



Review of / Reseña de: Constanza Tobío, Mercedes Alcañiz Moscardó y María Teresa Martín Palomo. *La mirada de género en sociología*. Madrid: Editorial Síntesis, 2021, 286 pp. ISBN: 978-84-1357-155-3

ANTONIO ALAMINOS-FERNÁNDEZ

Universidad de Alicante  
Alicante, España

GESIS – Leibniz Institute for the Social Sciences

[antonio.alaminos@ua.es](mailto:antonio.alaminos@ua.es)

<https://orcid.org/0000-0002-4606-4646>

La mirada de género en sociología es una obra colectiva que logra aunar de forma coherente y sistemática una amplia diversidad de temas a través de un hilo conductor: el género como categoría sociológica. La disciplina sociológica actual, siendo Giddens un ejemplo significativo, se define en torno a una selección de temas considerados relevantes para estudiar la sociedad. Será la selección temática (su carácter tradicional o su novedad) unida al enfoque o tratamiento, lo que caracteriza a unos manuales respecto de otros. Y en ese sentido, el texto que aquí se reseña destaca en tres dimensiones.

Primero en la innovación temática (incluyendo contenidos y realidades insuficientemente tratadas o simplemente obviadas en los manuales clásicos); segundo en la riqueza del enfoque de género que permite revelar realidades tan evidentes que permanecen por ello mismo invisibles; tal y como expresa el aforismo «los peces nunca sabrán que están mojados», la cultura patriarcal cotidiana ha empapado de normalidad la discriminación (incluido el olvido), las violencias y desigualdades argumentadas en función

del género. En este apartado cabe destacar la inclusión de un capítulo (capítulo 12) donde además del objeto (la sociedad) se presenta al sujeto (la persona investigadora) como parte de la historia no contada de la sociología. Investigadoras como Harriet Martineau, Jane Addams y las sociólogas de la Escuela de Chicago, Charlotte Perkins Gilman o Mirra Komarovski y sus contribuciones han sido con frecuencia obviadas en la teoría sociológica. Una historia de la teoría sociológica que ha presentado los mismos sesgos (discriminar a la mujer) que la sociedades que estudiaban. Un tercer aspecto que cabe señalar es el carácter de «manual en curso» que sugiere la continua propuesta de ideas y líneas de investigación a desarrollar. Algo que en su prólogo María Ángeles Durán denomina como «libro-semillero», en la medida que las preguntas que plantean las autoras abren ventanas a un panorama mucho más amplio de cuestiones y realidades. Estas características se observan claramente en la disposición de materias que contiene el manual.

Formalmente el libro se encuentra dividido en un prólogo, una introducción y tres partes generales. La primera parte titulada «Género y ámbitos sociales» se estructura en 6 capítulos: «1. Familia e individuos», «2. Trabajo remunerado y no remunerado», «3. El cuidado de las personas», «4. Reproducción, salud y enfermedad», «5. Educación, ciencia y tecnología» y «6. Poder, política y políticas». La segunda parte, «Problemáticas de género», se articula en cuatro capítulos «7. Conciliación y corresponsabilidad», «8. Masculinidad e identidad de género», «9. Violencias contra mujeres: caracterización y tipologías» y «10. Desigualdad social». La tercera parte «Referentes sociales en la construcción del género» se organiza en tres capítulos, «11. Hombres y mujeres como referente cultural», «12. Las sociólogas» y «13. Cambios en las mujeres, resistencias a la igualdad». Finalmente incluye un glosario y una bibliografía recomendada básica que remite para mayor detalle a la página web de la editorial.

Atendiendo a la intención explícita de las autoras, tal y como exponen en la introducción, la lógica que da cohesión a cada parte es la siguiente. La primera parte «trata de los elementos constitutivos de la sociedad», mientras que la segunda parte «plantea algunos de los problemas más acuciantes en torno a las cuestiones de género», para finalmente la parte tercera «trata de los referentes sociales, los modelos en los que se ejemplifica lo que es ser mujer u hombre a través de sus vidas, acciones y aportaciones». De acuerdo

con dicho plan, en la primera parte se aplica la mirada de género sobre la tematización del objeto social, en la segunda se exploran y debaten las dinámicas actuales de conciliación y conflicto articuladas sobre el clivaje de género y, finalmente, en la tercera se pone en valor y evidencia la realidad del trato desigual que la industria cultural y académica ha dado sistemáticamente a las mujeres. En ese sentido, ofrece la obra una visión integral donde convergen varias vertientes. Por un lado, es un manual docente que avanza en la normalización teórica de temas y cuestiones tradicionalmente relegados de los manuales (la mirada de género). En otro, establece un marco de referencia para investigaciones futuras, añadiendo al libro la cualidad de mapa de carreteras para avanzar en territorios incógnitos. Algo que se evidencia en la necesidad de incluir un glosario, que si bien es propio de un manual con intencionalidad docente, también se ofrece como una caja de herramientas conceptual para el estudio de nuevas realidades.

La obra es de firma colectiva y el texto así lo demuestra dado que no es factible, atendiendo exclusivamente a su redacción y aspectos formales, encontrar diferencias de estilo que permitan la atribución de forma evidente de un capítulo a una autora u otra. Es en ese sentido un libro cuidado, en el que tanto el tratamiento como los contenidos se complementan entre sí, evitando las redundancias que en ocasiones aparecen en los textos colectivos, especialmente aquellos cuyos capítulos tienen atribución de autoría.

El libro viene prologado por la catedrática María Ángeles Durán, quien además de recordar el contexto académico en el que se inserta la obra y junto a otras consideraciones, efectúa una observación muy significativa por señalar su trascendencia: «Las autoras han querido titularlo *La mirada de género en sociología*, pero siendo el género un condicionante que recorre toda la vida social, también podría haberse titulado solamente *Manual de sociología*; a secas, sin necesidad de adjetivos. Su lectura será casi imprescindible para cualquiera que se interese por los estudios de género; pero me parece también imprescindible para cualquiera que se interese seriamente por el estudio de la teoría sociológica, los procesos de cambio social o la sociología de la desigualdad.» Es una consideración especialmente acertada dado que en definitiva un manual de sociología que se considere como tal debe incluir la mirada de género, sin la que solo muestra un mundo social parcial y limitado.

Y esta observación sobre el título es especialmente pertinente. Los contenidos y utilidad del libro trascienden en ese sentido la idea de «mirada de género», al exponer unos temas y cuestiones que desbordan los tradicionales en el estudio sociológico, revelando como fenómenos sociales realidades que permanecían, precisamente por la subordinación y la desigualdad, fuera del foco de muchos manuales de sociología. En ese sentido, la mirada de género ofrece una imagen reveladora de la sociedad, llenando de matices lo que parecían conceptos simples, mostrando una realidad de subordinaciones y violencias estructuradas sobre las construcciones y las relaciones de género. Así, el libro va más allá de una mirada, fundamentando como objeto de estudio fenómenos sociales que habían escapado a la clasificación temática del mundo social que ha sido tradicionalmente dominante en los manuales de sociología.