

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN  
PROVINCIAL DE  
MUSEOS LOCALES  
DE CÓRDOBA

*25 aniversario*

1994-2019





**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Lucena  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 19

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 39

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>ra</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 57

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural  
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares  
de Castil de Campos"* ..... 75

### **Cerro Muriano. Museo del Cobre**

Fernando Penco Valenzuela  
Emilia Sánchez de Molina ..... 95

### **Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico**

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*  
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* ..... 109

**Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso\_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* ..... 127

**Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 141

**Montemayor. Museo de Vlia**

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* ..... 157

**Montilla. Museo Histórico Local**

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

*colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 171

**Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 189

**Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 203

**Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 219

**Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

*del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 237

**Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* ..... 259

**Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"**

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo ..... 277

**Torrecampo. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 297



**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* .... 315

**Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 337

**Otros Museos Asociados** ..... 351



# Museos





# Villa del Río





# Villa del Río

## Museo Histórico Municipal

**M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope**  
*Conservadora del Museo*

**Francisco Pérez Daza y  
Bartolomé Delgado Cerrillo**  
*Técnicos del Museo*



Villa del Río tiene una situación privilegiada, está situado en una encrucijada de caminos, en la parte oriental de la provincia de Córdoba, a 52 km. de su capital, entre la sierra y la campiña. El término municipal ocupa una extensión de 27,7 km<sup>2</sup>, y tiene una altitud de 168 metros sobre el nivel del mar. En la actualidad posee una población de 7.227 habitantes. Su economía está basada desde antiguo en el olivar, los cultivos de regadío, y en las últimas décadas, hay que destacar el auge del importante sector industrial relacionado con la actividad de la madera...

El Museo Histórico Municipal de Villa del Río se ubica en la "Casa de las Cadenas", una de las casas más importantes de la localidad, situada en la calle Blas Infante, nº 13, esquina con calle Ramón y Cajal,



Fachada del Museo Histórico Municipal, "Casa de las Cadenas".

en el casco histórico; muy cercana a la Plaza de la Constitución, de fácil acceso desde la autovía a la vía de servicio, antigua nacional IV, cuenta con zonas de fácil aparcamiento, de servicios –centro médico, comercios, bares, restaurantes-.

Su dirección es calle Blas Infante número 13, 14640, Villa del Río, Córdoba.

Horario: de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Fines de semana, previa petición de hora al teléfono 957-176767.

La casa está incluida en el Inventario de Bienes de Interés Patrimonial de la Provincia de Córdoba, en el Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico-Artístico de 1979, actualizado en 2003, y en el Inventario de Escudos Ubicados en Fachadas o Portadas de Inmuebles de Córdoba y Provincia, además de estar protegida a nivel local por las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal aprobadas el 11 de Marzo de 1987, y por la Adaptación a la LOUA del año 2010.

Su fachada se construyó asomada a la antigua Vía Augusta, que comunicaba Roma con Cádiz, y más tarde, camino habitual de contacto entre Castilla y Andalucía. Como material constructivo se utilizan los sillares de piedra molinaza y el tapial corripado. Consta de bajo y primera planta, separada por una estrecha moldura en su fachada principal. Destacamos de ella su bella portada en piedra de traza barroca, coronada por un frontón par-



tido, que alberga un balcón, con dos plintos a los lados y rematados con bola y, sobre ellos, al lado derecho, el Escudo Real de España Simplificado, y en el lado izquierdo el escudo de armas personales de don Alonso Baltasar Molleja Salcedo, Ambos escudos están considerados como Bienes de Interés Cultural –BIC-. Gozó de privilegio de cadenas, que le fue concedido por el rey Felipe V por haberse alojado en ella el Infante Don Carlos -futuro Carlos III- en 1731.

La casa fue reconstruida en 1776... En 1998 la adquirió el Ayuntamiento de Villa del Río y la reformó para Centro Cultural, en esta restauración se comprobó claramente, a juzgar por los restos de las cabezas de vigas embutidas en el muro, que el edificio primitivo no tenía la primera planta que hoy tiene, añadiéndose posteriormente. Fue restaurada por un Taller de Empleo en dos fases, e inaugurada el 29 de Noviembre de 2002, denominándose desde entonces Centro Cultural "Casa de las Cadenas". En 2003 se reinaugura como Museo Histórico Municipal, denominándose desde entonces Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".

El museo, en un primer momento, contó con fondos de Paleontología y Arqueología, así podíamos encontrar desde fósiles hasta piezas variadas indicativas de los distintos horizontes culturales que están patentes en nuestro entorno –Paleolítico, Neolítico, Calcolítico, Orientalizante, Bronce Final, Ibérico, Romano, Visigodo y Musulmán-. Más tarde se le fueron

añadiendo fondos pictóricos de artistas destacados de nuestra localidad, como Pedro Bueno y Blas Moyano, unos años después contamos con nuevas aportaciones pictóricas, casi todas ellas unidas por un hilo conductor, la figura del destacado pintor villarense Pedro Bueno Villarejo (Villa del Río, 1910-1993).

### **Orígenes y evolución de la institución museológica y descripción museográfica actual**

#### **• Origen de los fondos fundacionales del Museo. Propiedad y procedencia**

El origen de los fondos fundacionales del museo, en un primer momento, estuvo en la donación de piezas aportadas por personas de la localidad amantes y respetuosas con la arqueología, todas ellas proceden no solo del término municipal, sino también del área de influencia. El germen de este museo hay que buscarlo en el primitivo Museo Arqueológico Municipal, que se inauguró el 6 de abril de 1996, en la torre de poniente del actual Ayuntamiento de Villa del Río, siendo alcalde Bartolomé Delgado Canales. Contaba con una pequeña sala en la que se exponían las piezas arqueológicas distribuidas en 5 vitrinas, donadas por particulares que las habían encontrado por movimientos de tierras realizadas en faenas agrícolas o por encuentros superficiales, en cualquier caso fortuitos. Con el crecimiento de la colección, debido a las donaciones que se realizaron en los primeros años de creación, se pensó en su traslado a otra ubicación

que reuniera las expectativas sobre la idea de crear un Museo Histórico Municipal en la localidad. Para ello se pensó trasladar el museo a una de las casas más antiguas y destacadas de la localidad, recientemente adquirida por el ayuntamiento y restaurada, conocida como "Casa de las Cadenas"; en diciembre de 2003 cambió su ubicación. La casa cuenta con bajo y primera planta, el bajo se dedica a administración y salas de exposiciones temporales, así como alguna de la planta alta, y el resto de estancias del primer piso a exposiciones temporales.

Con la idea de completar el discurso museístico, y poner en valor la figura de destacados pintores de la localidad que sobresalían en el panorama pictórico nacional, a saber Pedro Bueno, "Primera Medalla" de la exposición Nacional de Bellas Artes en 1954, y Blas Moyano, destacado pintor paisajista y muralista; y contando con la donación de la obra pictórica de la singular pintora inglesa Beppo -Freda Wahab-, y de su marido, el genial acuarelista tunecino, Abdul -Wahab-, al Ayuntamiento de Villa del Río, en mayo de 2004, se estudió la posibilidad de ampliar los espacios expositivos, dedicados en un primer momento a exposiciones temporales, transformándolas en permanentes. Así se montaron nuevas salas estables, en la planta primera, dedicadas a los pintores Blas Moyano, Beppo y Abdul, estos últimos, entre sus obras donadas, atesoraban dos dibujos a lápiz de Modigliani, un lujo para nosotros... Así sumamos a la primitiva sección de Arqueología, la de Bellas

Artes, pintura contemporánea.

Por supuesto tenía que estar presente también el maestro del dibujo y el retrato, Pedro Bueno, al que se le dedicó una sala, en la planta baja, gracias a un acuerdo con la Fundación CajaSur. Periódicamente se cambiaba esta exposición de manera que toda la obra de Pedro Bueno pudiera ser disfrutada por los villarrenses, en espera de que se hiciera realidad el deseo del propio Pedro y del pueblo de Villa del Río, contar con un museo dedicado al pintor en su casa natal. Recordemos que Pedro Bueno donó en 1982 a la entonces denominada Caja Provincial de Ahorros de Córdoba -hoy Cajasur-, su colección particular, para que se constituyesen dos museos, uno en Villa del Río, y otro en Córdoba, en donde exponer una selección de su obra pictórica más representativa. En 1983, en homenaje al artista, se crea el "I Concurso de Pintura y Dibujo Pedro Bueno", que a día de hoy está en su VI edición. El deseo del pintor de contar con dos museos dedicados a su obra aún no se ha realizado, esperamos que pronto pueda hacerse realidad.

Poco a poco las donaciones de pintores relacionados con la figura de Pedro Bueno, potenciada por las actuaciones de Antonio Lara, como Comisario de Cultura de Ayuntamiento de Villa del Río, han crecido a gran velocidad en los últimos años, sumándose obras de destacados pintores contemporáneos... Contamos con donación de pintores de la talla de Ginés Liébana. Luis Cañadas, Josefina Cabrera Piris, Estruga, Daniel

Merino, Dimitri Papageorgiu, Nieva y otros... que están distribuidos por las dependencias municipales.

Actualmente el Museo Histórico Municipal, en su planta baja, cuenta con una sala dedicada a administración del museo y 6 salas numeradas de la nº 1 a la nº 6, dedicadas a exposiciones temporales. En la planta primera, contamos con 6 salas, numeradas de la nº 7 a la nº 12:

- Sala nº 7, dedicada a Bellas Artes, pintores Beppo y Abdul, cuenta con 58,70 m<sup>2</sup>.

- Sala nº 8, dedicada a exposiciones temporales, cuenta con 17,6 m<sup>2</sup>.

- Sala nº 9, dedicada a Bellas Artes, pintor villarrese Blas Moyano, cuenta con 58,70 m<sup>2</sup> aproximadamente, divididos por muretes huecos en madera de DM, de unos 40 centíme-

tros, que se utilizan como almacén de los cuadros no expuestos del pintor, y que separan de alguna manera las diversas facetas que cultiva dentro de su producción artística.

- Sala nº 10, dedicada a exposiciones temporales, corresponde al distribuidor, se utiliza, si es necesario, como sala de exposiciones temporales, 37 m<sup>2</sup> aproximadamente.

- Sala nº 11, dedicada a Bellas Artes, pintor Ginés Liébana, que últimamente ha realizado reiteradamente donaciones de su obra pictórica, contribuyendo al enriquecimiento de los fondos de nuestro museo.

- Sala nº 12, está dedicada a paleontología-arqueología.

• **Sección Paleontología-Arqueología: Planta primera. Sala permanente nº 12**



Sala nº 12 de Paleontología-Arqueología.

La historia de Villa del Río está condicionada ampliamente por su ubicación junto al Río Guadalquivir, cauce natural por donde han circulado las culturas que fueron conformando un rico legado por la alta presencia del hombre en relación con el medio. Desde la prehistoria, la huella del hombre se manifiesta en estas tierras fértiles, que le permitieron asentarse y desarrollar sus modos de vida. Las prospecciones arqueológicas confirman un hábitat humano del paleolítico. La industria lítica del paleolítico inferior y medio, así como manifestaciones culturales neolíticas han aflorado en estratos superficiales.

Neolítico es un periodo de la Prehistoria que se inicia con la aparición de la agricultura y los primeros asentamientos al aire libre. La adopción de la agricultura significó para sus usuarios la posibilidad de desarrollar civilizaciones más avanzadas que las de sus contemporáneos, debido a los cambios culturales que produjo. El más importante es el paso de grupos nómadas a poblaciones sedentarias, motivado por la necesidad de desarrollar la agricultura y la ganadería, y de establecer un lugar fijo de alimentación y residencia. Consecuentemente, la sedentarización originó el desarrollo urbano en los poblados, la alimentación se hizo más racional y, en definitiva, se produce el admirable paso de la era de cazador de rapiña a la etapa de una agricultura y ganadería incipientes.

Edad del Cobre. El desarrollo de la agricultura ha sido considerado siempre como una revolución, un nuevo

estilo de vida hecho posible gracias a la implantación del cultivo y a la cría de ganado por parte de unos hábiles cazadores-recolectores. Hoy en día se da por supuesto que este tránsito se vio influido por circunstancias bastante específicas como un incremento de la población debido a la mejora en las circunstancias medioambientales al concluir los periodos glaciales, o a una reducción de las probabilidades de caza y recolección. Pero la naturaleza de la agricultura, aunque se trató de una evolución gradual, constituyó un cambio de estilo de vida asumido con relativa rapidez.

Hablar del cereal en pueblos de Córdoba, considerada tradicionalmente el granero más importante de la Bética, tiene la ventaja de que no necesita grandes discursos para entender su importancia. Los pueblos de la campiña saben perfectamente que el cereal ha sido un elemento vital en la alimentación del hombre y de los animales durante siglos, y una prueba de ello son las piedras de moler que nos encontramos o las que hacen aflorar los arados en las fincas de cultivo de nuestros pueblos.

Durante las primeras décadas del siglo VIII a. C. las comunidades indígenas del sur de la Península Ibérica vieron alterado su modelo de desarrollo cultural debido a las nuevas e intensas influencias foráneas. La Andalucía occidental, donde ya prosperaba la cultura tartésica del Bronce Final, experimentó el impacto cultural que supuso la llegada de los colonizadores fenicios desde al menos una fecha anterior al 800 a.

C. Los colonizadores estaban principalmente interesados en las ricas minas de plata de Huelva, y también en la explotación de tierras fértiles. Debido a este empuje añadido, esta región entró en la Edad del Hierro en un momento en el que la mayoría de las regiones peninsulares quedaban atrás. Los fenicios trajeron con ellos nuevas tecnologías (el torno del alfarero, la metalurgia del hierro y estructuras urbanas más complejas), pero, en un principio, estas solo afectaron al *modus vivendi* de las élites dirigentes.

Hace más de 2500 años, alrededor del siglo VII a. C. comenzó a gestarse en la Península Ibérica una nueva cultura que ha pasado a la Historia por ser la primera civilización urbana de la Península, incorporándose así al ámbito cultural del Mediterráneo. Este fenómeno, uno de los más importantes de nuestra historia, fue protagonizado por dos culturas de gran personalidad: la tartésica y su natural continuación, pues así hay que entenderla, la ibérica.

El origen de la cultura ibérica, como vemos, se remonta al siglo VII o VI a. C. En el siglo V se inicia el período de plenitud que se prolonga durante los siglos V al III. A finales del siglo III a.C., Roma ponía el pie en la Península Ibérica mientras la cultura íbera atravesaba su momento de mayor esplendor. Con el paso del tiempo, la presencia romana supondría la unificación cultural de Hispania y, por consiguiente, la desaparición de las culturas prerromanas incluida, evidentemente, la ibérica.

La cultura ibérica constituye una de las etapas más largas de la historia de Andalucía, un periodo comparable al tiempo en que los árabes o los romanos marcaron las pautas culturales y políticas de esta tierra. Es también uno de los periodos que más huella ha dejado, no solamente por ofrecer uno de los patrimonios arqueológicos y artísticos más ricos, en el que la escultura alcanzó cotas extraordinarias, sino también por haber sido la cultura introductoria de un modo de vida urbana y mediterránea que todavía hoy se comparte en muchos de sus valores. Los iberos representan una de las culturas más interesantes del Mediterráneo antiguo, un rico mosaico de pueblos distribuidos por la fachada oriental y el sur de la Península Ibérica.

En el mundo ibérico, el armamento es muy importante, ya que representa



Espada ibérica.

el poder de la aristocr a guerrera, sus armas eran lo más sagrado que posea un guerrero, y que deba acompaarlo hasta en el ritual de su muerte, para ser sepultadas con él. Contamos con piezas de este tipo en nuestro museo, en donde destaca una espada ibérica de antenas atrofiadas, estudiada y publicada.



Radiografía de la espada ibérica.

Desde el museo se llevó a cabo un estudio de unas importantes piezas adjudicables al ámbito cultural ibérico, se trata de unas piedras que ya fueron recogidas y publicadas por RAMIREZ DE ARELLANO, en su Inventario-cat logo\*, y más tarde por PEREZ DAZA, (1999, Reflexiones p. 214)\*. Los restos arquitectónicos de una villa arrasada son piezas arqueológicas inconexas, fuera de contexto, motivo por el cual haba que estudiarlas de forma exhaustiva. En su estudio descubrimos que lo que verdaderamente representan son unos escudos: una caetra con un umbo de siete radios, y

la otra representa un escudo ovalado, y presenta en su relieve el umbo y la espina con abrazadera tipo mariposa. Son la primera representación de escudos aplicados a una vivienda, que más tarde serán los blasones...



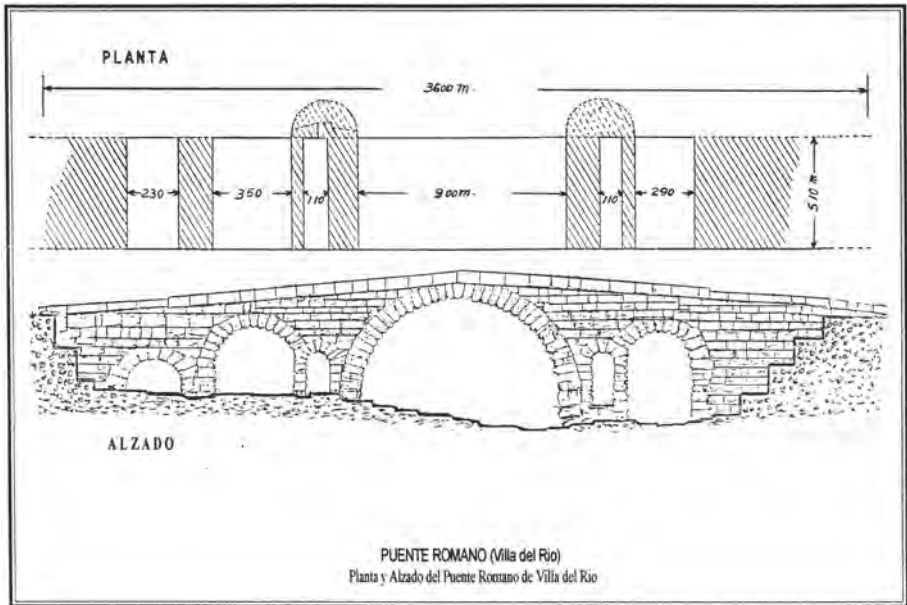
Escudo ibérico ovalado.



Escudo ibérico redondo.

En su avance, las tropas Romanas pasaron por estas tierras creando lo primeros asentamientos, para controlar los territorios conquistados, así sus vestigios nos hablan de un poblamiento temprano continuado hasta el S. IV-V d. C., alcanzando un desarrollo notable tanto en lugares de hábitat como de necrópolis. La zona de Villa del Río presenta una posición de centralidad entre Ucia,  pora y Obulco. Esta zona destaca como cerealista -trigo y cebada-, oleícola y alfarera, ya que hemos encontrado





Puente Romano.

presencia de hornos, además de ser punto neuralgico de comunicaciones atravesando la Vía Augusta, la cual cruza el Arroyo Salado con un bello puente, joya de la ingeniería romana, y que aún perdira a pesar de las embestidas de las inundaciones y dejadez de la administración.

Destacan asentamientos romanos importantes en los Tejares, Cortijo de



Fuente romana.

la Veguilla, El Chinarral, El Granadillo... Hemos de destacar la presencia de una fuente romana que formaría parte de una Villa Romana, destacamos la preciosa decoración que nos da información de la importancia de la vivienda en la que estaba.

El periodo visigodo está poco representado en esta zona, solo tenemos constancia de esta época de un candil de tipología poco usual y una estela funeraria de época tardoantigua, y un poblamiento y necrópolis al noroeste de Villa del Río.

Al igual que la cultura Romana, la árabe arraigó cuando Córdoba era capital de Al-Andalus, representando uno de los capítulos más importantes de las culturas que se superponen durante siglos en la Península Ibérica. En este caso encontramos asenta-

mientos en nuestro término con una pervivencia que va desde la Edad del Cobre a la Baja Edad Media: camino de San Felipe, Cerro del Granadillo o de San Cristóbal, La Marguillas, Castillo de la Aragonesa. Contamos con vasijas vidriadas, mieladas, bronces, cerámica común, dedales, monedas...

**• Sección de Bellas Artes: Planta primera. Salas permanentes nº 7, nº 9 y nº 11**

A continuación hacemos una breve reseña de cada uno de los pintores que ilustran permanentemente las salas de este museo.

BLAS MOYANO (Villa del Río, 1913-2001). Sala nº 9.

Nace en Villa del Río, Córdoba, el 25 de julio de 1913. Desde su juventud, se fueron apreciando sus dotes artísticas, que fue cultivando a lo largo de su vida.

Su formación académica fue posible gracias a la obtención de diferentes becas de la Diputación de Córdoba. Con ellas comienza sus estudios de Dibujo e Historia del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba, durante 2 años, después continuó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas en Madrid, hasta que años más tarde fija su residencia en esta ciudad, en la que tenía su estudio.

Alterna sus exposiciones con el trabajo que realiza para la empresa



Sala nº 9, pintor Blas Moyano.



Lesar, en la que trabaja como muralista. Esta última actividad será la que le obligue a viajar al extranjero, y contribuye, de alguna manera, al enriquecimiento de su formación artística.

Gredos, Asturias, Galicia y el mismo Villa del Río, influyen de manera directa en su obra. En los últimos años de su vida regresa a su ciudad natal, en la que fue nombrado "Hijo Predilecto". En 1998 toma una decisión, que fue madurando a lo largo de su carrera, la de donar, en testamento abierto de 22 de octubre, parte de su obra pictórica al Ayuntamiento de Villa del Río, para que fuera expuesta en la futura Casa de las Cadenas, hoy sede del Museo Histórico Municipal.

El 1 de noviembre de 2001 muere en Villa del Río, y un año más tarde, el 26 de diciembre de 2002, el Pleno del Ayuntamiento acepta el legado del pintor, 31 pinturas al óleo, además de 17 retratos a carboncillo de personajes muy variados. El 8 de octubre de 2004 se inaugura la sala permanente dedicada a él en el museo, rotándose temporalmente para mostrar toda su creación artística.

Hablar de Blas Moyano es hablar de un pintor cuya obra va desde el Realismo al Expresionismo. Es pintor de dibujos y óleos, destacando sus retratos, bodegones y paisajes de escenas campesinas y marineras. El color, para él, es fundamental, utiliza una paleta sencilla, pero inundada de luz. Su pincelada es rápida, destacando por su fuerza, vigorosidad y distintas texturas.

Es un pintor polifacético y experimentador de técnicas pictóricas en donde siempre buscaba la innovación y superación. Destacó por su faceta dedicada a murales de grandes dimensiones, como los realizados en:

- Nueva Parroquia Madrileña del Pilar.
- Parador Turístico de Burgos, "Alegorías".
- Restauración de un fresco en la Catedral de Sofía (Bulgaria).
- Mural para la Estación Experimental del Metro de París (Francia).
- Mural para el edificio de la Maternidad de Grenoble (Francia).
- Mural para la iglesia de Toledo, titulado "Crucifixión".
- Mural para la Parroquia de la Inmaculada de Villa del Río, entre otros.
- Diversos murales para bloques particulares en Madrid, cuando trabajaba para Losar, SL.

Realizó exposiciones en galerías prestigiosas como:

- "Sala Minerva" del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- "Sala Municipal de Arte" de Córdoba.
- "Galería Miranda" de Salamanca.

- Palacio de la Música de Madrid. Exposición colectiva.
- Exposición en Nueva York (Estados Unidos).
- Exposición en la Feria Internacional de Plovdiv (Bulgaria).
- Exposición de Murales, Cerámicas y Mosaicos de la Galería "Conde de Peñalver, de Madrid.
- Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, Villa del Río (Córdoba).
- Sala de Exposiciones "Casa de las Cadenas". Muestra de Arte Blas Moyano 1913-2001. Con motivo de la inauguración de la

Sala dedicada al pintor.

BEPPO (Inglaterra 1899-Madrid 1989). Sala nº 7, izquierda.

Freda Marjorie Clarence Lamb, más conocida como Beppo, nació en Londres el 22 de junio de 1899. Siendo una adolescente se fugó con un tenor italiano, seguramente para huir de los condicionamientos sociales, y de la estricta educación Victoriana de la época. Buscando siempre la libertad en todas las facetas de su vida, viajó a París en 1917, al París de las vanguardias y de la vida bohemia. Aquí conoció a los pintores del momento en plena creación artística, Modigliani, Pascin, Leger, Berein, Soutine, el escultor Brancusi..., -sobre los que se apoyarán los cimientos del Arte



Sala nº 7 izquierda, pintora Beppo.

Contemporáneo-, y se dejó imbuir por la voráGINE artística del momento.

A Beppo la podemos calificar de mujer autodidacta, aunque estudió por un corto periodo de tiempo en la Academia de Paul Ranson, que si por algo se caracterizaba era realmente por la libertad, alejada del todo en-corsetamiento; aquí se fue formando pintando del natural. Fue modelo de artistas como Modigliani, Pascin, Van Dongen, etc. Seguramente estos contactos harían que su pintura se fuera enriqueciendo y madurando hasta plasmarse en el estilo que la caracteriza.

Sobre los años 30 se casó con un príncipe tunecino, Abdul Wahab, con el que viajó al sur de España en la década de los 40, y al que abandonó posteriormente fascinada por nuestro paisaje, nuestras gentes sencillas, el cante flamenco, el vino de la tierra...

Entre su creación artística encontramos dibujos -sus desnudos femeninos los resuelve con siluetas de contornos marcados con líneas muy sencillas, imbuidos de cierta melancolía-, serigrafías -son lo más destacable de su producción, lo más genuino, con ellas consigue gran expresividad, en ellas sintetiza y estiliza el paisaje, dando un mayor protagonismo a la línea de contorno y haciendo un uso contenido del color-, y acuarelas impregnadas de gran sensibilidad.

Se dedicó especialmente al paisaje, y en especial al campo andaluz, que como Machado en su poesía, los presenta rayados de olivar, en este

caso nunca mejor dicho, ya que los adivina con trazos largos, rápidos, enérgicos, expresivos y vitalistas, que nos hablan de esa libertad que ella busca y que está patente también en su pintura, como en su vida.

Era una buena lectora. Vivió la vida cultural del Madrid del momento, con las tertulias de personajes sobresalientes y variopintos en el café Gijón... Era una mujer adelantada a su tiempo.

Conoció a pintores como Rafael Zabaleta, Francisco Zueras y Pedro Bueno, este último amigo y benefactor, la trajo a Villa del Río en numerosas ocasiones, y de este contacto nació el cariño por el pueblo, llegando a tener entre sus habitantes muy buenos amigos, hasta el punto que fue deseo de la pintora que las obras que poseyera en el momento de su muerte, acaecida el 5 de febrero de 1989, fueran donadas al Ayuntamiento de Villa del Río. Su legado cuenta con obras propias, de su marido el acuarelista Abdul Wahab y otros, entre los que destaca un dibujo de Modigliani, en total 301 obras.

El día 1 de mayo de 1989 se celebró en el Ayuntamiento de Villa del Río el primer homenaje a Beppo, con una conferencia a cargo de Francisco Zueras, crítico de arte sobre "Aspectos de la vida y obra de Beppo Abdul Wahab". Desde entonces se han realizado distintas exposiciones en Córdoba, Madrid y Villa del Río.

El Pleno de 27 de marzo de 2003 aceptó la donación de la obra para

custodiarla y exponerla al público, teniendo como sede la "Casa de las Cadenas", actual Museo Histórico Municipal. El 13 de junio de 2003 se celebró un homenaje a Beppo, con motivo de la inauguración de su exposición. En el año 2005 se realizó una nueva exposición titulada "Beppo. Mitografía de una musa".

Actualmente sus cuadros están expuestos, de modo permanente. Seguramente es la colección más importante del Impresionismo con la que contamos en la provincia de Córdoba, si sumamos las aportadas por Abdul, su marido. Se inaugura como exposición permanente el 11 de octubre por 2007.

FLORENCE ABDUL WAHAB, (Túnez, 1889-1962). Sala nº 7, derecha.

Este príncipe tunecino, de rancio abolengo, eligió Europa para formarse, estudió en Oxford, y movido por sus inquietudes artísticas, en 1911 se trasladó al centro neurálgico de la época, en donde se estaba gestando lo que sería el germen del Arte Contemporáneo, París. Hombre libre en todos los sentidos, atractivo, seductor, amable, discreto, con una inteligencia y gusto finísimos, que plasmó en toda su obra pictórica.

Fue discípulo de Jean Paul Laurens, y se relacionó con Modigliani, Pascin, Brancusi, Soutine y Van Don-



Sala nº 7 derecha, pintor Abdul.

gen... Se apasionó con el fauvismo, liderado por Matisse, Derain, etc., de los que tomó la alegría del color, pero tratado con guante de seda. Conoció a Picasso, pero realmente el que influyó más en su obra fue, sin duda, Pascin. Viajó por Italia, Inglaterra, Holanda y España, dejándose influir por todo ello.

De él destacamos sus acuarelas, donde el color es armonía. Su obra pictórica está cargada de lirismo, equilibrio y belleza, en donde se puede palpar su extrema sensibilidad. Entre sus temas preferidos están los paisajes, bodegones y algún retrato. Su producción artística, aunque no muy difundida, está reconocida y cotizada en el mundo del arte.

Por los años 30 se casó con Beppo, con la que compartió vida e inquietudes. Viajan ambos a España en los años 40, y es aquí en donde sus caminos se separan, Beppo se queda enamorada de todo lo español, y Abdul regresa a París.

A la hora de su muerte legó su creación artística a su mujer Beppo, de la que estuvo separado mucho tiempo, pero de la que realmente siempre estuvo enamorado. Se inaugura como exposición permanente el 11 de octubre de 2007.

Actualmente existen negociaciones entre el gobierno tunecino y el Ayuntamiento de Villa del Río para realizar una exposición de Abdul en Túnez, en donde se proyecte la obra de Abdul, tal como se merece.

GINÉS LIÉBANA VELASCO.  
(Torredonjimeno, Jaen, 1921 ). Sala nº 11.

Gines Liébana Velasco es un artista polifacético, perteneciente al Grupo Cántico. Destaca en un primer momento como pintor, y más tarde hará su incursión en la poesía y el teatro. Es Hombre de gran Humanidad y Universalidad, además de un creador incombustible. A lo largo de su dilatada y fructífera carrera profesional ha recibido múltiples reconocimientos. Su estrecha relación con Villa del Río ha traído consigo la donación de una selección de su obra pictórica a nuestro Museo Histórico Municipal.

Ginés Liébana Velasco es junto a los poetas Ricardo Molina, Juan Bernier, Pablo García Baena, Mario López, Julio Aumente, Vicente Nuñez y el pintor Miguel del Moral, uno más de los artistas integrantes del prolífico Grupo Cántico. Este grupo nace en Córdoba, en época de posguerra, y en 1945 fundan la revista que lleva su nombre, "Cántico". Su finalidad es buscar una estética independiente, utilizaban el verso libre, creando una poesía de palabras justas, humana, visual y armónica.

De entre ellos, Ginés destaca en un primer momento, como dibujante-pintor, y más tarde como hombre de letras aunque, como él mismo nos recuerda, "en 1938 ya escribía". Así podemos decir que su obra se desarrolla entre dos facetas del arte: la pintura y la literatura -poesía, narrativa, teatro-, que por otro lado, están de alguna



manera, íntimamente relacionados. El profesor de Universidad y poeta Carlos Clementson, conversando un día con el pintor dijo, "tú eres el poeta secreto de Cántico".

Ginés nació en Torredonjimeno, Jaén, en el año 1921, aunque es en Córdoba donde vivió la mayor parte de su infancia y su adolescencia. Su formación comienza en esta ciudad, en la Escuela de Artes y oficios Mateo Inurria, destacando ya como dibujante. En 1942 recibe la Medalla de Plata de la Exposición de Bellas Artes, Turismo y Artesanía de Córdoba. Esta ciudad le reporta buenos recuerdos y, hasta hoy día, la lleva grabada a fuego dentro de sus sentimientos más profundos. La mujer cordobesa, las tradiciones populares y el amor, como puro sentimiento, son parte de los pilares de donde brota su obra de creación. Aquí realiza ilustraciones para la revista Cántico, y el diario Córdoba.

Unos años más tarde se traslada a Madrid, en un primer momento trabaja como ilustrador de diversas revistas y semanarios de la época como: "La Estafeta Literaria", "Fantasía", "El Español", y mantiene interesantes contactos con destacados pintores del momento como Vázquez Díaz, Solana...

En los años 60 se instala definitivamente en esta ciudad, haciendo esporádicos viajes al extranjero -París, Río de Janeiro, Suiza, Lisboa-, que van abriendo, más aun si cabe, sus vivos ojos al mundo, y que contribuyen a completar su formación.

En los años 70 y 80 se confirma ya como uno de los artistas más destacado de la época, llevando a cabo múltiples exposiciones de elaborada pintura, miniaturista, mágica a la vez que simbólica, sensible, sensual, intensa, vital y entusiasta.

En los años 90 se centra más en su faceta de escritor, llevando a cabo presentaciones de cuentos eróticos, como "El árbol de la alcoba", de teatro como "El navegante que se quedó en Toledo", y varios libros de poesía, como "Penumbra de la romeraca"... El humor y la capacidad de innovar están patentes en su obra, en donde el absurdo, el disparate y simbolismo están cargados de contenido.

Para el artista, es importante pintar bien, pero no lo es menos el transmitir. Es un comunicador de la imagen y la palabra.

Entre sus temas destaca lo mediterráneo, lo andaluz, lo popular, el barroquismo de líneas en movimiento, pero también lo intimista, miniaturista y lo grotesco, al estilo del Bosco. Investigador incansable en la vida, para él, la misma vida es un torrente que no atenúa nunca su ímpetu, y él mismo está inmerso en ese devenir sin pausa. No importa equivocarse, lo importante es ser valiente, dar un paso adelante...

Cinco grandes bloques temáticos podemos encontrar en su obra pictórica:

- Los retratos, realizados con una técnica exquisita, tratados



Sala nº 11, pintor Ginés Liébana, retrato de mujer.

con gran frescura y sensibilidad.

- Los paisajes. Espacios abiertos de atmósfera tranquila -inundados a veces por la luz de Venecia que le cautivó-, en los que la presencia humana representa modelos del comportamiento humano que, a veces, se descomponen o mimetizan con el entorno. A menudo utiliza texturas a su antojo, que nos dan idea del manejo que tiene de la materia pictórica.
- Cuadros fantásticos, que toma de la ficción o del teatro, plasmando lo absurdo, lo irracional, el mundo del misterio, de los sueños, burlando los límites de la razón.

- Tradiciones populares -fiestas populares, mundo del toro, cante, bailaoras-. Destaca también como dibujante de carteles.
- Los dibujos de ángeles...

Recordemos que a día de hoy todavía está en activo, escribiendo, pintando, siempre pensando en llevar a la práctica nuevos proyectos. Personaje camaleónico que se adapta tanto a edades, como a ambientes distintos, afable con los jóvenes artistas con quienes comparte sus descubrimientos y entusiasmo, de mente abierta al diálogo y eternamente joven.

Entre los galardones recibidos a lo largo de su fecunda, variada y dilatada carrera profesional, destacamos:

- Medalla de Plata de la Exposición de Bellas Artes, Turismo y Artesanía de Córdoba, año 1942.
- Fiambrera de Plata del Ateneo de Córdoba, en 1999.
- La Medalla de Oro de Bellas Artes, año 2005.
- Premio Juan Bernier, año 2008.
- Hijo Adoptivo de Córdoba, año 2010.
- Hijo Adoptivo de Villa del Río, año 2010, por su enorme aportación a la Cultura Española, y especialmente a la Villarense.
- Medalla de Andalucía, 2011.

- Medalla de Oro de la Provincia, Diputación de Córdoba, año 2012.

Como hemos señalado al inicio, Ginés destaca como Pintor, poeta y dramaturgo; a continuación aportamos sendos textos de dos villarrenses que han estudiado ampliamente su pintura y su poesía respectivamente. Miguel C. Clémentson, profesor-doctor y crítico de arte, ha escrito sobre el artista:

Ginés Liébana tiene una visión cósmica de la existencia —muy oriental, por cierto—, en la que todo confluye en cualquier circunstancia y, por tanto, igualmente concurre en la práctica de la pintura, que se convierte en un constante diálogo entre el artista y los objetos que habitan el espacio circundante. La pintura es para él una manera de vivir; el artista sintetiza todo cuanto hay a su alrededor, constata esas vivencias, aquellas que han sido manifiestamente interiorizadas, materializándolas en un soporte físico a través de la dinámica plástica.

La pintura va acompañada de todas las demás cosas; nunca va sola. Cada afirmación del artista, cada obra, confirma su vivencia. Para Ginés, la propia vida es tan ficción como la pintura. La función del pintor reside en aprehender la voluntad de ser de las cosas, sin que considere del todo necesario constatar plenamente la disposición de forma de estos objetos.

Por su parte, el también profesor-doctor y filólogo Bartolomé Delgado Cerrillo, definió de la siguiente manera su trayectoria literaria:

Su obra literaria ha ido adquiriendo dimensión con el transcurso de los años. El aspecto formal y la pauta rítmica cobran densidad en sus versos, producto del constante trabajo con el lenguaje, hasta el punto de que podríamos afirmar que su trayectoria y sus obras literarias evolucionaron hasta encontrar el equilibrio entre la búsqueda interior y las múltiples experiencias del mundo externo. Leyendo sus versos, podemos decir que tal vez la forma más natural de la poesía es aquella que comunica al habitante con su paisaje, con su tierra, con su folklore; poesía y emoción se fertilizan en la realidad de sus poemas, y no en la fantasía libresca. La lectura de sus versos necesita que respiremos diferente, porque su poesía es la puerta de entrada a un mundo, comprenderlo es aprender a mirar, a tocar y sentir lo que nos rodea como si fuera la primera vez.

Para finalizar, citaremos una frase del propio Ginés Liébana, que nos hace reflexionar sobre el ser humano, sobre la vida, sobre la misma esencia de ella..., cuando afirma: "Lo más hermoso es estar vivo..."

### **Bibliografía**

• CLEMENTSON LOPE, Miguel et al (2010): Liébana y Dalí, diálogos en el surrealismo, Córdoba, Universidad de Córdoba / Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura.

• CLEMENTSON LOPE, Miguel (2011): Pedro Bueno en su Centenario (1910-2010), Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación Cajasur,



Córdoba.

- CLEMENTSON LOPE, M<sup>a</sup> Ángeles y PÉREZ DAZA, Francisco (2015): "Armamento ibérico en piedra", Boletín de la Asociación provincial de Museos Locales de Córdoba.

- DELGADO CERRILLO, Bartolomé (2011): "Ginés Liébana y su Cautivo placer acorazado". Revista anual de feria. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 115-117.

- DELGADO CERRILLO, Bartolomé (2011): "Leyendo el sur. A propósito del libro Cantes Alamorsillega de Ginés Liébana", Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras, nº 3, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

- DELGADO CERRILLO, Bartolomé y CLEMENTSON LOPE, M<sup>a</sup> Ángeles (1999): "El puente romano de Villa del Río, joya de la Vía Augusta", Boletín de la Asociación provincial de

Museos Locales de Córdoba.

- PÉREZ DAZA, Francisco y QUE-SADA SANZ, F. (2001): "Una nueva espada ibérica de antenas atrofiadas en el Museo Histórico Municipal de Villa del Río, Córdoba". ANTIQVITAS, Museo Histórico Municipal. Priego de Córdoba, nº 13, pp. 103-114.

- PÉREZ DAZA, Francisco (2003): Nueva aportación al estudio del armamento ibérico en la línea Almedinilla-Porcuna- Andújar, ANTIQVITAS, Museo Histórico Municipal. Priego de Córdoba, Nº 15, pp. 59-64.

- PÉREZ DAZA, Francisco (2005): Villa del Río: de los orígenes a la época bajomedieval, Publicaciones del Ayuntamiento de Villa del Río.

- PÉREZ DAZA, Francisco (1999): Reflexiones sobre la historia antigua de Villa del Río y la ciudad romana Ripa, Publicaciones del Ayuntamiento de Villa del Río.



*25 aniversario*

1994-2019