

La evolución de los estudios de cómic en el Reino Unido

Developments in Comics Studies in the United Kingdom

Enrique del Rey Cabero

University of Exeter
e.delreycabero@gmail.com

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8400-0328>

Jorge Catalá

Newcastle University
jorge.catala-carrasco@newcastle.ac.uk

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2211-2471>

Resumen: El presente artículo tiene como objetivo documentar la evolución de los estudios de cómic en el Reino Unido, prestando atención a los tempranos intentos por estudiar el medio durante el siglo XX y, especialmente, al importante desarrollo ocurrido en las dos primeras décadas del XXI en cuanto a posicionamiento en editoriales de prestigio, surgimiento de revistas académicas especializadas, así como la creación de congresos y eventos que acogen a artistas, especialistas y aficionados. La vitalidad de las nuevas redes de investigación que han nacido al calor de esta favorable coyuntura y la gradual incorporación de los estudios de cómic en el ámbito curricular académico (ya sea a nivel de grado o posgrado) nos ofrece un panorama alentador del cómic en el país. En la parte final del artículo se comparten unas reflexiones generales sobre el estado de la cuestión, además de incorporar la opinión de Roger Sabin, a quien recientemente se le ha otorgado una cátedra por su destacada labor en el desarrollo de los estudios de cómic en el Reino Unido.

Palabras clave: estudios de cómic, Reino Unido, siglo XXI, revistas, redes, congresos

Abstract: This article aims to document the evolution of comics studies in the United Kingdom, paying attention to the early attempts to study the medium during the 20th century and, especially, the important developments that have occurred in the first two decades of the 21st century in terms of market

positioning in prestigious publishing houses, the emergence of specialised academic journals, as well as the appearance of conferences and events that welcome artists, researchers and fans. The vitality of the new research networks that have emerged from this favourable conjuncture and the gradual incorporation of comic studies in the academic curriculum (either at undergraduate or postgraduate level) offers an encouraging panorama for comics in the country. In the final part of the article, we share some general reflections on the state of the art, drawing on Roger Sabin's arguments, who has recently been awarded a professorship for his outstanding work in the development of comic studies in the United Kingdom.

Keywords: Comics Studies, United Kingdom, 21st C., journals, networks, conferences

Referencia: DEL REY CABERO, E., Y CATALÁ, J., «La evolución de los estudios de cómic en el Reino Unido», *Neuróptica. Estudios sobre el cómic*, segunda época, 2, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 97-118.

Sumario: 1. Primeros pasos en la investigación de cómics en el siglo XX en el Reino Unido 2. Los estudios de cómic británicos en el siglo XXI. 2. 1. Revistas académicas y editoriales. 2. 2. Congresos y eventos científicos. 2. 3. Departamentos y redes de investigación 3. Conclusiones

Poca gente a finales del siglo XX podría haber predicho que el cómic sería, como lo es hoy, objeto de estudio en revistas académicas, congresos y currículos educativos. En efecto, se puede decir que en las últimas dos décadas hemos asistido a una auténtica eclosión global de los llamados *Comics Studies*. Además de Estados Unidos, país que por su tamaño, peso geopolítico, relación histórica con el medio e importante tejido universitario ha jugado un papel destacado en esta nueva disciplina, destaca asimismo el caso del Reino Unido.

El objetivo de este trabajo es ofrecer un panorama de la investigación de cómic en el ámbito británico, tratando de rastrear el auge de la disciplina en el país con especial atención a revistas académicas, editoriales, congresos y simposios, redes de investigación y archivos. Se pretende así que el lector hispanohablante se pueda familiarizar con el destacado desarrollo de los estudios de cómic en el Reino Unido y contribuir a un entendimiento más cercano entre los ámbitos académicos y divulgativos de España y el Reino Unido, a pesar de las barreras lingüísticas que en ocasiones dificultan la consecución de objetivos comunes.

1. PRIMEROS PASOS EN LA INVESTIGACIÓN DE CÓMICS EN EL SIGLO XX EN EL REINO UNIDO

El interés por el cómic en la sociedad británica de posguerra consolida el carácter popular y masivo de este medio a la vez que comienzan a surgir críticas de corte moralizante que alertan sobre el daño que causaban en las mentes de los menores de edad. En 1953 se crea el Comics Campaign Council, que pretendía convencer a la sociedad del carácter perjudicial de los cómics que leían sus hijos. Eran cómics fundamentalmente estadounidenses que habían penetrado en el mercado británico a través de los soldados estacionados en Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Esta organización elaboró un estudio sobre los cómics con un acento marcadamente peyorativo cuyas conclusiones dieron lugar al libro *British Comics: An Appraisal* (1955), tal y como apunta Ignacio Fernández Sarasola en su esencial estudio sobre las campañas anticómic en diversos países.¹ La presión por controlar estas publicaciones de consumo masivo entre la juventud dio lugar a la Harmful Publications Bill en 1955, que tuvo su correlato en los EE. UU. con la obra anticómic más representativa del momento: *Seduction of the Innocent* (1954), de Fredric Wertham. La ley tuvo una escasa aplicación pero consiguió posicionar al cómic en el foco de atención a nivel social y también en la órbita de incipientes estudios que empezaron a incluir el cómic en sus estudios sobre cultura letrada.

Los estudios de cómic en el Reino Unido se desarrollaron de manera tardía en comparación con otros países como España, Italia, Francia o Argentina donde la investigación en torno al cómic contó con estudios pioneros y rigurosos desde la década de 1960.² Tenemos que esperar hasta *Comics: Ideology, Power and the Critics* (1989) de Martin Barker, quizá por la influencia negativa que dejaron tanto los informes del Comics Campaign Council, la Harmful Publications Bill y la influyente obra de Richard Hoggart, *The Uses of Literacy* (1957), sobre el cambio de la sociedad británica hacia una imparable cultura de masas. El cómic no recibe atención alguna en esta obra, excepto por una única referencia sobre este medio que el autor considera «una forma visual pasiva de un mal arte de masas orientada a una muy baja edad

1 FERNÁNDEZ SARASOLA, I., *El pueblo contra los cómics. Historia de las campañas anticómic (de Norteamérica a Europa)*, Sevilla, ACT Ediciones, 2019, pp. 422-425.

2 *The Comics* (1947) se erige como la primera historia analítica del cómic en el ámbito anglosajón, cuyo autor, Colton Waugh, nació en Cornwall en 1896 pero se mudó a Nueva York con su familia en 1907. El libro se centra en las tiras de prensa estadounidenses.

mental».³ El libro de Hoggart marcó, junto con *Culture and Society 1780-1950* (1958), de Raymond Williams, y *The Making of the English Working Class* (1963), de Edward P. Thompson, un momento fundacional para una nueva aproximación a los cambios y la relación entre cultura y sociedad. Al expandir la noción de cultura a áreas que no formaban parte del canon se pudieron problematizar, precisamente, afirmaciones como la de Hoggart sobre los cómics y, en general, sobre los medios de comunicación. Fue gracias a Hoggart que el *Centre for Cultural Studies*, formado en 1964 en la University of Birmingham bajo su dirección, se convirtió en un espacio académico pionero en este sentido.

La obra de Barker, influida por los nacientes estudios culturales, presenta una investigación sobre la supuesta orientación ideológica de las historietas y los efectos dañinos o perversos que se atribuían a los lectores jóvenes de cómics. Su trabajo se centra en publicaciones específicas como *Action* (1976-1977), una revista muy controvertida por la explícita visualización de la violencia que contenían las historietas allí publicadas. La revista, de hecho, fue cancelada en octubre de 1976 por presiones externas y se reanudó en diciembre del mismo año, pero con un tono rebajado. Sin embargo, el análisis de los cómics, en especial el último número de octubre (que no salió al mercado pero el autor pudo consultar) antes de que fuera cancelada temporalmente, revela cómo la tijera de la censura se centró más en evitar un cuestionamiento de la autoridad que en eliminar ejemplos de extrema violencia.⁴ La obra de Barker es interesante por su trabajo de campo sobre el concepto de ideología asociado a los cómics y por cuestionar el punto de vista del crítico y del adulto respecto al cómic:

Como son los adultos los que estudian los medios de comunicación, los cómics generalmente han sido olvidados o descartados. Una vez que pasamos a la edad adulta, (¿por supuesto?) dejamos atrás los cómics. Solo cuando «estamos preocupados por nuestros hijos» miramos los cómics que están leyendo. Me gustaría cambiar eso.⁵

3 En inglés en el original: «a passive visual taking-on of bad mass-art geared to a very low mental age» (traducción propia). HOGGART, R., *The Uses of Literacy*, Londres, Chatto and Windus, 1957, p. 167.

4 BARKER, M., *Comics: Ideology, Power and the Critics*, Manchester, MUP, 1989, p. 35.

5 *Ibidem*, p. 1. En inglés en el original: «Because it is adults who study the mass media, comics have been usually either neglected, or dismissed. Once we passed into adulthood, we (of course?) left comics behind. Now only when we “are worried about our children” do we look at the comics they are reading. I’d like to change that» (traducción propia).

En 1992, Barker publicó *A Haunt of Fears: the Strange History of the British Horror Comics Campaign*, en el que analizó la campaña contra los cómics de horror en el Reino Unido, organizada por el Partido Comunista, y de manera paralela Mel Gibson (profesora en Northumbria University) comenzó una intensa carrera de divulgación organizando sesiones prácticas e informativas sobre cómics en bibliotecas, colegios y otras organizaciones desde 1993, especializándose en los cómics para niñas.⁶ Pero mención aparte por su importancia consolidando los estudios de cómic en el ámbito académico británico es el aporte de Roger Sabin, que ha escrito una historia cultural del cómic británico (aunque también ha investigado sobre el cómic estadounidense, el manga japonés o la *bande dessinée*) en obras como *Adult Comics. An Introduction* (1993) y *Comix, Comics & Graphic Novels: A History of Comic Art* (1996). Uno de los mayores aciertos de Sabin ha sido el rigor con el que ha rastreado las primeras manifestaciones de cómics en las tiras de prensa del siglo XIX en obras como *Ally Sloper*, así como la flexibilidad con la que ha estudiado el medio, entendiendo el cómic como un concepto en continuo desarrollo en el que algunas características se intensifican y otras desaparecen a lo largo del tiempo.⁷ Desde el periodismo o muy especialmente desde la enseñanza en la University of Arts London (ha dirigido hasta la fecha 17 tesis doctorales relacionadas con el ámbito del cómic y la cultura popular), hasta su labor editorial como director de la colección Palgrave Studies in Comics and Graphic Novels, Roger Sabin es un investigador fundamental para entender el desarrollo de los estudios de cómic en el Reino Unido.⁸

Por otra parte, como ocurre a menudo en el estudio del cómic en numerosos países, en el Reino Unido también han jugado un papel importante los divulgadores. El más destacado en el caso británico es sin duda Paul Gravett, periodista y comisario de exposiciones que lleva trabajando en el ámbito de los cómics desde los años 80, en los que estuvo involucrado en la escena del cómic alternativo inglés. Gravett posee una curiosidad insaciable por el cómic a nivel internacional⁹ y ha comisariado numerosas exposiciones¹⁰

6 Mel Gibson tiene una página web personal con diversos recursos en línea para el estudio del cómic que pueden ser de utilidad para el lector interesado: <http://www.dr-mel-comics.co.uk/index.html> (fecha de consulta: 03-IV-2021).

7 SABIN, R., *Adult Comics. An Introduction*, Londres, Routledge, 1993, p. 6.

8 En la conclusión, retomaremos el trabajo de Sabin a través de su charla inaugural tras la concesión de su cátedra por su labor académica en la que alerta sobre los beneficios y los peligros de la instrumentalización del cómic.

9 Sobre el que escribe en su página web: <http://paulgravett.com/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

10 <http://paulgravett.com/exhibitions/index> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

y publicado una decena de libros¹¹ en el ámbito de lo periodístico y lo divulgativo, incluyendo *1001 Comics You Must Read Before You Die* (2011).

2. LOS ESTUDIOS DE CÓMIC BRITÁNICOS EN EL SIGLO XXI

La entrada en el siglo XXI ha supuesto una expansión de los estudios de cómic y una mayor instrumentalización del medio en áreas muy diversas, como son la medicina y las ciencias en sentido amplio. En 2007 Ian Williams (médico y autor de cómics) fundó el sitio web Graphic Medicine para explorar la relación entre el cómic y los discursos alrededor de la salud desde un ámbito médico.¹² Iniciativas similares han surgido en España¹³ y Japón,¹⁴ que son prueba de la capacidad del cómic para penetrar ámbitos que hasta no hace mucho parecían barreras infranqueables. Por otro lado, iniciativas como Applied Comics,¹⁵ coordinado por Lydia Wysocki desde Newcastle University, han crecido de manera orgánica a raíz de exitosos proyectos de divulgación que utilizan el cómic para comunicar discursos científicos, como son las tres antologías *Science FACT-ion* y *Asteroid Belter* en 2013, y *Spineless* en 2015.¹⁶ Wysocki y McNicol argumentan que el cómic, en virtud de su carácter multimodal que incluye generalmente texto e imagen, presenta claras ventajas cuando se utiliza como metodología de investigación con adultos con un bajo nivel de alfabetización o con hablantes de otras lenguas.¹⁷

En las siguientes páginas realizamos un análisis panorámico de la situación más actual de los estudios de cómic en el siglo XXI prestando atención a I) las revistas académicas y editoriales, II) los congresos y eventos científicos y III) los departamentos y las redes de investigación.

2. 1. REVISTAS ACADÉMICAS Y EDITORIALES

Una de las novedades más destacadas del siglo XXI para la disciplina en el ámbito británico ha sido la proliferación de revistas académicas

11 <http://paulgravett.com/books/index> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

12 <https://www.graphicmedicine.org/> (fecha de consulta: 03-IV-2021).

13 <https://medicinagrafica.wordpress.com/> (fecha de consulta: 03-IV-2021).

14 <https://graphicmedicine.jp/about-en/> (fecha de consulta: 03-IV-2021).

15 <https://appliedcomicsetc.com/> (fecha de consulta: 03-IV-2021).

16 WYSOCKI, L., «Farting Jellyfish and Synergistic Opportunities: The Story and Evaluation of Newcastle Science Comic», *The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship*, 2018, 8 (1), 6. DOI: <http://doi.org/10.16995/cg.119>, (fecha de consulta: 03-IV-2021).

17 WYSOCKI, L. y McNICOL, S., «Using comics as a research method», en ATKINSON, P. A., DELAMONT, S., CERNAT, A. & WILLIAMS, R. (eds), *London, SAGE Research Methods Foundations*, 2019, SAGE, pp. 3-4.

indexadas, algunas de las cuales se han convertido en los últimos años en referencias globales del estudio del medio. Una de las primeras fue *European Comic Art*, fundada en 2009 y perteneciente al grupo Berghahn Journals. En la actualidad es editada por Ann Miller (University of Leicester), Laurence Grove (University of Glasgow) y Anne Magnussen (University of Southern Denmark), y tiene quince números a sus espaldas. Un año después, en el 2010, vieron la luz los primeros números de otras dos revistas destacadas: *Studies in Comics* (grupo Intellect) y *Journal of Graphic Novels and Comics* (grupo Taylor & Francis). La primera es editada por Chris Murray (University of Dundee) y Julia Round (Bournemouth University) y ha publicado ya doce números, mientras que la segunda, quizás una de las revistas más importantes (y muy bien establecida en los escalafones académicos), acaba de publicar su decimotercer volumen y es editada por David Huxley y Joan Ormrod (ambos de Manchester Metropolitan University). La última en llegar fue *The Comics Grid* en 2011, editada en la actualidad por Ernesto Priego (City, University of London), Kathleen Dunley (University of Advancing Technology) y Peter Wilkins (Douglas College). Lo que diferencia a esta última del resto es que su contenido es 100 % de acceso abierto (*open access*).

A este panorama de revistas especializadas bien establecidas se le une un paisaje editorial igualmente prolífico, en especial durante la última década, que ha visto la publicación de numerosos volúmenes de gran interés.

La serie *Studies in Comics and Graphic Novels* de la editorial Palgrave comenzó en 2016 de la mano de Roger Sabin y hasta el momento hay publicados o previstos para su publicación más de veinte títulos. La variedad de textos publicados es amplísima y presentan investigaciones a la vanguardia del campo como es *Comics as Communication* (2019) de Paul Fisher Davies, una propuesta innovadora de metodología de análisis siguiendo un enfoque basado en las funciones del lenguaje de Michael Halliday pero aplicado al cómic. Davies parte de los estudios de semiótica funcional (*Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning* de Halliday en 1978; *Social Semiotics* de Hodge y Kress en 1988), pero al mismo tiempo toma cierta distancia del análisis semiótico tan influyente en los estudios de cómic gracias a la obra pionera de Umberto Eco *Apocalittici e integrati* (1964). Davies propone un modelo que, tal y como hacen las teorías del lenguaje, tiene en cuenta el uso del texto, los propósitos de los comunicadores, las elecciones de los creadores en la construcción de significados y la manera en que los destinatarios de dichos mensajes les dan

sentido.¹⁸ Algunos libros publicados en esta serie pueden leerse como contrapunto de obras publicadas por otras editoriales, como UCL Press. Por ejemplo, *The Posthuman Body in Superhero Comics* (2016) de Scott Jeffery puede leerse en paralelo con *Posthumanism and the Latin American Graphic Novel* (2017), brevemente comentado más abajo. Asimismo, *Comics Memory* (2018), editado por Maaheen Ahmed y Benoît Crucifix, y *Documenting Trauma in Comics* (2020), coordinado por Dominic Davies y Candida Rifkind, incorporan los estudios de memoria en el análisis del cómic, como también hicieron los investigadores basados en el Reino Unido Jorge Catalá, Paulo Drinot y James Scorer en *Comics and Memory in Latin America* (Pittsburgh Univ. Press, 2017), que salió en versión española en 2019 en la editorial Cátedra.

Por otra parte, la británica Routledge es una de las más prestigiosas editoriales académicas a nivel mundial y en la actualidad forma parte del grupo Taylor & Francis. Cuenta con una serie de monografías y volúmenes colectivos llamada Routledge Advances in Comics Studies, editada por dos estadounidenses, Randy Duncan y Matthew J. Smith, y que ya ha visto publicados catorce libros en total desde 2015. La serie nació con la intención de promover la investigación sobre cómic desde la Teoría de la Comunicación, la Retórica y las Ciencias de la información, con el objetivo adicional de «acercar el estudio académico de cómics en Europa, Asia y Latinoamérica al mundo anglófono».¹⁹ Los enfoques de las publicaciones son muy variados y destacan los acercamientos desde los estudios culturales, pero también se han publicado en los últimos años contribuciones importantes a la propia metodología de estudio y estado de la cuestión general de la disciplina como *Empirical Comics Research Digital, Multimodal, and Cognitive Methods* (2018) y *Comics Studies Here and Now* (2018). Curiosamente, no es la única serie de la editorial en la que se publican estudios de cómic, pues en su otra línea Routledge Research in Cultural and Media Studies han aparecido otros dos volúmenes importantes: *Comics and the Senses. A Multisensory Approach to Comics and Graphic Novels* (2014) y *Representing Multiculturalism in Comics and Graphic Novels* (2014).

18 DAVIES, P. F., *Comics as Communication. A Functional Approach*, 2019 Eastbourne, Palgrave, p. 3.

19 En inglés en el original: «bring European, Asian, African, and Latin American comics scholarship to the English speaking world» (traducción propia). Se pueden consultar los títulos en: <https://www.routledge.com/Routledge-Advances-in-Comics-Studies/book-series/RACS> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

En 2015 la editorial universitaria UCL Press se convirtió en la primera editorial totalmente de libre acceso para lectores a través de su página web. Hasta el momento, entre su amplio catálogo, ha publicado dos libros teóricos sobre cómics en América Latina. *Posthumanism and the Latin American Graphic Novel* (2017) se enfoca en la interacción háptica en el cómic latinoamericano, expandiendo el marco teórico de los estudios de cómic más allá de la semiótica o la narratología hacia una experiencia lectora sensorial. El propósito del libro, escrito por Joanna Page y Edward King, es desarrollar nuevas metodologías de análisis que incorporen cómo la historieta actúa y reflexiona de manera específica sobre su materialidad como medio. Por su parte, en *Comics Beyond the Page in Latin America* (2020), volumen editado por James Scorer, se estudia el cómic desde su (in)materialidad a través de las comunidades digitales o físicas del cómic latinoamericano y su relación con el espacio urbano por medio de propuestas metodológicas para su uso pedagógico en un contexto educativo.

Cambridge University Press, la editorial académica de la Universidad de Cambridge, tiene una línea de guías introductorias a las diferentes disciplinas académicas llamadas en inglés *companions* y que son escritas por reconocidos expertos del campo en cuestión en un lenguaje académico pero accesible y con un precio razonable. Dada la popularidad y prestigio de esta serie, fue remarcable la publicación en 2017 de *The Cambridge Companion to the Graphic Novel*, editada por Stephen E. Tabachnick, aunque tres años antes el británico Hugo Frey y el belga Jan Baetens ya habían publicado en la misma editorial *The Graphic Novel: An Introduction* (2014). Más significativa si cabe es la publicación de *The Cambridge History of the Graphic Novel* en 2018 en un volumen de casi 400 páginas. La obra fue editada conjuntamente por los tres académicos que hemos nombrado en esta sección y forma parte de otra prestigiosa serie de volúmenes de referencia sobre la historia de diversas disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales.

Pese a ser la editorial académica más grande del mundo (y quizás una de las de mayor prestigio), Oxford University Press, la editorial de la Universidad de Oxford, no destaca especialmente por la publicación de un gran número de estudios sobre cómics. Sin embargo, sí merece la pena señalar obras como *Visual metaphor and embodiment in graphic illness narratives* (2019), de Lisa El Refaie, y sobre todo la muy reciente *The Oxford Handbook of Comic Book Studies* (2020), editada por Frederick Luis Aldama. Como en el caso de las obras de Cambridge University Press mencionadas anteriormente, los *handbooks* de esta editorial pretenden ofrecer introducciones acreditadas y

estados de la cuestión de numerosas disciplinas. En este último volumen se destaca la importancia del momento que vive la disciplina: «Este es un momento crucial en nuestro campo, un momento de consolidación, de construcción institucional y de formación de un canon».²⁰ Una disciplina que, para Jacobs Dale, debe aspirar a ser una interdisciplina, «incorporando metodologías y maneras de pensar de los campos de la historia del libro y las ciencias de la comunicación a los Estudios de Cómic».²¹

2. 2. CONGRESOS Y EVENTOS CIENTÍFICOS

No cabe duda que la eclosión de los *Comics Studies* a nivel editorial que hemos intentando resumir en el apartado anterior no habría sido posible sin un similar auge de los encuentros científicos en torno al medio, que han proliferado notablemente en el siglo XXI, especialmente desde finales de la primera década. Es precisamente en estos eventos donde numerosos estudiosos del medio han presentado comunicaciones y paneles que más adelante se han convertido en artículos y monografías, además de servir de punto de encuentro para forjar las conexiones que estudiaremos en el siguiente apartado dedicado a departamentos y redes de investigación.

Uno de los primeros congresos fue el organizado por la International Bande Dessinée Society (bienal desde 2003), institución responsable de la ya mencionada revista *European Comic Art*. Desde 2011 ha aunado esfuerzos con la International Graphic Novel & Comics Conference (IGNCC), que ya se celebraba desde 2009 con la colaboración del *Journal of Graphic Novels and Comics* y *Studies in Comics*, para organizar un congreso anual conjunto: el Joint Conference of the International Graphic Novel & Comics and the International Bande Dessinée Society (conocido como International Graphic Novel & Comics Conference o IGNCC). Cada edición es celebrada en una sede diferente, todas en el Reino Unido (salvo la celebrada en 2015 en el campus de la University of London en París y la de 2022, celebrada en Dún Laoghaire,

20 En inglés en el original: «This is a crucial moment in our field, a moment of consolidation, institution building, and canon formation» (traducción propia). Woo, B., «“What Kind of Studies Is Comics Studies?”», en ALDAMA, F. L. (ed.) *The Oxford Handbook of Comic Book Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2019, <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190917944.001.0001/oxfordhb-9780190917944-e-1> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

21 En inglés en el original: «incorporating methodologies and ways of thinking from the fields of book history and media studies into comics studies» (traducción propia). DALE, J., «Comics as Interdiscipline», en ALDAMA, F. L. (ed.), *The Oxford Handbook of Comic Book Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2019, <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190917944.001.0001/oxfordhb-9780190917944-e-38> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

Irlanda). Las sedes son siempre universidades (entre las cuales destacan la Manchester Metropolitan University, donde se ha celebrado en cuatro ocasiones), con la notable excepción de la British Library en 2014 (coincidiendo con la exposición Comics Unmasked. Art and Anarchy in the UK). Se trata probablemente de la cita académica más importante del año de la disciplina, pues el encuentro suele durar de cuatro a cinco días y se celebran un gran número de paneles, talleres y conferencias plenarias. Durante el congreso se otorga también The Sabin Award for Comics Scholarship a la mejor comunicación de un estudiante de posdoctorado.

Comics Forum (once ediciones, anualmente desde 2009 a 2019 excepto 2016; edición de 2020 celebrada en línea) es otra de las citas obligadas. El evento nació en 2009 de la mano de Ian Hague como una actividad académica ligada a Thought Bubble, uno de los festivales de cómics más multitudinarios del país que se celebraba anualmente en la ciudad de Leeds, hasta que cambió de sede a Harrogate en 2019. El congreso suele durar dos días y girar en torno a un tema en concreto. Comics Forum funciona también como una plataforma *online*²² (desde 2011) que publica material frecuentemente, incluidos artículos de investigación, entrevistas, noticias sobre congresos, un directorio de investigadores y un resumen mensual de noticias académicas sobre cómic en el mundo universitario elaborado por corresponsales en diferentes países.

El congreso de cómics más importante de los que tienen lugar en la capital es Transitions: New Directions in Comics Studies, que se viene celebrando anualmente desde 2010 (excepto en los años 2017, 2019 y 2020). La primera edición de Transitions: New Directions in Comics Studies fue organizada por Tony Venezia (ayudado por Paul Gravett y Roger Sabin), que tras acudir a la primera edición de Comics Forum en Leeds decidió impulsar un evento similar en Londres: «Estaba motivado tras haber asistido y participado en el primer Comics Forum en Leeds que Ian Hague había organizado en 2009, y sentí que debería por lo menos intentar montar algo similar en Londres, aunque quizás a menor escala».²³ En la actualidad Transitions forma parte del Comica London International Comics Festival y

22 <https://comicsforum.org/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

23 En inglés en el original: «I was motivated by having attended and spoken at the first Comics Forum in Leeds that Ian Hague had organised in 2009, and felt that I should at least try and stage something similar, though perhaps on a smaller scale, in London» (traducción propia). LETHEM, J., «The Indisciplined Middle Space by Tony Venezia», Comics Forum, <https://comicsforum.org/2011/10/27/the-indisciplined-middle-space-by-tony-venezia/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

se celebra en Birkbeck, University of London. Pese a que el Reino Unido es un país centralizado que económicamente depende (desafortunadamente, para muchas voces críticas del país) en gran medida de lo que ocurre en Londres, en este caso tenemos que señalar que se trata del único evento de periodicidad regular en la capital. Se trata de un congreso que solo dura un día, pero el hecho de que se celebre en la capital y que no tenga coste de inscripción alguno (ni siquiera para los ponentes) lo ha convertido en un encuentro obligado en el panorama de congresos del país, especialmente entre los estudiantes de posgrado y de tesis, que a menudo comparten las presentaciones con pesos pesados de la disciplina como Roger Sabin o Mel Gibson. A diferencia de otros congresos, Transitions no suele tener un tema concreto cada año, sino que pretende, como su subtítulo indica, hacer un sondeo de las últimas tendencias en la investigación de cómic y estimular el debate desde una perspectiva marcadamente multidisciplinar.

El Lakes International Comic Art Festival (LICAF) es un festival anual de cómics que se celebra desde 2013. El evento ha ido creciendo en los últimos años hasta convertirse en el más grande del país, con gran apoyo institucional local e intentando imitar el éxito del modelo del Festival de Angoulême (Kendal, el lugar donde se celebra, es una pequeña ciudad al norte del país). Como en el caso de Comics Forum, celebrado durante el festival Thought Bubble, LICAF organiza desde 2017 unas jornadas de un día originalmente llamadas Academic Sessions y actualmente conocidas como Comics Up Close – New Perspectives in Comics Art. El carácter del encuentro se encuentra a caballo entre lo divulgativo y lo académico, y es normalmente organizado por el equipo de ReOPeN de Lancaster University, con participación de académicos y autores, tanto internacionales como del Reino Unido.

Graphic Brighton (seis ediciones hasta la fecha, anual de 2014 a 2022, con una pausa en 2020) es un festival/conferencia ligado a la University of Brighton y organizado por Barbara Chamberlin, Alex Fitch²⁴ y Elle Whitcroft. Destaca el hecho de que, como Transitions, suele ser gratuito y explora un tema diferente cada año, con la peculiaridad de que muestra especial interés por el carácter interdisciplinar del medio (medicina gráfica en particular, así como conexiones con otras disciplinas como la música o la arquitectura). Brighton, por otra parte, ha sido la sede en dos ocasiones (2013 y 2019) del

24 Alex Fitch dirige un programa de radio mensual llamado Panel Borders:

<https://panelborders.wordpress.com/category/panel-borders/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

congreso internacional anual Graphic Medicine Conference (celebrado normalmente en ciudades de América del Norte o Reino Unido desde el 2010).

Otras instituciones han organizado en los últimos años congresos que quizás todavía es pronto para considerar regulares. Comics Crossroads (dos ediciones en 2016, junio en la University of Kent, Canterbury, y octubre en The Courtauld Institute of Art, Londres) surgió con el objetivo de facilitar la interacción entre académicos consagrados de la disciplina y jóvenes académicos y estudiantes de postgrado, desde un acercamiento multidisciplinar al cómic y para evitar el riesgo de «la fragmentación, ya que los estudiosos atrincherados en una tradición no son conscientes de las contribuciones importantes que se realizan en otras tradiciones».²⁵ Por otra parte, la red de investigación Oxford Comics Network, de la cual se habla más adelante, ha organizado hasta la fecha dos congresos. El primero, Documenting Trauma: Comics and the Politics of Memory, tuvo lugar en 2017 y se centró en el estudio del trauma y la memoria; el segundo, Comics and Travel, se celebró en 2019 y giró en torno a las relaciones entre el cómic y los viajes.

Por último, cabe destacar la existencia de otros congresos sin continuación como, entre muchos otros: Women in comics (New Hall Art Collection, Cambridge, 2009), Comics and Conflicts. Stories of War in Comics, Graphic Novels & Manga (Imperial War Museum, Londres, 2011), Comics and Nation (Bangor, 2017), Drawing on the Past: the pre-modern world in comics (Institute of Classical Studies, University of London, 2018) o Fluid Images — Fluid Text: Comics' Mobility Across Time, Space and Artistic Media (Cardiff University, 2020). Asimismo, es preciso señalar que la presencia de paneles y ponencias sobre estudios de cómics en congresos no especializados en este campo de estudio ha aumentado de manera exponencial en los últimos años. Esa presencia es muy relevante en términos de visibilidad y normalización del estudio académico del cómic. A modo de ejemplo, en 2018, Lydia Wysocki y Jorge Catalá organizaron el panel «Comics as Research Method» en la conferencia anual del National Centre for Research Methods. Era la primera vez que se presentaba un panel por entero dedicado al cómic en esta importante conferencia que reúne a investigadores de todo el país para compartir iniciativas innovadoras respecto a la utilización de nuevos métodos

25 En inglés en el original: «fragmentation as scholars entrenched in one tradition are unaware of the important contributions being made in others» (traducción propia). «Antonio Lázaro-Reboll at Comics Crossroads», Blogs University of Kent, <https://blogs.kent.ac.uk/staff-student-news/2016/06/24/6889/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

de investigación.²⁶ Por otra parte, otros congresos y/o grupos de investigación en torno a la imagen cada vez prestan más atención al cómic, como por ejemplo el SWIG (Scottish Word and Image Group).²⁷

2. 3. DEPARTAMENTOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

El panorama de los estudios de cómic en los estudios de grado en lengua y cultura inglesa²⁸ fue el motivo de una mesa redonda en la tercera conferencia internacional de cómics celebrada en la Universidad de Bournemouth en 2012. En dicho panel participaron Paul Williams (Exeter), Chris Murray (Dundee), Matt Green (Nottingham) y Dean Chan (Perth, Australia).²⁹ Paul Williams ha enseñado en los últimos años un curso para alumnos de tercer año universitario titulado «The Graphic Novel» que introduce a los estudiantes al canon internacional de novelas gráficas desde la década de 1980. Además, entre 2014 y 2016, Williams obtuvo una beca de investigación del Arts and Humanities Research Council (AHRC) dedicada al estudio del cómic con la que consiguió organizar la curaduría junto al Cartoon Museum en Londres de la exposición The Great British Graphic Novel (abril-Julio 2016), visitada por más de 10.000 personas.³⁰

Además de la presencia del cómic en asignaturas de grado de Literatura inglesa y otras lenguas,³¹ destaca especialmente la presencia de una

26 Para leer un resumen del panel en cuestión se puede acceder a través del siguiente enlace: <https://www.ncrm.ac.uk/news/show.php?article=5536> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

27 <http://www.scottishwordimage.org/previous.htm> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

28 Para ampliar sobre las posibilidades didácticas del cómic en el aula, se puede consultar ISSA, S., «Comics in the English classroom: a guide to teaching comics across English studies», *Journal of Graphic Novels & Comics*, vol. 9, 4, 2018, <https://doi.org/10.1080/21504857.2017.1355822> (fecha de consulta: 03-IV-2021).

29 Chan también compartió su experiencia en el departamento de Cine y Televisión y Artes Audiovisuales en la Universidad de Curtin en Perth, Australia. Esta mesa redonda se recogió posteriormente en: WILLIAMS, P., MURRAY, C., GREEN, M. & CHAN, D., «The academic study of comics within degree programmes in English literature», *Journal of Graphic Novels & Comics*, vol. 5, 2014 - Issue 2.

30 Se puede consultar más información en este vínculo: <https://ahrc.ukri.org/research/readwatchlisten/imagegallery/gb-graphic-novels/> (fecha de consulta: 01-IV-2021). No hay espacio en este artículo para tratar el protagonismo que ha ganado el cómic en el ámbito museístico, en el que destacan exposiciones como *Hypercomics* (Pump House Gallery, 2010), *100 women making comix* (House of Illustration, 2016), *Comics Unmasked. Art and Anarchy in the UK* (British Library, 2014) o *Manga* (British Museum, 2019), además del Cartoon Museum, que abrió sus puertas en 2006 y fue ampliamente renovado en 2019.

31 Como en español, en la asignatura *Understanding Contemporary Spain through Graphic Novels*, impartida por Enrique del Rey Cabero en 2020 (University of Exeter); *Latin American Comics* que estuvo vigente de 2011 a 2015 o *Cultura Popular en España y América Latina* desde 2016 con abundante presencia de cómics en el programa, enseñadas ambas por Jorge Catalá en Newcastle

carrera de tres años en facultades de Bellas Artes (en Staffordshire University³² y Leeds Arts University³³) y varios másters de estudios de cómic: BA in Comics and Graphic Novels (Teesside University),³⁴ Comics & Graphic Novels MDes y Comics & Graphic Novels MLitt (University of Dundee),³⁵ MA in Comics Studies (University of East Anglia)³⁶ o BA Graphic Novel (Leeds Arts University).³⁷

Algunas universidades e instituciones cuentan asimismo con archivos especializados de cómic. Entre muchos otros, destacan Dundee Comics Collection,³⁸ Cartoon Museum Library,³⁹ Comic Book Collection⁴⁰ y Les Coleman Collection⁴¹ (London College of Communication), Marie Duval Archive,⁴² Santander Collection of Hispanic Comics and Graphic Literature⁴³ o British Cartoon Archive (University of Kent).⁴⁴

Además de en los propios currículos educativos, el estudio del cómic en el Reino Unido se ha desarrollado de manera destacada en el ámbito de las redes de investigación y otras instituciones. Uno de los conglomerados más importantes se encuentra en Dundee, ciudad escocesa ligada en el imaginario británico a la mítica revista de cómic infantil *The Beano*, publicada desde 1938 por DC Thomson Comics. En la actualidad, unidas a la ya mencionada University of Dundee, se encuentran otras instituciones que combinan el estudio del cómic con su creación y divulgación en proyectos participativos

University; o el curso Spanish Graphic Novels in the 21st Century de Ángela Dorado Otero en 2019 (Queen Mary–University of London)

32 <https://www.staffs.ac.uk/course/cartoon-comic-arts-ba#contents> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

33 <https://www.leeds-art.ac.uk/study/undergraduate-courses/ba-hons-comic-concept-art/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

34 [https://www.tees.ac.uk/undergraduate_courses/Art & Design/BA \(Hons\) Comics and Graphic Novels.cfm](https://www.tees.ac.uk/undergraduate_courses/Art_%20&%20Design/BA_(Hons)_Comics_and_Graphic_Novels.cfm) (fecha de consulta: 01-IV-2021).

35 <https://www.dundee.ac.uk/subjects/comics> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

36 <https://www.uea.ac.uk/course/postgraduate/ma-comics-studies> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

37 <https://www.leeds-art.ac.uk/study/postgraduate-courses/ma-graphic-novel/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

38 <https://www.dundee.ac.uk/media/dundeewebsite/archives/documents/Comics%20source%20list%2020131121.pdf> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

39 <https://www.cartoonmuseum.org/collection> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

40 <https://archives.arts.ac.uk/Calmview/Record.aspx?src=CalmView.Catalog&id=CB> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

41 <https://archives.arts.ac.uk/CalmView/TreeBrowse.aspx?src=CalmView.Catalog&field=RefNo&key=LCO> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

42 <https://www.marieduval.org/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

43 <https://www.cardiff.ac.uk/special-collections/subject-guides/illustrated-sources/comics-and-graphic-novels> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

44 <https://www.cartoons.ac.uk/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

que cuentan con el público general como Dundee Comics Creative Space,⁴⁵ Ink Pot Comics Studio o Scottish Centre for Comics Studies.⁴⁶ En Dundee, por tanto, no solo existen cursos de creación y estudio del medio (con académicos contratados específicamente para llevar a cabo investigación sobre cómics), sino que también se publican frecuentemente obras breves para el público en general en el ámbito de la Medicina Gráfica⁴⁷ sobre temas como la celiacía, el suicidio y recientemente la pandemia.

La red de investigación Oxford Comics Network⁴⁸ (hasta 2018 conocida como Comics and Graphic Novels: the Politics of the Form) nació en 2016 y fue coordinada por el investigador postdoctoral Dominic Davies hasta mayo 2018. A partir de ese momento fue coordinada por Michael Goodrum y Enrique del Rey Cabero, incorporándose Leen Van Broeck en 2019, hasta la llegada de la nueva coordinadora, Alexandra Lloyd, en 2021. Se trata de una red de investigación que forma parte de TORCH (The Oxford Research Centre in the Humanities), un centro de investigación de las humanidades que funciona como una «red de redes» con temas y objetivos muy diversos y que a menudo busca colaboraciones con instituciones más allá de la universidad. Hasta el momento se han celebrado 46 seminarios y dos conferencias internacionales. La red ha establecido colaboraciones con académicos de otras instituciones como José Antonio Morlesín (Universidad del País Vasco), con quien ha publicado *How to Study Comics & Graphic Novels: A Graphic Introduction to Comics Studies* [fig. 1], una guía de estudio a los *Comic Studies* en forma de cómic⁴⁹ que está siendo traducida en la actualidad a once idiomas en colaboración con diversas instituciones internacionales.

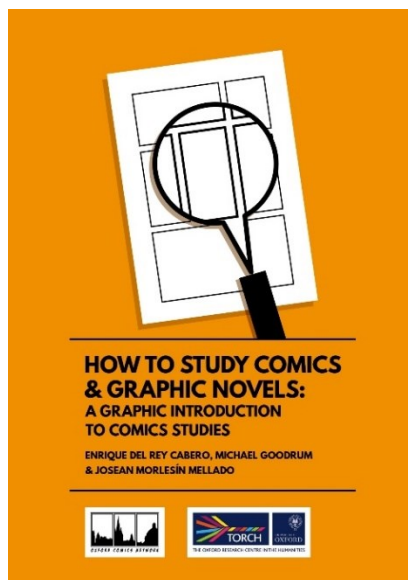


Fig. 1. Portada de *How to Study Comics & Graphic Novels: A Graphic Introduction to Comics Studies*

45 <https://dundeecomicscreativespace.com/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

46 <https://scottishcomicstudies.com/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

47 <https://scottishcomicstudies.com/publications/> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

48 <https://www.torch.ox.ac.uk/comics> (fecha de consulta: 01-IV-2021).

49 DEL REY CABERO, E., GOODRUM, M. y MORLESÍN MELLADO, J., *How to Study Comics & Graphic Novels. A Graphic Introduction to Comics Studies*, Oxford, TORCH (University of Oxford), 2021,

GNC ReOPeN,⁵⁰ fundada en 2017 en la Lancaster University, es una red de investigación dirigida por Natasa Lakcovick y Andrew Tate que se centra en el cómic desde la perspectiva de sus posibles aplicaciones en el ámbito educativo (no solo universitario), con un destacado trabajo de elaboración de materiales y recursos didácticos para incluir el cómic en los currículos escolares y otros proyectos de inclusión social y medicina gráfica. Además de su ya mencionada contribución a la organización de las sesiones académicas del festival LICAF, destacan dos iniciativas. La primera es el nombramiento, en colaboración con dicho festival, de un Comics Laureate: un autor o autora de cómic que ejerce de «embajador» promoviendo el cómic en diferentes encuentros por todo el país. El primero fue Charlie Adlard (2016-2019), la segunda fue Hannah Berry (2019-2021) y el actual es Stephen L. Holland (2021-2023). La segunda iniciativa fue el nombramiento en 2016 de Benoît Peeters como Professor in Graphic Fiction and Comic Art, lo que se anunció como «el primer catedrático de cómic en el Reino Unido». Peeters, aunque reside en el continente, colabora frecuentemente con la Lancaster University, ReOPeN y LICAF a lo largo del año.

El Comics Research Hub⁵¹ fue fundado en 2019 y presume de ser uno de los conglomerados más potentes en cuanto a número de miembros (25, a los que hay que sumar siete miembros asociados). La red está especialmente centrada en proyectos de investigación y en atraer a doctorandos (en su página web actual aparecen nueve doctorados en curso⁵² y uno finalizado).

La mencionada Applied Comics ha organizado hasta la fecha diversas actividades siempre teniendo como premisa principal la aplicación del cómic para fines específicos. Un ejemplo es *Asteroid Belter* (se tiraron 10.000 ejemplares), obra en la que colaboraron 76 artistas, escritores y científicos y que contó con el apoyo del ayuntamiento de Newcastle. Más recientemente con motivo de la conmemoración de Newcastle como Freedom City en 2017 (entre otras celebraciones se recordaba el doctorado Honoris Causa otorgado a Martin Luther King en 1967 por Newcastle University pocos meses antes de su asesinato) Lydia Wsocki editó el cómic de 16 páginas *Freedom City Comics* con

https://issuu.com/oxfordcomicsnetwork/docs/how_to_study_comics_graphic_novels-a_graphic_int (fecha de consulta: 27-IV-2021).

50 <http://wp.lancs.ac.uk/reopen/about/> (fecha de consulta: 27-IV-2021).

51 <http://comicsresearch.arts.ac.uk/> (fecha de consulta: 27-IV-2021).

52 <http://comicsresearch.arts.ac.uk/research/current-phd-research/> (fecha de consulta: 01-IV-2021)

colaboraciones entre artistas e investigadores.⁵³ En 2019 el evento Comics & Research congregó a más de 60 investigadores de las ciencias sociales, humanidades y la facultad de medicina para debatir sobre las posibilidades entre el medio y su aplicación a la investigación. Finalmente, la incansable labor de Wysocki también se tradujo en el activismo sindical por las huelgas nacionales del sector universitario de 2018-2020 en defensa de la equiparación salarial entre hombre y mujeres, en contra de la precarización del sector y por unas pensiones dignas. Wysocki publicó una entrega diaria de *Strike comics* durante los 14 días de huelga que estuvieron disponibles en material impreso en las oficinas del sindicato UCU de Newcastle University y también *online* a través de la cuenta de UCU en Twitter. En 2021, Wysocki publicó en colaboración con A. Murphy y L. Murphy la guía *Applied Comics Collaborations: Ways for humanities and social science researchers to work together with comics creators* [fig. 2].⁵⁴

Una de las redes de más reciente creación es The Cardiff Comics Storytelling Network (Cardiff University), fundada en 2019 por Lisa El Refaie. Todavía no se han concretado demasiadas propuestas, pero Cardiff University es una institución con una presencia importante de académicos que estudian el cómic (además de El Refaie, están afiliados investigadores como Ryan Prout y Tilman Altenberg), además del hecho de que la institución cuenta con la ya mencionada Santander Collection of Hispanic Comics and Graphic Literature.



Fig. 2. Portada de *Applied Comics Collaborations*.
Cortesía de Lydia Wysocki en Newcastle

53 Aquí se puede leer el cómic en línea: <https://research.ncl.ac.uk/fccomics/readthecomix/> (fecha de consulta: 04-IV-2021).

54 La guía es accesible en el siguiente enlace: <http://appliedcomicsetc.com/collaborations> (fecha de consulta: 27-IV-2021).

3. CONCLUSIONES

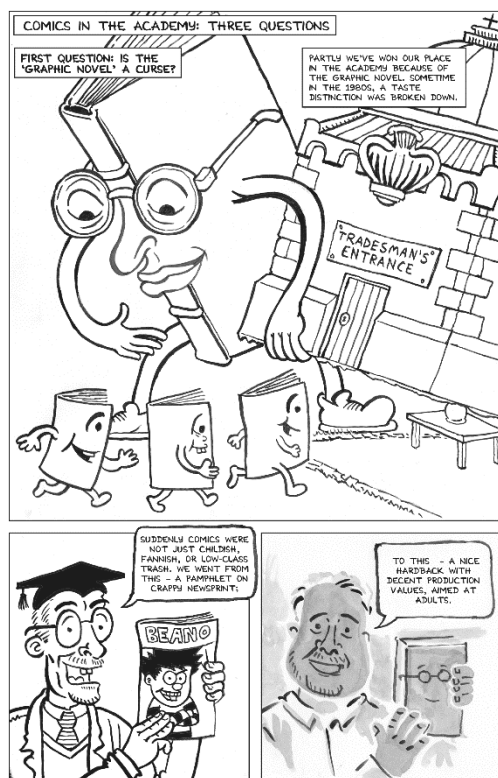


Fig. 3. ¿Es la novela gráfica una maldición?

Cortesía de John Miers y Roger Sabin

universitario. Con todas las bondades de una mayor aceptación también se ha producido una colonización de los departamentos de literatura sobre el cómic que se han aproximado al medio como si se tratara de una novela. Sin embargo, los departamentos de arte han sido lentos en la incorporación del cómic en sus programas e investigaciones. Para Sabin, el término «novela gráfica» ha sido útil para contribuir a posicionar el cómic dentro del canon en el ámbito universitario, pero su excesiva dependencia deja de lado otras manifestaciones de cómic como las tiras o el cómic digital. El reto está en pensar más allá de la «novela gráfica» y de la noción de prestigio literario que el término conlleva.

En su conferencia de aceptación de cátedra traducida por John Miers al lenguaje del cómic⁵⁵ en 2019, Roger Sabin se plantea tres preguntas sobre el futuro de los Estudios de Cómic en el ámbito universitario: 1) ¿Es la novela gráfica una maldición? [fig. 3] 2) ¿Se están instrumentalizando los estudios de cómic? 3) ¿Deberían ser los estudios de cómics una disciplina? La primera pregunta va más allá de la conocida discusión sobre si la etiqueta «novela gráfica» es simplemente una estrategia de márketing comercial y reflexiona sobre la contribución del formato novela gráfica para popularizar de manera amplia el cómic en el ámbito

55 Disponible en: https://issuu.com/ualresearch/docs/rogersabin_professorialplatform_iss (fecha de consulta: 04-IV-2021).

La segunda pregunta [fig. 4] tiene como trasfondo la crisis económica de 2008 y la instrumentalización de las artes que, de acuerdo a parámetros utilitaristas, debían ser «útiles», es decir, generar financiación para proyectos y contribuir a la sociedad de alguna manera. En este sentido las ciencias (sociales) ven en el cómic la posibilidad de que sus investigaciones tengan mayor impacto. Incluso algunas de las líneas de trabajo más actuales como la medicina gráfica encajan perfectamente dentro de la «utilidad» sin desmerecer el rigor y avanzar en los estudios de cómic. Pero un enfoque demasiado centrado en las aplicaciones de cómic (o Applied Comics) podría desestimar muchas otras líneas de trabajo que también hacen avanzar el campo pero que tienen, *a priori*, menor «impacto».



Fig. 4. Homenaje a The Harvey Pekar Name Story de Roger Crumb y Harvey Pekar.
Cortesía de John Miers y Roger Sabin

La tercera y última reflexión de Sabin apunta a ese momento de transición que experimentan en la actualidad los estudios de cómic desde la consolidación del campo hasta, posiblemente, convertirse en una disciplina. La interdisciplinariedad en la investigación del cómic es una de sus fortalezas y la flexibilidad con la que ha contado (estudios de comunicación, lingüísticos, artísticos, estudios culturales, fílmicos o de cultura visual) podría resentirse al confirmar un aparato teórico y metodológico definido (una disciplina) desde un enfoque demasiado academicista. Como se puede apreciar, las tres preguntas son dardos que animan a seguir pensando el futuro de los estudios de cómic.

A estas reflexiones de Sabin, para finalizar podríamos extraer nuestras siguientes conclusiones de la panorámica expuesta en este artículo en torno a los estudios de cómic en el Reino Unido:

1. La calidad y cantidad de publicaciones, además de la implicación de editoriales potentes, es un hecho innegable. Esta coyuntura abre espacios a más colegas para que puedan publicar sus investigaciones.
2. La cantidad de redes de investigación, másters, asignaturas, congresos y eventos es notable y apunta a una consolidación de la investigación sobre el cómic que viene para quedarse.
3. Algo muy destacable es que muchos investigadores son contratados precisamente para estudiar cómic, una situación que dista mucho de ser equivalente al caso español.
4. Salvo excepciones, la investigación (especialmente en cuanto al andamiaje teórico) peca de ombliguista y se circunscribe en no pocas ocasiones al ámbito anglosajón (Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, etc.) ya que pocas personas leen otro idioma además del inglés. Cabe hacer una excepción respecto a los estudiosos del cómic que integran los departamentos de lenguas modernas (algunos de ellos ya mencionados en el presente artículo), ya que la diversidad cultural que aportan facilita puentes entre investigadores y marcos teóricos «anglosajones» y los aportes desde otras lenguas como el francés, el español o el italiano. Por razones de espacio no podemos expandir el presente artículo hacia departamentos de español, francés o japonés, aunque reconocemos que es un área que necesitaría un estudio en profundidad.

5. El contraste con el mercado editorial ofrece un panorama en el que la diversidad y la alta calidad de los cómics españoles publicados en los últimos 20 años se diferencia del caso británico que, salvando honrosas excepciones, importa mucho material de los EE.UU. Sin embargo, en cuanto a la obra académica, la industria editorial británica se ha diversificado y quizá haya acogido los estudios sobre cómic con mayor decisión que en España en un número destacado de editoriales y revistas específicas. Es cierto que contamos con excelentes editoriales especializadas en cómic como la serie Grafikalismos de la Universidad de León, dirigida por José Manuel Trabado Cabado, y el interesantísimo proyecto personal de Kiko Sáez de Adana al frente de Marmotilla, además de la serie Signo e Imagen de Cátedra. No obstante, el tamaño del mercado editorial académico en inglés es mayor que el español y esa puede ser una de las razones de tal diferencia.
6. La comparación con otras manifestaciones culturales puede resultar útil hasta cierto punto. Suelen compararse los estudios de cómic en la actualidad con la situación que experimentaron los estudios de cine en la década de 1960, pero aunque existe un tejido de creadores amplio en ambos medios, las industrias de cine y cómic son muy diferentes y su impacto social y económico también. Por tanto, la proliferación de departamentos de cine en el Reino Unido en las últimas décadas debe tomarse con cautela y no necesariamente como el siguiente paso de los estudios de cómic.