

# Sistematización de experiencia sobre estrategias de lectura crítica en la clase de Comunicación Escrita y Procesos Lectores CEPLEC - UNIMINUTO



**Diego Alejandro Díaz Malagón\***  
UNIMINUTO  
didiaz@uniminuto.edu



**Leydi Magally Carvajal Ospina\*\***  
UNIMINUTO  
leydi.carvajal@uniminuto.edu

## *Systematization of experience on critical reading strategies in the class of Written Communication and Reading Processes CEPLEC – UNIMINUTO*

Recibido: 23 de marzo de 2022 | Aprobado: 7 de junio de 2022

### Resumen

Dado que los estudiantes llegan a la educación superior con carencias en las habilidades comunicativas, esto minimiza su toma de postura frente a los textos en contextos, por tanto, es necesario emplear estrategias didácticas que permitan fortalecer dichos procesos. La presente sistematización de experiencia se desarrolló en la clase de Comunicación Escrita y Procesos Lectores (CEPLEC). El objetivo central de este artículo es promover una reflexión pedagógica sobre los procesos de lectura crítica que ha

permitido a los estudiantes fortalecer su pensamiento crítico-argumentativo y aplicarlo a la interculturalidad. Este estudio se enmarca en una metodología cualitativa descriptiva por medio de la recolección de datos a partir de una encuesta de aplicación y su posterior interpretación. Dentro de los resultados arrojados es importante destacar que las clases del CEPLEC están siendo percibidas por maestros y estudiantes como un espacio académico que promueve el desarrollo del pensamiento crítico gracias a la confrontación de los textos escritos y en lenguaje audiovisual con escenarios propuestos sobre las realidades sociales y culturales.

**Palabras clave:** lectura crítica; lenguaje audiovisual; pensamiento crítico; argumentación; interculturalidad.

\* Docente investigador de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Licenciado en Educación, Magister en Comunicación y Educación y Magister en Comunicación y Educación en la Cultura. Para contactar al autor: didiaz@uniminuto.edu

\*\* Docente investigadora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Licenciada en Lengua Castellana, Magister en Gestión de la informática educativa. Para contactar a la autora: leydi.carvajal@uniminuto.edu

## Abstract

*The students arrive at higher education with deficiencies in reading, writing and oral processes that minimize taking a stand against texts and contexts; therefore, use didactic strategies that allow strengthening these processes. The present systematization of experiences was developed through of the Written Communication and Reading Processes class (CEPLEC). Whose central objective revolves around a pedagogical reflection of critical reading processes that are supported by audiovisual language and allow students to strengthen their critical-argumentative thinking to apply interculturality. This study is framed in a qualitative descriptive methodology through the collection of data from an application survey and its subsequent interpretation. Among the results obtained, it is important to highlight that CEPLEC classes are being perceived by teachers and students as an academic space that promotes the development of critical thinking thanks to the confrontation of texts with proposed scenarios on social and cultural realities.*

**Keywords:** *critical reading; audiovisual language; critical thinking; argumentation; interculturality.*

*Y nuestra época es la propia de la crítica, a la cual todo ha de someterse. En vano pretendan escapar de ella la religión por santa y la legislación por majestuosa, que excitarán entonces motivadas sospechas y no podrán exigir el sincero respeto que sólo concede la razón a lo que puede afrontar su examen público y libre.*

– **Immanuel Kant**

(Kant, 1781, citado por Morales, 2012, p.71)

## Introducción

La Licenciatura en humanidades y lengua castellana junto con el departamento de Comunicación Escrita y Procesos Lectores (CEPLEC) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede principal (UNIMINUTO SP) desarrollan en equipo estrategias didácticas para mejorar los procesos de lectura crítica en los estudiantes de primer y segundo semestre en las asignaturas CEPLEC I y II, las cuales buscan fortalecer habilidades comunicativas (escucha, oralidad, lectura y escritura) por medio de estrategias metacognitivas, de trabajo colaborativo y de resolución de problemas que desarrollen a su vez el pensamiento crítico, pertinente para tomar posición ante realidades sociales y académicas.

Añadido a lo anterior, se ha propuesto un trabajo que parte de admitir y reconocer escenarios socioculturales; por tanto, se ha implementado un aprendizaje dialógico que permite tomar

posturas críticas propositivas en el contexto social, cultural y académico en las que los estudiantes construyen desde estructuras propias del lenguaje las intervenciones argumentativas. De esta manera, desarrollan la capacidad para defender un punto de vista y a partir de allí fortalecen las estrategias para leer, interpretar, sistematizar, elaborar y aplicar el conocimiento, no solo en el aspecto estrictamente académico, sino en las diferentes situaciones de sus vidas.

Para determinar la ruta curricular y didáctica el departamento aplica un instrumento como ejercicio diagnóstico en el que se evidencian las habilidades referidas a la lectura crítica con las que ingresan los estudiantes a UNIMINUTO SP independientemente de la carrera que cursen. El resultado que arroja la prueba tiene como fin identificar los puntos a mejorar y que son tenidos en cuenta en las asignaturas de CEPLEC I y II en aras de ajustar los contenidos programáticos. Es así que el resultado de la prueba ha evidenciado dificultades en los estudiantes frente al proceso de lectura crítica. Estas debilidades se muestran aun desde comprender el significado literal, por tanto, el proceso de interpretación carece de sentido y, de igual manera, les resulta casi imposible alcanzar los niveles inferenciales de los textos.

Desde el curso se toma como referencia el concepto de lectura crítica ofrecido por Cassany (2006), quien plantea tres concepciones sobre cómo abordar un texto de manera crítica: concepción lingüística,

concepción psicolingüística y una concepción sociocultural. La primera, concepción lingüística, se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la habilidad de entender el significado semántico, es decir lo literal del texto, así, “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones” (Cassany, 2006, p. 25). La segunda, concepción psicolingüística, es concebida como la relación que existe entre lo literal del texto y las ideas implícitas que el autor no plasma y el lector debe reconocer. Es decir, el significado no está solo en el texto, sino también en la mente del lector, de tal forma que “leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.” (Cassany, 2006, p. 32).

Y la tercera es la concepción sociocultural. Refiere a la destreza del lector a identificar los aspectos del contexto; es decir, cómo se relacionan las concepciones del texto con la realidad, con el mundo en el que se vive, ya que cada lector tiene mundos, realidades y experiencias diferentes, y es allí donde se constituye una declaración a favor de un conjunto de valores democráticos, ecológicos, humanistas, etc. También se debe ser capaz de tomar partido a favor o en contra de esta opinión, sea de manera global o parcial. El autor plantea que “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (Cassany, 2006, p. 38), de forma que, al leer se requiere de habilidades cognitivas, sociales, y culturales.

El instrumento inicial de medición de lectura que se ha aplicado a los estudiantes es un insumo contundente que permite evidenciar cómo los estudiantes tienen un nivel de lectura muy básico y pocos se acercan al nivel de lector crítico. De este modo, uno de los fines de la clase ha sido posibilitar que logren inferencias al relacionar el

texto con un contexto cercano a la realidad de los estudiantes. Es por ello que se ha dado un rediseño a la metodología del curso para que, a partir de recursos y herramientas multimediales, los estudiantes logren un nivel de análisis crítico e inferencial de los textos y a su vez del contexto.

Probablemente, los profesores en la universidad ponen mayor énfasis en el aprendizaje de los contenidos disciplinares y no suelen dedicarse a implementar estrategias de lectura que beneficie la comprensión de los textos propios de sus asignaturas. De ahí que, la experiencia que se comparte en este estudio busca aportar ideas a aquellos docentes que han tenido escasa capacitación para motivar al desarrollo de las competencias comunicativas, lo que incide en un bajo nivel de dominio comprensivo y desmotivación en los estudiantes. De esta manera, estas carencias podrían derivar en el retraso del ideal deseado de fomentar ciudadanos críticos.

Es así que, el objetivo de este artículo es reflexionar en la implementación de prácticas de lectura crítica con el fin de mejorar el desarrollo del pensamiento en los estudiantes y estas prácticas dependerán de las decisiones deliberadas de los docentes. Es por ello que se fundamentan y describen las prácticas de lectura crítica mediadas por textos en contextos y recursos multimediales para su articulación con la realidad sociocultural, las cuales se implementaron con el fin de motivar al uso de estrategias de aprehensión y construcción del conocimiento para desarrollar la criticidad de los estudiantes.

Por lo anterior, se ha determinado este espacio de reflexión a fin de sistematizar las prácticas pedagógicas implementadas en cuatro de los cursos de CEPLEC II que evidencian cómo estas estrategias han sido percibidas por los estudiantes en pro del desarrollo de su pensamiento crítico y su habilidad argumentativa. Las estrategias que se han llevado a cabo se han basado en el análisis de textos escritos y de producciones audiovisuales como son películas y documentales que evidencian la realidad histórica que ha vivido el pueblo latinoamericano, y, a su vez, articuladas en una línea de pensamiento de interculturalidad crítica desde la propuesta de Walsh (2009) como un ejercicio de comprensión de la interculturalidad y sus múltiples aristas, vistas

desde perspectivas distintas. Además, hemos tomado como referencia las reflexiones de Paulo Freire (1989) sobre la importancia del acto de leer el mundo, entendida como una actividad de comprensión y producción de sentido social, que no es un simple trabajo de decodificación, sino un proceso de relación y participación para construir saberes.

A continuación, se presenta la fundamentación teórica que contempla, en primer lugar, un repaso de los distintos recursos para una lectura crítica. Luego, se detalla la estrategia la lectura de mundo y la interculturalidad crítica para desarrollar el pensamiento crítico. También, se expone la vinculación entre la lectura y el pensamiento crítico a partir de los fundamentos que ofrece la didáctica y pedagogía crítica y se describe el lenguaje audiovisual y sus beneficios para la argumentación. Finalmente, a partir de la descripción de las estrategias y las teorías subyacentes, se establece el marco metodológico que rige este estudio y los resultados obtenidos en la encuesta para conocer la percepción de los estudiantes. Por último, se comparten las conclusiones a las que se ha arribado luego de completar este proceso de sistematización.

## II. Fundamentación teórica

### 1. Los distintos recursos para una lectura crítica

Llevar a cabo estrategias de lectura crítica influye en los estudiantes para que puedan comprender contextos de su realidad y desarrollar un pensamiento crítico. Desde una dimensión científica, Morales Zúñiga (2014) plantea que la lectura crítica es:

Una forma de razonamiento que combina el análisis epistemológico y científico social, con la finalidad de comprender la realidad y, además, cuestionar nuestra forma de comprenderla, nuestro aparato teórico y metodológico que nos sirve para el análisis de la realidad social, para finalmente pensar en posibilidades de acción sobre la realidad estudiada. (p. 8)

De modo que, este nivel de pensamiento crítico es contundente en la formación de los estudiantes para el proceso de investigación, debido a que viabiliza el ejercicio de las destrezas argumentativas

propio de la formación profesional y aumenta el desarrollo cognitivo y, aún más, acrecienta la responsabilidad social y cultural, pues junto con los temas y herramientas que ofrecen los cursos del departamento, se fortalecen las habilidades comunicativas para lograr los objetivos planteados desde el departamento y desde UNIMINUTO.

Además de la lectura de textos literarios y académicos-científicos, se incluyen otros recursos o formas de discursos, como es el caso de las producciones audiovisuales, las cuales permiten desarrollar espacios de reflexión y diálogo entre el docente y los estudiantes al analizar desde diferentes perspectivas una variedad de películas que son seleccionadas con la finalidad de mejorar habilidades comunicativas y reflexivas además de desarrollar la imaginación al conocer la realidad social desde distintas narrativas.

Los medios audiovisuales permiten reflexionar y construir conciencia social, debido a que acercan a los espectadores a contextos o ambientes que pueden ser cercanos o lejanos de su ámbito social o cultural, como es el caso de observar a detalle por medio de narraciones los conflictos que ha vivido Latinoamérica por décadas. Por consiguiente, implementar herramientas didácticas audiovisuales en pro de fortalecer el pensamiento crítico es significativo y vivencial para los estudiantes, además de que genera un sentir y pensar con identidad del territorio, de reflexión y comprensión de su proceso formativo en consonancia con una sociedad en cambio permanente y con las pujantes concepciones ecosistémicas desde el corazón y desde la mente.

Cabe señalar que los procesos de lectura que llevamos a cabo parten de la categoría de interculturalidad crítica, la cual la se concibe como una reflexión sobre los presupuestos teóricos, sobre las prácticas de la educación actual, sobre las políticas y su congruencia con el tipo de ciudadano que se está formando en UNIMINUTO. De esta manera, se define la interculturalidad como:

la necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de

trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural (Walsh, 2009, p. 2).

Por tanto, la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida y busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia. La interculturalidad es “funcional” al sistema existente (Walsh, 2009, p. 3). De ahí que, comprender la realidad social desde distintas perspectivas permite potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes, debido a que desde los espacios de socialización de las producciones audiovisuales se logra reflexionar sobre la importancia de la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, lo que fortalece la construcción de las condiciones distintas de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir.

Se debe agregar que la interculturalidad crítica, según Walsh, 2009, es ...una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico -de saberes y conocimientos, que afirma la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación. (p. 4)

Sin embargo, de no llevar a cabo un buen proceso de lectura del mundo no se podrían contemplar las distintas percepciones de la sociedad de manera crítica, es por ello que desde el CEPLEC se busca que los estudiantes tomen posturas contundentes a través del acto de leer, ya que está determinado no solo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia mediante la comprensión crítica del contexto social de la realidad del sujeto. (Freire, 1989).

De ahí que, existe una estrecha relación entre el texto escrito y la realidad, un vínculo en el cual no se puede realizar esta actividad sin contemplar ni reflexionar el mundo en el que se vive, la lectura

debe ser un acto de compromiso social profundo. La lectura del mundo se puede entender como una actividad de comprensión y producción de sentido social. No es un simple trabajo de decodificación, sino un proceso de relación y participación para construir saberes.

## 2. La lectura de mundo y la interculturalidad crítica como estrategias para desarrollar el pensamiento crítico

La actividad reflexiva sobre la práctica pedagógica que caracteriza a esta investigación se realiza en el marco de una asignatura específica denominada CEPLEC II, la cual ha tenido como categorías centrales la ‘lectura de mundo’ y la ‘interculturalidad crítica’. En primer lugar, entiéndase la lectura de mundo como un proceso del acto de leer que trasciende la acción de decodificación de la palabra escrita y la imagen expuesta y, por tanto, se dirige y extiende a la comprensión de la realidad sociocultural. En segundo lugar, se comprende la interculturalidad crítica en términos de las posibilidades de crear espacios y generar momentos de diálogo entre las culturas.

Se puede indicar que esas categorías centrales se sostienen sobre la base de unos conceptos fundamentales, tales como: ‘Lectura crítica’, ‘Pensamiento crítico’, ‘Pedagogía crítica’, ‘Didáctica’, ‘Lenguaje audiovisual’ y ‘Argumentación’. Precisamente porque el fortalecimiento de las competencias comunicativas, que es el objetivo de la clase de Comunicación Escrita y Procesos Lectores (CEPLEC), tiene que ver y tratar con asuntos relativos al desarrollo de estas habilidades en los estudiantes en los que se evidencie una actitud lectora que vaya de la superficie a la profundidad del texto; un ejercicio de reflexión y razonamiento en la actividad del sentir y pensar.

Para ello, se requiere de docentes que se interroguen sobre el lugar donde se despliega su actividad educativa, se cuestionen sobre los dispositivos y mecanismos de socialización del conocimiento y se pregunten sobre los efectos formativos que provocan las estrategias implementadas para lograr aprendizajes profundos. Así, el docente se vislumbra como un trabajador de la cultura que piensa en el origen, el trayecto y la aprehensión

de los saberes en relación con los determinantes económico-políticos, sociales y culturales en los procesos de comunicación y aprendizaje.

Lo anterior se piensa como posible a través de actividades académicas que integren las diversas modalidades de lectura. A partir del fenómeno de la comunicación en la llamada Sociedad de la información, no se puede negar el hecho de que hoy en día la universidad debe concebir los códigos multimodales. Así, la producción cinematográfica se perfila como un texto para decodificar la realidad a través de los mundos de ficción en que se enmarca; también se concibe el predominio de la imagen como formadora de identidades y personalidades; las redes sociales como revolución de las formas de interacción social y el advenimiento de las series televisivas como un producto sociocultural que refleja la condición y pensamiento del hombre de hoy. En este proceso sociodiscursivo de interacción comunicativa tiene un lugar protagónico la argumentación como modo de que las opiniones y las ideas personales se sustenten con evidencias y razones.

Conviene subrayar que la lectura es una actividad que trasciende la linealidad espacial del texto y es una práctica que va más allá de la decodificación simple de la imagen. Desde este punto de vista, hace posible dirigir la lectura de texto e imagen como una forma de conocimiento profundo del mundo. Razón por la cual los estudiantes de CEPLEC van comprendiendo, a partir del fortalecimiento de sus habilidades lectoras, que no solo se lee la palabra o el dibujo, sino que también se lee la realidad y la lectura de la realidad y se da gracias a la lectura de lo textual y lo icónico.

El curso de Comunicación Escrita y Procesos Lectores ha reconocido y destacado, en sus actividades de lectura de la realidad o realidades, la importancia del diálogo entre personas que provienen de culturas y tradiciones distintas como un espacio posibilitador de prácticas de conocimiento con otros y experiencias que acercan al reconocimiento del otro. Esto tiene íntima relación con la concepción de interculturalidad que se promueve en la clase de CEPLEC. Entendida la interculturalidad como un proyecto político-educativo que trabaja en relación con los procesos de descolonización, transformación y creación. Por tanto, hemos

apostado por adicionar discursos distintos a los de la cultura escrita para ser decodificados e interpretados. Indiscutiblemente, los procesos de comunicación en la llamada ‘sociedad de la información’ convocan a la academia a atender a los fenómenos que surgen de la cultura audiovisual. Para ello es necesaria una acción educativa en torno a las narrativas y los mensajes audiovisuales, esto para formarse conceptualmente en las formas de expresión, manifestación y las técnicas de este tipo de comunicación, ya que los enseñantes y los estudiantes se encuentran situados en una sociedad donde proliferan las producciones audiovisuales.

### 3. Lectura y pensamiento crítico

El espacio académico de CEPLEC tiene un fuerte propósito por promover en sus estudiantes una lectura crítica, reflexiva, de modo que los estudiantes puedan estar en capacidad de entender el sentido profundo de un discurso. Además, se pretende que el estudiante comprenda el texto escrito como proceso y como producto: el primero entendido como una actividad ligada a la competencia lingüística (componentes morfológicos, sintácticos y léxico-semánticos de la lengua) y el segundo, entendido como el resultado de una acción ligada a la competencia comunicativa (intencionalidad, contexto, situación de comunicación, conocimientos e ideologías).

Además, la asignatura se ha pensado como un espacio curricular en el que se desarrollen actividades para producir cambios en las estructuras vinculadas al acto de pensar. Es decir, se busca que el estudiante vaya forjando un pensamiento crítico. En efecto, la clase promueve actividades donde los estudiantes se plantean problemas, formulan preguntas, jerarquizan ideas y evalúan datos e informaciones. Así, por ejemplo, se les solicitan tareas y trabajos en los que utilizan conceptos para analizar e interpretar, para que deduzcan conclusiones e intenten proponer soluciones a dichas problemáticas o interrogantes.

### 4. Procesos de enseñanza aprendizaje para la Pedagogía crítica

La pedagogía crítica es la perspectiva teórica que ha adoptado la clase de CEPLEC para articular la

cultura, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. Conviene expresar que el discurso de la pedagogía crítica invita a construir y desarrollar un proyecto educativo que propicia actividades en las cuales los estudiantes sean estimulados a pensar críticamente. De igual modo, la pedagogía crítica entendida como una teoría pedagógica rechaza la idea de educar para el control de la sociedad y asume el acto educativo como una acción potencial para la transformación y el cambio social.

Con respecto a los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, el curso de CEPLEC ha introducido una serie de estrategias para la formación de una actitud de diálogo permanente entre maestros, estudiantes y saberes. En consecuencia, la clase ha acogido los enfoques didácticos de Aprendizaje Basado en Retos (ABR), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y se ha apoyado en las herramientas y recursos educativos que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Es así que los docentes de esta área no solo se interesan por comunicar o compartir los contenidos curriculares propios de la asignatura, sino que también orientan su práctica pedagógica en función de un método que intente responder oportunamente a los desafíos sociales y tecnológicos actuales.

### III. Metodología

La finalidad de esta propuesta se enmarca en el enfoque cualitativo. Este enfoque es pertinente al permitir comprender e interactuar fenómenos, en este caso educativos, generando autorreflexión y, por ende, cambios que conciban impacto. También, Goetz y LeCompte (1988, p. 58) afirman que “la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente”. Como investigadores pretendemos ser sensibles a los efectos causados en los participantes y realizar una investigación que los involucre y concientice frente a cómo el desarrollo de una competencia crítica desde las habilidades comunicativas puede ayudarlos a desarrollar argumentos, posiciones y discursos válidos frente a su entorno para mejorar procesos sociales, académicos y de comunicación

en cualquier escenario, por ende, el objetivo consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción del escenario y mediante el análisis del instrumento que se aplicó y desde allí llegar a procesos de reflexión en las prácticas cotidianas, que generen cambios y transformaciones, a nivel social y educativo de la comunidad.

Por ello, para validar este estudio y de acuerdo con las características de la población, se conformaron las preguntas de investigación, en una encuesta constituida por 17 preguntas que se agruparon en 6 categorías: pensamiento crítico, lectura de mundo, interculturalidad crítica, didáctica, lenguaje audiovisual y argumentación, la cual se aplicó a cuatro grupos, para un total de 118 estudiantes de segundo semestre en la cátedra de Comunicación Escrita y Procesos Lectores (CEPLEC) II.

De este modo, se aprovechó la virtualidad y se creó un formulario en Google forms en el cual los estudiantes ofrecieron su percepción y de esta manera se obtuvo y tabuló la información recolectada con la idea de construir un proceso sistemático que facilitara el análisis de la información recopilada por medio del instrumento utilizado para conocer las opiniones de los estudiantes sobre su desarrollo y motivación para leer a partir de las estrategias implementadas para solventar los problemas en la comprensión crítica.

Es así que se seleccionó este paradigma cualitativo porque se pretende, en primer lugar, la creación y reconocimiento de acciones útiles para las personas; y, en segundo lugar, que los estudiantes que participaron en la sistematización se empoderen y capaciten a través del propio proceso de narración, construcción y utilización de su propio conocimiento (Rodríguez et al., 1996). De modo que, desde este paradigma investigativo hemos logrado reflexionar e interpretar las prácticas concernientes al campo de la lectura crítica, el lenguaje audiovisual y la interculturalidad crítica y su impacto en el desarrollo de las competencias de los estudiantes según su percepción.

### IV. Resultados

Los resultados se ofrecen a partir de las categorías analizadas en el presente estudio, alineadas y sistematizadas en una matriz por recurrencia que ha

permitido interpretar e inferir los datos y su relación con el objetivo de reflexionar sobre las estrategias implementadas y sustentadas en el marco teórico. Luego de describir el impacto de las categorías a partir de la percepción de los estudiantes, de manera general, se expone como resultado el efecto de la lectura crítica.

### *Pensamiento crítico*

Los estudiantes asumen una postura crítica que les permite reflexionar en torno a los diferentes fenómenos emergentes a partir de la reflexión y la postura argumentativa. Se evidencia que el desarrollo del pensamiento crítico se puede convertir en una estrategia de emancipación individual y colectiva con la que se le permite al estudiante conectarse con su proceso educativo y la producción del conocimiento desde el campo en donde se desenvuelve, pero a la vez se constituye en una dinámica interdisciplinar que va más allá de la adquisición de conocimiento.

Ante la pregunta sobre la consideración acerca de si las estrategias implementadas en las clases de CEPLEC II fomentan el pensamiento crítico como forma de acción y empoderamiento, de los estudiantes encuestados, el 87,3% respondió a la opción “Muy de acuerdo”. Como resultado de esto, se puede decir que la asignatura está siendo percibida como un espacio académico que promueve el desarrollo y ejercicio del pensamiento crítico. Precisamente, se han ajustado las estrategias con el propósito de que los estudiantes puedan llegar a estar en capacidad para asumir una postura crítica y pertinente ante las realidades sociales y culturales.

### *Lectura de mundo*

La intención de las lecturas propuestas desde la clase de CEPLEC se equilibran entre el ejercicio de leer y la necesidad de que estas lecturas trasciendan más allá de lo académico. Por ello, se evidencia que el acto de leer desde la cátedra debe estar desarrollado a partir de estrategias teórico-prácticas por medio de lecturas de textos escritos, orales y en modalidad audiovisual, en las que se establezca una relación con el contexto sociocultural; también, se procura que los diferentes textos les permitan a

los estudiantes participar activamente en diferentes escenarios de transformación a la vez que contribuyen en el fortalecimiento y la justificación de las posturas frente a fenómenos académicos, sociales, culturales, económicos y políticos.

Desde esta perspectiva, se les preguntó a los estudiantes si consideran que las producciones audiovisuales vistas en clase de CEPLEC junto con los textos leídos constituyeron los recursos necesarios para poder abarcar las distintas temáticas. Se puede notar que más de la mitad de los estudiantes contestó que efectivamente fueron muy útiles. Esto permitió evidenciar que el desarrollo en los procesos de pensamiento se ha enriquecido, ya que la adquisición del aprendizaje se ha logrado desde la producción textual y desde el uso de otros recursos, a partir de los cuales han logrado interpretar las ideologías y diversas manifestaciones de manera significativa de las realidades socioemocionales y culturales. Los distintos recursos generan, definitivamente, una nueva manera de adquirir el conocimiento y posicionarse frente a las problemáticas actuales, siendo así agentes transformadores de la sociedad.

### *Interculturalidad crítica*

La competencia intercultural en la clase de CEPLEC está orientada hacia la capacidad que deben tener los estudiantes de vincularse en contextos que les permitan abordar su cultura y otras culturas por medio del diálogo y la discusión y que se desenvuelvan de manera eficaz en un ambiente de respeto por los pensamientos de los demás. Para esto, el docente juega un papel fundamental al guiar estos procesos de construcción a partir de la responsabilidad que se asume ante la diferencia de posturas de cada uno de ellos en temas tan cotidianos como la política, religión, racismo y problemáticas actuales del país, asimismo, en las relaciones de poder que se evidencian al interior de las dinámicas socioculturales, encaminadas estas hacia la transformación de entornos sociales y hacia la construcción de diferentes posiciones e ideologías.

En el cuestionario se plantea una pregunta que intenta determinar qué piensa el estudiante sobre si las clases le han ayudado a tomar conciencia en



relación con sus condiciones de aprendizaje como punto de partida en la construcción de nuevas realidades. Frente a esta interrogante la mayoría de los participantes encuestados eligió la respuesta “Muy de acuerdo”.

Además, se propuso una pregunta a los estudiantes en lo relativo a si consideran o no al pensamiento crítico como promotor de relaciones positivas entre los distintos grupos culturales. Con respecto a este planteamiento, las respuestas al cuestionario se presentaron con el siguiente porcentaje: 76, 3% para la opción “Muy de acuerdo”. Esta tendencia en la respuesta de los encuestados puede ser tomada como resultado del efecto que tienen en ellos la promoción y el fortalecimiento de habilidades de comunicación. Se acepta que las habilidades comunicativas tienen una incidencia positiva en las interacciones sociales, entonces, se podría decir que la estrategia de interculturalidad crítica promueve relaciones entre los estudiantes a partir del diálogo, la discusión y la conversación que se desenvuelven en un ambiente de respeto por los pensamientos.

Como señala Walsh (2009):

...la interculturalidad crítica [...] visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que no sólo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también –y a la vez– alientan la creación de modos “otros” de pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir que cruzan fronteras. (p. 15).

De esta manera, el curso de CEPLEC trabaja para fomentar la responsabilidad que es necesaria asumir ante la diferencia de posturas de cada uno de los estudiantes con los demás, sus compañeros, sus semejantes. Es decir, que la dinámica de esta asignatura realiza en su ejercicio cotidiano aquello que se espera se dé en la práctica social fuera del aula.

### *Lenguaje audiovisual*

El curso de CEPLEC se propone encaminar una acción educativa en torno al lenguaje audiovisual como actividad académica para abordar distintas temáticas y diferentes contenidos que son propios

de la asignatura. En este sentido, propende por realizar ejercicios teórico-prácticos para descifrar y decodificar el sentido o los sentidos de la narrativa audiovisual. Para llevar a cabo este proceso y como un primer paso, ha vinculado en sus procesos didácticos recursos con lenguaje audiovisual.

El objetivo del curso es presentar esta estrategia como una forma de mediación entre la memoria, el territorio, el conflicto, la sensibilidad, el cuerpo, el poder y saber. Como se ha mencionado, los contenidos teóricos del plan de estudios de CEPLEC transitan del texto escrito hacia una experiencia de estudio con recursos multimediales. Como evidencia de la percepción de los estudiantes de leer el mundo a través del lenguaje audiovisual, se les preguntó sobre el impacto positivo de estos recursos utilizados en las clases, específicamente con la presentación de películas, reportajes, series e imágenes. Para este cuestionamiento hubo un 77,6% de los estudiantes que optó por la alternativa de respuesta “Muy de acuerdo”. Este tránsito del texto escrito hacia una experiencia con medios audiovisuales ha sido muy pertinente para fortalecer el análisis de muchos fenómenos sociales actuales.

Como resultado de esto, se obtiene en el transcurso de las clases de CEPLEC un proceso de aprendizaje que va más allá de la percepción y el análisis de la palabra escrita, pues se integra lo multisensorial, lo estético y lo creativo en la interpretación de otro tipo de narrativas. Además, se obtienen conceptos que permiten analizar y comprender las nuevas formas de comunicación audiovisual e interacción social.

### *Didáctica*

Se resalta la labor que realizan los docentes en clase de CEPLEC, puesto que no solo se detienen en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos curriculares, aplicando distintas estrategias, herramientas y recursos, sino que también orientan su práctica pedagógica en función de una perspectiva que intenta dar respuesta a las exigencias sociales, culturales y tecnológicas actuales a partir de actividades que logran el interés y la motivación de los estudiantes.

En relación con lo anterior, los estudiantes encuestados afirman que las estrategias de enseñanza-aprendizaje están contribuyendo

positivamente en sus experiencias de aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer. Esto es muy importante que ocurra en el ámbito universitario, pues como lo señala Casasola Rivera (2020): “En el campo de la educación, la estrategia se comprende como un conjunto de instrumentos o procedimientos que se implementan para alcanzar competencias de aprendizaje en los estudiantes. Su prueba final de validez se da en la práctica [...]” (p. 49). Como resultado, se obtienen, por un lado, aprendizajes, habilidades y competencias y, por otro lado, los aprendizajes, las habilidades y las competencias van construyendo y formando el ser de los estudiantes.

Esta toma de conciencia estudiantil deviene a medida que el docente examina y evalúa su práctica de enseñanza a la luz de una teoría educativa y concibe su acción pedagógica como un proyecto transformador de realidades socio-culturales, las cuales están determinadas parcialmente en el contexto donde ejerce su acto de enseñanza. Así lo declara McLaren (2005): “Aparte de la obvia necesidad de una introducción teórica a la pedagogía crítica, se me ha ocurrido que los educadores raramente son estimulados para buscar conexiones que enlacen su tipo personal de pedagogía con procesos, estructuras y cuestiones sociales [...]” (p. 36). Es así que la enseñanza universitaria requiere no solo de una pedagogía crítica (teoría de la educación) que la fundamente, sino que también exige convocar a los docentes a vincularse con los procesos de cambio que la sociedad demanda.

### *Argumentación*

La clase se caracteriza por trabajar con textos que permiten tomar una posición crítica, reflexiva y argumentada en el juzgamiento reflexivo y crítico de la sociedad a través de las diferentes estrategias implementadas para dicha construcción. Así mismo, ha contribuido al desarrollo del pensamiento argumentativo ya que los estudiantes se exponen a ofrecer una cadena o conjunto de proposiciones para sostener su punto de vista, habilidad que les permite fomentar los procesos argumentativos y promover a su vez el pensamiento crítico. Lo anterior evidencia que el llevar a cabo procesos estructurados desde la lógica con métodos y

técnicas constituidos permite discernir de manera adecuada la postura que se tome sin determinar el tema. Esto es posible porque en la asignatura se ha introducido un apartado de lógica, como disciplina teórica, que tiene como objeto de estudio principal al argumento a partir de las ideas de Weston (2009), quien afirma que:

Argumentar es importante también por otra razón. Una vez que hemos llegado a una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos mediante argumentos. Un buen argumento no es una mera reiteración de las conclusiones. En su lugar, ofrece razones y pruebas, de tal manera que otras personas puedan formarse sus propias opiniones por sí mismas (p. 06).

Así, al preguntárseles si la clase ha contribuido al desarrollo del pensamiento crítico y la adopción de posturas ante los temas de actualidad, el 85,3% de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa de respuesta “Muy de acuerdo”, ya que resulta en ellos una práctica cotidiana que asuman una actitud crítica, mediante la comprensión, interpretación e inferencia de diferentes tipos de textos para elaborar discursos escritos y orales fundamentados. Asimismo, reconocen estructuras y contenidos de diferentes textos argumentativos, a través de actividades individuales y colaborativas, con el fin de utilizarlas en discursos escritos y orales en cualquier contexto. Por consiguiente, logran producir argumentos estructurados que evidencian una postura crítica frente a una realidad o hecho social, mediante estrategias de escritura, expresión y desarrollo de propuestas multimodales.

### *Efectos en los estudiantes de la lectura crítica*

Como se aprecia, la perspectiva que se ha adoptado en la asignatura está fundamentada en la lectura crítica. De acuerdo con Cassany (2017), la lectura crítica es algo distinto a la práctica habitual de leer las líneas: “En un grado más complejo, leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito” (p. 116). En este sentido, el proceso lector de los materiales propuestos en clase, ya sean textos

escritos, narrativa gráfica, documentales o películas, se hace desde un enfoque de lectura crítica en el cual se comprende, interpreta e infiere los temas o contenidos de los textos.

De esta manera, se quiere dar a conocer la percepción que tienen los estudiantes con respecto a la clase de CEPLEC como un curso que permite fortalecer las habilidades de lectura para la comprensión de textos y la intencionalidad de su autor al escribirlos. En esta pregunta los participantes de la encuesta respondieron favorablemente a la alternativa de respuesta como “Extremadamente útil” para el desarrollo de estos dos procesos. Indiscutiblemente, estas actividades académicas son de gran valor formativo y se sustentan en la idea que defiende Freire (1996) en su concepción de la importancia de una transformación de la mirada hacia el mundo para la educación y el cambio:

Este cambio de percepción, que se da en la problematización de una realidad concreta, en el entre-choque de sus contradicciones, implica un nuevo enfrentamiento del hombre con su realidad. Implica admirarla en su totalidad: mirarla de “dentro” y desde “adentro”, escindirla de sus partes y volver a admirarla, ganando así una percepción más crítica y profunda de su estar en la realidad que no condiciona. Implica una “apropiación” del contexto; una inserción en él; un ya no quedar “adherido” a él; un ya no estar casi “bajo” el tiempo sino en el tiempo. Implica reconocerse hombre. Hombre que debe actuar, pensar, crecer, transformar, y no adaptarse fatalistamente a una realidad deshumanizante. (p. 22).

En efecto, la asignatura Comunicación Escrita y Procesos Lectores tiene una incidencia destacada en los actos de comprensión lectora y lectura crítica necesarios para que puedan darse esos cambios de concepción en los estudiantes. Precisamente, la comprensión crítica de los textos implica un trabajo académico que indaga las pistas que el autor del escrito ha dejado, las cuales son elementos que contribuyen en la reconstrucción, el establecimiento de su significado, incluso, su relevancia como escritura sobre el mundo.

Es por ello que cuando se realizan prácticas encaminadas al fortalecimiento de la lectura y

desde diferentes posiciones, permitimos que los estudiantes estén en la capacidad de descubrir la intención comunicativa e ideológica del texto, a la vez que los motiva a mantener y adoptar un punto de vista frente al tema abordado y, de este modo, la lectura podrá ser utilizada como herramienta para actuar frente al mundo. Por consiguiente, se refleja que las estrategias para los procesos de lectura empleadas por los docentes en la cátedra de CEPLEC han permitido que los estudiantes incrementen el desarrollo de la capacidad de interpretación crítica con la posibilidad de construir juicios fundamentados en una postura encaminada hacia la argumentación que trasciende su vida académica.

## V. Conclusiones

“La educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo” (Freire). Educarse forma parte del proyecto de vida de los seres humanos, pero para lograrlo significativamente se requiere romper esquemas tradicionales para la adquisición del conocimiento. Por ello, desde la cátedra de Comunicación Escrita y Procesos Lectores se prioriza el aprendizaje de los estudiantes desde una perspectiva crítica en donde convergen el aprendizaje significativo y la contextualización de dichos aprendizajes con situaciones y problemáticas que hoy en día nos atañen.

A lo largo de este estudio hemos visto que el desarrollo del pensamiento crítico es necesario en el mundo actual, por lo cual, requiere de un tratamiento permanente en la universidad, a partir de estrategias para comprender e identificar el significado y la ideología de la diversidad de discursos sociales valiosos que a diario se imponen. “El pensamiento crítico es una forma de generar conocimiento con fundamentos sólidos. El criterio central para desarrollarlo está en la capacidad de argumentar y ofrecer buenas razones de lo que se está diciendo o escribiendo”. (Rolón, 2014, p. 15).

Es por esto que desde la práctica docente impartida en la cátedra de CEPLEC apostamos por posibilitar en los estudiantes procesos de pensamiento y capacidades para la apropiación del aprendizaje de carácter crítico, influido este por situaciones de tipo social, cultural y por medio de propuestas didácticas

impartidas en esta cátedra. Como se menciona anteriormente, se busca crear profesionales que puedan desarrollarse de manera idónea, no solo en su profesión, sino que así mismo tengan habilidades para ser seres humanos sensibles a sus realidades y que se comuniquen de manera eficaz.

Como resultado de esto, se puede decir que la asignatura está siendo percibida, por maestros y estudiantes, como un espacio académico que promueve el desarrollo y ejercicio del pensamiento crítico como resultado de la implementación de estrategias con el propósito de que los estudiantes desarrollen la capacidad para asumir posturas críticas y pertinentes ante las realidades sociales y culturales.

Consideramos que el estudio permitió recoger gran parte de las percepciones que los estudiantes tienen con respecto a la clase de CEPLEC. Así, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes piensa que el curso contribuye en la formación de un pensamiento crítico y reflexivo a través de actividades que van transitando de la lectura literal a la lectura inferencial, para finalmente llegar a un nivel de lectura crítica.

El proceso de investigación permitió captar parte de las apreciaciones de los estudiantes que asisten a la asignatura. Entre estas se destaca que asumir el acto educativo desde una perspectiva de pedagogía crítica ha contribuido con el desarrollo de los procesos formativos y de aprendizaje en los estudiantes. En este sentido, la acción educativa que realizan los maestros se concibe no solo como un proyecto educativo, sino como un proyecto de vida que impacta en lo social y cultural.

Lo anterior confirma que, si bien los textos escritos siguen teniendo un lugar relevante en la academia, estos requieren ser alternados con otros tipos de discursos, como, por ejemplo, la narrativa gráfica y la narrativa audiovisual. Discursos que vienen a complementar a los textos descriptivos, expositivos y argumentativos. Por tanto, es necesario continuar fortaleciendo la habilidad para interpretar el lenguaje audiovisual y para ello es fundamental la capacitación docente con el fin de que utilicen las herramientas tecnológicas y sus recursos como dispositivos propiciadores del desarrollo del pensamiento crítico, la transformación de las

prácticas educativas y la potencialización de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes que se enmarcan en contextos actuales, con autenticidad, razonamiento, investigación y se encaminan hacia la reflexión.

Se concluye que esta experiencia enfocada en la lectura de mundo, entendida como el acto de leer texto y realidad a partir de un pensamiento crítico y la interculturalidad crítica ha sido enriquecedora, mayormente porque se ha dado dentro de un espacio donde es posible dialogar, conversar y discutir con el otro. El otro, el semejante, aquel que viene de una cultura distinta y, por lo tanto, tiene una visión de mundo diferente. Así las cosas, el acto de educación encuentra un horizonte de sentido como proyecto sociocultural.

### Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32).
- Cassany, D. (2006). *Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Casasola, W. (2020). *El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios*. Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Freire, P. (1989). *La importancia del acto de leer*. Ed. Sao Paulo.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía da Autonomía, saberes necessários a prática educativa (São Paulo: Paz e Terra)*.
- Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativa en investigación educativa*. Morata.
- McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas, una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo XXI Editores.
- Morales, Z. (2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 14 (2), 1-23. <http://www.redalyc.org/pdf/447/44731371022.pdf>

- Morales, Z. (2012). South park: crítica del pensamiento crítico. *Reflexiones*. vol. 91, núm. 2, 2012, pp. 71-89 Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962005.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Rolón, G. (2014). Pensamiento crítico y docencia. Breves reflexiones de su aporte y riqueza. *Revista Didac, nueva época* / número 64 / julio-diciembre 2014 / [http://revistas.iberomexico.mx/didac/articulo\\_detalle.php?id\\_volumen=18&id\\_articulo=217](http://revistas.iberomexico.mx/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=18&id_articulo=217)
- Walsh. K. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. [http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural\\_150569\\_4\\_1923.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_1923.pdf)
- Weston, A. (2009). *Las claves de la argumentación*. Editorial Ariel.