

Sin duda, esta obra revertirá en el mejor conocimiento de los contextos arqueológicos del norte de la península ibérica, extrapolando la información aquí trabajada para determinar cronologías y posibles relaciones comerciales. Además, como señala el autor, este libro servirá como base para futuros estudios, un punto de partida sobre el que seguir construyendo.

Como futuras líneas de trabajo y estudio cabe plantear la aplicación de la metodología aquí empleada en el análisis de piezas procedentes de contextos arqueológicos rurales que, sumados a los urbanos, darían un panorama más general del territorio. Aunque, como señala el autor, las piezas proceden de excavaciones urbanas de urgencia, mucho más comunes que en contextos rurales.

Otra interesante posibilidad que vislumbramos y que podría complementarse con este trabajo sería realizar análisis arqueométricos a algunas de las piezas aquí estudiadas. El análisis y caracterización de las pastas y esmaltes unidos al estudio de las arcillas del centro productor darían un mayor conocimiento tecnológico y posiblemente ayudaría a definir lo que se considera exactamente cerámica de Faro.

Sin duda, un excelente trabajo. 🌱

De la oscuridad a la luz. La cultura material de las cuevas de Ribadesella en los fondos del Museo Arqueológico de Asturias

Exposición temporal, marzo a diciembre de 2022

Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo. Ribadesella

Comisarios: Miguel Polledo González y Santiago Calleja Fernández

Montaje de las vitrinas: Beatriz García Alonso

Diseño de los paneles: Asturcopia

José Antonio Fernández de Córdoba Pérez

[jfernandezdecordobaperez@gmail.com]

A lo largo de 2022 será posible disfrutar de la exposición temporal *De la oscuridad a la luz. La cultura material de las cuevas de Ribadesella en los fondos del Museo Arqueológico de Asturias* en el Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo en Ribadesella. Su objetivo es dar a conocer algunos materiales nunca antes expuestos, provenientes de cuevas riosellanas, y divulgar este patrimonio arqueológico entre sus propios vecinos.

La muestra se ha organizado en dos secciones. La primera de ellas es permanente. Entre sus recursos se encuentran varios paneles que explican cuestiones

generales como la metodología arqueológica o las excavaciones arqueológicas realizadas en Ribadesella. Otros se centran en describir las cuevas principales de la zona –Tito Bustillo, La Lloseta, Les Pedroses, El Cierro, Cova Rosa– y las investigaciones que exhumaron las piezas. Este apartado se completa con un mapa para ubicar los yacimientos y una proyección de imágenes.

La segunda sección es temporal y se renovará cada tres meses para centrarse en diferentes temas: 1) Caza y pesca; 2) Arte mueble; 3) Vestidos, adornos y colgantes; 4) ¿Y después del paleolítico...? Del Mesolítico a la romanización. Los recursos en este apartado son variables y consisten en varias piezas, así como los paneles informativos relacionados con el contenido concreto de cada fase.

Junto con la exposición se han organizado varias actividades como conferencias, talleres y actividades orientadas al público familiar que se anunciarán y desarrollarán conforme se cambien los materiales del apartado temporal.

La principal virtud de esta exposición es la revelación del factor más importante para organizar una actividad de dinamización en un centro expositivo: conocimiento y voluntad. El Principado de Asturias carece de una planificación de su política cultural. No existe una programación de exposiciones temporales en materia de patrimonio arqueológico ni un presupuesto concreto ni estable. Este apartado de la gestión cultural comparte una de las características más sugerentes de la sociedad paleolítica más primitivas: el oportunismo. Se hace lo que se puede y cuando se puede, contexto en el que el conocimiento al que aludo y, sobre todo, la voluntad juegan papeles primordiales.

Es novedoso y muy interesante el planteamiento de una exposición con su característica «temporal» elevada al cuadrado. Que una parte de la misma cambie cada tres meses implica la transformación de una exposición temporal en cuatro, lo que es una concepción verdaderamente eficiente del esfuerzo y del trabajo realizado.

Los contenidos que se transmiten muestran el dominio del mundo paleolítico y verdadera erudición; así se advierte al repasar la selección de las piezas y los dibujos que las explican. El tiempo y el trabajo que permiten elegir los objetos más adecuados no se puede medir; tiene su raíz en el conocimiento directo de la colección depositada en los almacenes del Museo Arqueológico de Asturias, un saber que no se reúne simplemente para organizar una exposición temporal. Más bien al contrario, esta exhibición es consecuencia de tres décadas de dedicación de sus comisarios al arte rupestre y el Paleolítico, y manifiesta su compromiso con la puesta en valor del patrimonio cultural que supera, con mucho, su responsabilidad laboral.

Merece una mención expresa la selección de fotografías, donde no solo se utilizan algunas conocidas de fondos antiguos públicos (Museo Nacional de Ciencias Naturales), sino que destacan otras menos conocidas procedentes de fondos privados como el Archivo Jordá –originadas tanto por Francisco Jordá

Cerdá como por Jesús Francisco Jordá Pardo-. Al igual que hay muchas piezas en los almacenes de los museos, hay una enorme cantidad de imágenes y de información de archivo (públicos y privados) que poco a poco se suman al caudal de datos que sostienen los estudios científicos que se hacen en el presente. Esa documentación es de gran interés y aporta matices muy interesantes.

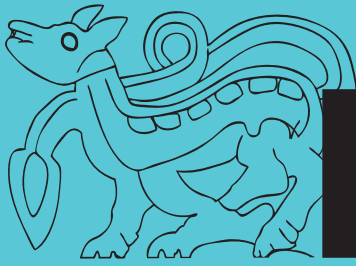
El planteamiento museográfico es conservador. La parte positiva radica en que es la mejor manera de amoldarse a la falta de medios materiales. Unos paneles y unas vitrinas sencillas son fáciles de elaborar y fáciles de transportar para itinerar la exposición si se desea. Cuando se apuesta por opciones novedosas en un entorno carente de financiación adecuada, el fracaso suele estar garantizado. Destaca el primor con el que se exponen las piezas y el hábil juego con los diferentes planos de profundidad al elevar las piezas sobre una superficie transparente inclinada, lo que permite una visión y comprensión mejores.

La parte discutible de la opción tradicional atañe a técnicas museográficas de detalle. El predominio del texto sobre la imagen selecciona de forma natural el público sobre el que se puede tener más éxito, ya que pone el foco sobre los sectores más ilustrados. Quizá es una ingenuidad, derivada del manual, pretender un planteamiento para un público más general, cuando este apenas acude a estos eventos o lo hace por motivos distintos a la curiosidad intelectual. La falta de estudios de campo sobre los visitantes no nos permite salir de esta opinión apriorística. También puede considerarse como el cándido deseo de un teórico, en el contexto oportunista al que he aludido al principio, unos textos mejor jerarquizados para expresar primero la idea más atractiva para enganchar al público menos favorable, o versificados en alineación izquierda mejor que justificados. Apenas hay expertos que sepan hacer esto; en Asturias solo conozco a dos. En todo caso, hoy en día no debería anteponerse en el texto que describe una pieza los datos propios del inventario (número del objeto, procedencia, material y medidas) respecto de la idea o mensaje que se desea transmitir cuando se elige ese objeto para ser expuesto.

La humildad con la que se ha hecho esta exposición resulta tan embarazosa que roza lo incómodo, al menos para quien suscribe estas líneas y las otras cuatro personas que pueden opinar algo relevante sobre un montaje expositivo como este. Se echa de menos un panel, un pequeño recuadro, donde se cite a los autores del trabajo. Sin duda, estamos ante la otra cara de la moneda que representan aquellos casos, desgraciadamente muy cercanos, en los que se repite el mismo nombre en cuatro o cinco apartados. Estos detalles dejan claro cuándo se hace una labor al servicio de los demás y cuándo se hace para satisfacción del propio ego. Sin romper con ese deseo de modestia, quede constancia en esta reseña del esfuerzo realizado por el personal que trabaja para el Principado de Asturias en la cueva de Tito Bustillo, el Centro de Arte Rupestre, los técnicos del Museo Arqueológico de Asturias que han colaborado en su montaje, los investigadores

que han cedido imágenes y datos, y la empresa Asturcopia, responsable del diseño de los paneles.

Luz. Mucha es la luz que se aprecia en esta modesta exposición temporal que permite a sus visitantes adentrarse en el mundo que crearon y vivieron las sociedades paleolíticas que ocuparon este territorio que ahora disfrutamos nosotros. Luz aportada gracias al esfuerzo del personal de la administración pública asturiana, mucho más allá de lo que son sus funciones, que revela un conocimiento experto superior, el cual merece un poco más de respeto en el día a día por parte de la propia organización. 🌱



na:ilos

Estudios
Interdisciplinarios
de Arqueología



8

Diciembre 2021

OVIEDO

NAILOS: Estudios Interdisciplinarios de Arqueología

Número 8

Oviedo, 2021

ISSN 2340-9126

e-ISSN 2341-1074

**Asociación de
Profesionales
Independientes de la
Arqueología de
Asturias**



na:ilos

Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología



Consejo Asesor

José Bettencourt
Universidade Nova de Lisboa

Rebeca Blanco-Rotea
Universidade do Minho

Miriam Cubas Morera
Universidad de Alcalá de Henares

Camila Gianotti
*Universidad de la República
(Udelar)*

Adolfo Fernández Fernández
Universidad de Vigo

Manuel Fernández-Götz
University of Edinburgh

Juan José Ibáñez Estévez
Institución Milá i Fontanals, CSIC

Juan José Larrea Conde
Universidad del País Vasco

José María Martín Civantos
Universidad de Granada

Aitor Ruiz Redondo
Université de Bordeaux

Ignacio Rodríguez Temiño
Junta de Andalucía

José Carlos Sánchez Pardo
*Universidad de Santiago de
Compostela*

David Santamaría Álvarez
Arqueólogo

Consejo Editorial

Alejandro García Álvarez-Busto
Universidad de Oviedo

César García de Castro Valdés
Museo Arqueológico de Asturias

María González-Pumariega Solís
Gobierno del Principado de Asturias

Carlos Marín Suárez
Universidad de la República, Uruguay

Andrés Menéndez Blanco
Università degli Studi di Genova

Sergio Ríos González
Arqueólogo

Patricia Suárez Manjón
Arqueóloga

José Antonio Fernández
de Córdoba Pérez
Secretario · Arqueólogo

Fructuoso Díaz García
Director
Fundación Municipal de Cultura de Siero

Portada: Reconstrucción del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense).

Diseño y Maquetación: Miguel Noval.

nailos

**Estudios
Interdisciplinares
de Arqueología**

ISSN 2340-9126
e-ISSN 2341-1074
C/ Naranjo de Bulnes 2, 2º B
33012, Oviedo
secretario@nailos.org
www.nailos.org

Nailos n.º 8. Diciembre de 2021

© Los autores

Edita:

Asociación de Profesionales Independientes
de la Arqueología de Asturias (APIAA).

Hotel de Asociaciones Santullano.

Avenida Joaquín Costa n.º 48.

33011. Oviedo.

apia.asturias@gmail.com

www.asociacionapiaa.com

Lugar de edición: Oviedo

Depósito legal: AS-01572-2013



CC BY-NC-ND 4.0 ES

Se permite la reproducción de los artículos,
la cita y la utilización de sus contenidos
siempre con la mención de la autoría y de la
procedencia.

NAILOS: Estudios Interdisciplinares de
Arqueología es una publicación científica de
periodicidad anual, arbitrada por pares ciegos,
promovida por la Asociación de Profesionales
Independientes de la Arqueología de Asturias
(APIAA)

**Bases de datos
que indizan
la revista** | Bielefeld Academic Search Engine (BASE); Biblioteca Nacional de España; CAPES; CARHUS Plus+ 2014; Catàleg Col·lectiu de les Uni-
versitats de Catalunya (CCUC); Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP); CiteFactor; Copac; Dialnet; Directory of Open Access Journals
(DOAJ); Dulcinea; Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB); ERIH PLUS; Geoscience e-Journals; Interclassica; ISOC; Latindex;
MIAR; NewJour; REBIUN; Regesta Imperii (RI); Sherpa/Romeo; SUDOC; SUNCAT; Ulrich's-ProQuest; Worldcat; ZDB-network

SUMARIO

Editorial	10-11
A propósito del fenómeno de los detectores de metales en Asturias	12-15
ARTÍCULOS	
<i>Consideraciones en torno a la historia de Gijón en la Edad Antigua II: la relación con el mar y el contexto de la inscripción dedicatoria a Augusto (CIL II 2703)</i> Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés	21-53
<i>El Arca Santa de Oviedo y sus técnicas de platería</i> Emilia González Martín del Río	55-115
NOTAS	
<i>Un cerco de asedio militar romano en torno al oppidum de Palenzuela (Palencia)</i> Víctor Vicente García, Sara Díaz Jiménez, Andrés Menéndez Blanco y Jesús García Sánchez	119-133
<i>Dos nuevas placas de cinturón de época visigoda halladas en Cantabria</i> Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate	134-153
<i>Contextos estratigráficos y materiales medievales del castillo de San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)</i> Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad y Adolfo Fernández Fernández	154-181
<i>Estudio preliminar de la cerámica hallada en la costa de Itatí, Corrientes (Argentina). Caracterización y principales discusiones</i> Fabián Bognanni y María T. de Haro	182-206
RECENSIONES	210-215
–	
Informe editorial del año 2020	216-217
Guía para autores	218-219

SUMMARY

Editorial	12-13
A propósito del fenómeno de los detectores de metales en Asturias	12-15
ARTICLES	
<i>Considerations around the history of Gijón in the Antiquity II: the relationship with the sea and the context of the dedicatory inscription to Augustus (CIL II 2703)</i> Sergio Ríos González y César García de Castro Valdés	21-53
<i>The «Holy Ark» of Oviedo and its silversmithing techniques</i> Emilia González Martín del Río	55-115
NOTES	
<i>A Roman military siege around the oppidum of Palenzuela (Palencia)</i> Víctor Vicente García, Sara Díaz Jiménez, Andrés Menéndez Blanco y Jesús García Sánchez	119-133
<i>Two new belt plates from visigothic times found in Cantabria</i> Enrique Gutiérrez Cuenca y José Ángel Hierro Gárate	134-153
<i>Stratigraphical contexts and medieval materials from San Salvador de Todea (Allariz, Ourense)</i> Alba A. Rodríguez Nóvoa, Patricia Valle Abad y Adolfo Fernández Fernández	154-181
<i>Preliminary study of the cercamics found on the coast of Itatí, Corrientes, Argentina). General characterization and main discussions</i> Fabián Bognanni y María T. de Haro	182-206
REVIEWS	210-215
–	
Editorial Report 2021	216-217
Guide for authors	219