

La producción científica académica en archivística en España sobre temas relacionados con la tecnología digital (2001-2018)

Cynthia Roncaglio

Universidade de Brasília, Brasil

Concepción Mendo Carmona

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid, España

ORIGINAL

Resumen

Objetivos. Identificar y analizar la producción científica académica en España, cubriendo disertaciones y tesis con temas que abordan la relación entre archivos, archivística y tecnología digital. Encuestas de investigación realizadas a nivel de posgrado, incluyendo disertaciones y tesis.

Métodos. La investigación es de naturaleza exploratoria, descriptiva y analítica. El estudio consistió en un análisis cuantitativo y cualitativo de disertaciones y tesis publicadas entre 2001 y 2018, disponibles en los repositorios de universidades en España, luego organizados por categorías de análisis.

Resultados. Los TFM identificados en el período de análisis se dividen en solo dos categorías: influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital; y retos teóricos y prácticos. Las tesis identificadas se dividen en tres categorías de análisis: relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital; influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital; y retos teóricos y prácticos. Cabe destacar la gran cantidad de tesis en la segunda categoría mencionada, en comparación con las otras dos. Aunque se observan algunos trabajos más teóricos sin embargo es curioso que no haya ningún estudio de caso.

Conclusiones. Hay pocos estudios académicos sobre los cambios teóricos y metodológicos de la disciplina o sobre los retos profesionales. Si embargo, es evidente la creciente e irreversible aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación en la administración y en los archivos, lo que apunta a la necesidad de llenar vacíos en la producción archivística española.

Palabras clave:

Archivística; Archivos; Disertaciones; España; Producción científica académica; Tecnología digital; Tesis

Academic Scientific archival production in Archival Science in Spain on topics related to digital technology (2001-2018)

Abstract

Objectives. Identify and analyze academic scientific production in Spain, covering dissertations and theses with topics that approach the relationship between archives, Archival Science and digital technology. Research surveys conducted at the postgraduate level, including dissertations and theses.

Methods. The research is exploratory, descriptive and analytical in nature. The study consisted of a quantitative and qualitative analysis of dissertations and theses published between 2001 and 2018, available in the repositories of universities in Spain, then organized by analysis categories.

Results. The TFMs identified in the analysis period fall into only two categories: mutual influences between archives, Archival Science and digital technology; and theoretical and practical challenges. The theses identified are divided into three categories of analysis: relationships between archives, Archival Science and digital technology, mutual influences between archives; Archival Science and digital technology; and theoretical and practical challenges. It is worth noting the large number of theses in the second mentioned category, compared to the other two. Although some more theoretical works are observed, nevertheless it is curious that there is no case study.

Conclusions. There are few studies on the theoretical and methodological changes in the discipline or on professional challenges. However, the growing and irreversible application of information and communication technologies in the administration and in the archives is evident, which points to the need to fill gaps in Spanish academic archival production.

Keywords:

Academic scientific production; Archival science; Archives; Digital technology; Dissertations; Spain; Thesis

1. Introducción

La reincorporación de la archivística a los estudios universitarios en España tuvo lugar en 1978. Lo hizo en el marco de las ciencias de la documentación e información, frente a su tradicional inclusión en las ciencias históricas y filológicas, al crearse en aquel año una nueva área de conocimiento en Biblioteconomía y Documentación. En ese contexto inicial, la materia de archivística en los nuevos planes de estudios españoles quedaba muy lejos de satisfacer las demandas de los profesionales del sector que reclamaban a la Universidad la formación de titulados superiores preparados para enfrentarse a los grandes desafíos del momento: la ausencia de un corpus doctrinal y metodológico para su consolidación como ciencia, la gestión documental, la aplicación de la tecnología a la preservación y difusión de fondos documentales, así como el acceso a los mismos. En palabras de Martín Fuertes

Ni el nombre de la “carrera” ni la carga académica que atribuyeron a la Archivística los planes de estudios que se elaboraron para los primeros centros que la pusieron en marcha (Granada, Salamanca, Murcia, Carlos III) de acuerdo con la orden ministerial de 24 de febrero de 1981 (B.O.E del 14 de marzo), colmaron ni de lejos las expectativas de los archiveros. Pero, pese a todo, este fue un momento crucial para la consideración de la Archivística como disciplina académica en España. (MARTÍN FUERTES, 2000, p.77).

El desarrollo de la archivística en el ámbito académico, desde los años 80 hasta la actualidad, es patente no solo por el incremento de su presencia cada vez en más planes de estudios universitarios (títulos oficiales y propios), sino también, y sobre todo, por su integración en los proyectos de investigación desarrollados desde distintos departamentos universitarios, y en consecuencia en los programas de doctorado. En el marco del Espacio Europeo de Educación Superior el alumno se introduce en la investigación desde el primer ciclo universitario y de manera gradual, del grado al doctorado, va adquiriendo competencias en la exploración científica. La producción científica comienza con el denominado Trabajo Fin de Grado (TFG), que si bien no exige del alumno una aportación original, constituye un requisito necesario para culminar los estudios de grado y la primera aplicación de la metodología de investigación. En el segundo ciclo de formación, los másteres han de defender el Trabajo Fin de Máster (TFM), un estudio original que ha de aportar valor a la comunidad científica. Finalmente, el doctorado es considerado ya un investigador en formación.

A mediados de los años noventa algunos estudios ya demuestran, según Fuertes (2000. p.80), la influencia progresiva de los cursos de archivística en los programas de doctorado, comprendiendo la teoría, la metodología y sus aplicaciones, que contribuyen decisivamente en la ciencia de los archivos. El autor, sin embargo, no hace una descripción cronológica de estas tesis, citando solo tres ejemplos: una realizada en 1994, y dos en 1999. Bonal Zazo, por el contrario, realiza una investigación de la producción científica sobre los archivos y la archivística “con la finalidad de determinar los principales temas de interés, las universidades más productivas y la evolución cronológica de la producción” (BONAL ZAZO, 2000, p. 217). Su investigación encontró 72 tesis distribuidas entre los años de 1977 y 1999.

Bonal Zazo clasificó los temas de interés de investigación de las tesis en diez categorías, a saber: 1) Elaboración de instrumentos de descripción; 2) estudios diplomáticos y paleográficos; 3) Ediciones críticas de documentos; 4) Transcripción de documentos; 5) Historia de los archivos; 6) Archivos clínicos y de farmacia; 7) Organización de archivos; 8) Tipos de archivos; 9) Soportes documentales; 10) Análisis de documentos. Como se puede ver ninguna categoría trata directamente de temas relacionados con informática o tecnología, sin embargo, hay algunas alusiones indirectas a estos subtemas. En el mismo artículo, el autor también hace una comparación entre tesis doctorales y artículos en revistas, y explica que las categorías para las tesis y los artículos tenían que ser diferentes.

En la categorización para identificar temas de interés para los artículos, creó una categoría llamada “Uso de nuevas tecnologías en archivos”, que luego representó un tema de interés medio entre los artículos. En sus conclusiones, considera que la necesidad de establecer diferencias entre las categorizaciones de temas de tesis y artículos, surgieron de una división de interés entre los estudios con un sesgo más teórico por parte de la investigación universitaria y un sesgo más profesional por parte del sector profesional de quienes trabajan en los archivos de la administración municipal y central.

Por su parte Mendo, en 2016, realizó un análisis que actualizaba las investigaciones anteriores abarcando el periodo cronológico posterior al estudiado por Bonal. El estudio reflejó que el interés de las tesis doctorales en el periodo 2000-2015 comprendía los aspectos que se enumeran a continuación atendiendo al porcentaje de tesis, de menor a mayor, en cada uno de ellos: difusión, tipología documental, heurística, sistemas de gestión de documentos, tipología de archivos, fundamentos de la disciplina, historia de los archivos y de la

archivística, organización de fondos, aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), descripción y políticas archivísticas. En el periodo comprendido en el estudio se defendieron 54 tesis en el área de Biblioteconomía y Documentación y afines, de las cuales 7 estaban relacionadas con contenidos digitales. En general, se concluyó que se mantenían las líneas de investigación tradicionales, “si bien aumentando las tesis relacionadas con el entorno digital y su influencia en la archivística”. (MENDO CARMONA; 2016, p. 42).

Nuestra investigación, aunque más específica en su planteamiento, revela un escenario de investigación en los años siguientes un poco diferente y más variado. Se observa un crecimiento de la producción científica académica, incluyendo temas sobre las tecnologías. Las primeras tesis doctorales que incluyen el tema de la tecnología digital analizan la aplicación de esta en las diversas funciones archivísticas: gestión, organización, recuperación, preservación, conservación o difusión; más adelante se tratan aspectos como la digitalización o los metadatos específicos para archivos etc.

Así pues, en las primeras décadas del siglo XXI, se puede percibir en la producción científica académica nacional y extranjera el interés en el tema de la tecnología digital que influye cada vez más en la realidad de las instituciones públicas y privadas y el conocimiento de archivística.

Por esta razón, y considerando que esta investigación es parte de un enfoque más amplio de las interrelaciones entre archivos, archivística y tecnología digital en Brasil y España, el objetivo de este estudio es identificar y analizar la producción científica académica en España, cubriendo disertaciones y tesis con temas que abordan la relación entre archivos, archivística y tecnología digital.

2 Metodología

El estudio consistió en encuestas de investigación realizadas a nivel de posgrado, incluyendo disertaciones y tesis; en España las disertaciones se denominan Trabajo Fin de Master (TFM). La búsqueda se realizó en los sitios web de Ministerio de Educación, en la Base de Datos de Tesis Doctorales (TESEO), y en la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), vinculada al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, que cuenta con una plataforma llamada Recolecta, que reúne todos los repositorios de universidades en España, facilitando así la recuperación de información para los investigadores sobre tesis y trabajos de fin de master.

Las siguientes palabras clave se definieron inicialmente en español para realizar la búsqueda: archivística, archivos, tecnología digital, documentos electrónicos y documentos digitales. Después de varias pruebas, se decidió mantener solo la palabra clave archivística, ya que todos los demás términos, más genéricos, arrojaron una gran cantidad de resultados, bien repitiendo los mismos obtenidos con la palabra clave archivística, o bien, la mayoría, sin ninguna relación con el tema investigado.

A partir de la información obtenida, se preparó una hoja de cálculo con los siguientes metadatos: año, nivel (máster o doctorado), título, resumen, palabras clave, área de conocimiento (asociado con el programa de posgrado donde se realizó la investigación), universidad, autor y director.

Para establecer un análisis consistente de la producción científica académica, en vista del objetivo de investigación y el largo período que abarca, también se crearon categorías de análisis basadas en títulos y resúmenes. Cuando estos no fueron suficientes para identificar a qué categoría pertenecían, se utilizó el texto completo. Esta precaución se debió a que se han descubierto muchos títulos, resúmenes e incluso palabras clave que no se corresponden claramente con el contenido del texto. Se crearon catorce categorías iniciales, que luego se agruparon en ocho categorías intermedias, y finalmente se redujeron a cuatro categorías de análisis final como se puede ver a continuación en la Tabla 1.

Tabla 1 - Definición de categorías de análisis

Tabla de definición de categorías		
Categorías iniciales (CINI)	Categorías intermedias (CINT)	Categorías finales (CFIN)
1. Principios y conceptos 2. Enseñanza de Archivística	1. Historia archivística 2. Teoría, principios y conceptos 3. Docencia e investigación	1. Relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital
3. Acceso 4. Adquisición 5. Aplicación de conceptos de archivo en la apropiación de herramientas tecnológicas. 6. Aplicación de técnicas y tecnologías en el área de archivos y archivística 7. Clasificación 8. Creación 9. Descripción/indexación 10. Difusión 11. Valoración	4. Aplicación de tecnologías en la resolución de problemas 5. Gestión de documentos y funciones archivísticas 6. Políticas y sistemas de gestión de documentos electrónicos/digitales	2. Influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital
12. Conservación/ Preservación	7. Preservación y seguridad de la información	3. Retos teóricos y prácticos
13. Presentación de experiencias, usos de sistemas de gestión y software 14. Digitalización	8. Tratamiento archivístico de documentos electrónicos/digitales	4. Estudios de caso

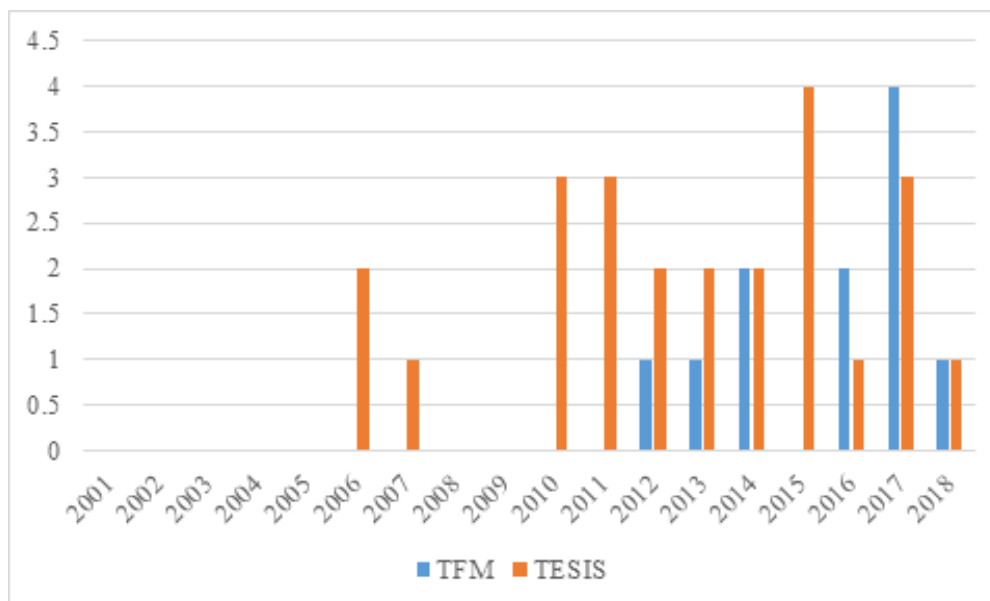
Fuente: elaboración de los autores.

Las cuatro categorías finales creadas para analizar los artículos tratan de los siguientes temas: 1) Relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital. Es una investigación exploratoria, sin proponer la aplicación de metodologías o presentar resultados prácticos; 2) Influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital. Es una investigación que presenta las influencias de la teoría, principios, conceptos, actividades y metodología de archivo en la tecnología digital; 3) Retos teóricos y prácticos. Es una investigación relacionada con la producción, conservación, acceso a documentos de archivo digital y necesidades de profesionales y usuarios; y 4) Estudios de caso. Es una investigación que presenta y describe los usos de la tecnología digital en las actividades de archivo.

3 Resultados

Se identificaron 11 TFM y 24 tesis, todas entre 2005 y 2018. El número de disertaciones encontradas sobre el tema de interés de esta investigación no necesariamente corresponde al número de disertaciones defendidas sobre el tema porque en España no es obligatorio depositar el Trabajo Fin de Máster en el repositorio de la universidad donde se celebró. Como se puede ver en el Gráfico 1, las tesis defendidas ocurren desde 2006, dentro del corte cronológico utilizado, y los años con el mayor número de defensas de tesis son 2010 y 2011 (3); 2015 (4); 2017 (3). Las disertaciones se defienden desde 2012 y ocurren en mayor número en 2017 (4).

Gráfico 1 – Disertaciones y tesis sobre el tema defendidas entre 2001-2018



Fuente: elaboración de los autores.

Como no hay programas específicos de posgrado en el campo de la archivística, la investigación se realizó en las siguientes áreas o programas de posgrado presentados en el Cuadro 1:

Cuadro 1 – Número de disertaciones y tesis por área

AREA TFM	CANTIDAD
Biblioteconomía y Documentación	10
Gestión de la Documentación y Bibliotecas	1
Sistemas de Información Digital	1
TOTAL	12
AREA TESIS	CANTIDAD
Biblioteconomía y Documentación	15
Biblioteconomía, Documentación i Comunicació Audiovisual	1
Ciencias de la Información	2
Comunicación y Documentación	1
Derecho Privado	1
Filología, Comunicación y Documentación	1
Filosofía	1
Historia del Arte	1
Información y Comunicación	1
TOTAL	24

Fuente: elaboración de los autores.

Como se puede ver en el cuadro 1, la mayoría de las disertaciones y tesis defendidas pertenecen el área de Biblioteconomía y Documentación, que eventualmente reciben un nombre similar en otras universidades o en campos relacionados con la archivística. Esta preferencia confirma los estudios previos citados que analizaron la evolución de la archivística como disciplina en España y su fuerte vinculación con Biblioteconomía y Documentación así como una tendencia interdisciplinaria.

En el Cuadro 2, se presenta el número de disertaciones y tesis por institución universitaria.

Cuadro 2 – Número de disertaciones y tesis por Universidad

TFM/INSTITUCIÓN	CANTIDAD
Universidad Carlos III de Madrid	6
Universidad Complutense de Madrid	3
Universidad de León	1
Universidad de Salamanca	1
TOTAL	11
TESIS/INSTITUCION	CANTIDAD
Universidad de Zaragoza	2
Universitat de Barcelona	3
Universidad Carlos III de Madrid	1
Universidad Complutense de Madrid	1
Universidad de Alcalá	1
Universidad de Córdoba	1
Universidad de Extremadura	1
Universidad de Granada	1
Universidad de Murcia	2
Universidad de Salamanca	8
Universidad de Valladolid	1
Universidad Pública de Navarra	1
Universidade da Coruña	1
Universitat Autònoma de Barcelona	1
TOTAL	25

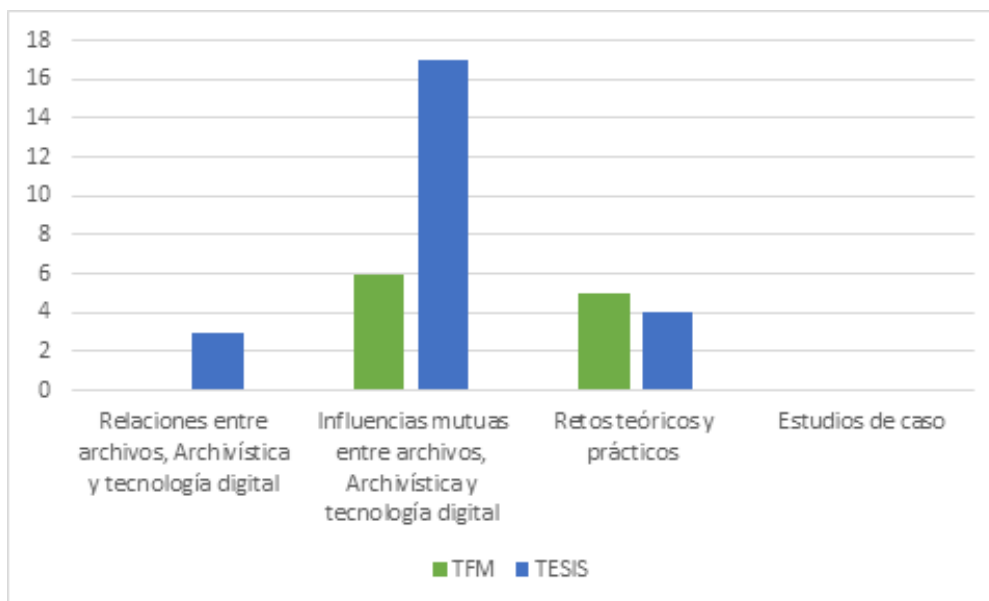
Fuente: elaboración de los autores.

En el caso de los TFM, se identifican cuatro universidades y, entre ellas, la mayor cantidad de defensas se encuentran en la Universidad Carlos III de Madrid (6), todas en el área de Biblioteconomía y Documentación, y en la Universidad Complutense de Madrid (3), también en el área de Biblioteconomía y Documentación.

Las tesis se distribuyen en catorce universidades, la más notable es la Universidad de Salamanca (8), siendo siete defensas en el área de Biblioteconomía y Documentación y una en el área de Ciencias de la Información. Le sigue la Universitat de Barcelona (3), con una defensa en el área de Filosofía, una en Biblioteconomía y Documentación y otra en Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual y, finalmente, las universidades de Zaragoza y Murcia (2), siendo respectivamente dos defensas en Biblioteconomía y Documentación, una en Biblioteconomía y Documentación y otra en Comunicación y Documentación.

En cuanto a la correspondencia entre las categorías de análisis creadas y las disertaciones y tesis identificadas, presentamos en el gráfico 2 las cantidades por categorías y en los cuadros 3 y 4 esta relación, para ejemplificar la tendencia de algunos subtemas.

Gráfico 2 – Cantidad de disertaciones y tesis por categorías de análisis



Fuente: elaboración de los autores.

Cuadro 3 – Títulos de TFM de acuerdo con categorías de análisis

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	TÍTULO DEL TFM
Relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital	Ninguno
Influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital	Políticas de la administración electrónica en la Comunidad de Madrid
	Paleografía digital: reto y necesidad de los profesionales de archivo
	Llevando el patrimonio cultural a la Web de datos: una propuesta de aplicación a partir del inventario del Archivo Gráfico del Teatro Cervantes de Málaga
	Los recortes de prensa del Archivo Histórico de la Universidad de Barcelona. Propuesta de descripción y digitalización para su difusión
	El valor y la difusión del Patrimonio Documental en los Archivos
	Cartas de servicios en los archivos municipales españoles
Retos teóricos y prácticos	El Futuro de los archivos audiovisuales en España: un reto para la documentación de los programas de televisión
	Digitalización de documentación musical. Una guía de implantación
	Propuesta para la digitalización de la cartelería del fondo "Movimiento Comunista de Asturias" (1977-1991)
	La preservación digital de los manuscritos perdidos de Tombuctú
	Plan de preservación de un archivo de empresa del sector financiero
Estudios de caso	Ninguno

Fuente: elaboración de los autores.

Cuadro 3 – Títulos de TFM de acuerdo con categorías de análisis

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	TÍTULO DEL TFM
Relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital	Formación en ciencias de la documentación: estudio metodológico de un posgrado de archivística en línea
	Políticas de enseñanza de la archivística y formación en red en México: propuesta de licenciatura en archivística en línea
	A arquivística sob o signo da mudança: cenários arquivísticos (re) desenhados pelo documento eletrônico
Influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital	Documentación conventual en el Archivo Diocesano de Mérida, Badajoz: confección de un sistema de información histórica (localización, análisis documental y gestión automatizada)
	Análisis de las sedes web de los archivos nacionales de Hispanoamérica: estudio de su evolución y propuestas de mejora
	La historia clínica: el tratamiento de sus datos
	Administración electrónica: de la evidencia de la gestión de documentos a la documentación de la gestión de procesos institucionales locales
	A Gestão Eletrónica de Documentos (GED) e impacto das políticas de software livre: uma perspectiva “transdisciplinar” comparada nos arquivos do Brasil e Espanha
	O Governo Eletrónico em Portugal: Aplicação e viabilidade da Portaria 412/2001, de 17 de Abril, nos Arquivos Municipais
	El documento administrativo, su contexto electrónico, tecnológico y normativo: una propuesta de cambio de paradigma
	El valor probatorio del documento electrónico en Colombia
	Los archivos universitarios y nacionales en Iberoamérica: un estudio cibernético
	Sistema de gestión integral de documentos de archivo para empresas de la construcción del territorio de Camagüey
	ETL-RMI: una aproximación técnica para la integración de registros de autoridad y contexto EAC-CPF con información semántica mediante SRU
	Evolución histórica de la descripción archivística en España en la época contemporánea: análisis de la transformación de los instrumentos de control y descripción: del catálogo manuscrito a los gestores web de objetos digitales culturales
	Las filmotecas ante el paradigma digital. Retos y perspectivas de futuro de la actividad filmotecaria en la sociedad de la información Visibilidade e usabilidade dos arquivos espanhóis em rede
	Difusión normalizada PApPI: Portal de Archivos para Publicaciones e Investigación
	O acesso à informação online: aspectos, tendencias e impactos sociais no comportamento dos profissionais da informação no Brasil
	A arquivística sob o signo da mudança: cenários arquivísticos (re) desenhados pelo documento eletrônico
O sistema de gestão e arquivo de conteúdos da SIC - Sociedade Independente de Comunicação, S.A.: proposta de indicadores para medir a eficiência de um arquivo digital audiovisual, com base na análise de valor	

Retos teóricos y prácticos	La máquina social del archivo. Perspectivas desde la filosofía contemporánea
	Continuidad digital en los archivos del Sector Transporte e Infraestructura de Costa Rica: diseño y planificación de un proyecto para la mejora organizacional de Consejo Nacional de Concesiones
	Propuesta de un modelo de preservación digital para pequeñas y medianas instituciones sanitarias
	Preservación digital distribuida y la colaboración interinstitucional: modelo de preservación digital para documentos con fines de investigación en universidades de México
Estudios de caso	Ninguno

Fuente: elaboración de los autores.

Como se muestra en el cuadro 3, los TFM identificados en el período de análisis se dividen en solo dos categorías: influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital (6), y retos teóricos y prácticos (5). La primera categoría que abarca más investigación incluye aquellas que se ocupan de la aplicación de tecnología en resolución de problemas, gestión de documentos y funciones archivísticas, así como políticas y sistemas de gestión de documentos digitales. La segunda categoría citada incluye aquellas que abordan el tema de la preservación de documentos y la seguridad de la información en el entorno digital. Por supuesto que en un TFM hay menos tiempo y madurez intelectual para desarrollar temas más teóricos o un estudio de caso más profundo.

En el cuadro 4, las tesis identificadas se dividen en tres categorías de análisis: relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital (3), influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital (18) y retos teóricos y prácticos (4). Cabe destacar la gran cantidad de tesis en la segunda categoría mencionada, en comparación con las otras dos. Aunque se observan algunos trabajos más teóricos, sin embargo es curioso que no haya ningún estudio de caso.

4 Conclusiones

La archivística se ha consolidado a lo largo del siglo XXI en España como una disciplina científica que se ocupa de documentos y archivos. Sin embargo, los estudios tradicionales que lo respaldan como disciplina no condujeron a la creación de programas de posgrado específicos para el área. Aún así, la producción científica ha avanzado. El tema que interrelaciona archivos, archivística y tecnología digital, objeto de esta investigación, no es expresivo en cantidad, puesto que representa tal vez un poco más de 10% del total de disertaciones y tesis en el área, sin embargo revela qué subtemas han sido de interés para los científicos.

Las categorías o subtemas de investigación que se destacan, tanto en disertaciones como en tesis, son aquellos que se ocupan, en cierta manera, de temas archivísticos tradicionales, como la gestión de documentos en medio electrónico y las funciones archivísticas, pero desde la perspectiva de su adecuación o influencia de la tecnología digital (influencias mutuas entre archivos, archivística y tecnología digital) o el subtema de la autenticidad y preservación de los documentos archivísticos digitales (retos teóricos y prácticos). Hay pocos estudios sobre los cambios teóricos y metodológicos de la disciplina o sobre los retos profesionales (relaciones entre archivos, archivística y tecnología digital).

Sin embargo, es evidente el desfase entre la creciente e irreversible aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación en la administración y en los archivos y las investigaciones que esta revolución está provocando en la ciencia y en la profesión. Este estudio pone de manifiesto que la producción científica académica y los investigadores no están reflexionando lo suficiente sobre las mutaciones que la tecnología impone a los archivos ni tampoco si esos cambios están incidiendo en los principios de la ciencia o en su metodología.

La realidad es que el mundo digital ha potenciado el archivo como instrumento útil para garantizar la transparencia administrativa y el control democrático, resaltando el papel del archivero como un agente social garante de los derechos de los ciudadanos; y además, el uso de la tecnología digital en la producción y gestión de los documentos, y en su acceso y recuperación, favorece la desaparición progresiva de la cultura del papel.

Sabemos que la archivística es una disciplina científica que evoluciona y crece constantemente al ritmo de las necesidades de la sociedad, y sólo mediante la investigación y el trabajo interdisciplinar se podrán resolver los desafíos actuales y futuros. Sin embargo, podemos concluir que todavía no existe producción científica académica suficiente que responda a tales retos ni plantee soluciones a los actuales problemas y que esta investigación muestra, en cierta medida, lagunas en los estudios que deben llenarse.

Referencias

AGELET I ORDOBÁS, Ferran y MARTÍNEZ RADUÀ, Betlem. El compromís dels arxiviers amb la societat de la informació. En: Cap a la societat digital: un mon en continua transformació. 6es. Jornades Catalanes de Documentació: Barcelona, 23-25 de octubre de 1997. Barcelona, 1997.

BONAL ZAZO, José Luis. La investigación universitaria sobre archivos y archivística em espana a través de las tesis doctorales. In: LÓPEZ YEPES, José (ed.). Teoría, historia y metodología de las Ciències de la Documentación. I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Madrid, 14-17 de noviembre de 2000. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. p. 217-224.

MARTÍN FUERTES, José Antonio. La evolución de la archivística como disciplina en España (años 1975-2000). In: LÓPEZ YEPES, José (ed.). Teoría, historia y metodología de las Ciències de la Documentación. I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Madrid, 14-17 de noviembre de 2000. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. p. 75-85).

MENDO CARMONA, Concepción. "Enseñanza e investigación de la archivística en España". En NEVES Brito, D.; VIEIRA, Rocha, M. y SILVA, P. (org.). Cartografia da pesquisa e ensino da arquivologia no Brasil, João Pessoa: Editora Universidade Federal da Paraíba, 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. TESEO - Base de datos de Tesis Doctorales. Disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do?jsessionid=461A041AC801E24DE893EA8D16A7DEB4>. Acceso en: 13 jun.2020.

FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNONOLOGÍA (FECYT).

RECOLECTA. Disponible en: <https://recolecta.fecyt.es/portada?language=es>. Acceso en: 13 jun.2020.

Dados dos autores

Cynthia Roncaglio

Professora do Curso de Graduação em Arquivologia e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCInf) da Faculdade de Ciência da Informação (FCI) da Universidade de Brasília (UnB) - Brasil

cynthia.roncaglio@gmail.com

Concepción Mendo Carmona

Catedrática de Escuela Universitaria en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

cmendo@pdi.ucm.es

Received: 2020-06-19

Accepted: 2021-08-30



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This journal is published by the University Library System of the University of Pittsburgh as part of its D-Scribe Digital Publishing Program and is cosponsored by the University of Pittsburgh Press