

# Valores para la convivencia intergeneracional a través de los cuentos

M<sup>a</sup>. Fernanda Gil Nájera, Iratxe Suberviola Ovejas,  
María Ángeles Goicoechea Gaona,  
María Ángeles Valdemosos San Emeterio

*Universidad de La Rioja*

## Escenario de innovación

Universidad: Universidad de La Rioja

Grado/Postgrado: Grado en Educación Infantil y Educación Primaria

Asignatura: Educación para la Convivencia

Curso: 2º

Centro Educativo: Facultad de Letras y Educación

Localidad: Logroño

Otros escenarios (especificar cuál y localidad):

Responsable(s): M.A. Valdemosos, M.F. Gil Nájera, I. Suberviola (Ed. Primaria) y M.A. Goicoechea (Ed. Infantil)

Fecha de realización: 7/12/2021 al 19/01/2022

Duración: 10 horas

## Necesidad social a la que da respuesta

El proyecto da respuesta a tres necesidades sociales:

1. Estrechar los vínculos y la comunicación entre personas de distintas generaciones: jóvenes universitarios y personas mayores (abuelos, abuelas, etc.).
2. Hacer visible las marcas de género o diferencias que ha habido y todavía hay en la socialización y educación de niñas y niños en nuestro país.
3. Recopilar datos e historias en torno a la memoria de nuestros mayores en lo que se refiere a ser hombre o mujer.

## **Generación de espacios de aprendizaje**

Este proyecto contribuye a mejorar y ampliar el aprendizaje y la formación del alumnado universitario para su futuro como maestras y maestros en las siguientes competencias relacionadas con las asignaturas en la que se ha enmarcado la acción.

### **Competencias generales**

#### ***Competencias Generales Instrumentales***

CGIT3. Capacidad de organizar y planificar.

CGIT4. Conocimientos generales básicos.

CGIT6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

CGIT8. Habilidades básicas de manejo del ordenador.

CGIT9. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas).

#### ***Competencias Generales Interpersonales***

CGIP1. Capacidad crítica y autocrítica.

CGIP2. Trabajo en equipo.

CGIP3. Habilidades interpersonales.

CGIP4. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.

CGIP6. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

CGIP8. Compromiso ético.

#### ***Competencias Generales Sistémicas***

CGS1. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CGS2. Habilidades de investigación.

CGS3. Capacidad de aprender.

CGS4. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.

CGS5. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CGS7. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CGS8. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CGS9. Diseño y gestión de proyectos.

CGS10. Iniciativa y espíritu emprendedor.

CGS11. Preocupación por la calidad.

CGS12. Motivación de logro.

### **Competencias específicas**

CEFB16. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación, identificando indicadores de evaluación.

CEFB17. Promover el trabajo cooperativo y autónomo.

CEFB19. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CEFB23. Relacionar la educación con el medio y cooperar con las familias y la comunidad.

CEFB26. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CEFB28. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

CEFB32. Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.

CEFB36. Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno.

CEFB14 - Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.

### **Concreción de aprendizajes del alumnado**

Este proyecto además de contribuir al desarrollo de las competencias relatadas en el apartado anterior, incide en el logro de los siguientes aprendizajes que aparecen en la guía de la asignatura:

- Observe, analice e interprete situaciones multiculturales en contextos educativos, familiares y sociales.
- Diseñe una intervención educativa para contextos diversos y atendiendo a los valores democráticos que favorezcan la convivencia.
- Valore la intervención docente frente a contextos y situaciones diversas del aula y centro: multiculturalidad, género, disciplina, marginación...
- Tome conciencia de los valores que exige la ciudadanía activa.

Desde el tema VI Educación para la convivencia y diversidad, se ha realizado la propuesta de investigar los relatos e historias de las personas mayores, combinando así escenarios diversos por la necesidad de que las y los jóvenes estudiantes escuchen a sus mayores, por la temática que supone atender a la diversidad de género y todo ello sin dejar de lado que entre el alumnado existe una apreciable diversidad cultural y en la composición de sus familias.

Se ha pretendido, a través de una acción práctica, asimilar los aprendizajes en torno a la(s) diversidad(es) que les sirvan para fomentar en su futuro como maestras y maestros una sociedad más inclusiva.

## **Implicación del alumnado**

El grado de implicación del alumnado ha sido muy alto. Detallándolo podemos observar lo siguiente:

1. Aceptación positiva de la propuesta: 99%
2. Recopilación de los relatos, cuentos e historias: 80%
3. Elaboración y presentación de un cuento coeducativo: 100%
4. Valoración de los relatos presentados: 100%
5. Participación de una alumna 'no ganadora' como jurado de los cuentos de los Grados de Educación Primaria e Infantil: 100% (se solicitó un/a estudiante por clase participantes).
6. Inclusión en algunos de los cuentos de actividades para trabajar en el aula.

## **Coherencia global del proyecto**

### **Objetivos**

- Reconocer la necesidad de educar en igualdad para prevenir las discriminaciones sexogenéricas.
- Delimitar el concepto de coeducación y reflexionar sobre lo que supone una escuela coeducadora.
- Distinguir los estereotipos y roles que vienen determinados por el patriarcado.

### **Metodología**

Activa y participativa combinando acciones individuales (búsqueda de información con sus mayores) con las grupales (selección de temática y elaboración del cuento).

### **Actividad**

Diseño y posterior presentación de un cuento coeducativo original, bien porque sea totalmente construido o porque transforme un cuento tradicional en libre de estereotipos de género.

### **Contenidos**

- Diversidad sexogenérica.
- La coeducación.
- Estereotipos y roles de género.

- Estrategias y recursos para lograr la igualdad.

### **Evaluación**

A través de una rúbrica grupal, cada equipo de trabajo valorará los cuentos realizados por otros grupos.

Además, cada equipo rellenará una rúbrica y puntuará su propio trabajo para la elaboración y presentación del cuento.

### **Implicación y coordinación de colaboradores/as y destinatarios/as**

Los agentes colaboradores, además de las y los estudiantes de 2º de Educación para la convivencia de forma directa, son sus familiares: abuelas, abuelos, tías, tíos y otras personas de más de 60 años.

Por otro lado, para el desarrollo de la fase final de la intervención desarrollada en los tres cursos de 2º de los grados de Educación Infantil y Primaria, se ha contado con:

- Intervención del Consejero de Educación de la Rioja (Pedro Uruñuela Nájera) para impartir una conferencia de cierre de la asignatura y entregar los premios a los cuentos ganadores.
- Intervención de tres personas –maestras/os- de la Consejería de Educación como jurado en la selección de los cuentos ganadores, junto con dos profesoras de la asignatura y una alumna del Grado en Educación Infantil.

### **Servicio**

El servicio estaba estructurado en varias fases:

1. Cada estudiante debía ponerse en comunicación con las abuelas, abuelos o personas de edad similar para recopilar historias, anécdotas y relatos que tengan que ver con las diferencias entre las mujeres y los hombres o con aquello que según el sexo/género les demandaban a unas y otros.
2. En cada grupo se seleccionó el relato o idea más interesante para adaptar y/o diseñar un cuento coeducativo para la etapa de Educación Infantil y/o Primaria.
3. Se realizó el cuento coeducativo a través de un texto escrito y su ilustración con dibujos propios o tomados de Internet e incluso en algunos casos, propuesta de actividades didácticas para profundizar en los contenidos coeducativos.
4. Se eligió una forma de presentar el cuento: aplicaciones, cuento en formato papel, etc.
5. Se presentaron todos los cuentos en el grupo grande y, a través de una rúbrica, se seleccionaron los ganadores.
6. El jurado eligió tres cuentos de aquellos seleccionados en los grupos de mañana y tarde del Grado en Educación Primaria y de los seleccionados en el Grado de Educación Infantil.
7. El 19 de enero de 2022 se entregaron los premios a los tres cuentos ganadores.

Previamente las profesoras de la asignatura organizaron el jurado del premio formado por tres asesores/as de la Consejería de Educación, dos profesoras de la asignatura de la UR y, en principio, tres estudiantes –uno de cada grupo participante–.

Además, las profesoras buscaron los materiales que constituyeron el premio y diseñaron unos diplomas para las personas ganadoras.

El grado de implicación ha sido muy alto, podríamos decir que ha rozado el 95% del estudiantado, profesorado y Consejería.

## **Originalidad y creatividad**

Si bien actividades parecidas se han realizado como proyecto de innovación en otros centros, no se había realizado nunca en esta comunidad autónoma ni en esta universidad.

La originalidad y creatividad, más que en la actividad en sí misma, reside en el producto, es decir, en los cuentos elaborados por el alumnado.

La creatividad también ha sido necesaria por parte de las profesoras para lanzar un concurso, en pleno desarrollo de la asignatura, y ser capaces de dar salida a la misma sin contar con recursos económicos.

## **Transferencia e impacto**

La acción ha gustado mucho y ha sido muy bien valorada en el seno de la clase. De ello que se deducen varias consecuencias:

1. Se puede reproducir la acción en cursos venideros.
2. Se puede extrapolar la acción a otros tipos de diversidades estudiados en el tema VI de la asignatura.
3. Se podría presentar y compartir esta experiencia como acción exitosa para que se experimente en otras universidades.
4. El material elaborado se podrá publicar como recurso educativo en la página Web de la Consejería de Educación para ser utilizado por el personal docente.
5. Se podrán crear propuestas de actividades para efemérides señaladas como el 8 de marzo o el 25 de noviembre.
6. La representación teatral de alguno de los cuentos por parte del alumnado generando así interacciones positivas entre este y las personas mayores.

La difusión de la actividad se ha realizado en dos ámbitos:

1. En el familiar, ámbito privado al que no llegan muchas de las acciones ni aprendizajes que se desarrollan en la universidad.
2. En el público, pues a través de la conferencia del Consejero de Educación y la entrega de los premios, la actividad ha tenido repercusión autonómica a través de la televisión local y de las páginas web de entidades como Consejería y Universidad.

## **Evaluación y viabilidad**

Como se pone de manifiesto en apartados anteriores, la actividad se ha desarrollado con éxito. El nivel de satisfacción de las personas implicadas es alto.

- Así lo muestran los informes de clases prácticas de la asignatura realizados por el alumnado.
- Los datos recogidos por las cuatro profesoras de la asignatura.
- La predisposición e intención de la Consejería para seguir participando de la actividad en años venideros.

Un aspecto a mejorar, que destaca el alumnado y con el que coincidimos el profesorado, sería dedicar más tiempo para que la actividad se desarrolle con una mayor profundidad.

El proyecto se puede replicar en futuros cursos con la misma temática y/o introduciendo diversidades nuevas.

Además, también es exportable a otros contextos educativos similares que tengan por objeto la formación del profesorado: grados y postgrados (Máster de Educación Secundaria).

## Póster

# Jornada de divulgación y transferencia EXPERIENCIAS INTERGENERACIONALES DE APS 31 de mayo de 2022



## Valores para la convivencia intergeneracional a través de los cuentos

### Introducción

- Experiencia de ApS con perspectiva intergeneracional, eco-social y de género.
- Contextualización: asignatura de EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA [2º Grados en Educación Infantil y Primaria].
- Reconocimiento de los beneficios del ApS para las relaciones intergeneracionales (Valdemoros y Alonso, 2022).
- Cuento como recurso pedagógico, que influye en la historia personal de niños y niñas, cimentando su personalidad, su jerarquía de valores, reconstruyendo su identidad cultural y regulando su conducta en distintas situaciones y contextos (Salmerón, 2005).

### Objetivos

- Innovar para conectar el currículo de EI y EP con la realidad de las personas mayores.
- Reflexionar en torno a las diferencias que se observan en los cuentos entre personajes masculinos y femeninos.
- Ofrecer estrategias para construir proyectos interdisciplinares
- Desarrollar la creatividad y atender a la diversidad.
- Implicar a las familias para que apoyen el quehacer de los centros escolares.
- Reconocer y valorar los conocimientos de las personas mayores.
- Establecer lazos emocionales entre usuarios/as de centros de mayores y de centros educativos.
- Identificar buenas prácticas en el marco del ApS

### Metodología



### Resultados

- Elaboración de 40 cuentos.
- 8 cuentos finalistas, seleccionados mediante RÚBRICA de evaluación en el aula.
- 3 cuentos ganadores, seleccionados por un JURADO compuesto por personal del Servicio de Diversidad, Convivencia y Participación Educativa (Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja, profesoras de la UR y representantes de alumnado participante, a partir de criterios estéticos, de contenido y de redacción.



- Más allá del estanque
- Los tres mellizos
- El duende del castaño



- Las niñas también leen
- Leyre la casita de Blancanieves
- El ratoncito presumido
- Igualdad de sabores
- Las aventuras de Felisa
- Feliz-cienta



### Conclusiones

- Todo el material elaborado por el alumnado de la asignatura de Educación para la Convivencia, así como las actividades propuestas al final de muchas de las producciones, será puesto a disposición del profesorado para su trabajo en las aulas de infantil y primaria.
- Con esta propuesta se pone de manifiesto la necesidad de avanzar hacia una sociedad igualitaria, libre de estereotipos sexistas, que están directamente relacionados con la violencia de género.
- Se ha incrementado la sensibilización del/la futuro/a docente hacia los valores inclusivos y de respeto a la diversidad, así como hacia la importancia de las relaciones afectivas desde una perspectiva intergeneracional.

### Referencias

- Salmerón, P. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Universidad de Granada.
- Valdemoros, M.A. y Alonso, R.A. (Copr,d) (2021). *Experiencias intergeneracionales digitalizadas: acciones innovadoras de Aprendizaje-Servicio*. Universidad de La Rioja.

Autores: M<sup>o</sup> Fernanda Gil, Iratxe Suberviola, M<sup>o</sup> Ángeles Goicoechea y M<sup>o</sup> Ángeles Valdemoros  
Contacto: m-fernanda.gil@unirioja.es  
Institución: Universidad de La Rioja

COLABORA  
• Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado  
• Facultad de Letras y de la Educación  
• Departamento de Letras y de la Educación

