

De citas, referencias y citaciones

EDITORIAL

Pedro Pablo Gómez

Editor

ppgomez@udistrital.edu.co, Universidad Distrital
Francisco José de Caldas, Colombia

Como citar este artículo: Gómez-Moreno, P. P. (2022).
De citas, referencias y citaciones. *Calle 14: revista de
investigación en el campo del arte*, 17(32), 228–235.
DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.19619>



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>



En el año 2007, junto con otros colegas, planeábamos lo que sería *Calle14*, su política editorial, sus alcances, su periodicidad, su sostenimiento, entre otros aspectos. También nos encontrábamos con las estadísticas, que decían que en Colombia nacen muchas revistas cada año, pero dos de cada tres desaparecen sin llegar al tercer número –y más cuando se trata de publicaciones que aspiran a ser indexadas y clasificadas.

Hoy, 15 años después, nos mantenemos felizmente al día, complacidos de continuar el trabajo editorial de una publicación que goza de amplio reconocimiento en Colombia, Iberoamérica, el Caribe e incluso más allá. A lo largo de este trayecto, en 30 números de la revista, hemos publicado un total de 466 artículos, que incluyen un amplio abanico de temas inherentes a los debates del campo de las artes y que aportan a los diálogos más amplios de la cultura y la sociedad contemporáneas. Entre la diversidad de autores que han confiado en nuestra revista para divulgar, sus resultados de investigación, se encuentran reconocidos académicos, investigadores, artistas emergentes y activistas sociales. Todos ellos han hecho de *Calle14* un espacio de encuentro, diálogo y colaboración para la creación de nuevos conocimientos sensibles producidos en el campo de las artes.

En esta ocasión, a manera de agradecimiento, queremos destacar los 10 artículos más citados de *Calle14*, en una ventana de observación de los últimos 5 años (2017 y 2021) con la ayuda del sistema Publish or Perish; artículos que abarcan un abanico de temas que hace justicia al enfoque inter y transdisciplinar de la revista, así como a la calidad académica de sus autores.

El décimo lugar de este listado corresponde al artículo titulado *Del dicho al hecho. El trecho recorrido por algunas políticas culturales colombianas*, por Germán Rey. En este texto, el autor argumenta que

el *Compendio de Políticas culturales de Colombia* (2010) es el panorama escrito más completo de las políticas culturales nacionales. Pero, aun así, se trata de una fotografía de un momento, no solo porque ellas se transforman por las decisiones del Estado, sino porque las dinámicas sociales –por ejemplo, las locales y las regionales– las hacen evolucionar. Si se observara a través de una suerte de microscopio de lo simbólico lo que Michel de Certeau denominó el “hormiguero” de la cultura, las políticas públicas aparecerían como un campo en constante movimiento, con continuidades, desencuentros, fracasos, resistencias y caminos heterodoxos. (Rey, 2017, p. 147)

En noveno lugar por número de citas corresponde al artículo *Cotragenealogías del silencio: una apuesta desde los estudios culturales feministas* de María Teresa Garzón-Martínez. Para la autora hay

una deriva en torno a la pregunta sobre si es posible hacer genealogía desde los estudios culturales y feministas o, si mejor, el método al que nos debemos abocar, en la actualidad, cuando preguntamos por las existencias de las mujeres, bajo condiciones de imposibilidad, debe ser contragenealógico. Partiendo

acercarnos a un objeto específico, el caso de la producción de material estético identificado con las nuevas escalas de valor, producto de la cultura generada por el narcotráfico. Por medio de conceptos de tipo sociológico analizaremos estéticamente la configuración e instalación de los nuevos valores “narcos” a través de un estudio del caso *Rodrigo D. No Futuro* y la producción televisiva alrededor del fenómeno narco. (Pardo-León, 2018, p. 400)

En segundo lugar se ubica el artículo titulado *El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos*, por Sandra Yaneth Chaparro-Cardozo, Elver Chaparro-Cardozo y Edixon Alberto Prieto-Acevedo. Este trabajo

indaga entorno a los procesos artísticos y su incidencia en la formación de la creatividad, y surge como parte del *proyecto Escuela y creatividad: estrategias y fomento de la facultad de ciencias de la educación y humanidades de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos de Tunja, Boyacá*. En este estudio se revisaron algunas relaciones entre el arte y la creatividad, partiendo de la observación e interpretación de las intervenciones pictóricas de los niños. Lo que conllevó al siguiente interrogante: ¿Qué tipo de procesos artísticos se desarrollan en la infancia y cómo se articulan con los procesos creativos? Esta investigación se orientó a partir del estudio de casos y tiene por objetivo determinar prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su articulación en el desarrollo de procesos creativos en niños y niñas. De igual forma se realizó un reconocimiento inicial de la concepción de las artes y la plástica frente a la creatividad, y de la capacidad creadora y artística en la infancia. (S. Y. Chaparro-Cardozo, E. Chaparro-Cardozo y Prieto-Acevedo, 2018, p. 186)

Finalmente, el artículo más citado de los 10 que nos hemos propuesto referenciar se titula *Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después* y fue escrito por Walter D. Mignolo. En este texto, el autor

conjuga dos instancias decoloniales. La primera es la re-orientación decolonial introducida por Aníbal Quijano (en 1990) en el mero cierre de la Guerra Fría. En los 80s era ya evidente que los objetivos de la descolonización no podrían lograrse por medio de la fundación de Estados nacionales. Quijano intuyó que la colonialidad del poder era un estructura invisible y subyacente de la civilización occidental, oculta bajo las promesas vertidas en nombre de la modernidad. Para Quijano la tarea decolonial era, en primer lugar, desprendernos de la colonialidad del poder y, en segundo lugar, engancharnos en la reconstitución epistemológica. La segunda instancia, 20 años después, fue la introducción de reflexiones decoloniales en el marco de la colonialidad del poder de la restitución estética. En los procesos de avanzar en la reconstitución epistemológica y estética, rescatamos el concepto de *aesthesis* del olvido al que la relegó la hegemonía de la estética. Aunque el vocablo proviene de Grecia, nos apropiamos de ella en el marco del pensamiento decolonial. En este ensayo reintroduzco el concepto de gnosis, ya incorporado en *Local Histories/Global Designs* (2000), para re-organizar los sentidos y la política de la reconstitución epistémica/estética (dos conceptos moderno/coloniales). (Mignolo, 2019, p. 14)

