



IZA/ITZA UN REPASO POR SU ESENCIA CULTURAL Y PERSONAL

Floria PISTONO FAVERO
alcaldia@municipiodeiza.es

En esta revista, aparecen unos interesantes artículos sobre temas relativos a la historia, cultura y monumentos del Municipio de Iza. Artículos escritos por personas relevantes, doctores y licenciados en Historia, estudiosos con una trayectoria profesional y personal extraordinaria. Como Alcaldesa del Ayuntamiento de Iza, quisiera aportar mi granito de arena recopilando datos concretos y curiosidades de todos los pueblos de nuestro municipio, sus paisajes, sus lugares, sus gentes, y su forma de vida.

El Municipio de Iza está situado al noroeste de Pamplona, tiene una forma alargada con una superficie de 51.9 km², que se extiende desde Berrioplano hasta Iruztun, y linda también con el Valle de Olo, Orcoien y la Cendea de Olza. La capital es Erice, a solo unos 12 km. de Pamplona. Lo componen 13 Concejos y los lugares de Zuasti, Aldaz y Ordériz. Al estar tan cerca de Pamplona, hemos tenido un notable crecimiento en el último año, que se prevé seguirá en los dos próximos, por las edificaciones en curso en Zuasti Larrache así como la ocupación y rehabilitación de casas y caseríos de todo el territorio.

Este municipio es el resultado de una unión del Valle de Gulina con la Cendea de Iza, en que, tras un largo y laborioso proceso iniciado el 6 de mayo 1936, los vecinos de ambos pueblos acordaron por unanimidad la agrupación, AL SOLO EFECTO DE SERVIRSE DE 1 SOLO SECRETARIO.

El proceso, por los documentos que podemos ver, fue muy largo y no concluyó hasta el 26 de Febrero de 1943 fecha en la que el Gobierno Civil de la Provincia de Navarra, en las sesiones del 16 y 20 de Febrero de 1942, refleja el acuerdo de fusión de los dos municipios.

EL VALLE DE GULINA

El Valle de Gulina comprende cinco concejos: Zia, Aguinaga, Gulina, Larunbe y Sarasate. El paisaje es montañoso, tierra de bosques y pastos, caseríos agrupados en pequeñas poblaciones, con interesante presencia de ganaderías de vacuno. El uso del euskera está muy extendido. Los vecinos del valle de Gulina están muy ligados a Iruztun; ahí acuden para hacer sus compras, ahí tienen su médico o su centro sanitario.

GULINA

Fue la antigua capital del valle homónimo, en la destaca su característica peña. En la actualidad constan de 55 vecinos. De la Gran Enciclopedia de Navarra (GEN) apuntar cosas como que fue *“Iugar de*



Gulina: iglesia y peña.

señorío realengo, como los demás del valle de su nombre”. También constata que en 1802 ninguno de los pueblos era cabeza de los demás y que se juntaban aquí tanto los regidores como curas para los negocios comunes al ser el más central. También existe noticia de que tuvo uno de los dos molinos existentes en el valle así como una venta de igual nombre.

Por la misma fuente se sabe que la iglesia parroquial, dedicada a San Pedro Apóstol, se levantó en el siglo XIX sobre el emplazamiento de otro anterior del que se conserva la pila bautismal en piedra. Es de nave única y su acceso se practica mediante *“una puerta abierta con arco de medio punto moldurado a la que protege un pórtico”.*



*Vista del viaducto del Plazaola (Gulina).
Foto de Javier I. Igal*



Centro de Estudios y Meditación Budista Karmapa Mikyö Dorje.
Foto de Javier I. Igal

En el término destaca el palacio de Echávamri así como la ermita de San Esteban, aneja al palacio de cabo de armería de Ijurieta, propiedad de los Eraso, cuyo desolado conserva el nombre.

Existen otros dos elementos muy característicos:

- el viaducto bien conservado que cruza las tierras de Gulina y que actualmente está incluido en la Vía Verde del Plazaola,
- la arquitectura peculiar y de contraste para nuestra geografía del edificio sede del centro budista fundado en 1984 por el pamplonés Jesús Javier Juanotena: el Centro de Estudios y Meditación Budista Karmapa Mikyö Dorje, inaugurado por el Bodhisattva Lama Jesús, es un centro de difusión y preservación de la tradición budista Kagyupa.

cia al narrativismo muy propia de este momento, pero su estilo sigue todavía las pausas románicas. Se trata de una obra de ejecución tosca, por lo que su interés radica sobre todo en su iconografía”.

Cabe destacarse, por último y en el interior, el retablo mayor obra de Domingo de Bidarte y Domingo de Lussa realizado hacia 1627.

Finalmente, dentro del término, LARRÁINZIZ y ORAIEN son dos barrios del Concejo de Larunbe, el primero muy cercano al resto del pueblo y a la parroquia, y el segundo se accede por un camino rural independiente.



Vista aérea de las excavaciones del monasterio de San Esteban (arriba), en Larunbe, y del pueblo (abajo).

LARUNBE

Es la mayor población del Valle de Gulina, con 79 habitantes, que comprende una juventud voluntariosa y muy apegada a su pueblo, colaboradores e implicados con los trabajos de las excavaciones arqueológicas de San Gregorio.

La GEN dice que era una *“villa de señorío realengo a cuyos vecinos el rey Teobaldo II, eximió (1269) de las labores de castillos y fortalezas a cambio de 2 sueldos anuales por casa.”* Más adelante detalla que *“en 1847 tenía escuela, a la que acudían también los niños de Larraínziz, su barrio; estaba dotada con 1.200 reales al año; el abad de la parroquia era de provisión del rey y de los vecinos, según el mes en que vacaba”.*

Dentro del terreno artístico *“la parroquia de San Vicente de Larunbe se compone de dos construcciones: iglesia y pórtico. La primera mantiene una tipología claramente románica –nave única, ábside semicircular y torre sobre el extremo occidental de la nave–, aunque se considere ya gótica”.* Sobre el pórtico lateral indica que es un elemento en principio románico *“cuyo uso se prolonga al gótico”* correspondiendo a este último período el empleo de los arcos apuntados sobre mainel, las bóvedas de crucería, etc.

Capítulo aparte y especial merece la escultura que decora su pórtico realizada en este mismo período gótico. Dice la GEN que *“se acusa en ella una tenden-*



Torre y pórtico de entrada de la iglesia de San Miguel Arcángel de Zia.



Salida de la romería en Aguinaga, delante la iglesia parroquial de San Pedro.

ZIA

Es el pueblo más septentrional del valle de Gulina y está situado en un llano rodeado de montes de mediana altura. En la actualidad hay 39 habitantes empadronados.

También llamado en el siglo XII “Cija de suso”, “Cija”, “Cija” o “Zia”, etimológicamente acaso se relacione con Ziar, “costado o ladera”. Tiene un sugerente lugar denominado “Balte-giondo” (en euskera sitio de almacenamiento de las balas de cereal) lo que recuerda la costumbre de recogerlo en “balas”: compuestas de cuatro gavillas (“ezpalak” en euskera) unidas por una ligadura de centeno (“eseki” en euskera). Y desde antiguo se llamaba al lugar donde manan unas aguas hoy apreciadas por abrir el apetito como “Gesaltzar” o lugar de salitre.

Sobre la Iglesia parroquial San Miguel de Zia indicar que se trata de una construcción del siglo XIII, remozada a finales del siglo XVI. Como vestigios de la iglesia medieval solamente quedan la puerta gótica de acceso y la pila bautismal. Es digno de mención el retablo de su iglesia parroquial, atribuido a Ramón

de Oscáriz por comparación al cercano retablo de Aguinaga, con seis interesantes tablas pintadas.

AGUINAGA

El archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra indica: “En el siglo XIII consta como villa del patrimonio de la Corona. Aparte de entregar una pecha en especie (cebada y avena), sus moradores debían concurrir con los del mismo valle de Gulina a las labores de construcción o reparación de esta prestación a cambio de una pecha en metálico de dos sueldos por villano. De acuerdo con esta tasa la población puede calcularse poco después (1280) en unos 20 fuegos.”

El palacio de Aguinaga y la iglesia de dicha localidad se abordan ampliamente en otro artículo de la revista. De la iglesia sale la procesión de vecinos de gran parte del municipio a la ermita de la Trinidad de Erga, como se explica en ese artículo.



Vistas de Zia (izquierda) y Aguinaga (arriba).



Vista de Sarasate, muy próximo a la carretera nacional N-121 y a la autopista A-15

SARASATE

Es el quinto concejo del Valle de Gulina y el más cercano a la Cendea de Iza. Constan 53 habitantes. De Sarasate dice la GEN tenía en comunes, 152 Ha. *“Era a comienzos del siglo XIII una de las sedes o “posadas” del “alcalde de Navarra” (Fuero General, 5, 3,14).”*

Su iglesia parroquial se dedica a San Esteban. Tuvo una ermita del Salvador donde se colocó en el mismo lugar una cruz en el año 1937, en sustitución de otra de madera.

Destacada de su caserío una casa blasonada dataada en 1790 según reza una inscripción. Es un edificio rectangular con planta baja, dos pisos y desván. El pueblo cuenta, además, con buenas casas exponentes de la pujanza dieciochesca, como un gran caserío en desnivel con fachada con un acceso con un potente arco de medio punto con dovelaje pétreo. La fachada es típica de la zona con talla bajo la ventana principal y adorno goticista sobre el dintel.

LA CENDEA DE IZA

Documentada por primera vez en 1427, hasta las reformas municipales de 1815-1845 se gobernaba por un diputado, que se designaba por turno entre los once lugares, y cada uno de estos tenía sus respectivos regidores, que se elegían asimismo por turno entre las casas. La jurisdicción criminal correspondía sin embargo a la Real Corte de Pamplona. Tras la citada reforma, la cendea y sus pueblos quedaron convertidos respectivamente en ayuntamiento y concejos sometidos a régimen común.

Actualmente la Cendea de Iza es un extenso valle, prioritariamente de cultivos de cereales de alta productividad que se compaginan con los rebaños de ovejas, y pequeñas explotaciones de caballar, entre las cuales destacan los caballos de monta. En los últimos años, se han establecido granjas de patos y de gallinas.

ERICE

Es la sede del municipio. El Concejo se sitúa al norte de la cendea en la muga del valle de Gulina, por lo que se convirtió en capital al unirse los dos territorios, por su ubicación justo en medio de éstos.

Con la reforma municipal de la primera mitad del siglo XIX se llegó a segregar de la Cendea de Iza y constituyó un ayuntamiento separado con Ochovi. Luego volvió a formar parte del ayuntamiento de Iza. En 1847 contaba con un molino harinero.

En el alto que domina el pueblo se alzan las ruinas de la primitiva iglesia. La actual Parroquia de San Andrés, construida en 1907 sobre planos de don Florencio Ansoleaga, mantiene sosteniendo la pila bautismal un capitel del antiguo templo románico. El templo corresponde a una mezcla de estilos neorrománico y neogótico. Presenta planta de nave única de tres tramos, más crucero de brazos rectos y cabecera pentagonal. La cabecera se cubre con bóveda de paños.

Se construyó la iglesia nueva a expensas de Gregorio Erviti y Huarte, hijo del pueblo, que “hizo las Américas” y al regresar quiso utilizar parte de su fortuna en favorecer a sus vecinos y evitar las grandes dificultades en subir a la iglesia por las heladas invernales en una cuesta tan empinada.



En el sinuoso recorrido de la travesía de Erice, nos encontramos, dando espectacularidad a un muro de contención, una pintura con motivos dedicados a las mujeres.



El "potro de herrar" de Sarasa, un tributo al quehacer cotidiano que tuvo el pueblo y motivo de orgullo actualmente para sus vecinos. Es uno de los pocos que se conservan en Navarra.

SARASA

Con una población de 129 habitantes, Sarasa es el 2º pueblo con más vecinos del Municipio. Rodeado de campos y montes, parte de esta población se dedica prioritariamente al cultivo. Conserva casas antiguas, y al pie del pueblo, cercano a la carretera se localiza una urbanización de viviendas unifamiliares de construcción más reciente.

Coronando el pueblo, se encuentra la Iglesia San Martín: *"Al exterior, muros de sillar regular. Un pórtico del siglo XVIII con dos niveles, el inferior con tres amplios arcos de medio punto. El interior, con cubierta de madera, cobija una portada de origen medieval, rearmada en el siglo XVI, abocinada por cuatro arquivoltas baquetonadas de medio punto y guardalluvia exterior. La torre, de discreta altura, se levanta sobre el último tramo de la nave. Preside el templo un retablo mayor dedicado a San Martín, de principios del siglo XVII. En su decoración se mezclan elementos geométricos de carácter manierista con otros más avanzados de temática vegetal, escasamente naturalista. La hornacina central aloja una hermosa talla romanista tardía de San Martín revestido con una capa, de excelente policromía. En la hornacina del primer nivel, una talla de la Virgen con el Niño de estilo gótico de finales del siglo XIII o principios del XIV."*

Uno de los edificios más emblemáticos de Sarasa es el Palacio de Cabo de Amería del siglo XVI, descrito en otro artículo. Lamentablemente, este edificio de gran valor histórico-cultural presenta un estado de conservación preocupante, con tejados deruidos y una perspectiva de rehabilitación inexistente.

OCHOVI (OTXOBI)

En la actualidad Ochovi tienen 69 vecinos, consta de un casco urbano antiguo, de calles estrechas y empinadas hacia el monte y una urbanización al pie del pueblo, en fincas más horizontales. En 1847 tenía escuela, dotada con dos mil reales, y el abad de la parroquia era de presentación del duque de Alba. Ochovi tiene dos edificios de particular relevancia: El Palacio y la Iglesia de San Juan Bautista. El Palacio se explica en otro artículo de la revista

De la Iglesia de San Juan Bautista, según la GEN, es el edificio más importante del pueblo, es su pórtico lateral del periodo gótico. La puerta -que ocupa el segundo tramo comenzando por la izquierda- está compuesta por varias arquivoltas de arco apuntado apoyadas sobre baquetones y las ventanas están formadas por dos arcos trebolados separados por un mainel y coronados por un rosetón lobulado, todo ello enmarcado por un gran arco apuntado; en cuanto a la cubierta es de bóveda de crucería apoyada por el lado exterior en haces de columnillas y por el lado de la iglesia en ménsulas. Con relación al pórtico de Larumbe, fechado en el tercio inicial del siglo XIII, parece algo más moderno.

El resto de la iglesia propiamente dicha carece de interés. Poseía una buena talla de la Virgen con el Niño, de época gótica, pero ha sido trasladada al Museo Diocesano de Pamplona. Se documenta que la ermita de Nuestra Señora de Artiza tuvo también una talla mariana, de estilo románico, realizada posiblemente en el siglo XVI, depositada asimismo en el mismo museo. En su término tuvo ermitas de San Miguel, Nuestra Señora del Rosario de Artiza y San Martín todas actualmente en estado de ruina.



La iglesia parroquial de Ochovi, dedicada a San Juan Bautista con su pórtico lateral adosado al lado sur dividido en cuatro tramos y cuyo acceso ocupa uno de ellos.

ATONDO

Está situado al extremo NO de la cendea de Iza en la ladera del monte Vizcay y cerca del río Araquil. Su población es actualmente de 39 vecinos.

Atondo, según la página web municipal, mostró un aumento demográfico en el siglo XIV: *“Despoblado el anexo núcleo medieval Murco por la peste negra y refugiados sus vecinos en Atondo, fue a mediados del XIV el lugar más poblado de la Cendea. Inició su decadencia demográfica a raíz de la construcción del nuevo camino real a Guipúzcoa por Erice”*. De Atondo y de la ermita de Oskia, se trata en otro artículo de esta revista.

La iglesia San Martín: *“La iglesia parroquial de San Martín de Tours es un edificio de carácter rural realizado en piedra, reconstruido en época contemporánea. De su etapa primitiva (siglo XVI) conserva el perímetro mural y la torre campanario, situada a los pies de la nave, más algunos restos escultóricos de su retablo mayor insertados en moderna mazonería. Son obras del siglo XVI, en estilo renacentista avanzado, de factura popular, con repintes que adulteran su policromía original. Encima del sagrario se encuentra la imagen de la Virgen con el Niño en madera policromada que procede de la ermita de Nuestra Señora del Pilar de Osquía.”*

En la plazoleta delante de la Iglesia, se encuentra una fuente dónde los peregrinos de la romería a la ermita se reúnen para iniciar la comitiva, beben agua y se sacan fotos en grupo.





Retablo de la iglesia de San Millán de Lete

LETE

Pueblo de 37 habitantes empadronados, que compaginan la agricultura y la ganadería con otras actividades profesionales.

La GEN explica que fue el “*posible solar originario del linaje de los Lehet, aparece ya documentado en 1024. La catedral de Pamplona tenía desde el siglo XIII heredas en su término y el monasterio de Irache (1322) el patronato de la iglesia.*”

La iglesia San Millán es una construcción en estilo gótico incipiente, de principios del siglo XIII, de nave única con tres tramos más cabecera recta, ante la cual se abre en el lado del Evangelio una pequeña capilla. La cubierta consiste en cuatro tramos de bóveda de cañón apuntado y otra similar sobre la capilla. Un coro moderno se alza a los pies de la nave y conserva el arco de embocadura antiguo.

Al exterior, muros de sillar irregular y lajas de piedra en el tejado. La portada, un arco gótico ojival, se protege bajo un pórtico moderno. La torre se iza sobre el último tramo de los pies de la nave, al modo medieval. El cuerpo de campanas es del siglo XVIII.

En el interior se localiza en el sotocoro una pila bautismal medieval. El retablo mayor dedicado a San Millán preside el presbiterio y se fecha a mediados del siglo XVI. En la capilla del lado del Evangelio se encuentra un pequeño retablo dedicado a San Blas, fechado en 1554. Se venera también en esta capilla una Virgen con el Niño, talla de porte románico de finales del siglo XII o principios del XIII.

IGLESIA DEL PRIORATO DE YARTE

El monasterio de Santa María de Yarte, en Lete (Navarra) fue un antiguo cenobio medieval fundado en el siglo XI, declarado Bien de interés cultural el 22 de abril de 2002. Está situado dentro del ayuntamiento de Iza, cerca del río Araquil, próximo al estratégico paso por el desfiladero de Osquía, al castillo de Garaño y junto a la actual carretera. Se trata de una construcción de estilo románico, de la segunda mitad del siglo XII. Presenta nave de un tramo más crucero y ábside semicircular. El tramo de los pies se cubre con una bóveda de medio cañón y el siguiente con un casquete esférico en el que se abre una linterna. Una bóveda de horno cierra el ábside.

Vista de Santa María de Yarte, antiguo priorato.
Foto de Javier I. Igal





Vistas de Áriz (izquierda) y Aldaba (derecha). Fotos de Javier I. Igal

ÁRIZ

Con solo 35 vecinos, este pueblo tiene una posición privilegiada, a media altura en una ladera soleada del Monte Zabalgaña, con una magnífica vista sobre todo el Valle. A pocos kilómetros se encuentra el robledal de Ordérez, propiedad del Ayuntamiento.

Según la GEN: *“En el siglo XI documentada como “villa” de señorío del linaje de Oteiza. Sancho Oriol la dio al monasterio de Leire (1087), pero sus nietos Aznar y Sancho Jiménez de Oteiza lograron, en pleito ante el rey, que les fuera devuelta (1095). Las pechas del lugar pertenecían dos siglos después a Fortún Almoravid a quien en 1280 ya se le habían confiscado por la cuantía anual de 3 cahíces de trigo, lo mismo de cebada y otro tanto de avena, más 15 sueldos por la venta de vino.*

Domina la localidad la Parroquia de San Martín, sencilla construcción de nave única y cabecera plana cubierta por bóveda de medio cañón sobre arcos fajones que apean en las habituales ménsulas de influencia cisterciense. En los últimos años del siglo XVI Jerónimo de Navascués ejecutó una cruz parroquial y Gastelúzar un sagrario que todavía se conserva, pieza estilísticamente poco avanzada. La talla de la Virgen puede fecharse en el siglo XIII.” A pocos kilómetros se encuentra el robledal de Ordérez, de propiedad municipal. Se conservan las ruinas de la iglesia de Ordérez, según Madoz, dedicada a San Salvador, de construcción medieval del siglo XIII en estilo gótico.

ALDABA

Aldaba es un pueblo esencialmente agrícola y ganadería. Muchos de sus 53 vecinos se dedican a ello con la interesante particularidad que hay varios jóvenes ganaderos que han seguido la tradición familiar y están modernizando sus granjas. Según la GEN, *“fue lugar de señorío realengo.”*

La parroquia de la Asunción, fue construida por el cantero Martín de Lasorda y el albañil Martín de Arriarán hacia 1754. La nave está cubierta por bóvedas de medio cañón con lunetos. La torre sobresale por encima del tramo de los pies de la nave.

Es digno de mención el interés de muchos vecinos que han colaborado económicamente con las obras de restauración de la parroquia, muy adelantadas en cuanto a tejado y fachada se refiere, y que manifiestan su apoyo para seguir esta restauración en el interior del templo.

En el interior, la pila bautismal de época medieval se encuentra en el sotocoro. El retablo mayor, de la primera mitad del siglo XVII, se atribuye a Domingo de Vidarte en lo escultórico y a Sebastián de Zárata en la policromía. Consta de dos cuerpos en los que se narran escenas marianas en sus relieves. Próxima al retablo se encuentra una talla del siglo XVI de San Miguel alanceando al dragón, que se localizaba antiguamente en la hornacina del arco de la lonja que rodea la iglesia. La imagen de la Virgen es románica del último cuarto del siglo XII.



El cementerio de Ariz conserva un elemento peculiar: el Limbo. La RAE lo describe como *“lugar adonde irían las almas de quienes mueren sin el bautismo antes de tener uso de razón”.*



Bóveda de medio cañón con lunetos de la iglesia parroquial de la Asunción de Aldaba.

Aldaba posee casas con un gran valor cultural que reflejan su antigua pujanza, “con fachadas de sillarejo, arcos de medio punto o bien apuntados como ingreso y tejados a dos o cuatro aguas. Suelen conservar sus fachadas elementos de tradición gótica como ventanas geminadas”.

SEÑORÍO DE ALDAZ DE ECHAVACOIZ

Según la GEN se trata de un “caserío y antiguo lugar de señorío que contaba con dos fuegos hidalgos en 1366; había solamente uno en 1553 y ninguno en 1646; tenía 18 habitantes en 1786”. En la actualidad cuenta con un solo empadronado. Fue señorío hasta comienzos del XIX. Madoz informa que en 1849 se atribuyen a su término 500 robadas de cultivo (200 de 1ª calidad, 200 de 2ª y 100 de 3ª), sembradas de cereales y legumbres.

“La parroquia de San Esteban tiene un retablo colateral dedicado al Santo Protomártir con tablas del estilo de Ramón de Oscáriz que representan escenas de su vida, de la Infancia de Cristo y el Calvario, aunque ciertos detalles como el poco movimiento de cabellos y la dureza de modelado, hacen pensar en la colaboración de su taller. La imagen sedente de la Virgen en madera sin policromar, pertenece al Primer Renacimiento y es de extraordinaria calidad especialmente en su rostro de rasgos idealizados.”

También de interés es el Palacio de Aldaz, tratado en otro artículo de esta revista.

IZA

El más meridional de todos con 138 habitantes, es, de los concejos, el más poblado del municipio. El núcleo del pueblo se compone de casas unifamiliares, de construcción de diferentes épocas, algunas pertenecen a urbanizaciones de principios del siglo XXI, y un poco más alejado del pueblo, se encuentran unas casas de pisos, cercanas al polígono industrial, que en su día se construyeron como viviendas para los trabajadores de las fábricas.

Domina el pueblo la iglesia que según la GEN está dedicada a San Martín de Tours siendo un edificio en piedra del siglo XIII reformado después. Una reciente restauración sacó a la luz los elementos medievales de su construcción. De nave única dividida



Vista de Iza. Foto de Javier I. Igal



En el centro del casco más antiguo está la casa concejil y la plaza del pueblo, contra cuyo murete se halla una fuente muy original con varios vasos superpuestos que recorre el agua en su caída.

SEÑORÍO DE ZUASTI

Con 551 empadronados, es el mayor núcleo poblado de todo el municipio administrativamente, tutelado por el ayuntamiento directamente. Desde el 2021 está en un período de crecimiento que se completará en los años 2022 y 2023. En los años 1980, Zuasti tenía una población de hecho de 2 personas. Desde la última década del siglo XX se empezó a planificar la fase situada en torno al Palacio, y desde 2003, la urbanización llamada "Larrache".

La Iglesia es de construcción medieval, posiblemente del siglo XIV, con profundas modificaciones intervenidas en el siglo XVI y que le confieren su actual configuración. Ha sido recientemente restaurada. Presenta planta de nave única rectangular, de poca altura, con tres tramos más cabecera recta. Se cubren la nave, la cabecera y el sotocoro por bóvedas estrelladas. En el muro de la Epístola se abre la antigua portada gótica; es de arco apuntado, abocinada por tres arquivoltas. La torre se adosa a los pies de la nave. Se adapta al muro testero un conjunto de tres retablos, mayor y colaterales, renacentistas de transición al romanismo, del último tercio del siglo XVI. El sagrario es de la misma época. La escultura es de calidad discreta. Una pila bautismal de piedra del siglo XVI se localiza en el sotocoro.

El palacio, magnífico edificio, se comenta en otro artículo de esta revista. Es a partir de los años 90, cuando una empresa privada adquirió el palacio y las fincas que lo rodean y se ha creado el Club de Golf Señorío de Zuasti, que ha añadido progresivamente distintas instalaciones para la práctica de varios deportes, tales como piscinas al aire libre y piscinas cubierta, frontones, etc. **PREGON**

en tres tramos, la cabecera es de testero recto con la torre campanario situada a los pies sobre el primer tramo de la nave. En el lado de la epístola hay una puerta gótica de arco apuntado en piedra, del siglo XIII. Destaca también una casa señorial, antiguo palacio, tema de otro artículo.

La autora es actualmente la alcaldesa del municipio de Iza



Vista panorámica del lago del Señorío de Zuasti.