

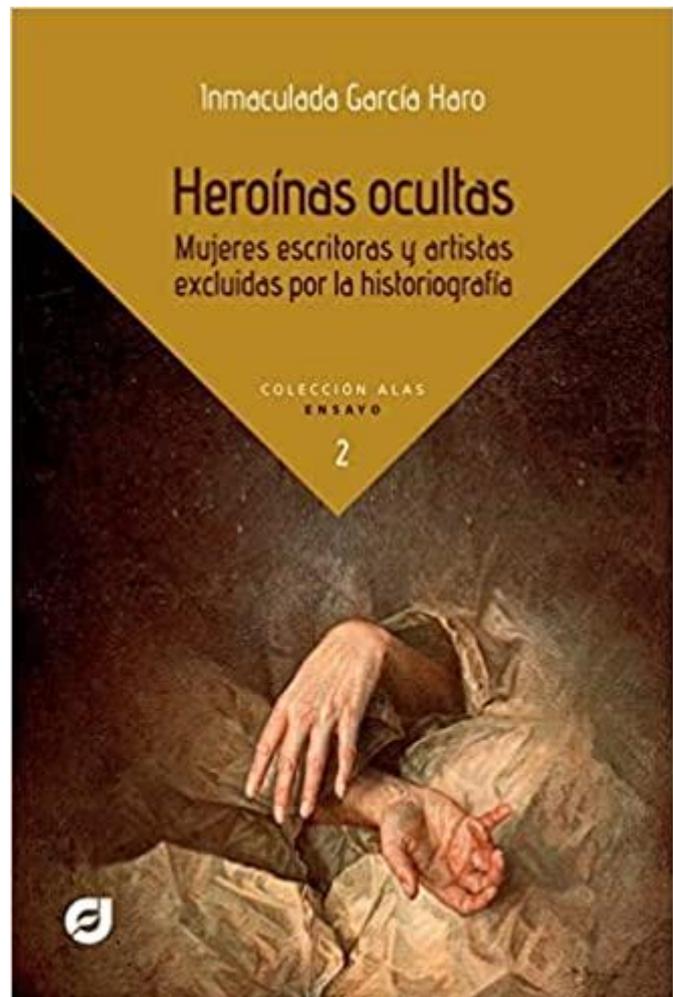
RESEÑAS DE ALBERT TORÉS. ENSAYO

Albert Torés

***Heroínas ocultas,
Mujeres escritoras y artistas excluidas por la historiografía***

Inmaculada García Haro,
*Heroínas ocultas, Mujeres escritoras y artistas
excluidas por la historiografía*
Jákara Editorial, Ensayo, 2, Málaga, 2021.

La historia literaria ha dejado por tradición poco espacio a las mujeres. Por ser exacto, el arte con nombre femenino caía en el silencio por norma general, no sin sufrir previamente algún tipo de desprecio, acto miserable o perverso olvido. El arte y la literatura premian un canon misógino que se complace en recoger colaboradoras, secretarías, correctoras, redactoras al servicio de la obra de un gran artista, hombre. La propia autora explica ese “afán de ocultar lo femenino, de condenarlo” a partir del libro de la creación, el Génesis, donde el mito de la expulsión del paraíso es el punto de arranque para establecer las primeras mentiras de la historia. Inmaculada García Haro nos entrega un libro absolutamente necesario, un ensayo tan documentado como preciso, tan certero como honesto. A través de sus



siete capítulos arroja luz y lucidez en las formas de la creatividad que fueron mal definidas intencionadamente. La condición femenina, desde luego, pero sobre todo la historia literaria, el reconocimiento y la identidad de artistas que se inicia en las primeras pinturas rupestres (Dean Snow, prestigioso arqueólogo de la Universidad de Pensilvania demuestra que la mayoría de las pinturas en las cuevas de Francia y España fueron realizadas por mujeres) y con Safo de referente indiscutible hasta para un singular canon literario para llegar a la generación del 27 donde el proceso de borrado y disipación no pudo impedir una sobresaliente actividad en todos los ámbitos artísticos (por si fuera poco la sacerdotisa y poeta Enheduanna aparece en la línea del tiempo como la primera persona escritora, con anterioridad al Poema de Gilgamesh, pasando por otros capítulos

consagrados a la Edad Media, a la irrupción del humanismo en Europa, el Siglo de Oro español, el periodo de eclosión de mujeres creadoras con la revolución, la figura de la mujer en el siglo XIX y el concepto de *femme fatale*. Se quiera o no, será reflejo de la elaboración de un modelo femenino establecido por una sociedad eminentemente patriarcal, con códigos más o menos restrictivos de acuerdo con las épocas y con la lucha planteada. La defensa de los derechos de las mujeres es imprescindible para alcanzar una sociedad más igualitaria. No estaría de más recordar la *Declaración de los derechos de la Mujer y de la Ciudadana* de Olympe de Gouges en 1791.

No oculto mi admiración por el trabajo como historiadora, narradora, poetisa e investigadora de Inmaculada García Haro, pero lo hago además con el argumentario de una obra sólida como es este volumen que se enmarcaría dentro de la reflexión que atraviesa el pensamiento occidental, que visualiza un lazo metahistórico que encarna el poder total de la sociedad masculina sobre el género femenino no quedando ajeno el arte. Afianza la escritora malagueña un espacio de estudio necesario. Necesario porque la actual historia de la literatura en concreto y de las bellas artes en general no se sostiene, acaso se sostiene sobre la evidencia de una mentira. La lectura de *Heroínas ocultas* se nos antoja recomendable para empezar a entablar un diálogo sincero, honesto y verdadero con la obra de arte.

La narrativa elocuente de Antonio Muñoz Molina

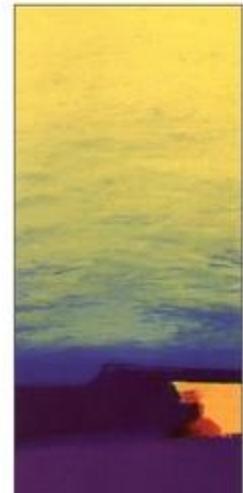
Ed. Francisco Morales Lomas

La narrativa elocuente de Antonio Muñoz Molina,

Col. Perspectivas hispánicas, Éditions Peter Lang, Vol.47, Bruselas, 2022.

A nadie escapa la inestimable labor de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos, en el terreno de la gestión cultural, por supuesto en el espacio institucional, en la vertiente dinámica o creativa, todo lo cual se sella con datos incontestables. Sin ir más lejos, este magistral trabajo sobre la obra, también indiscutible de Antonio Muñoz Molina. Una labor refrendada por varios autores. El propio Morales Lomas nos introduce en los tejidos de este ensayo que se convierte en fuente de obligada consulta por su pluralidad, lucidez, originalidad y rigor entre otras razones. Igualmente se ofrece un acercamiento general y también explícito de sus obras con especial énfasis en un libro tan profundo como amplio, tal es *La noche de los tiempos*, perspectivas narrativas que aborda Morales Lomas. Pero serán objeto de estudio la novela negra y el discurso criminal, con trabajos de Fernando Valverde y Nieves García Prados. Un tercer capítulo es el dedicado a la melancolía y los silencios, eje constructor básico de Muñoz Molina, para ello Antonio Varo Baena y José Antonio Santano se centrarán en *El jinete polaco* para pasar al ámbito de la memoria y sus emblemas con las aportaciones de Rafael Ruiz Pleguezuelos que se centra en la espera como motivo central y recorre obras como *Tus pasos en la escalera*, *El jinete polaco*, *Beatus ille*, *Beltenebros*; José María Barrera bucea en la literatura y la historia, el exilio, la identidad, la autobiografía y se fija esencialmente en *Sefarad*. Un quinto apartado se centrará en el análisis de la poética literaria y la influencia poética en su novela; de la mano de Raquel Lanseros con la referencia de aquel bellissimo conjunto de textos titulado *Pura alegría*. Antonio Rodríguez Jiménez tomará *El invierno en Lisboa*. Pasamos más bien al discurso literario, a la cuestión ética incluso a “una serena e inaplazable rebelión cívica con un análisis ético-político de *Todo lo que era sólido* por parte de Manuel Ángel Vázquez Medel. La profesora Remedio Sánchez García parte de un libro que escribieron Muñoz Molina y García Montero, *Por qué no es útil la literatura*, una mirada profunda y certera que repasa los conceptos de utilidad e inutilidad del arte, formación, educación, cultura y que establece criterios y razones para la crítica ante las políticas culturales. En cualquier caso, nos quedaríamos con la consideración de Remedios Sánchez en su libro *Así que pasen treinta años. Historia Interna de la poesía española 1958-2018* : “es decir, crear -superado el esteticismo baldío-sin perder de vista el compromiso ético del poeta en la sociedad en la

FRANCISCO MORALES LOMAS (ED.)

LA NARRATIVA ELOCUENTE DE
ANTONIO MUÑOZ MOLINA

que produce su discurso, lo que impluca un retorno al biografismo en conexión con la tradición”. Luis Antonio Espejo en el último bloque explora algunas influencias literarias.