero eficaces, el Ayuntamiento de-

cidio acometer la rehabilitación integral de la Casa de las Columnas para adecuarla a Museo lo que se consiguió con la participación del Ministerio de Fomento, la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial y el propio Consistorio.

En todo momento, fue prioritario el preservar la identidad del edificio frente a la nueva función que se le otorgaba lográndose una perfecta conjunción.

En el verano del 2015, y después de haber tenido unas jornadas de puertas abiertas para que el pueblo de Santaella pudiese conocer el alcance de la rehabilitación, se procedió al traslado y montaje del Museo.

De tal forma que, el día indicado, el 26 de febrero, tras descubrir la placa conmemorativa, los discursos de rigor, la firma en el libro de honor del Museo, la entrega de recuerdos y la visita guiada, quedó inaugurada la nueva, y definitiva, sede del Museo Histórico de Santaella.

La Casa de las Columnas, es una casa señorial del S. XVIII construida en 1734, fecha que figura en el remate de la portada, por el presbítero Miguel Vicente Alcaide y Lorite, el mismo que levantó a sus expensas la ermita de la Virgen del Valle .

Esta casa fue comprada por el ayuntamiento en los años 40 del siglo pasado por 30.000 pesetas después de pasar por varios dueños. A partir de entonces, sirvió como Casa Cuartel de la Guardia Civil durante

muchos años, además albergó oficinas municipales, fue sede de asociaciones musicales y se utilizó como aulas de enseñanza.

La Casa de las Columnas es una mansión de arquitectura barroca que presenta una fachada noble y monumental en la que la portada está flanqueada por dos columnas toscanas, rematando todo el conjunto un escudo nobiliario.

Descripción museográfica actual.

Al entrar al Museo, encontramos un panel con los distintos periodos que conforman la historia, desde el terciario hasta la época actual. En él, se aprecia una muestra con piezas y el terreno adecuado encontrado en el término de Santaella. De cada una de estas épocas encontramos piezas en el museo.

Patio central

Es de estilo barroco rodeado de catorce columnas con arcos de piedra y una fuente central (no sabemos si el nombre lo da las columnas del patio o las de la portada. Lo más lógico sería que procediese de la portada ya que es lo que queda a la vista exterior).

En el patio podemos ver restos de construcción romanos, dos mosaicos procedentes de Córdoba y la maqueta de la Cámara funeraria de La Calva.

Esta pieza de la casa articula, a



Patio central.

su alrededor, las salas que articulan el discurso expositivo del Museo

SALA I. Paleontología y mineralogía

Al ser la paleontología la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la tierra a través de los fósiles, quedaría al margen del discurso del Museo pero se consideró interesante su montaje pensando en la visitas escolares.

En esta sala, encontramos dos vitrinas, una con fósiles de origen vegetal y animal pertenecientes al mar Tetis, que bañaba las tierras de Santaella en la Era Terciaria (piezas de moluscos) y otra con una muestra de minerales donados todos por el que fue director del Museo de Montoro.

SALA II. Prehistoria I

Vitrina 1

Una vitrina de mesa presenta la evolución de la industria lítica desde el Paleolítico hasta el Bronce.

Se pretenden con ello que los visitantes puedan ver cómo la evolución del hombre le lleva a reducir el tamaño de los útiles, a la vez que ganan en precisión con un ejemplo basado en la electrónica moderna.

Vitrina 2: Paleolítico y Postpaleolítico

El material más abundante de este periodo corresponde al paleolítico inferior, en el que destaca una serie de bifaces (útil de forma almen-

drada tallado por las dos caras). Además cuenta con una buena colección de otros materiales como Cantos trabajados Unifaciales y Bifaciales, Triedros, Hendidores, Raederas...

Acompaña al material un texto sobre estas industrias, un dibujo sobre la elaboración de un útil, un esquema sobre el uso de la raedera, un índice de los útiles representados y una fotografía correspondiente a uno de los yacimientos del término municipal.

SALA III. Prehistoria II

Vitrina 3: Calcolítico

Encontramos en ella, muestras de piedra tallada y pulimentada, cerámica lisa, útiles de metal, improntas de barro, posibles ídolos...

Hemos de destacar la variedad de materia prima utilizada así como la de las formas realizadas. Varias piezas se encuentran enmangadas para favorecer la comprensión de su uso. Además se exponen tres elementos muy interesantes utilizados para la decoración de la cerámica junto a posibles idolillos.

Vitrina 4: Bronce

Para reflejar el paso por la época del Bronce, centramos la vitrina en un yacimiento en él encontramos:

- Un vaso de retícula bruñida, perteneciente al bronce final.
- Material lítico: elementos para la hoz, con los que se reconstruye idealmente su posible uso.



Sala II: Paleolítico.

- Un molino barquiforme, brazales de arquero, morteros para ocre y pequeños cinceles de cobre, entre otras piezas.

La hoz reconstruida y el molino de mano expuesto, sirve de base para deducir la actividad económica desarrollada por los antiguos habitantes de este municipio

Vitrina 5: Cultura del Vaso Campaniforme

Se centra en la cultura del Vaso Campaniforme, mostrando los vasos de la necrópolis de El Pósito, en los que destaca la decoración estiliforme interior de uno de ellos, y numerosos fragmentos de otros yacimientos, que hacen de Santaella un lugar destacado en este ámbito cultural. Además se exponen diversos objetos de adorno personal realizados en hueso, armas de cobre.

Destaca el ajuar campaniforme de la cámara funeraria de La Calva, cuya maqueta se puede ver en el patio, compuesto por elementos de cerámica, armas de metal y un brazal de arquero en piedra. Todos estos materiales fueron recuperados en una excavación de urgencia realizada en el verano de 1986.

Encontramos, además, en la sala un molino barquiforme y la reproducción de moldes para la fabricación de cobre y/o bronce (utilizados en la serie de TVE Memorias de España).

SALA IV. Mundo Ibérico

Vitrina 6

El primer contacto de esta sala nos llega de la relación de los pueblos del mediterráneo oriental con la zona en las primeras colonizaciones, dejando la cerámica ática de figuras negras junto a monedas cartaginesas y un escarabeo egipcio.

Para una visión óptima de la época también encontramos una muestra de exvotos (ofrenda a los santos) ibéricos, materiales cerámicos y de elementos utilizados en la actividad textil, junto con unos dibujos y una reconstrucción ideal en los que se muestra la función de estos en el telar y en el huso (instrumento para coser).

Vitrina 7

Esta vitrina expone muestras del ritual funerario ibérico y diversos materiales cerámicos y de metal que formaban parte del ajuar funerario utilizado.

Las vitrinas se completan con las reconstrucciones de una sepultura de incineración y un telar ibérico

Por otro lado, nos encontramos en la sala más amplia de esta casa presidida por la pieza emblemática del Museo y del pueblo: la Leona de Santaella, pieza del siglo IV a.C., es el símbolo del museo porque representa el esfuerzo común del pueblo de Santaella que la tuvo escondida



Vista parcial de la Sala IV. Mundo ibérico.

durante catorce varios para que no saliese de Santaella al ser reclamada por el museo provincial. A su lado, un dibujo nos muestra los restos de policromía que conserva la pieza.

En la sala, se muestran otros ejemplos de estatuaria ibérica entre los que se encuentra la reproducción del Toro de Sahorniz, que toma el nombre del cortijo en cuyas tierras fue encontrado, y cuyo original se encuentra en el Museo Provincial. La cabeza de un cánido y el cuerpo de un animal indeterminado (¿cérvido?)

PATIO INTERIOR

Un pequeño patio no facilita el paso desde el mundo ibérico a la época romana con restos de construcción, molinos de mano, el soporte de una prensa de aceite y una tumba tardorromana.

SALA V: Mundo Romano.

Nos introduce en la sala una inscripción alusiva a la construcción de un templo porticado en un pago (aldea) desconocido hasta el momento de su hallazgo, el pagus venericus, en las inmediaciones del cortijo de Las Cabezuelas.

Vitrina 8

Muestra un conjunto de materiales procedentes, gran parte de ellos, de ajuares funerarios (vidrios, cerámicas...), así como una variedad de objetos metálicos de un uso variado, pesas y glandes de plomo, amuletos, objetos de adorno personal, un dado de juego, una cama de freno...

Vitrina 9

Dedicada a la cerámica romana,

espone muestras de cerámica republicana de tradición indígena, sigillata aretina, hispánica y sudgálica, de paredes finas, con decoración a la barbotina...

Centra la sala la escultura de un grupo que representa una escena de lucha entre un hombre y un león y se puede observar como el hombre le está clavando un puñal en el corazón. También podemos encontrar ánforas (para almacenar vino, aceite...), muestras de estatuaria y una conducción subterránea de agua.

SALA VI : Mundo Romano, Hispano-Visigodo e Hispano Musulmán

Vitrina 10

Contiene una amplia muestra que se sucede en el tiempo de monedas

hispano-romanas y romanas que abarca desde el 225 a.C. hasta el 392 d.C.

Se cierra el mundo romano con distintas muestras del ritual funerario, inscripciones, estelas y las reproducciones de un columbario y una tumba romana.

El mundo Hispano-Visigodo se introduce por una serie de ladrillos estampillados decorados con el crismón (anagrama de Cristo, formado por las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego, la "ji" y la "ro" flanqueadas por las letras "alfa" y "omega", que tiene la particularidad de estar invertido).

Recordamos que el hallazgo de estos ladrillos supuso el inicio de la andadura del Museo Histórico Municipal de Santaella.



Vista parcial de la Sala V. Mundo romano.

Vitrina 11

Del mundo Hispano Visigodo tenemos ladrillos estampillados con una diversa decoración, elementos de cerámica y de adorno personal.

La época Hispano-Musulmana se hace presente con muestras de cerámica, objetos de adorno personal, elementos de ajuar doméstico...

SALA VII. Máquinas y utensilios

Recoge esta sala algunas muestras de arqueología industrial junto a diversos enseres y máquinas relacionados con la vida cotidiana de la casa y de los artesanos.

Distintas vitrinas nos muestran ti-

pos de armas (destaca una espingarda de mediados del siglo XIX), elementos utilizados para escribir, para iluminar, recipientes para líquidos y la manta y alforjas del bandolero El Pinales.

SALA VIII. La era

En esta sala, podemos encontrar elementos relacionados con trabajos agrícolas, ya que Santaella era y es eminentemente agrícola. Los elementos que podemos encontrar son un trillo, rastrillos, palas, horcas, medidas para cereales... con ilustraciones sobre su uso.

SALA IX. Dormitorio

Se presenta un dormitorio donde podemos encontrar una cama, baú-



Vista parcial de la Sala VIII. Etnografía. La era.

les, maletas, un tacatá y otros objetos que solían estar en esta estancia de la casa.

En una vitrina se muestran libros, cuadernos, objetos de uso personal, distintas máquinas...

SALA X. Cocina

Se reproduce una cocina de casa o cortijo en la que encontramos una mesa con sus bancos de madera, morteros donde se servía la comida, un platero, sartenes, una máquina de hacer helados, una tabla donde escurrían los quesos, unos cuencos de cuerno, planchas de carbón, etc.

ÁREA DIDÁCTICA. Para visitas escolares

Preparada para realizar activida-

des sobre material lítico de Prehistoria, cerámica, monedas romanas, restauración, mosaico romano, juegos infantiles romanos...

Recientemente se han incorporado a este aspecto visitas teatralizadas muy valoradas por los visitantes.

Bibliografía

ARANDA DONCEL. J. (1986): "La villa de Santaella en la Edad Moderna (1569-1753)". *Santaella. Estudios históricos de una villa Cordobesa*. Montilla.

ARJONA CASTRO, A. (1982): *El reino de Córdoba durante la dominación musulmana*. Diputación Provincial. Córdoba.

BAENA DEL ALCÁZAR, L.; SE-



Vista parcial de la Sala IX. Etnografía. Dormitorio.



Vista parcial de la Sala X. Etnografía. Cocina.



Escolares en el área didáctica.



Visita teatralizada.

RRANO RAMOS, E. (1982). "Sobre una escultura femenina aparecida en Santaella, Córdoba". *Baética : estudios de arte, geografía e historia*, n.5, Málaga. pp.145-150

BERNIER LUQUE, J. (1967): "Del Catálogo Artístico y Monumental : llévame por Santaella". *Rev Omeya*, 10.

BERNIER, J.: (1979) *Córdoba, tierra nuestra*. Córdoba.

CANO LÓPEZ, S. (2012): "Consideraciones en torno a la "Vieja Borracha" del Museo de Santaella (Córdoba)". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº. 13, Córdoba, pp. 295-299

CARBONELL TRILLO FIGUE-

ROA, A (1923). "Contribución al estudio de la prehistoria cordobesa: grabados rupestres de Santaella". *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 5, pp.61-63.

CHAPA BRUNET. T. (1985); *La escultura ibérica zoomorfa*. Madrid.

CHAPA BRUNET. T (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*. Madrid.

FORTEA. J. y BERNIER, J. (1970): *Recintos y fortificaciones ibéricos en la Bética*. Salamanca,

GODOY DELGADO, F. (1986): "Excavación arqueológica de urgencia en el yacimiento de La Calva, Santaella". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, T.III. pp.127-131.

HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, F.(1949): "Sobre los topónimos árabes correspondientes a las actuales Santaella, Coruche, Flix y Ciruana". *Al Andalus*, XIV, nº 2., pp. 321-338.

LARA FUILLERAT, JM.; ALORS REIFS, R; LACORT NAVARRO, P. (2002): "El yacimiento romano de "Casilla de los Valerios" (Santaella, Córdoba)" *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº. 3, Córdoba pp. 221-246

LEIVA BRIONES, F. (2003): "Acerca de la inscripción funeraria de "Annula" (Santaella, Córdoba)". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº. 4, Córdoba, pp. 361-366

LEIVA BRIONES, F. (2009): "Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº. 10, Córdoba, pp. 499-508

LÓPEZ PALOMO, L.A. (1979): *La cultura ibérica del Valle Medio del Genil*. Córdoba,.

LÓPEZ PALOMO. L.A. (1987): *Santaella. Raíces históricas de la Campiña de Córdoba*. Córdoba.

MORA SERRANO, B; BELTRÁN FORTES, J. (2000): "Antigüedades romanas de Santaella (Córdoba), a partir de los datos contenidos en una carta del siglo XVIII". *Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 11. Córdoba,

pp. 13-31

PALMA FRANQUELO. J.M. (1990): *Evidencias arqueológicas del término de Santaella (Córdoba)*. Memoria de licenciatura. Córdoba.

PALMA FRANQUELO. J.M. (1995): "Cerámicas del Bronce en el Museo Municipal de Santaella". *Revista Almiraz*, nº 4,. Córdoba , pp. 83-113

PALMA FRANQUELO, JM et alii (1996): "El tránsito hacia la historia en Santaella [el mundo ibérico en Santaella]". *Revista Singilis*, nº 2 . Puente Genil (Córdoba), pp. 1-6

PALMA FRANQUELO, JM; et alii (2000) : "La presencia romana de Santaella" . *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº. 1, Córdoba, pp. 222-236

PALMA FRANQUELO, JM; et alii (2001): "Yacimientos y materiales del Calcolítico y Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº. 2, Córdoba, pp. 241-254

PALMA FRANQUELO, JM; PALMA RODRÍGUEZ, J.; DEL MORAL AGUILAR, F. LEIVA BRIONES, F. (2003): "Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)".

Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, nº. 4. Córdoba. pp. 415-431.

PALMA LUCENA ET ALII (2017). "El Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, pp 243-251.

RUIZ LARA, MD. (1987) "Prospecciones arqueológicas superficiales en los términos municipales de Aguilar de la Frontera, Castro del

Río, Montalbán, Montilla, La Rambla y Santaella". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, pp.104-106.

RUIZ LARA, MD. (1988). "Estado actual de la investigación sobre el Calcolítico en la campiña de Córdoba". *Estudios de prehistoria cordobesa*, n.4, pp.41-57



25 aniversario

1994-2019