

LA HERENCIA DEL CONDE DE ATARÉS: UNA INMACULADA BARROCA EN RONCAL

Sara GONZÁLEZ BRAVO
sagonbra@gmail.com

Igor GARJÓN SANZ
igorgarjon@alumni.unav.es

En una vivienda de Roncal se encuentra una pintura que representa la imagen de una Dolorosa, una advocación de la Virgen que destaca el dolor que siente una madre ante el sufrimiento de su hijo. Durante el barroco, han sido varios artistas los que han trazado esta figura como Bartolomé Esteban Murillo, José Camarón Bonanat, Pepe Morón Borrego, Pedro de Mena o Luis de Morales.



Detalle de la pintura de la Dolorosa.
Foto de Igor Garjón Sanz.

Esta obra se trata de un lienzo al óleo de un artista desconocido y está bien conservado. En esta pintura aparece una Dolorosa representada de busto, con una expresión de profunda tristeza y dolor, los ojos vidriosos y mirando hacia arriba y las manos entrelazadas. Surge de un fondo oscuro o neutro y va vestida con un velo ocre, una túnica de un tono rojizo amarillo-

nado con muchos pliegues y un gran manto que, aunque ha llegado a nuestros días en tonos más turquesas y verdosos, con toda seguridad en su época fue de un azul más puro, color que, en la iconografía cristiana, siempre se ha asociado al manto de la Virgen María como Reina del Universo. Alrededor de la cabeza se distingue una aureola muy tenue.

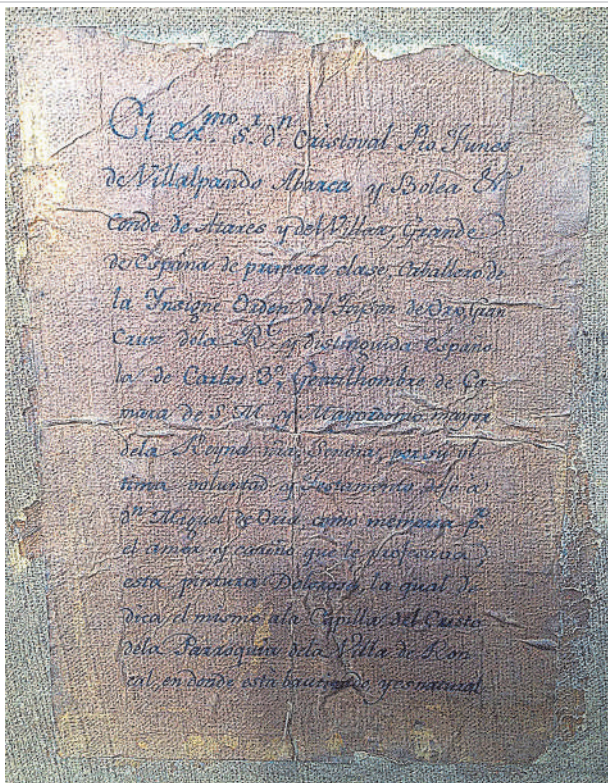
En la parte trasera, al retirar el marco que la protegía, se ha localizado una pequeña nota con un texto que se data en el siglo XVIII, momento en el que fallece el Conde de Atarés, persona que lega este cuadro. Esto puede ayudar a datar el lienzo, el cual puede ser del mismo siglo o del siglo XVII, tal y como menciona uno de los inventarios de la Parroquia al que posteriormente se va a aludir. Este documento testifica que el Conde de Atarés, don Cristóbal Pío Funes de Villalpando, Abarca y Bolea deja en herencia a don Miguel de Oria una pintura barroca de la Dolorosa. A continuación, se transcribe este testamento:

“El Excelentísimo Señor Don Cristóbal Pío Funes de Villalpando Abarca y Bolea, Señor Conde de Atarés y del Villar, Grande de España de primera clase, Caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro, Gran Cruz de la Real y distinguida española de Carlos III, Gentilhombre de Cámara de Su Majestad y Mayor-domo mayor de la Reina nuestra Señora, por su última voluntad y testamento dejó a Don Miguel de Oria, como memoria por el amor y cariño que le profesaba, esta pintura Dolorosa, la cual dedica él mismo a la Capilla del Cristo de la Parroquia de la Villa de Roncal, donde está bautizado y es natural”.

EL CONDE DE ATARÉS Y MIGUEL DE ORIA

En este breve texto podemos destacar a las figuras del VI Conde de Atarés, figura importante durante el reinado de Carlos III (1759-1788) y a comienzos del reinado de Carlos IV, y de don Miguel de Oria

El condado de Atarés surgió en el año 1625 como un título nobiliario español perteneciente al Reino de Aragón y creado por el monarca Feli-



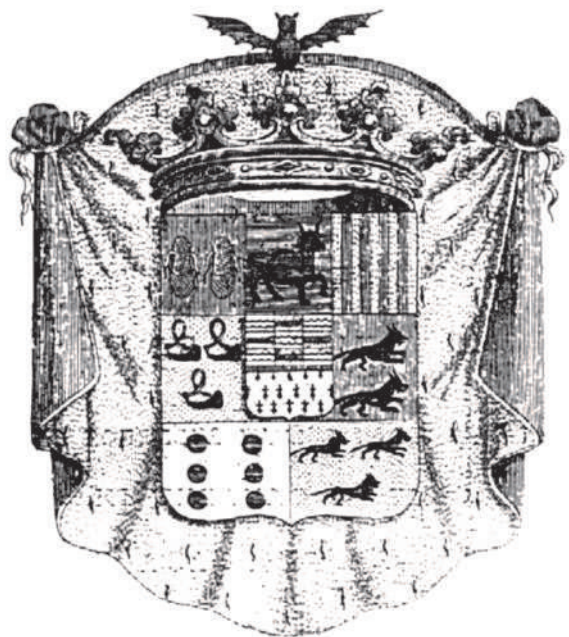
Texto aparecido en la parte trasera del lienzo.
Fotografía: Igor Garjón Sanz.

pe IV en favor del señor de las baronías de Atarés, Ligerres y Latrás, don Juan Sanz de Latrás y Cavero. En este caso, don Cristóbal Pío Funes de Villalpando Abarca y Bolea fue el VI conde de Atarés. Nació en torno a 1710 en la ciudad de Zaragoza, hijo del V conde de Atarés, don José Pedro Funes de Villalpando Gurrea y Sanz de Latrás, y de la hija de los primeros marqueses de Torres, doña Francisca Abarca de Bolea y Bermúdez de Castro.

El VI conde de Atarés contrajo matrimonio en Madrid en 1741 con la hija de los marqueses de Malpica y Mancera y duques de Medina de Ríoseco, doña M^a Antonia Pimentel y Sarmiento de Toledo. Murió en Madrid en el año de 1791 sin descendencia, lo que provocó una situación complicada en su sucesión. Finalmente, le sucedió en el condado doña Joaquina de Villanueva y Herrera, su sobrina nieta.

En cuanto a Miguel de Oria se ha encontrado su partida de bautismo en los libros de Bautismo de la Parroquia de Roncal. Miguel de Oria se trasladó a Zaragoza donde se convirtió en comerciante apoderado de Licer de Aso. A continuación se transcribe dicho certificado:

"En 19 de mayo de 1731, yo el abad infraescrito bauticé a un hijo de Miguel Oria y Juana Gayarre cónyuges, nieto de [...] Gayarre y María Garde y de Juan de Oria y Madalena Amigot, nació el día 17 y se le dio el nombre de Miguel Pasqual, fue padrino Juan Villioch y se le admitió el parentesco espiritual y en fe de ello firma Don Esteban Arregui Abbad de Roncal y Navarzano".

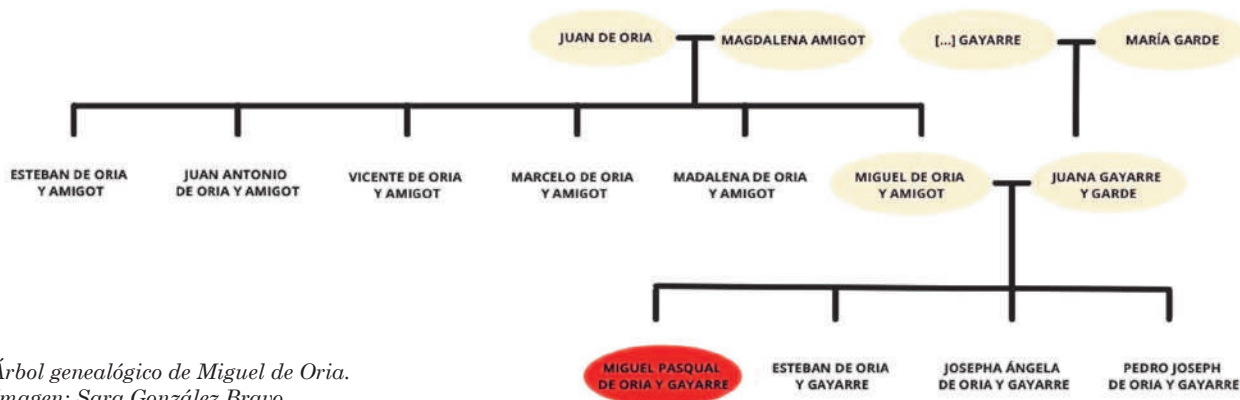


Escudo del Condado de Atarés.
Imagen: Lorenzo Formiguera Morillos.

LOCALIZACIÓN DE LA PINTURA

Según la nota encontrada tras el lienzo, la pintura iba a ser destinada a la capilla del Cristo de Roncal. En los diferentes inventarios se nombra una Capilla del Santo Cristo en el cementerio nuevo de Roncal, actualmente desaparecida. Esta sería la capilla a la que, según el documento encontrado en la parte trasera del lienzo, Miguel de Oria legó la pintura. En el inventario de 1928 se dice que "en la capilla está colo-





Árbol genealógico de Miguel de Oria.
Imagen: Sara González Bravo.

cado un Santo Cristo de grandes dimensiones y a su pie la imagen Dolorosa, hay mesa de altar, mantel y sobremantel, cuatro candeleros de metal blanco y lamparita de idéntico, atril de madera, campanilla; lo demás se lleva de la parroquia". Los vecinos más mayores de esta localidad recuerdan esa imagen como una escultura, por lo que no sería la Dolorosa que se está estudiando.

En cambio, en todos los inventarios de la parroquia de San Esteban de Roncal aparece nombrada una Dolorosa. En el de 1887 se menciona a una Dolorosa en un altar colateral del lado derecho, el cual tiene tres sacras. En el de 1927 se dice que en el lado de la epístola hay un altar dedicado a Nuestra Señora de los Dolores y que existe, de mérito, un lienzo de la Dolorosa calificado como bueno. Por último, en el inventario de 1928 se señala que, entre los objetos de arte que se hallan en la parroquia, se encuentra un lienzo de la Dolorosa del siglo XVII. Es, por esta razón, por la que se cree que esta es la imagen que se corresponde con la estudiada. En la actualidad, tal y como se ha mencionado inicialmente, se halla en una vivienda particular de Roncal.

Es desconocida la razón por la cual ha llegado hasta esta vivienda la imagen de esta Dolorosa, aunque se ha descubierto que la persona que tenía esta pintura, ya fallecida, es descendiente directo de la hermana de Oria, Josepha Ángela. Por otro lado, también se desconoce cuál era la relación entre el Conde de Atarés y Miguel de Oria, aunque debía ser afectuosa según describe el mensaje escrito en la parte posterior del lienzo. Posiblemente, hubiesen comenzado a mantener contacto debido al comercio, labor que desempeñaba Miguel de Oria en la ciudad natal de VI conde de Atarés. Estos aspectos dejan una línea de investigación abierta que, en un futuro, pueda dar respuestas a estas cuestiones.

PRE
GON

BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIVO DIOCESANO DE PAMPLONA, Inventario de 1887, Parroquia de San Esteban Protomártir, Población de Roncal, C/47, nº 6.
- ARCHIVO DIOCESANO DE PAMPLONA, Inventario de 1928, Parroquia de San Esteban Protomártir, Población de Roncal, C/326, nº19.
- ARCHIVO DIOCESANO DE PAMPLONA, Inventario completo de Parroquia de Roncal. Visita pastoral 21 de julio de 1927. Ejemplar remitido según el código al Obispado, C/326, nº19.
- ARCHIVO DIOCESANO DE PAMPLONA, Libro 02 Bautizos, 1648-1775, rollo 696, Item 7.
- CEBALLOS-ESCALERA Y GILA, A. de (1995). "Una pieza de la cristalería de Bohemia del Conde de Atarés", *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, vol. 1, pp. 247-254.



La Inmaculada. Fotografía: Igor Garjón Sanz.