

# TURIASO

# XVI



REVISTA  
DEL  
CENTRO  
DE  
ESTUDIOS  
TURIASONENSES

**TARAZONA**  
**2001-2002**

20001  
20002

**TWRIASO**

**WMI**

# **TVRIASO XVI**



## CONSEJO DE REDACCIÓN

### DIRECTOR

Jesús Criado Mainar

### VOCALES

M<sup>a</sup> Teresa Ainaga Andrés

Javier Bona López

Luisa Espino Gil

José A. García Serrano

Luis Javier Navarro Royo

El Consejo de Redacción de TVRIASO  
no se identifica con la opinión de los autores  
en uso del ejercicio de su libertad individual

### PORTADA

Capitel de la Puerta de la Bendición  
de la iglesia de San Miguel de Tarazona  
(Fotografía de Antonio Ceruelo)

Publicación n<sup>o</sup> 44  
del  
Centro de Estudios Turiasonenses  
Apartado 39 - 50500 TARAZONA (Zaragoza, España)  
Teléfono: 976 64 28 61  
Telefax: 976 64 34 62

y n<sup>o</sup> 2.350  
de la  
Institución «Fernando el Católico»  
(Excma. Diputación de Zaragoza)  
Plaza de España, 2 - 50071 ZARAGOZA

I.S.S.N.: 0211-7207  
Depósito Legal: Z-1563-81

Imprime: INO Reproducciones, S.A.  
Ctra. Castellón, km 3,800 - 50013 Zaragoza

# TURIASO XVI

REVISTA  
DEL  
CENTRO  
DE  
ESTUDIOS  
TURIASONENSES  
**TARAZONA  
2001-2002**

**HOMENAJE A JOSÉ M<sup>a</sup> SANZ ARTIBUCILLA**

CARRETERO CALVO, R., «Aproximación a la biografía y bibliografía de José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla» ..... 9

MORÓN BUENO, J. R., «Un monumento público a José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla en la ciudad de Tarazona» ..... 25

**ESTUDIOS**

PAZ PERALTA, J. Á., «Noticia sobre un hallazgo numismático y de piezas metálicas de la Antigüedad Tardía en Maderuela (Vera de Moncayo, Zaragoza)» ..... 45

PARACUELLOS MASSARO, P. A., «Excavación arqueológica en la iglesia románica de Litago (Somontano del Moncayo, Zaragoza)» ..... 65

DEL CAMPO GUTIÉRREZ, A., «Aproximación a un mapa devocional de Zaragoza en el siglo XIV» ..... 87

PIK, G., «La escultura zaragozana del siglo XV: estado de la cuestión» .... 145

DELGADO ECHEVERRÍA, J. y CRIADO MAINAR, J., «La puerta de la Bendición de la iglesia de san Miguel Arcángel de Tarazona. Aproximación a su estudio» ..... 179

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., «La iglesia parroquial de El Pozuelo de Aragón (Zaragoza). Estudio documental y artístico» ..... 201

ANSÓN CALVO, M<sup>a</sup> C., «Gaspar Zaydejos: destacado morisco aragonés» ... 233

GASCÓN PÉREZ, J., «Castigos, mercedes y modificaciones forales. El contexto histórico de las Cortes de Tarazona de 1592» ..... 263

PARDOS SOLANAS, C., «El pintor Rafael Pertús (1567-1648): estado de la cuestión» ..... 281

DEVEZA BLANCO, Fr. J., «El mobiliario artístico de la iglesia del convento de la Merced de Tarazona» ..... 295

CARRETERO CALVO, R., «Viajeros románticos en Tarazona» .....	309
CEAMANOS LLORENS, R., «Historia social de la Fosforera del “Carmen”: un lugar en la memoria histórica de Tarazona» .....	335
VÁZQUEZ ASTORGA, M., «Belenes de arquitectos. La aportación de José Borobio» .....	355

**VARIA**

MONTANER FRUTOS, A., «La fijación de las armas de Tarazona» .....	389
CARRETERO CALVO, R., «La restauración del Ayuntamiento de Tarazona» ..	399
BRUÑÉN IBÁÑEZ, A. I. y ROY SINUSÍA, L., «Ermita de San Daniel de Ibdes» ..	417



HOMENAJE  
A JOSÉ M<sup>a</sup> SANZ ARTIBUCILLA





APROXIMACIÓN  
A LA BIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA  
DE JOSÉ M<sup>a</sup> SANZ ARTIBUCILLA

*Rebeca Carretero Calvo*





## BIOGRAFÍA

**J**osé M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla nació en Cascante (Navarra) el 9 de marzo de 1877. Sus padres fueron Pedro Sanz Jiménez –propietario– y Fermina Artibucilla Martínez, naturales de Cascante. El matrimonio tuvo dos hijos, José M<sup>a</sup> y Prudencio, siete años más joven y nacido en Corella (Navarra).<sup>1</sup> En 1886<sup>2</sup> José M<sup>a</sup> ingresó en el Seminario Conciliar de Tarazona en el que, como en los demás seminarios españoles, lo habitual era cursar cuatro años de Latín y Humanidades, tres años de Filosofía y cuatro de Teología con Sagrada Escritura y Moral.<sup>3</sup> Sin embargo, José M<sup>a</sup> Sanz realizó un año más de Teología, cinco en total, y dos de Derecho,<sup>4</sup> con lo que comprobamos que permaneció tres años más de lo preceptivo en el Seminario para completar sus estudios eclesiásticos.

En junio de 1900 aprobó el ejercicio como sacerdote en el concurso a pa-

rroquias al que se presentó siendo subdiácono. En ese mismo año fue nombrado catedrático de Filosofía en el Seminario turiasonense, cargo que dejó en 1904 para ocupar la cátedra de Teología. Debió ser por estas mismas fechas cuando su familia se trasladó a Tarazona, ya que, en el censo de la población que se realizó en la ciudad en 1904, aparecen citados los Sanz Artibucilla en la calle de Tudela n<sup>o</sup> 25.<sup>5</sup>

Durante ocho años rigió la cátedra de Teología hasta que en 1912 se presentó a la oposición a una canonjía en la catedral turiasonense, puesto que consiguió. En 1919 presidió la cátedra de Sagrada Escritura del Seminario hasta que en septiembre de 1920, el recién nombrado canónigo lectoral de la catedral, Gregorio Modrego Casaus, natural de El Buste, se convirtió en catedrático de esta materia,<sup>6</sup> pasando Sanz a serlo de Derecho.

En 1930, durante el obispado del doctor Gomá,<sup>7</sup> Sanz Artibucilla ascendió a maestrescuela, posición que alter-

1. Archivo Municipal de Tarazona [A.M.T.], C. 01. 04/08.

2. *Ibidem*.

3. MUÑOZ ALARCÓN, Francesc, MARTÍ BONET, Josep M., y CATALÁN I CATALÁN, Fidel, *Gregorio Modrego Casaus. Obispo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona*, Barcelona, Claret, 2002, p. 31.

4. A.M.T., C. 01. 04/08.

5. A.M.T., Sig. A. *Censo de población de 1904*, tomo 2<sup>o</sup>.

6. MUÑOZ ALARCÓN, F., y otros, *Gregorio Modrego...*, ob. cit., p. 74.

7. Para conocer la vida y la obra del cardenal Gomá cfr. GRANADOS, Anastasio, *El Cardenal Gomá. Primado de España*, Madrid, Espasa Calpe, 1969.

nó con las cátedras que ocupaba en el Seminario y en el Colegio de Segunda Enseñanza y Magisterio de Tarazona, incorporado oficialmente al Instituto de Zaragoza, donde los alumnos se examinaban.<sup>8</sup>

A partir de 1930 y hasta el final de su vida, José M<sup>a</sup> Sanz desempeñó infinidad de cargos, entre los que podemos destacar los siguientes: fue juez y examinador del proceso sinodal; defensor del Vínculo y teniente fiscal, actuando como provisor entre 1946 y 1947; consejero de disciplina del Seminario Conciliar de Tarazona; vocal y tesorero de la Junta del Erario del Consejo Diocesano de Hacienda durante la República; Comisario de Tierra Santa; Ecónomo de la Mitra; delegado diocesano en las exposiciones de Barcelona y Sevilla; y director del boletín que se creó en el proceso de beatificación de Fray Ezequiel Moreno Díaz, agustino recoleto del convento de Monteagudo (Navarra), nacido en una localidad de La Rioja cercana al Moncayo, que fue enviado a Filipinas y Colombia a predicar. De esta causa Gregorio Modrego Casaus fue notario eclesiástico.<sup>9</sup>

Además, José M<sup>a</sup> Sanz fue canónigo fabriquero durante treinta años, categoría que, unida a su personal interés y seguimiento, y gracias a la subvención económica ofrecida por el gestor de la Diputación Provincial de Zaragoza, Cipriano Gutiérrez Tapia, se comenzó a restaurar el claustro de la catedral de

Tarazona. Todo esto quedó explicado en un artículo que publicó el *Heraldo de Aragón* el 12 de octubre de 1941 bajo el título "Resurgimiento artístico. El magnífico claustro gótico-mudéjar de la catedral de Tarazona, orgullo de Aragón", y en el que Sanz Artibucilla firma como *Apoderado del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional*.<sup>10</sup>

Igualmente, fue nombrado miembro de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y de Valencia, así como estuvo en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio desde el 7 de julio de 1941, galardón custodiado por el Ayuntamiento turiasonense desde el 4 de septiembre de 1957.<sup>11</sup>

En los años veinte Tarazona contaba con un gran número de comunidades y asociaciones religiosas de las que la más importante era la *Juventud Católica* que poseía 390 socios<sup>12</sup> y de la que José M<sup>a</sup> Sanz también lo fue,<sup>13</sup> y, además, fundó la de los *Jóvenes Propagandistas de la Asociación Josefina*.<sup>14</sup> Asimismo, fue director de la Escuela Dominical, del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, y de Retiros a jóvenes y hombres, además

8. A.M.T., C. 01. 04/08; y FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, "Tarazona en los años veinte", en *Turiaso*, XV, (Tarazona, 1999-2000), p. 316.

9. MUÑOZ ALARCÓN, F., y otros, *Gregorio Modrego...*, ob. cit., pp. 70-72.

10. *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), 12-X-1941, p. 6.

11. A.M.T., C. 01. 04/08.

12. FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., "Tarazona en...", ob. cit., p. 313.

13. A.M.T., C. 01. 04/08. Sobre la *Juventud Católica de Tarazona*, fundada por el notario Alejo Pedro Led en 1893, cfr. ESTARÁN MOLINERO, José, "Organizaciones católico-sociales en Tarazona. (1884-1910)", en *Turiaso*, XII, (Tarazona, 1995), pp. 207-215.

14. A.M.T., C. 01. 04/08.

de Comisario de la Venerable Orden Tercera de San Francisco y encargado de esta iglesia, sobre la que escribió *El convento e iglesia de San Francisco en Tarazona y el Santísimo Cristo de la V.O.T. (Ensayo Histórico)*, publicado en 1924.

Todas estas tareas docentes y eclesiásticas las combinó con su faceta de director de semanarios católicos como *La Verdad* o *El Norte*, periódico este último fundado el 6 de febrero de 1920 y también dirigido por Luis Martínez Moreno,<sup>15</sup> propietario de una imprenta y, años más tarde, alcalde de Tarazona.

Además de escribir habitualmente para *El Norte*, Sanz Artibucilla lo hizo en un gran número de revistas y periódicos nacionales y provinciales, tales como *Heraldo de Aragón*, del que fue colaborador durante diez años, *Archivo Español de Arte*, *Sefarad*, *Al-Andalus*, *Seminario de Arte Aragonés*, *Manantial*, *Príncipe de Viana*, *Luz y Color*, y *Aragón*,<sup>16</sup> revista del *Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón* [S.I.P.A.], entre cuyos primeros suscriptores se encontraba, además de nuestro canónigo, el doctor Modrego Casaus.<sup>17</sup>

Pero José M<sup>a</sup> Sanz no sólo escribió artículos más o menos breves, sino que también redactó obras de mayor envergadura entre las que podemos destacar la que dedica al convento de San Francisco, citada anteriormente, las que titula *La ciudad de Cascante y su Virgen del*

15. FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., "Tarazona en...", ob. cit., p. 316.

16. A.M.T., C. 01. 04/08.

17. FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., "Tarazona en...", ob. cit., p. 318.

*Romero*, y *El Moncayo*. *Ciencia*, *Turismo*, *Religión*, publicadas en Tarazona, en la Tipografía de Luis Martínez Moreno en 1928 y 1935, respectivamente, o su *Historia de la fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona*, su trabajo más ambicioso enmarcado en unas circunstancias que vamos a analizar a continuación.

El Ayuntamiento turiasonense, presidido por el alcalde, Federico de Bertodano y Roncali, en sesión plenaria llevada a cabo con carácter extraordinario el día 10 de febrero de 1928, acordó unánimemente la celebración de unos Juegos Florales con motivo de *adquirir la Historia de la Fidelísima y Vencedora ciudad de Tarazona, coincidiendo con las fiestas de San Agustín, de las que serán el festejo más brillante*, de conformidad a una serie de temas y premios que detallan seguidamente.<sup>18</sup>

Los autores y textos premiados fueron nueve: en primer lugar, José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla, canónigo, premiado por el Ayuntamiento con 3.000 pesetas por su *Historia de Tarazona* en relación con la Historia Universal y de España; en segundo lugar y premiado por el pueblo turiasonense con la "Flor Natural", Joaquín San Nicolás Francia, presbítero, por su poesía con libertad métrica sobre el triple asunto Amor, Fe y Patria; tercero, galardonado por el Obispado, José Chueca Cornago, por su *Historia documentada de la Sede Episcopal de Tarazona*; en cuarto puesto y gratificado por el Capitán General de la 5<sup>a</sup> Región, Juan Fabrat de Val, capitán de Caballería, por sus *Consideraciones mili-*

18. A.M.T., *Expediente incoado con motivo de la celebración de unos Juegos Florales celebrados en las Fiestas de Agosto de 1928*, B. 23. 06/01.

tares sobre la situación estratégica de Tarazona; en quinta posición, Fernando Castrán Palomar, premiado por el Gobernador de la Provincia, por su cuento; a continuación, y por la Diputación Provincial de Zaragoza, fue galardonado el jesuíta Longinos Navás por su estudio científico sobre el Moncayo; Guillermo Pérez Gimeno, por el S.I.P.A., por su *Aragón artístico y pintoresco*; en octavo lugar, Joaquín de Pitarque, ingeniero agrónomo que, con su *Estudio y perfeccionamiento de los cultivos actuales y de las posibilidades de adaptación de otros nuevos a las condiciones de clima y suelo de Tarazona*, fue premiado por la Asociación de Labradores de Zaragoza<sup>19</sup> con 300 pesetas; y en novena y última posición, Seraffín Cruz Pujol, gratificado por el diario de Zaragoza *El Noticiero* gracias a sus *Seis coplas aragonesas*.<sup>20</sup>

A raíz de los resultados de los Juegos Florales, el Ayuntamiento de la ciudad decidió en el pleno celebrado el 7 de septiembre de ese mismo año, el nombrar como “Hijo Adoptivo y Bienhechor de Tarazona” a Miguel Allué y Salvador *por el probado amor y protección que viene dispensando a esta ciudad*, y por aceptar *el revelante cargo de Mantenedor de los Juegos Florales celebrados en este año*; nombrar “Hijo Predilecto y Cronista de Tarazona” al canónigo de la catedral José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla, *autor de la His-*

---

19. Sobre esta Asociación en la comarca de Tarazona cfr. SANZ LAFUENTE, Gloria, *Propietarios del poder en tierras del Moncayo. Organización Agraria y Gestión de recursos en la comarca de Tarazona. (1880-1930)*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 1997, pp. 110-120.

20. A.M.T., *Expediente incoado con motivo de la celebración de unos Juegos Florales celebrados en las Fiestas de Agosto de 1928*, B. 23. 06/01.

*toria de esta ciudad que ha merecido ser premiada en los Juegos Florales que acaban de celebrarse con el principal objeto de adquirir la fidedigna narración del glorioso pesado turiasonense*, nombrar “Hijo Adoptivo de Tarazona” *al inspirado poeta bilbilitano D. Joaquín San Nicolás Francia, autor de las Tradiciones y blasones, Fe y Grandezas de la inmortal Turiaso, que ha merecido ser laureado con la “Flor Natural” en los Juegos Florales celebrados en el actual año*.<sup>21</sup>

Unos meses después de estas decisiones, en abril de 1929, el Ayuntamiento presenta todas las gestiones que se han hecho para publicar la *Historia de Tarazona* del Cronista de la Ciudad, y expone que la proposición más favorable es la que suscribió la *Imprenta Ibérica Estanislao Maestre* de Madrid que se compromete a imprimir la obra en dos tomos a razón de 135 pesetas el pliego. La Corporación acordó por unanimidad adjudicar la contrata a la referida casa editora y por el presupuesto indicado, encargándole una primera edición de mil quinientos ejemplares, de los cuales cincuenta serían de lujo.<sup>22</sup>

Un año después, *la Presidencia da cuenta de haberse recibido los ejemplares de la Historia de Tarazona* y se propone su venta. *Después de una breve discusión se acordó señalar a la obra completa el precio de 10 pesetas*. Sin embargo, Luis Martínez Moreno se ofreció para entregar gratuitamente en su librería ambos tomos, *manteniendo la creencia de que en*

---

21. A.M.T., *Libro de Actas del Ayuntamiento*, Pleno n<sup>o</sup> 104, 7-IX-1928, ff. 490-491.

22. A.M.T., *Libro de Actas del Ayuntamiento*, Pleno n<sup>o</sup> 106, 30-IV-1929, ff. 16-16v.

igual forma procederán los demás compañeros de industria de la localidad.<sup>23</sup>

Otro de los intereses y preocupaciones que tuvo José M<sup>a</sup> Sanz fue el Moncayo. En esos años se estaba tratando el elevar este monte y su entorno a la categoría de Parque Nacional, para lo que se crearon<sup>24</sup> dos asociaciones: la de *Amigos del Moncayo*, pionera en este campo, y una *Sociedad de Turismo que propague y defienda las bellezas del Moncayo y valores artísticos de Tarazona*. El 3 de agosto de 1929 se realizó el nombramiento de la Junta gestora para la fundación de esta Sociedad y para la redacción de sus estatutos. La Junta estaba compuesta por el alcalde de Tarazona, como presidente, Juan Muñoz Salillas como vicepresidente y vocal primero, Manuel Basurte y José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla como vocales, y Constancio Núñez como secretario.<sup>25</sup>

Una de las soluciones que esta nueva Sociedad proponía era lograr *la consecución y realización del acceso al Moncayo sea en la forma que quiera y organizar allí un hospedaje curioso y decente, con alguna comodidad que la sociedad moderna exige; con aire puro no se hace todo*. A continuación se indica que esta nueva asociación será distinta a la ya creada de *Amigos del Moncayo*, siendo esta última *necesaria como elemento colaborador e impulsor del turismo en dicho monte que habrá de mantenerlo con el Ayuntamiento y fuera del Ayuntamiento*.<sup>26</sup>

23. *Ídem*, 26-IV-1930, ff. 144-144v.

24. Sobre este tema cfr. FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., "Tarazona en...", ob. cit., pp. 318-319.

25. A.M.T., *Libro de Actas del Ayuntamiento*, Pleno n<sup>o</sup> 106, 3-VIII-1929, ff. 29v-31v.

26. *Ibidem*.

## Valoración de su obra

Podemos advertir, en palabras de Ignacio Peiró, que *la galería de eruditos aficionados y cronistas oficiales que inundaron la periferia española en el largo tránsito del siglo XIX al XX* es muy amplia. El cometido de estos personajes fue *redescubrir las instituciones y los grandes hombres, los documentos y los hechos singulares de los pueblos, comarcas o regiones a las que se sentían unidos*.<sup>27</sup>

Fue en este marco en el que nació la figura del erudito local en los pueblos y ciudades españoles y, por supuesto, también en los aragoneses.<sup>28</sup> De esta manera, el canónigo Sanz Artibucilla sería el erudito de la comarca de Tarazona y el Moncayo, sobre todo a partir de 1928 cuando, tras conseguir el primer premio en los Juegos Florales celebrados en agosto, fue nombrado Cronista Oficial de la ciudad del Queiles, tal y como ya hemos señalado.

En este sentido, y siguiendo nuevamente muy de cerca las reflexiones de Peiró Martín, las primeras obras de José M<sup>a</sup> Sanz, sobre todo su *Historia de Tarazona*, constituirían un recordatorio de *las fechas y las genealogías, los monumentos y los símbolos históricos del orgullo local*,<sup>29</sup> un compendio de la Historia de

27. PEIRÓ MARTÍN, Ignacio, "El mundo es mi provincia: la mirada local en las Historias municipales del Bajo Aragón del siglo XX", en RÚJULA LÓPEZ, Pedro (coord.), *Entre el Orden de los propietarios y los sueños de rebeldía. El Bajo Aragón y el Maestrazgo en el siglo XX*, Zaragoza, Grupo de Estudios Masinos, 1997, p. 165.

28. Acerca de los eruditos locales en el Bajo Aragón cfr. *Ídem*, pp. 168-173.

29. *Ídem*, p. 172.

la Ciudad, en el que interesaría más el “simple” conocimiento y difusión de lo que otros autores anteriormente han publicado –tales como Fr. Gregorio Argáiz,<sup>30</sup> José M<sup>a</sup> Quadrado<sup>31</sup> o Vicente de La Fuente<sup>32</sup>–, y que no sería realizado con un afán investigador que revelara datos inéditos que ayudaran a enriquecer lo ya estudiado, aplicando los métodos que se utilizaban en los círculos universitarios. Además, volviendo a tomar las palabras del profesor Peiró, en esta época *el sentimiento localista y la erudición parecieron quedar sometidos al magisterio de la Iglesia*,<sup>33</sup> con lo cual comprobamos una vez más que nuestro personaje constituyó el prototipo de *erudito local* de finales del siglo XIX y principios del XX.

Sin embargo, aunque los primeros trabajos de Sanz Artibucilla siguieron esta línea referida y la temática de sus primeros artículos publicados, sobre todo en el *Heraldo de Aragón*, estaba encauzada hacia lo religioso, lo devocional, e incluso lo político en uno de ellos, poco a poco fue evolucionando aproximándose cada vez más a la figu-

---

30. ARGÁIZ, Fr. Gregorio, *Teatro Monástico de la Santa Iglesia, ciudad y obispado de Tarazona*, vol. VII de *La Soledad Laureada por San Benito, y sus Hijos, en las Iglesias de España*, Madrid, imp. de Antonio de Zafra, 1675.

31. QUADRADO, José María, *Recuerdos y bellezas de España, obra destinada a dar a conocer sus monumentos, antigüedades, y vistas pintorescas en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa*, 1844, vol. II: *Aragón*.

32. LA FUENTE, Vicente de, *La Santa Iglesia de Tarazona, en España Sagrada*, XLIX, Madrid, 1865.

33. PEIRÓ MARTÍN, I., “El mundo...”, ob. cit., p. 173.

ra del investigador actual. Nuestro canónigo estuvo al cargo del Archivo Diocesano tarasonense durante varios años, lo que le permitió revisar gran cantidad de documentación que, posteriormente, utilizaría en sus escritos.

Los temas de estos nuevos trabajos sería, en la década de 1940, muy variados. Se interesó por las culturas judías y musulmanas en Aragón, por las fortificaciones de los pueblos de la comarca de Tarazona y las naturales existentes en el Moncayo, por la industria y, por supuesto, por la catedral de Tarazona, que fue el monumento que trató con mayor estima y dedicación. Pero Sanz amplió su campo de investigación a otros enclaves, tales como Zaragoza, Borja, Épila o ciudades navarras, comunidad en la que poseía buenos amigos como el estudioso José Ramón Castro Álava.

Por todo lo mencionado y subrayándolo más, si cabe, por el hecho de que José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla no es nacido en Tarazona, sino en Cascante (Navarra), el Ayuntamiento de la ciudad se planteó que *sus actos son patrimonio de los mejores hijos*, y su obra debía ser reconocida y *reverenciada* con la Medalla de la Fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona.<sup>34</sup>

Se trató por vez primera de esta condecoración en la sesión ordinaria de 16 de septiembre de 1946 del Ayuntamiento, en la que el Tercer Teniente de Alcalde, José Chueca Cornago, tomó la palabra para exponer *la conveniencia de no prodigar la concesión de títu-*

---

34. A.M.T., C. 01. 04/08.

los tan relevantes como los de “Hijo Adoptivo o Predilecto de la Ciudad”, debiéndose proceder para obviar este inconveniente... estudiar la forma de crear la Medalla de la Ciudad en sus diferentes clases. Cinco días más tarde, el alcalde, Luis Martínez Moreno, nombra a José Chueca Cornago y a Eloy Martínez Velilla, secretario de la Corporación, Comisión Municipal en funciones para que procedan a la redacción del Reglamento y demás disposiciones para la concesión de dicha distinción.<sup>35</sup>

El artículo primero del Reglamento afirmaba que la Medalla se otorgará como premio a excepcionales y relevantes servicios prestados en beneficio y honra de la Patria o de la Ciudad, o en homenaje a méritos muy extraordinarios, considerándose como uno de los galardones más altos que la Corporación pueda conceder. Tendrá tres categorías: oro, plata y cobre, que se acuñarán con arreglo al único diseño aprobado por la Corporación, y habrá de ser concedida siempre por acuerdo del Ayuntamiento Pleno.<sup>36</sup>

Al final del informe se destaca que falta por determinar los diseños de la Medalla y se estima que nadie mejor que nuestro Ilustrísimo Cronista D. José María Sanz Artibucilla, puede dictaminar sobre este importantísimo extremo.<sup>37</sup>

El 7 de enero de 1947, Sanz remitía al alcalde de la ciudad el citado diseño

por el que el color de la cinta debía ser la Bandera Municipal, el anverso de la medalla debía llevar grabado el escudo de la ciudad y en el reverso una inscripción en la que se lea “Medalla de la Fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona”, y, asimismo, ofrece tres soluciones si esta inscripción ya aparece en el anverso: a) dejarlo limpio como está en algunas otras medallas; b) poner la fecha de creación y el número, si se quiere numerarlas, sobre todo las de primera categoría; c) grabar un dibujo de asunto local, y nada más propio que una reproducción de la Casa Municipal.<sup>38</sup>

El diseño propuesto por Sanz fue aceptado y enviado a la Joyería Faci de Zaragoza para que remitiera el presupuesto de realización. Éste fue aceptado por el Ayuntamiento el 13 de diciembre de 1947 y, nueve meses después, el Gobierno Civil de Zaragoza dio el visto bueno para su consecución.<sup>39</sup>

Mientras tanto, desde el 4 de octubre de 1948, el Ayuntamiento inicia un expediente para analizar los motivos de la concesión de esta Medalla recién creada al Hijo Adoptivo, Predilecto y Cronista de la Ciudad, José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla.<sup>40</sup> Sin embargo, este expediente de concesión de la condecoración no se concluyó y, finalmente, no se la otorgaron.

35. A.M.T., Expediente incoado por este Ayuntamiento, creando la Medalla de la Fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona, C. 01. 05/11. 16 y 21-IX-1946.

36. *Ídem.* 30-XII-1946.

37. *Ibidem.*

38. *Ídem.* 7-I-1947.

39. *Ídem.* 17-IX-1948.

40. A.M.T., C. 01. 04/08.

## Muerte y funeral

Un año después, el 30 de octubre de 1949, fue nombrado arcipreste de la Diócesis por el Papa,<sup>41</sup> cargo que sólo pudo ejercer durante un mes y medio, ya que el domingo 18 de diciembre de ese mismo año, fallecía a las 9<sup>h</sup>15 horas de la mañana, a los 72 años de edad.

El martes siguiente el Ayuntamiento acordó *proceder a coleccionar todas las obras y folletos publicados [de José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla], los que, con la mejor encuadernación, serán destinados a la colección existente en la Biblioteca Municipal, y, por último, recoger la inmensa labor desperdigada del mismo, publicada en artículos y revistas, a fin de hacer la edición de un libro que sea homenaje y recuerdo de su memoria, impidiendo que por olvido se malogre una ardua labor realizada, que servirá para el mejor conocimiento de la historia de la ciudad.*<sup>42</sup>

El 23 de diciembre, a las 11 de la mañana, la Corporación Municipal celebró un solemne funeral en la catedral en sufragio por el alma del Muy Ilustre Sr. D. José M<sup>a</sup> Sanz Artibucilla.<sup>43</sup>

41. *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), 30-X-1949, p. 7.

42. A.M.T., C. 01. 04/08, Sesión del Ayuntamiento de 20-XII-1949.

43. *Ibidem*, y A.M.T., *Memoria de la gestión municipal, desarrollada por este Excmo. Ayuntamiento, durante el año 1949*, f. 5, B. 05. 02/01.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1905 *Sermón que con motivo del 261 aniversario de la traslación del brazo derecho de San Atilano, hijo y patrón de Tarazona, pronunció en la S. I. Catedral el 28 de Agosto de 1905 el Licenciado José María Sanz Artibucilla*, Tarazona, Tip. del Boletín Oficial Eclesiástico, 39 pp.
- 1917 *Sermón predicado por el M. I. Sr. D. José María Sanz, Canónigo de Tarazona, en el templo del Pilar de Zaragoza el día 20 de Septiembre de 1916*, Zaragoza, Tip. La Editorial, 20 pp.
- 1924 *El convento e iglesia de San Francisco en Tarazona y el Santísimo Cristo de la V.O.T. (Ensayo Histórico)*, Tarazona, Tip. de L. Martínez Moreno, 382 pp.
- 1928 *La ciudad de Cascante y su Virgen del Romero*, Tarazona, Tip. de L. Martínez Moreno, 211 pp.
- 1929 *Historia de la Fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona*, Madrid, Imprenta de Estanislao Maestre, vol. I, 580 pp.
- 1930 *Historia de la Fidelísima y Vencedora Ciudad de Tarazona*, Madrid, Imprenta de Estanislao Maestre, vol. II, 558 pp.
- 1935 *Andrés Marcuello argentero de Tarazona*, Discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, leído por don José María Sanz Artibucilla en su solemne recepción pública, celebrada el día 15 de diciembre de 1935, y contestación al mismo por el señor don José Galiay Sarañana, Tarazona, Tip. L. Martínez Moreno, 50 pp.

- 1935 *El Moncayo. Ciencia, Turismo, Religión*, Tarazona, Tip. Luis Martínez Moreno, 122 pp.
- 1935 "Alarifes moros aragoneses", *Al-Andalus*, III, (Madrid), pp. 63-87.
- 1937 "Alarifes moros aragoneses", *Aragón*, 137, (Zaragoza), pp. 26-28.
- 1939 *Cartilla Histórica de Tarazona*, Tarazona, Tip. Luis Martínez Moreno, 59 pp.
- [1939] *Milenario de San Atilano, obispo. 939-1939*, Tarazona, Tip. de L. Martínez Moreno, 46 pp.
- 1939 "12 de octubre de 1939. Año de la Victoria", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 12 de octubre, p. 9.
- 1940 "Fechas gloriosas. Las mejores fiestas del Pilar", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 12 de octubre, p. 6.
- 1941 "Al pie de Moncayo. Modalidades litúrgicas", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), miércoles, 1 de enero, p. 5.
- 1941 "Ecce Homo", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 10 de abril, p. 1.
- 1941 "Resurgimiento artístico. El magnífico claustro gótico-mudéjar de la catedral de Tarazona, orgullo de Aragón", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 12 de octubre, p. 6.
- 1942 "Los Navarros en el Real Monasterio Cisterciense de Veruela", *Príncipe de Viana*, nº VI, (Pamplona), pp. 21-30.
- 1942 "Los Navarros en el Real Monasterio Cisterciense de Veruela", *Príncipe de Viana*, nº IX, (Pamplona), pp. 405-415.
- 1942 "Anecdótico aragonés. El collar del Infante de Portugal", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 28 de febrero, p. 1.
- 1942 "Anecdótico aragonés. El collar del Infante de Portugal. II", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 12 de marzo, p. 1.
- 1942 "Anecdótico aragonés. La hermosa judía Sol de Almalí", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 31 de mayo, p. 8.
- 1942 "Abolengo y ejecutoria. De la industria del papel en Zaragoza. Desde 1350, por lo menos, se fabricaba en Tarazona papel de trapo, en el molino de Baqueca", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 28 de junio, p. 8.
- 1942 "Las fiestas de la Hispanidad", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 24 de octubre, p. 4.
- 1942 "El histórico templo de San Juan de los Panetes y la industria metalúrgica aragonesa. Un recuerdo a la explotación de minas de hierro—desgraciadamente desaparecida—del Moncayo. La Orden de San Juan de Jerusalén poseía las importantes ferrerías de Añón", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 15 de noviembre, p. 5.
- 1943 "Un retablo gótico en Tarazona (Aragón)", *Archivo Español de Arte*, 58, (Madrid), pp. 223-238.

- 1943 *Ante la Stma. Virgen del Moncayo con motivo de la Consagración de la Diócesis y Ciudad de Tarazona a su Corazón Inmaculado*, Tarazona, Tip. L. Martínez Moreno, 35 pp.
- 1943 "La catedral de Tarazona", en *Real Academia de Nobles y Bellas Artes de S. Luis de Zaragoza. Sesión solemne celebrada en el Claustro de la Catedral de Tarazona el 27 de septiembre de 1942*, Tarazona, Tip. de L. Martínez Moreno, pp. 3-10.
- 1943 "Tarazona en el año 1375", en *Real Academia de Nobles y Bellas Artes de S. Luis de Zaragoza...*, pp. 17-28.
- 1943 "Cardenales aragoneses. D. Fernando Pérez Calvillo", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 20 de febrero, p. 1.
- 1943 "Cardenales aragoneses. D. Julián de Loba o Lobera", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 14 de marzo, p. 8.
- 1943 "Anecdótico aragonés. Evocación del Milenario de Castilla", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), viernes, 1 de octubre, p. 7.
- 1943 "Tríptico del 12 de octubre", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 12 de octubre, p. 3
- 1943 "El cantero Guillaume Brimbeuf", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 30 de noviembre, p. 3.
- 1943 "Pidiendo justicia. La industria textil aragonesa", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 26 de diciembre, p. 3.
- 1944 "Guillén y Juan de Levi, pintores de retablos", *Sefarad*, IV, (Madrid), pp. 73-98.
- 1944 "Los baños moros de Tarazona", *Al-Andalus*, IX, (Madrid), pp. 218-226.
- 1944 "El maestro entallador Pierres del Fuego. I. Sus primeros oficiales y obras en Navarra", *Príncipe de Viana*, nº XV, (Pamplona), pp. 145-158.
- 1944 "El maestro entallador Pierres del Fuego. II. Tragedia familiar y últimas obras en Navarra", *Príncipe de Viana*, nº XVII, (Pamplona), pp. 329-338.
- 1944 "En la fiesta del Corpus. La Custodia procesional de Zaragoza", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 8 de junio, pp. 1 y 3.
- 1944 "En la capilla Angélica del Pilar. Litigio por una sepultura", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), miércoles, 15 de noviembre, p. 4.
- 1945 "Los artistas del Coro de la Catedral de Tarazona", *Seminario de Arte Aragonés*, I, (Zaragoza), pp. 31-38.
- 1945 "Los judíos en Aragón y Navarra. Nuevos datos biográficos relativos a Sem Tob Ben Ishaq Saprut", *Sefarad*, V, (Madrid), pp. 337-366.
- 1945 "Aires del Moncayo. La fiesta de San Jorge en el Somontano", *Aragón*, 194, (Zaragoza), pp. 43-44.
- 1945 "De otros tiempos. Caza de lobos en Moncayo", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 30 de enero, p. 3.

- 1945 "Del patrimonio artístico aragonés. El cimborrio de la catedral de Tarazona, salvado de su ruina", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 18 de diciembre, p. 4.
- 1946 *Biografía de don Jorge de Bardaxí, obispo de Tarazona y de Pamplona, hijo ilustre de Calatayud. 1396-1464*, Tarazona, Tip. L. Martínez Moreno, 1946, 95 pp.
- 1946 "Real Monasterio Cisterciense de Veruela", *Seminario de Arte Aragonés*, II, (Zaragoza), pp. 29-36.
- 1946 "Matrimonio de Levi Fayat con Solí Cahali", *Sefarad*, VI, (Madrid), pp. 374-376.
- 1946 "A través de los siglos. El edificio de la Diputación Provincial", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 28 de febrero, p. 4.
- 1946 "Arquitectura e historia. En el VIII Centenario del Monasterio de Veruela", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 30 de junio, p. 4.
- 1946 "Tarazona, la ciudad del Moncayo. Las fiestas de Tarazona", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 27 de agosto, p. 4.
- 1946 "Papeleros zaragozanos", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 12 de octubre, p. 15.
- 1946 "Joyas de arte en Aragón. El cimborrio de la Catedral de Tarazona restaurado y consolidado", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 22 de diciembre, p. 5.
- 1947 "Los judíos de Tarazona en 1391", *Sefarad*, VII, (Madrid), pp. 63-92.
- 1947 *Los judíos de Tarazona, en 1391*, Madrid, Publicaciones del Instituto Arias Montano.
- 1947 "Las fortalezas de Moncayo. El Cucharón", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 14 de agosto, p. 4.
- 1947 "El escudo heráldico de la ciudad de Tarazona", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), miércoles, 27 de agosto, p. 4.
- 1947 "El monasterio de Veruela. Tres épocas de su arquitectura", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 6 de septiembre, p. 4.
- 1947 "La Virgen del Pilar y las Vírgenes aragonesas", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 12 de octubre, p. 16.
- 1948 *Valor educativo de las calles de Tarazona*, Tarazona, Tip. Luis Martínez Moreno, 44 pp.
- 1948 "Las fortalezas de Moncayo. El Ferrellón", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 24 de febrero, p. 4.
- 1948 "Fortalezas del Moncayo. El Cuadrilátero del Somontano", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 6 de mayo, p. 5.
- 1948 "Corpus Cristi en la ciudad de Tarazona", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 27 de mayo, p. 4.
- 1948 "Perfil de Primavera. El Somontano, el Moncayo y el Santuario", *He*

- raldo de Aragón*, (Zaragoza), miércoles, 16 de junio, p. 5.
- 1948 “La romería del Quililay al Moncayo”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 27 de julio, p. 5.
- 1948 “De arte aragonés. El retablo mayor de la catedral de Tarazona”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 8 de agosto, p. 4.
- 1948 “Compenetración hispanofilipina. Aportación aragonesa”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 15 de agosto, p. 4.
- 1948 “Ayer comenzaron las Fiestas de Tarazona. Estampa de Tarazona”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 28 de agosto, p. 3.
- 1948 “Temas del Moncayo. El Santuario, Agramonte y la Ciudad Montaña”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 29 de agosto, p. 4.
- 1948 “Reformas en Moncayo. El Paseo de San Gaudioso”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 7 de septiembre, p. 5.
- 1948 “El mes de octubre en 1396”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 12 de octubre, p. 12.
- 1948 “Edificaciones en Moncayo. Castillos, ermitas y chalets”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 26 de octubre, p. 5.
- 1948 “Del Aragón Medieval. El Castillo de Borja”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 31 de octubre, p. 5.
- 1948 “Este año se cumple el VI Centenario de la famosa batalla de Épila”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 7 de noviembre, p. 5.
- 1948 “Abolengo democrático y prestación señorial de los Concejos Municipales de Aragón”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 14 de noviembre, p. 5.
- 1948 “El Monasterio de Veruela celebra el VII centenario de la consagración de su iglesia”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 28 de noviembre, p. 5.
- 1948 “Las aguas del Moncayo fueron objeto de grandes pleitos a través de la historia”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), viernes, 3 de diciembre p. 4.
- 1948 “Dos obras nuevas del pintor Pedro Morón”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 12 de diciembre, p. 5.
- 1948 “Maestros de esgrima aragoneses en el siglo XVI”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), sábado, 25 de diciembre, p. 4.
- 1949 “Aportaciones documentales sobre la judería de Tarazona”, *Sefarad*, IX, (Madrid), pp. 393-419.
- 1949 “Artículo de juguetería”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), jueves, 6 de enero, p. 4.
- 1949 “Castillos del Somontano. El de Agramonte es hoy un sanatorio”, *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 9 de enero, p. 4.

- 1949 "Lectura de documentos. Esgrima y desafíos en el siglo XVI", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 18 de enero, p. 5.
- 1949 "Fortalezas de Moncayo. El castillo y la villa de Añón", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 22 de marzo, p. 5.
- 1949 "La música en las bodas del rey don Alfonso IV", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 29 de marzo, p. 5.
- 1949 "Bodas de oro sacerdotales del Papa. El Cristo del Tabernáculo y el Cristo del Vaticano", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 6 de abril, p. 5.
- 1949 "Monederos falsos en Aragón. ¿Hay equivocación en Zurita?", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 17 de abril, p. 4.
- 1949 "El castillo y el pueblo de San Martín de Moncayo", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 24 de abril, p. 5.
- 1949 "Anecdótico patriótico. Cómo y por quién se evitó el asesinato de D. Juan de Austria", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 1 de mayo, p. 5.
- 1949 "Mineralogía del Moncayo. Las minas de plata de Calcena", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 17 de mayo, p. 5.
- 1949 "Literatos de nuestro Siglo de Oro. Fray Pedro Malón de Echalde", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), martes, 31 de mayo, p. 5.
- 1949 "Arte religioso en Aragón. La Custodia procesional de Tarazona", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 19 de junio, p. 5.
- 1949 "El capitán de Flandes, Alonso Contreras, ermitaño en Moncayo", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 3 de julio, p. 4.
- 1949 "Unos minutos de filosofía. Soliloquio a la orilla del Queiles", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 10 de julio, p. 5.
- 1949 "Don Jaime el Conquistador y su nieta Santa Isabel, en Torrellas", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 24 de julio, p. 5.
- 1949 "Pequeña filosofía. Determinación voluntaria", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), viernes, 5 de agosto, p. 3.
- 1949 "Un buen amigo del marqués de Almenara", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 7 de agosto, p. 5.
- 1949 "En las fiestas de Tarazona. Estampas de época", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 14 de agosto, p. 6.
- 1949 "Historia de una Historia en su vigésimo aniversario", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), viernes, 19 de agosto, p. 3.
- 1949 "Postal de la ciudad", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 28 de agosto, p. 4.
- 1949 "Proyección aragonesa pilarista. Nueva capilla de la Virgen del Pilar", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), miércoles, 12 de octubre, p. 6.

1949 "Evocación. Las fiestas de San Atilano hace diez años", *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza), domingo, 6 de noviembre, p. 4.

*Obras no localizadas*

[Fuente: *Milenario de San Atilano. 939-1939*, Tarazona, 1939].

*Heráldica episcopal turiasonense.*

*Breve episcopologio turiasonense.*

*Novena al Santísimo Cristo de la V.O.T. (con prólogo histórico).*

*El brazo de S. Atilano en la Historia de Tarazona.*

*Devocionario en honor del Stmo. Cristo de la V.O.T.*

*Fabricación de papel en Tarazona. Sig. XV y XVI.*

*Epítome de la Historia de Tarazona* [citado como de próxima publicación].

*Cartilla arqueológica turiasonense* [citado como de próxima publicación].