

Tipo de artículo: Artículo original
Temática: Soluciones informáticas
Recibido: 10/09/19 | Aceptado: 02/12/19 | Publicado: 20/12/19

Modelo para calificar danza en los festivales de artistas aficionados en la UCI.

Model to qualify dance at festivals of amateur artists in the UCI.

José Luis Guiso Jorge ^{1*}, Julio Jesús García Coste ²

¹ Dirección de Extensión Universitaria, Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños Km 2½, Boyeros, La Habana.

² Dirección de Extensión Universitaria, Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños Km 2½, Boyeros, La Habana

* Autor para correspondencia: jlguisao@uci.cu

Resumen

Los festivales de artistas aficionados constituyen el mayor escenario del arte universitario de la Federación Estudiantil Universitaria en Cuba. El enfoque principal del presente estudio va orientado a proponer un modelo para calificar las obras artísticas que se presentan en dichos festivales en la Universidad de las Ciencias Informáticas. Partiendo de los elementos que componen la danza según la experticia en el tema de diferentes autores y teniendo en cuenta el contexto de desarrollo de los festivales, se describieron y ponderaron los indicadores a tener en cuenta por el jurado evaluador, para la calificación de las obras de arte participantes en el evento. Con la propuesta de modelo para la calificación de las obras danzarias en los festivales de artistas aficionados en la Universidad de las Ciencias Informáticas se estandarizó los criterios de evaluación, incrementándose las posibilidades de aumentar el número de unidades artísticas a participar en los festivales provinciales y el nivel de las unidades artísticas premiadas.

Palabras clave: Aficionados, artistas, calificación, danza, festivales.

Abstract

Festivals of amateur artists constitute the greatest stage of university art of the University Student Federation in Cuba. The main focus of this study is aimed at proposing a model to rate the artistic works presented at these festivals at the University of Informatics Science. Based on the elements that make up the dance according to the expertise in the subject of different authors and taking into account the context of development of the festivals, the indicators to be

taken into account by the evaluation jury were described and weighted, for the qualification of the works of art participants in the event. With the proposal of a model for the qualification of the dance works in the festivals of amateur artists at the University of Informatics Sciences, the evaluation criteria were standardized, increasing the possibilities of increasing the number of artistic units to participate in the provincial festivals and the level of the awarded artistic units.

Keywords: *Amateurs, artists, qualification, dance, festivals.*

Introducción

Los festivales de artistas aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) constituyen el máximo peldaño de un amplio proceso de elaboración, montaje, presentaciones y perfeccionamiento técnico-artístico de miles de estudiantes universitarios de todo el país que participan sistemáticamente en diversas expresiones del arte y la literatura desde el nivel de base; los mismos confluyen en un evento nacional cada dos años, el cual representa no solo la expresión genuina del alto nivel artístico alcanzado, sino también el principal estímulo para los jóvenes que participan en el Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) (FEU, 2018). En dichos festivales se convocan las manifestaciones de música, música de concierto, teatro, arte circense, artes visuales, audiovisuales, literatura, locución y danza a los distintos niveles (base, universidad, provincial y nacional).

En la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI) los festivales se desarrollan, como en el resto de las universidades del país, regidos por la convocatoria al festival nacional (se convoca cada 2 años). En el evento donde brilla lo mejor del arte universitario de la UCI, un prestigioso jurado perteneciente al Consejo nacional de Casas de Cultura, tiene la importante tarea de calificar las obras artísticas que compiten en el certamen.

La danza es una manifestación cultural. A través de ella expresamos sentimientos, imitamos la naturaleza (la fecundidad, la vida, la muerte, el flirteo, etc.), conocemos nuestro cuerpo (Espejel Martínez, 2005).

El resultado de la calificación de algunas unidades artísticas danzarias, que compiten en días distintos, no se corresponden cuando ambas presentan el mismo nivel competitivo, pues el criterio del jurado se emite de forma apreciativa y en el momento en que se evalúa. La falta de un modelo para calificar las obras danzarias provoca que obras artísticas con valor artístico para competir en el festival provincial no puedan hacerlo, el desbalance entre obras artísticamente similares y disminuyan los resultados de la manifestación a este nivel.

Con este trabajo se pretende proponer un modelo para calificar la manifestación de danza en los festivales de artistas aficionados de la FEU en la UCI para equilibrar el resultado de las obras danzarias artísticamente similares y con ello

contribuir al aumento de las unidades artísticas a competir en el festival provincial y los resultados de la manifestación de danza a ese nivel.

Descripción de los indicadores técnico-artísticos a calificar en la manifestación de danza

Para poder valorar las puntuaciones que obtendrán las unidades artísticas danzarias, es necesario establecer cuáles son los elementos de la danza con los que deben cumplir dichas agrupaciones. Un aspecto que destaca a la hora de establecerlos, es la falta de unanimidad existente entre los diferentes autores.

Autores que han abordado el tema son: (Leese, y otros, 1980), (Laban, 1987), (García Ruso, 1997) y (Comofuncionaque.com, 2015). Estos han establecido desde diferentes enfoques y terminologías, los elementos de la danza.

Así (Leese, y otros, 1980), consideran que son cuatro los elementos con que puede moverse y expresarse el cuerpo: tiempo, peso, espacio, fluidez relacionada con la comunicación.

El autor (Laban, 1987), considera el cuerpo “como un instrumento de expresión extremadamente versátil”. Consideró como elementos de análisis de la danza los siguientes parámetros:

- Espacio: dirección, trayectoria, espacio, nivel.
- Tiempo: rápido, lento, acelerado, retardado.
- Energía: fuerte, débil, pesado, ligero.
- Fluidez: continuada, entrecortada.

De otra forma, la autora (García Ruso, 1997), considera que los elementos a tener en cuenta en el estudio de la danza se pueden reagrupar en dos bloques: el cuerpo a través del cual el hombre se comunica y expresa, y el cuerpo en movimiento.

1. El cuerpo:

- Conocimientos de cuerpo: percepción cinestésica y partes del cuerpo.
- Posibilidades motrices del cuerpo: locomotoras, no locomotoras.
- Alineación corporal.
- Regulación tónica y ajuste corporal.
- Relajación y respiración.

- Estiramientos.
2. El cuerpo moviéndose:
 - En el espacio: próximo-distante, en diferentes: formas, planos, niveles, direcciones, trayectorias, foco, formaciones.
 - En el tiempo: duración, media, pulsación, velocidad, pausa, frases.
 - En interacción: grupo, espacio, tiempo, temas, objetos.
 - Con una estructura rítmica: acentuación, duración, apoyos, anticipación, sincronización, reproducción.
 - Con una energía: fuerte, débil espontánea, mantenida.

La danza es una forma de arte que ayuda a transmitir emociones, sentimientos y pensamientos. Se compone de varios elementos, que en conjunto conforman la técnica y la disciplina subyacente. Estos son:

- El cuerpo. El cuerpo humano es la base de la danza, de dentro proviene y donde termina.
- La acción. La acción es el movimiento en sí, rápido o lento, breve o largo, suave o fuerte.
- El espacio. Se refiere al escenario, el medio en el que se realiza la danza.
- El tiempo. El tiempo hace referencia al ritmo de la acción, del movimiento. Puede ser secuencial o temporal, poseer intervalos predecibles o no, ser rápido o lento.
- La energía. La energía del movimiento se refiere a la fuerza empleada, tanto física como mental (Comofuncionaque.com, 2015).

Por su parte, según la Real Academia Española, el vocablo “calificar” tiene varias acepciones:

1. Apreciar o determinar las cualidades o circunstancias de alguien o de algo.
2. Expresar o declarar un juicio sobre algo o alguien.
3. Juzgar el grado de suficiencia o la insuficiencia de los conocimientos demostrados por un alumno u opositor en un examen o ejercicio (RAE, 2019).

Teniendo en cuenta lo planteado por los diferentes autores y teniendo en cuenta que los festivales artísticos en la UCI son de artistas aficionados, se proponen los siguientes indicadores técnico-artísticos para evaluar las obras que competirán en dicho certamen:

Vestuario:

Lo primordial es que el vestuario sea alusivo al tema que se interpreta. No es pertinente evaluar si un vestuario de un grupo es mejor que el de otro, más bien, si el vestuario se relaciona y representa lo que se baila o interprete. Por lo tanto, calidad o cantidad no influye en los resultados. Debe ser creativo y original. en caso de utilizarse.

El valor de este indicador es hasta el 5% de la puntuación total.

Maquillaje:

En caso de que la coreografía necesite maquillaje, debe ser original y creativo de manera que se relacione completamente con la obra coreográfica. No todas las coreografías necesitan maquillaje. Ya sea sin maquillaje, un maquillaje sencillo o uno más complicado, este debe estar en estrecha relación con la temática de la propia coreografía. Es importante tomar en cuenta que, si los bailarines no llevan maquillaje y eso está bien justificado en la coreografía, esto no debe repercutir negativamente en la calificación. El no uso bien justificado de maquillaje, puede ser bien calificado.

El valor de este indicador es hasta el 5% de la puntuación total.

Coordinación:

Tradicionalmente las coreografías se hacen al unísono (a una sola voz) es decir, siempre todos bailan iguales, o realizan los mismos pasos. Lo anterior es válido. Sin embargo, eso no siempre es así, pues pueden crearse coreografías en las que se realizan movimientos y pasos distintos entre los integrantes del grupo. En ambos casos, ya sea si todos los integrantes de la agrupación van juntos y con el tiempo musical (bailando todos iguales) o bien, en forma diferente, individual o en subgrupos, la intención de la coreografía debe ser clara y bien justificada.

El valor de este indicador es hasta el 10% de la puntuación total.

Presencia escénica:

Se refiere a la manera en que los bailarines se muestran ante el público, fuera de miedos, inseguridades, titubeos, entre otras actitudes que les hace estar dudosos de su actuación y de la forma en la que cada uno debe expresarse durante la presentación. Se debe tomar en cuenta si el bailarín o bailarina está logrando grandes maniobras, pero no dicen o transmiten nada en su expresión. La presencia escénica se refiere a la manifestación emocional que se hace con el cuerpo. No necesariamente significa sonreír en la coreografía. Es el reflejo de cada emoción, la tristeza, alegría, anhelo, amor, paz, o lo que se desee comunicar. Tiene que ver con forma en la que se expresa el bailarín o bailarina en el escenario.

El valor de este indicador es hasta el 10% de la puntuación total.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Niveles.

Se trata de la forma en que se usa el espacio, la zona donde se baila y se crea. Existen muchas formas y todas son válidas, sin embargo, deben ser claras. Por ejemplo, si se crea una línea, un grupo de gente, un círculo, un cuadrado, una diagonal, entre otros.

Niveles:

- Nivel bajo: Todo lo que hacemos en el piso, acostados o con todo el cuerpo cerca del piso.
- Nivel medio: se encuentra entre la posición de pie y la de nivel bajo.
- Nivel alto: todo lo que realicemos de pie o saltando.

El valor de este indicador es hasta el 5% de la puntuación total.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Orden entre las formaciones:

Las formaciones deben ser muy claras.

Formaciones:

- Filas: son horizontales.
- Ventanas: filas en medio de las filas, es decir, se aprovecha el espacio que queda entre los integrantes de la fila de adelante para crear una fila detrás, donde todos se vean.
- Columnas: van hacia el fondo del escenario, o sea, uno detrás del otro. También se pueden crear otras estructuras, círculos, una masa agrupada de personas, etc.

El valor de este indicador es hasta el 5% de la puntuación total.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Uso del espacio escénico:

Es la utilización correcta de toda el área de baile. El área de baile es un todo, en el que se pueden desarrollar muchas situaciones en la totalidad del espacio. El uso del espacio y su utilización debe estar claro. No representa un buen uso del espacio escénico lo siguiente: La concentración de las bailarinas y los bailarines en un solo lugar de dicho espacio. Esto hace que todo se vea recargado de un lado. (Sin embargo, también hay que tomar en cuenta que la coreografía puede justificar esto en una sus partes y que más bien sea intencional. En este caso, esto no representa mal uso del espacio, siempre y cuando se haga con claridad y premeditación). Un mal uso del espacio también puede ser no aprovechar la parte de atrás del escenario y recargar todo adelante, o bien, no aprovechar la parte de adelante del espacio y recargar todo atrás.

El valor de este indicador es hasta el 5% de la puntuación total.

Limpeza y claridad de los movimientos:

Movimientos que se pueden ver de principio a fin con claridad. En ocasiones por la velocidad o complejidad los movimientos se ensucian o enredan. O inicia uno sin terminar el otro y entonces no se ve bien ni uno, ni otro.

El valor de este indicador es hasta el 10% de la puntuación total.

Originalidad y creatividad:

Propuesta novedosa y fresca. Tiene ideas nuevas. Una obra original no copia otra. Una obra coreográfica sí se puede inspirar en otra que ya existe, por ejemplo: inspirarse en una pintura, en un cuento, en una obra de teatro, en una

poesía, en una película, etc. La originalidad se logra al investigar, indagar, buscar o crear pasos, movimientos, frases, elementos, vestuarios, escenografías, maquillaje, etc. No es original la coreografía ya creada y tomada de un vídeo o de otra agrupación.

El valor de este indicador es hasta el 15% de la puntuación total.

Musicalidad:

Como musicalidad se entiende el acople de la coreografía con frases, movimientos, formaciones, etc., con la métrica, ritmo y melodía de la música. Se refiere propiamente al buen uso de la música seleccionada para la coreografía. La música se puede usar como contraste: Por ejemplo: movimientos suaves y lentos con una música rápida y fuerte, o, música y movimientos en armonía, coincidiendo. En ambos casos, la relación movimientos-música debe ser clara. La música que se usa para la coreografía debe ser la adecuada para esta, no escogida en forma antojadiza. Música y coreografía deben concordar. No es necesario ser literal. Por ejemplo, en bailes y coreografías se pueden expresar problemáticas sociales, o los problemas del ambiente en la coreografía, o bien, cualquier otra temática, no es necesario que la música que tiene letra hable de lo mismo. Más bien se trata de utilizar correctamente la música que se escoge con la coreografía que se crea.

El valor de este indicador es hasta el 10% de la puntuación total.

Idea o concepto:

Se refiere a cómo se coloca el tema en la coreografía, si es claro o da referencia. Una coreografía siempre debe ser una transmisión de ideas. Al igual que cualquier obra artística debe hacer sentir algo. El tema se debe desarrollar, por más simple que sea, y aunque la obra o coreografía no se apegue al tema al festival. No es bailar por bailar, o escoger un buen tema y que la coreografía se pueda llamar de cualquier forma. Tampoco es ser literal, por ejemplo, no por hablar de violencia se deben salir simulando golpes o violencia, pues existen maneras creativas y muy frescas de tomar un tema o una idea y convertirlo en una coreografía. El tema es libre.

El valor de este indicador es hasta el 10% de la puntuación total.

Complejidad:

Cada coreografía tiene un nivel de dificultad. No es lo mismo coordinar una coreografía en la que se repite muchas veces el mismo movimiento de cada lado, a una que tiene frases. O bien, no es lo mismo una coreografía en la que se realicen acrobacias, a una donde los bailarines bailan sin ninguna dificultad. Es la manera en que se desarrolla la coreografía de una forma interesante, atractiva y llamativa. No es necesario crear grandes hazañas, pero si las hay, estas deben ser bien resueltas. Lo contrario de la complejidad en una coreografía puede ser la creación de esta con elementos muy básicos y repetitivos que la pueden volver monótona.

El valor de este indicador es hasta el 10% de la puntuación total.

Resultados y discusión

El modelo de calificación será una planilla para uso del jurado donde se relacionarán, en el anverso, los indicadores técnico-artísticos y el valor correspondiente, y, al dorso, una breve descripción de los indicadores técnico-artísticos. La puntuación total oscilará entre 1 – 100 puntos según la apreciación del jurado evaluador. Para otorgar el premio de oro, plata, bronce o mención a las unidades artísticas en competencia se deberá sumar y luego promediar las calificaciones parciales de cada miembro del jurado y en dependencia de la siguiente escala se otorgará dicho premio:

- Premio de Oro -----> 90 – 100 puntos.
- Premio de Plata -----> 80 – 89 puntos.
- Premio de Bronce -----> 70 – 79 puntos.
- Mención -----> 60 – 69 puntos.

Se escogerá para “Premio a la Mejor Puesta en Escena en Danza” a la obra que resulte Premio de Oro con la mayor puntuación, en caso de empate, será a decisión del jurado evaluador.

Planilla de calificación

La planilla de calificación quedará confeccionada en el anverso de la siguiente forma:



XVIII FESTIVAL DE ARTISTAS AFICIONADOS DE LA FEU PLANILLA DE CALIFICACIÓN DANZA

Nombre unidad artística: _____

Obra: _____

Género: _____

ELEMENTOS TÉCNICOS	RANGO DE PUNTUACIÓN	PUNTUACIÓN*	PROMEDIO*
Vestuario	0 – 5		

Maquillaje	0 – 5		
Coordinación	0 – 10		
Presencia escénica	0 – 10		
Espacio escénico / Diseño coreográfico	Niveles	0 – 5	
	Orden entre las formaciones	0 – 5	
	Uso del espacio escénico	0 – 5	
Limpieza y claridad de los movimientos	0 – 10		
Originalidad y creatividad	0 – 15		
Musicalidad	0 – 10		
Idea o concepto	0 – 10		
Complejidad	0 – 10		
TOTAL	0 – 100		

***Clave**

Se calificará teniendo en cuenta la clave que a continuación se describe. Deberá sumarse las puntuaciones totales de todos los miembros del jurado y calcular el promedio de estas.

Ejemplo: $89 + 90 + 92 = 271$; $271 \div 3 = 90.33$ puntos.

El promedio calculado, expresado en la casilla en blanco de la columna PROMEDIO*, deberá coincidir en todas las planillas del jurado. Se otorgará el premio de acuerdo a la escala establecida a continuación.

- Premio de Oro -----> 90 – 100 puntos.
- Premio de Plata -----> 80 – 89 puntos.
- Premio de Bronce -----> 70 – 79 puntos.
- Mención -----> 60 – 69 puntos.

Ejemplo: Como la puntuación fue un promedio de 90.33 puntos, la obra obtiene Premio de Oro.

Será escogida para Premio “Mejor puesta en escena” la obra que resulte Premio de Oro y obtenga la mayor puntuación.

Miembro del Jurado

Firma

Al dorso, se incluirá la descripción de los indicadores técnico-artísticos descritos anteriormente, como ayuda al jurado evaluador.

Conclusiones

La investigación profundizó en los elementos que componen la danza, mostrando los diferentes puntos de vista de diferentes autores. Teniendo en cuenta estos elementos y el contexto en el que se desarrollan los festivales de artistas aficionados de la FEU en la UCI se propusieron los indicadores a calificar en cada presentación de las unidades artísticas que participarán en el certamen. Con el modelo propuesto se obtuvo una estandarización para la calificación de las obras artísticas concursantes, equilibrando el nivel entre las obras premiadas, lo cual potenciará el aumento de las obras a competir en el festival provincial y los resultados de la manifestación de danza de la universidad a ese nivel. El modelo se empleará en las futuras ediciones de los festivales de artistas aficionados de la FEU en la UCI.

Referencias bibliográficas

- Comofuncionaque.com. 2015.** ¿Cómo funciona qué? [En línea] 2015. https://comofuncionaque.com/que-es-la-danza-y-cuales-son-sus-elementos/#Por_que_estudiar_danza.
- Espejel Martínez, Evelyn. 2005.** *La danza como recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños*. México DF. : s.n., 2005.
- FEU. 2018.** *ABC de la FEU*. La Habana : s.n., 2018.
- García Ruso, Herminia María. 1997.** *La danza en la escuela*. Barcelona : Inde, 1997.
- Laban, Rudolf. 1987.** *El dominio del movimiento*. Madrid : Editorial Fundamentos, 1987.
- Leese, Sue y Packer, Moira. 1980.** *Manual de Danza. La danza en la escuela. Cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid : EDAF, 1980.
- RAE. 2019.** Real Academia Española. [En línea] 2019. <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=calificar>.