
EL PINTOR
RAFAEL PERTÚS (1567-1648):
ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Carlos Pardos Solanas



La calidad, reconocida universalmente, de los grandes pintores españoles del siglo XVII ha hecho que se estudie exhaustivamente todo lo relacionado con sus biografías y su producción. Sin embargo, como contrapartida, su excepcional relevancia ha focalizado el trabajo de los historiadores sobre ciertas escuelas y regiones, despachando al resto, en el mejor de los casos, con unas pocas líneas o simplemente ignorándolos. Este ha sido el sino de los pintores aragoneses de esta época, una escuela que al carecer de una figura de renombre universal ha quedado olvidada incluso en su propia tierra. Únicamente Jusepe Martínez, quizá por sus contactos con la Corte y con Velázquez y por su labor como tratadista, ha merecido mayor atención.

El trabajo de los investigadores aragoneses es el que poco a poco ha ido aportando datos sobre este periodo artístico en la región. Los volcados documentales de archivos de protocolos y parroquiales y las revisiones de las atribuciones van aclarando un panorama confuso. Lentamente se van perfilando algunas figuras donde antes solo se contemplaba un conjunto indistinguible. Llega el momento de ir tomando uno por uno a cada autor e intentar completar en lo posible la visión fragmentada que de ellos tenemos para

poder evaluar correctamente su relevancia y sus aportaciones.

Elegimos centrarnos en este trabajo en Rafael Pertús, un hombre citado con cierta asiduidad que se presenta como el más destacado dentro de una familia dedicada a la pintura. Su figura, a caballo entre dos siglos, se nos antojaba significativa de cómo se fue produciendo la llegada del nuevo lenguaje barroco a las tierras aragonesas.

Esta revisión historiográfica es el resultado de un trabajo de investigación dirigido por el profesor Arturo Ansón Navarro y realizado dentro de los estudios de tercer ciclo conducentes a la obtención del doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza.

LO QUE SABEMOS DE RAFAEL PERTÚS: APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA

Jusepe Martínez nos da en 1675¹ las primeras noticias que tenemos de Rafael Pertús, las únicas que proceden de un contemporáneo y en las que podemos tener un atisbo de su pensamiento. Nos comenta su facilidad para el trabajo pero que siempre se basa en la invención, sin ser capaz de trabajar ba-

1. MARTÍNEZ, Jusepe, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, Madrid, Akal, 1988, pp. 224-226.

sándose en la copia ya sea de modelos o del natural. Nos cuenta la anécdota, luego repetida por muchos autores, de cómo fue incapaz de pintar un San Juan en el desierto copiando de un modelo vivo. Martínez achaca esta limitación a su falta de estudio, algo que suponemos viene de su formación en el taller familiar. También nos informa de su gran producción que le permitió vivir desahogadamente y que su especialidad es lo relacionado con la arquitectura efímera: capelardentes y monumentos de Semana Santa.

Palomino en su *Museo óptico*,² escrito entre 1715 y 1724, comenta que Pertús es un pintor de los que destacaron durante el reinado de Carlos II, por lo que se está confundiendo con la cronología. Lo cita como particularmente habilidoso en la realización de “países”, es decir, paisajes.

Mayor información obtenemos de la edición de los *Discursos practicables* realizada por Valentín Carderera en 1866³ quien en una nota adjudica a Rafael Pertús los cuadros de las batallas de los reyes de Aragón y, con dudas, los de la serie del primer duque de Villahermosa. En el apéndice IV, incluye un escrito del deán Larrea⁴ quien en 1796

mandó hacer una copia del original manuscrito de Martínez y añadió datos sobre algunas colecciones aragonesas de pintura. Así en la colección de la marquesa de Lierta aparecen varios cuadros de Rafael Pertús, indicando que algunos pasaron posteriormente al marqués de la Ensenada. Se trata de varios cuadros con escenas de la vida de Cristo y cuatro “países”.

El Conde de La Viñaza en 1894⁵ nos proporciona datos biográficos que obtuvo de los archivos parroquiales de las parroquias zaragozanas de San Gil y San Pablo: nacido en Zaragoza en 1564, sus padres eran Pedro Pertús, pintor, y María Salcedo, parroquianos de San Gil. Casado en la juventud con Mariana de Aranguren, hermana de un beneficiado de la Magdalena con quien convivirían. Su esposa fallece el 19 de abril de 1644 y el 19 de marzo de 1648 el pintor, siendo feligreses de San Pablo. En 1644 redactó testamento ante el notario Lorenzo Villanueva nombrando albacea a su hija Isabel y ordenando su enterramiento en la capilla del Milagro junto a la iglesia de los Dominicos (destruida en 1868). Otra hija suya, Dionisia, casada con Martín de Pomar de la casa de los marqueses de Ariño, falleció el 7 de diciembre de 1633 en la parroquia de la Santa Cruz.

La Viñaza conoce el texto de Jusepe Martínez y añade que tenía gran facultad de inventar lo que se demuestra por haber dirigido dos túmulos en La

2. PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica, t. III, El parnaso español pintoresco laureado*, Madrid, Aguilar, 1988, p. 491.

3. CARDERERA SOLANO, Valentín, “Noticia de Jusepe Martínez y reseña histórica de la pintura en la Corona de Aragón”. Prólogo a su edición de MARTÍNEZ, Jusepe, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, Madrid, Real Academia de San Fernando, 1866, p. 28.

4. *Ibidem*, p. 215.

5. LA VIÑAZA, Conde de, *Adiciones al diccionario histórico... de Ceán Bermúdez*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1894, tomo tercero, pp. 259-261.

Seo de Zaragoza para las exequias del príncipe Baltasar Carlos (fallecido en esta ciudad el 9 de octubre de 1646) siguiendo una traza de Miguel Román. En ellos y en blanco y negro pintó alegorías de los ríos Ebro, Jalón, Huerva y Gállego. Menciona los cuadros de la colección de la marquesa de Lierta y añade tres paisajes, dos de ellos con figuras, propiedad de la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Ximénez de Embún⁶ únicamente reseña que Rafael Pertús aparece citado en documentos del archivo municipal así como otros parientes suyos del mismo oficio.

En 1933 la Academia de San Luis publica los *Estudios histórico artísticos de Zaragoza* de La Sala Valdés,⁷ recopilando trabajos realizados entre 1880 y 1909 que antes sólo habían sido publicados parcialmente en la revista *El Pilar*. Nos da información nueva que después será muy repetida.

Le atribuye un cuadro apaisado de la Magdalena penitente en la capilla del Santo Cristo de la Iglesia de la Magdalena.⁸ Duda entre Rafael o su hermano Miguel como autor de la restauración del retablo gótico de Santa Quiteria de la iglesia de San Miguel, basándose en el libro de cuentas

de la parroquia de 1602.⁹ Descarta que sea el autor de las puertas del retablo de San Pablo por comparación con las de la parroquia de Longares que están firmadas con nombre y apellido.¹⁰ Estas puertas las considera de buen dibujo pero de colorido chillón y con "barrocas hojarascas" de efecto desagradable. En cuanto a datos biográficos, reproduce a Jusepe Martínez y a La Viñaza.

Castro¹¹ hace referencia por primera vez a la existencia de dos pintores denominados Pedro Pertús, siendo uno vecino de Zaragoza y otro de Tudela. Desconoce el parentesco entre ellos.

Abbad en su Catálogo de Zaragoza da como obras de Rafael Pertús el lienzo de la Magdalena penitente,¹² la restauración del retablo de Santa Quiteria en San Miguel¹³ y las puertas de Longares.¹⁴ De estas últimas indica que se pintaron en 1617 y que representan a la Sagrada Familia y el Tránsito de la Virgen (incluye una fotografía, figura 1.144).

Ricardo del Arco en su estudio *La pintura de Aragón en el siglo XVII*, publi-

6. XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás, *Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales*, Zaragoza, Librería de Cecilio Gasca, 1901, pp. 190-191.

7. LA SALA Y VALDÉS, Mario, *Estudios históricos y artísticos de Zaragoza*, Zaragoza, Real Academia de San Luis, 1933.

8. *Ibidem*, p. 187.

9. *Ibidem*, p. 165.

10. *Ibidem*, p. 280.

11. CASTRO, José Ramón, *Cuadernos de arte navarro. Pintura*, Pamplona, Imprenta provincial, 1944, pp. 53-72.

12. ABBAD RÍOS, F., *Catálogo Monumental de España. Zaragoza*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1946-1957, 2 vols., p. 99.

13. *Ibidem*, p. 104.

14. *Ibidem*, p. 440.

cado en 1954,¹⁵ transcribe los versos que Juan de Moncayo, marqués de San Felices dedica a Rafael Pertús en su obra *Poema trágico de Atalanta y Hipomenes* (Zaragoza, 1656): “Rafael Pertús que veneró excelente / Euterne en el regazo de las flores, / y en los tres diestro en todo se señala (con Juan Galván y Pedro Orfelín) / que con la Italia su primor iguala”. Junto con el de Jusepe Martínez son los únicos testimonios que tenemos de contemporáneos, poniendo a los pintores zaragozanos de la época a la misma altura que los italianos, lo que nos demuestra la gran estima en que se les tenía. Otra novedad que aporta del Arco es la mención que realiza a las obras de Pertús (varios países y otros cuadros) conservados en la casa del Marqués de Ayerbe de donde llegaron procedentes de la colección de los condes de San Clemente. Esta noticia la recoge de Jordán de Asso de la edición de 1947 de su *Historia de la economía política de Aragón*.

Morales,¹⁶ realiza una primera síntesis de casi toda la información que se conoce sobre Rafael Pertús y esboza una biografía y un catálogo de sus obras. Informa de la comanda firmada en 1610 con el albañil Domingo de Andarra y el escultor Juan de Acurio para realizar el sepulcro del cardenal Xavierre para el convento de Santo Domingo de Predicadores. Actualmente este sepulcro se encuentra en San Ildefonso sin orante ni ornamentación, atribuyendo Morales a Pertús el cuadro central.

15. ARCO Y GARAY, Ricardo del, “La pintura en Aragón en el Siglo XVII”, *Seminario de Arte Aragonesés*, VI (Zaragoza, 1954), pp. 51-75.

16. MORALES Y MARÍN, José Luis, *La pintura aragonesa en el siglo XVII*, Zaragoza, Guara, 1980, pp. 59-61.

Transcribe el testamento del pintor,¹⁷ otorgado el 12 de julio de 1644 ante Lorenzo Villanueva, siendo su ejecutora su hija Isabel. De este documento se deduce que estuvo dos veces casado, la primera con la ya citada Mariana Aranguren, de quien tuvo a Isabel, Pedro y Dionisia, y la segunda con Isabel Zatoya, madre de Jusepa. Dado que Mariana falleció el 19 de abril de 1644, según estos datos, el segundo matrimonio tuvo lugar, como pronto, en dicho año (con ochenta y siete años de edad Rafael Pertús). La posterior publicación por Carmen Morte¹⁸ de las capitulaciones matrimoniales con Isabel Zatoya, celebradas el 25 de abril de 1585, hace que las fechas no concuerden y que alguna tenga que estar forzosamente equivocada; por tanto, proponemos que el fallecimiento de Mariana de Aranguren ha de adelantarse hasta 1584.

En cuanto al catálogo, recoge todas las obras mencionadas por los autores anteriores, identificando dos paisajes de la colección de la Sociedad de Amigos del País, de los que publica las medidas. Como única novedad, aporta la existencia documental de doce cuadros de ermitaños que en 1640 son donados por Vicente Capodarve a su sobrino Dionisio Campodarve.

Guillermo Redondo publica en 1981¹⁹ un documento por el que el 20

17. *Ibidem*, pp. 151-152.

18. MORTE GARCÍA, Carmen, “Documentos sobre pintores y pintura del siglo XVI en Aragón. II” *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXXI-XXXII (Zaragoza, 1988), pp. 287-288, doc. n^o 263.

19. REDONDO VEINTEMILLAS, Guillermo, “La Diputación del Reino de Aragón y el pintor

de marzo de 1621 la Diputación del Reino de Aragón encarga a Pertús nueve cuadros con las "batallas y conquistas de los serenísimos reyes de Aragón, Valencia y Mallorca". El sexto duque de Villahermosa, don Francisco de Gurrea y Aragón, fue el encargado de encargar y supervisar la realización de esta obras. Esta serie ya había sido nombrada sucintamente por Cardenera y completaría el conjunto de cuadros de los reyes aragoneses de la Sala Real. En un inventario de la Diputación de 1707, se cita la existencia de ocho cuadros de este tema por lo que desconocemos si finalmente se pintó uno menos o si se perdió alguno en el tiempo entre la realización y este inventario.

En 1987 y 1988, Carmen Morte publica una extensa recopilación de documentación bajo el título *Documentos sobre pintores y pintura del siglo XVI en Aragón*. En la segunda parte encontramos muchos datos de gran interés.²⁰

Aclara definitivamente la existencia de dos pintores denominados Pedro Pertús y que su parentesco era el de hermanos.²¹ El menor, hizo testamento el 22 de octubre de 1583²² dejando a Rafael Pertús, su hijo, "todas las ainas de mi oficio de pintor" y mil sueldos jaqueses con la condición de que "se examinare en el oficio de pintor".

Rafael Pertús" *Seminario de Arte Aragonés*, XXXIII (Zaragoza, 1981), pp. 189-193.

20. MORTE GARCÍA, Carmen, "Documentos... II", ob. cit., *passim*.

21. *Ibidem*, p. 185.

22. *Ibidem*, p. 271-272, doc. n° 239.

Dado que falleció en el mismo año, Rafael heredó el taller familiar con apenas dieciséis años.

En 1585 celebra capitulaciones matrimoniales con Isabel Zatoya²³ recibiendo de su madre 200 sueldos y de su abuelo materno unas casas en el barrio de San Pablo. Dado que en su testamento dice Rafael que esta fue su segunda mujer y que de la primera tuvo al menos dos hijos, estos datos no concuerdan con los recogidos por los autores anteriores por lo que, como ya hemos comentado, se debe adelantar el fallecimiento de su primera mujer.

En 1589, junto con Pedro Zatoya, tiene una comanda con el mercader genovés Nicolao Girardo, habitante de Zaragoza.²⁴ Su actividad sigue en esta ciudad ya que en 1595 alquila unas casas de su propiedad en el barrio de San Pablo.²⁵ Al año siguiente aparece como encargado de reconocer el trabajo de policromía realizado por Miguel Abejar en una peana de San Nicolás.²⁶ El año 1599, cobra 320 sueldos por pintar los escudos de armas de don José de Aragón "para la defunción", se trata de uno de los trabajos para obras efímeras de los que sabemos era un experto.²⁷

De particular interés es el contrato para el retablo de la Asunción para Torrecilla de Valmadrid, hoy barrio rural de Zaragoza, firmado el 5 de enero de

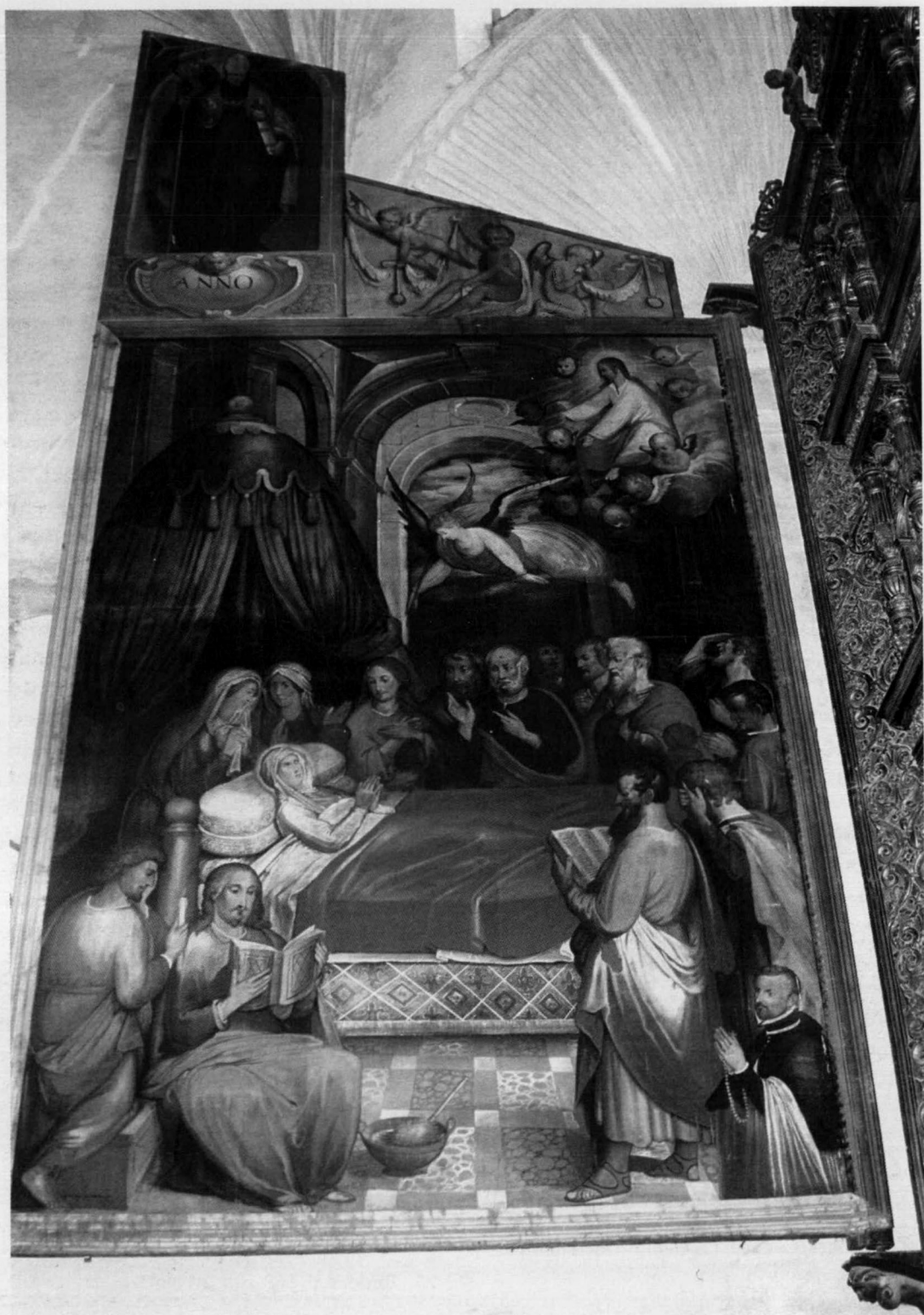
23. *Ibidem*, pp. 287-288, doc. n° 263.

24. *Ibidem*, p. 333, doc. n° 337.

25. *Ibidem*, p. 368, doc. n° 388.

26. *Ibidem*, p. 375, doc. n° 402.

27. *Ibidem*, p. 394, doc. n° 432.



*Tránsito de la Virgen. Puerta derecha del Retablo Mayor de la Parroquia de Longares (Zaragoza).
Rafael Pertús, 1617. Fotografía: Pedro Perales Burgaz.*



Retorno de Egipto de la Sagrada Familia. Puerta izquierda del Retablo Mayor de la Parroquia de Longares (Zaragoza). Rafael Pertús, 1617. Fotografía: Pedro Perales Burgaz.

1604.²⁸ Es un retablo de orden dórico, de 24 palmos de alto y 17 de ancho realizado en madera pintada y dorada que estaría ocupado por varios lienzos representando a Ntra. Sra. de los Ángeles y a otros santos que quedan pendientes de especificar. En el centro debe dejar un espacio para la imagen de la Virgen que ya poseen. Por la obra se le pagarán 250 escudos y se compromete a realizarla en un año.

El mismo año, el 13 de marzo, recibe el encargo de pintar la decoración de la capilla propiedad de Alberto Claramún, señor de Artajona, en el convento de San Francisco de Barbastro (Huesca).²⁹ Incluye pintar los muros, la portada y dorar la bóveda y una sepultura. Se concretan los temas que deben quedar reflejados, incluyendo tanto escenas de la vida de San Juan Bautista y figuras de santos y profetas como motivos puramente decorativos. Se indica como referencia para la decoración la capilla de Ypas en el Pilar de Zaragoza. El encargo suma 350 libras y la entrega debe realizarse en junio de 1604. Por lo que vemos, Rafael Pertús es un pintor muy versátil que tan pronto realiza obras efímeras como asume encargos de mayor entidad tanto de retablos como de pintura mural.

Nuevos documentos fueron exhumados por Ángel San Vicente en 1991³⁰ que nos permiten atribuirle la realiza-

28. *Ibidem*, pp. 397-398, doc. n.º 440.

29. *Ibidem*, pp. 398-400, doc. n.º 441.

30. SAN VICENTE, Ángel, *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza 1545-1599*, Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1991, pp. 555-556, doc. n.º 453.

ción del retablo de Nuestra Señora del Rosario para la iglesia parroquial de Leciñena (Zaragoza). Este encargo se produce el 17 de julio de 1597 y es realizado por la cofradía de la misma advocación. Debe ser de madera pintada y dorada y seguir el modelo de la capilla mayor de la iglesia de Nuestra Señora de Magallón, incluyendo una imagen de la Virgen del Rosario y los siete gozos. El plazo es de 18 meses y se contrata en 4.500 sueldos jaqueses incluyendo la imagen principal.

Para poder realizar esta obra el 23 de octubre de 1597 contrató los servicios del ensamblador Juan de Bescós que se encargará de toda la mazonería cobrando por ello 1.200 sueldos jaqueses.³¹

Vicente González Hernández recoge en 1991³² una mención a Rafael Pertús. Se trata de la comanda de 24.000 sueldos jaqueses que junto a los también pintores Pedro Altarriba y Jusepe Altarriba tiene con los Jurados de la ciudad de Zaragoza. Es un documento de 1646, la última referencia de que disponemos antes de su fallecimiento.

En 1996, Jesús Criado³³ dentro de sus estudios sobre Pedro Pertús mayor y menor, corregirá la fecha de naci-

31. *Ibidem*, pp. 562-563, doc. n.º 457.

32. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, "Prontuario breve documental sobre el barroco aragonés. Siglo XVII" *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Primera parte: 1991 (46): 81-108, pp. 84-85.

33. CRIADO MAINAR, Jesús, *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón: pintura y escultura 1540-1580*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996, p. 568 (nota 25).

miento de Rafael Pertús que hasta entonces se consideraba era 1564. La inscripción bautismal el 8 de marzo de 1567 según consta en los libros parroquiales de San Gil no deja lugar a duda, por lo que La Viñaza transcribió mal la fecha y posteriormente los demás autores arrastraron este error.

Manuel Gómez de Valenzuela aporta en 1998³⁴ varios documentos protocolizados en Jaca en los que aparece Rafael Pertús entre el 8 y el 15 de octubre de 1624 tasando unos retablos junto al escultor Juan Miguel Orliens. Tasaron y reconocieron los retablos de Embún y Arbués realizados por Agustín Jalón, y los de Yebra y de la ermita de Santa Orosia del mismo lugar, obra de Juan Jerónimo Jalón.

Dentro de las periódicas campañas de restauración de arte mueble realizadas por la Diputación Provincial de Zaragoza se llevó a cabo la restauración de las sargas de la parroquia de San Juan Bautista de Tierga (Zaragoza). Realizadas en temple a la cola sobre lienzo, provienen del desmontaje y división de las antiguas puertas del retablo mayor.

Estas obras formaron parte de una exposición en 1999 de la que se editó el correspondiente catálogo³⁵ escri-

34. GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, *Documentos sobre artes y oficios en la diócesis de Jaca (1444-1629)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1998, pp. 220-224, docs. núms. 116-118.

35. *Restauraciones de arte mueble en la provincia de Zaragoza 1995-1999* (exposición), Palacio de Sástago, 17 de mayo-18 de julio de 1999 / [Textos, Carmen Morte García... et al.] Zaragoza, Diputación Provincial, 1999, pp. 195-211.

biendo Carmen Morte su estudio quien por comparación con las puertas de Longares las atribuye a Rafael Pertús fechando su realización entre 1605 y 1615.

Las piezas que quedaban a la vista con el retablo cerrado están pintadas con grisallas en tonos blancos y azules y representan el lavatorio de los pies, institución de la Eucaristía, Crucifixión y un Calvario alegórico a la redención. Abiertas mostraban diversos colores y representan escenas del ciclo de la Virgen: Inmaculada Concepción, Visitación, Pentecostés y despedida de Santiago y los apóstoles en Jerusalén (este último es un tema muy poco común).

El retablo fue un encargo de Millán Blasco, canónigo penitenciario de La Seo zaragozana desde 1605 y natural de Tierga, realizado a Juan Rigalte en 1586. La deducción es que tras la realización del retablo, Blasco encargó a Pertús, a quien habría conocido por sus trabajos en La Seo (monumento de Semana Santa de 1603), la realización de las puertas. La fecha máxima la daría el fallecimiento del doctor Blasco en 1616.

Morte resalta las composiciones escenográficas, los detalles de trampantojo y la arquitectura sobria así como el uso de un colorido frío de matices ácidos. El programa iconográfico, con matices claramente contrarreformistas, lo considera propio del comitente o incluso del propio Pertús.

Además del estudio detallado de este conjunto, realiza una breve síntesis de lo publicado hasta la fecha sobre el autor. Lo considera relacionado con el

círculo literario de Zaragoza a través del cronista Andrés de Ustarroz y con el de Huesca, amparado por el ilustre Vincencio Juan de Lastanosa, en cuya colección había obras del pintor.

También realiza un análisis de su estilo que considera una permanencia de la contramaniera del XVI al estilo de la pintura escurialense. Se trata de un estilo acabado, de colorido frío, basado en la abstracción formal y conceptual y riguroso en las formas, similar al sevillano Pacheco (1564-1644). En su formación observa influencias del rafaelismo de Cosida, de Rolan Moys y Pablo Schepers así como de los autores de las puertas del retablo de San Pablo, Mora y Galcerán (1599).

CRONOLOGÍA BIOGRÁFICA DE RAFAEL PERTÚS

1567: Nace en Zaragoza, hijo de Pedro Pertús, pintor, y de María Salcedo, parroquianos de San Gil, bautizado en dicha parroquia el 8 de marzo. (La Viñaza, Criado).

1583, 23 de octubre: Fallece su padre, Pedro Pertús. (La Viñaza, del Archivo Parroquial de San Gil). Testamento ante Miguel Español: deja a su hijo Rafael los utensilios del oficio y mil sueldos a condición de que se examine del oficio de pintor. (Morte, 1988).

1584?: Fallece Mariana de Arangueren, primera esposa, con la que contrajo matrimonio muy joven. (La Viñaza). Deja dos hijos, Isabel y Pedro. (Morales). Este fallecimiento se data el

19 de abril de 1644 pero sería imposible por lo que lo adelantamos hasta esta fecha.

1585, 25 de abril: Capitulaciones matrimoniales entre Rafael Pertús e Isabel Zatoya. (Morte, 1988).

1589, 27 de noviembre: Comanda de 600 sueldos junto con Pedro Zatoya. (Morte, 1988).

1595, 24 de septiembre: Alquiler de unas casas en la parroquia de San Pablo. (Morte, 1988).

1596, 14 de septiembre: Debe reconocer una peana de San Nicolás policromada por Miguel Abejar. (Morte, 1988).

1597, 19 de julio: Contrato del retablo de Nuestra Señora del Rosario para Leciñena. (San Vicente, 1991).

1599, 17 de junio: Cobra 320 sueldos por pintar los escudos de armas de don José de Aragón para su funeral. (Morte, 1988).

1602: Posible restaurador del retablo de Santa Quiteria de San Miguel de los Navarros. (La Sala-Valdés).

1603: Realización del Monumento de Semana Santa de La Seo. (Morte, 1999).

1604, 5 de enero: Contrato del retablo de la Asunción para Torrecilla de Valmadrid. (Morte, 1988).

1604, 13 de marzo: Contrato de la capilla del convento de San Francisco de Barbastro por el señor de Artajona.

Se terminó de pagar el 1 de septiembre. (Morte, 1988).

1605-1615 (*circa*): Sargas de Tierga. (Morte, 1999).

1610: Comanda con el albañil Domingo de Andarra y el escultor Juan de Acurio para realizar el sepulcro del Cardenal Xavierre. (Morales).

1617: Puertas firmadas del retablo de Longares. (Abbad).

1621, 20 de marzo: Encargo de nueve cuadros por la Diputación del Reino. (Redondo).

1624, 8 al 15 de octubre: Tasando en la zona de Jaca con Miguel Orliens. (Gómez de Valenzuela).

1633, 7 de diciembre: Fallece su hija Dionisia Pertús en la Parroquia de Santa Cruz, quien casó con Martín de Pomar de la casa de los marqueses de Ariño. (La Viñaza).

1640: Nombrado en los archivos municipales. (Ximénez de Embún).

1644, 12 de julio: Testamento ante Lorenzo Villanueva, albacea su hija Isabel. (La Viñaza).

1646: Túmulo de la plaza del Mercado de Zaragoza para las exequias del príncipe Baltasar Carlos. (Morte, 1999).

1646, 20 de octubre: Comanda de 24.000 sueldos de los jurados de la ciudad, junto con Pedro y Jusepe Altarriba. (González Hernández, 1991).

1648, 19 de marzo: Fallece, siendo parroquiano de San Pablo, enterrado en la capilla del Milagro. (La Viñaza). Pintó hasta su muerte. (J. Martínez).

1656: Mención por el Marqués de San Felices en su *Poema trágico de Atalanta e Hipomenes*. (Arco).

CATÁLOGO DE OBRAS DE RAFAEL PERTÚS

1597: Retablo de Nuestra Señora del Rosario de Leciñena. (San Vicente).

1599: Escudos de armas de don José de Aragón. (Morte, 1988).

1602: Restauración del altar de Santa Quiteria de San Miguel de los Navarros. (La Sala-Valdés, Abbad).

1603: Monumento de la Semana Santa de La Seo. (Morte, 1999).

1604: Retablo de la Asunción de Torrecilla de Valmadrid. (Morte, 1988).

1604: Capilla del convento de San Francisco de Barbastro. (Morte, 1988).

1610: Sepulcro del Cardenal Xavierre, para la sala capitular del convento de predicadores. En San Ildefonso actualmente. (Morales).

1610-1615: Sargas de Tierga. (Morte, 1999).

1617: Puertas firmadas del retablo de Longares. (La Sala-Valdés, Abbad, Arco, Morales, Morte, 1988).

1621: Cuadros de las batallas y conquistas de los reyes de Aragón. (Cardenera, Redondo).

1646: Dos túmulos en La Seo para el funeral del príncipe Baltasar Carlos con traza de Miguel Ramón. Blanco y negro con alegorías de Ebro, Jalón, Huerva y Gállego (La Viñaza, Morales). Un túmulo en la Plaza del Mercado para las mismas exequias. (Morte, 1999).

Cuadros de las batallas del primer duque de Villahermosa. (Cardenera).

La oración del huerto colección de la Casa de Lierta. (Larrea, Morales).

Cuatro cuadros de la historia de Cristo colección de la Casa de Lierta. (Larrea, La Viñaza, Morales).

La huida de Egipto colección de la Casa de Lierta. (Larrea, La Viñaza, Morales).

La entrada de Ramos colección de la Casa de Lierta. (Larrea, La Viñaza, Morales).

El bautismo de Cristo colección de la Casa de Lierta. (Larrea, La Viñaza, Morales).

Los cinco panes (¿Multiplicación de los panes?) colección de la Casa de Lierta. (Larrea).

Cuatro países con una caza de halcones colección de la Casa de Lierta. (Larrea, La Viñaza).

Tres paisajes (dos con figuras) Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. (La Viñaza, Arco, Morales identifica dos).

La Magdalena penitente, cuadro apaisado en la capilla del Santo Cristo de la parroquia de la Magdalena. (Atribuido por La Sala-Valdés, Abbad, Morales).

Varios países y otros cuadros, colección del marqués de Ayerbe procedente de la de los condes de San Clemente. (Asso, Arco).

Doce cuadros de ermitaños. (Morales).