

Tipo de artículo: Artículo original

Estrategia metodológica para la epistemología de la identidad cultural para la comunidad de Santán, Ecuador

Methodological strategy for the epistemology of cultural identity for the community of Santán, Ecuador

Mirian Susana Pallasco Venegas^{1*} , <https://orcid.org/0000-0002-2351-7278>

Maira Natalia Martínez Freire² , <https://orcid.org/0000-0002-0019-0129>

Cesar Enrique Calvopiña León³ , <https://orcid.org/0000-0003-0551-0950>

Segundo Adolfo Bassante Jimenez⁴ , <https://orcid.org/0000-0003-2737-497X>

¹ Docente investigador Universidad Técnica de Cotopaxi. miriam.pallasco@utc.edu.ec

² Docente investigador Universidad Técnica de Cotopaxi. maira.martinez@utc.edu.ec

³ Docente investigador Universidad Técnica de Cotopaxi. cesar.calvopiña@utc.edu.ec

⁴ Docente investigador Universidad Técnica de Cotopaxi. segundo.bassante@utc.edu.ec

* Autor para correspondencia: miriam.pallasco@utc.edu.ec

Resumen

El trabajo se orienta por la interrogación: ¿Cómo reconfigurar la identidad cultural en el barrio Santán donde no se ha integrado un programa de gestión cultural para el desarrollo local? Su objetivo es fundamentar el diseño y la aplicación de un programa de gestión cultural mediante prácticas sociales y culturales para la reconfiguración de la identidad cultural. Sustentado en el soporte epistemológico que relaciona las prácticas socioculturales con la reconfiguración de la identidad; una visión de las políticas culturales haciendo de la heterogeneidad de mensajes una posibilidad de convivencia donde la identidad adopta carácter pluricultural; comprensión que viabiliza un modelo de gestión cuyo principio generatriz es la transformación social de la comunidad; cambio a lograr mediante sistemas complejos de acción socialmente investidos y sometidos a desafíos sociales e históricos, donde las creencias, costumbres y valores son evaluadas en su percepción deconstructivista y constructivista de la identidad cultural en la parroquia Ignacio Flores. Este artículo se deriva de la tesis de maestría Programa para el desarrollo de la identidad cultural mediante prácticas sociales como recurso estratégico en el barrio Santán de la parroquia Ignacio Flores.

Palabras clave: identidad cultural, prácticas socioculturales, reconfiguración, pluriculturalidad.

Abstract

The project asks: How to reconfigure the cultural identity in the Santán neighborhood where a cultural management program for local development has not been integrated? Its objective: to base the design and application of a cultural management program through social and cultural practices for the reconfiguration of cultural identity. Sustained in the epistemological support that relates sociocultural practices with the reconfiguration of identity; a vision of cultural policies making the heterogeneity of messages a possibility of coexistence where identity takes on a multicultural character; understanding that enables a management model whose generating principle is the social transformation of the community; change to be achieved through complex systems of action socially invested and subjected to social and historical challenges, where beliefs, customs and values are evaluated in their deconstructivist and constructivist perception of cultural identity in the Ignacio Flores parish.

Keywords: cultural identity, sociocultural practices, reconfiguration, multiculturalism.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

Recibido: 02/02/2021
Aceptado: 28/08/2021

Introducción

La visión de que las políticas culturales hacen de la heterogeneidad de mensajes, una posibilidad de convivencia donde la identidad adopta carácter pluricultural, constituye un presupuesto que asume el presente trabajo para validar un programa de gestión que contribuya al redimensionamiento de la identidad de un barrio que posee una diversidad de expresiones artísticas y costumbres relacionadas con la cultura panzaleo ecuatoriana.

Ese posicionamiento teórico se explica en la teoría de las prácticas sociales y sus modos; lo cual fundamenta que la intención de convertir en forma de gobernabilidad esta estrategia debe asumirse como un reto para la ciencia cultural. En tanto reto se inscribe en el debate acerca de cuál postura es la más apropiada para relacionar las políticas públicas con el quehacer cultural de los individuos. Al respecto algunos estudiosos han aportado argumentos que el trabajo aborda con el fin de demostrar que la interacción de los actores del Estado con los sujetos de las comunidades se sustenta en la gobernabilidad y la gobernanza.

Esos conceptos mantienen relación y diferencias que son muy atendidas para resolver conflictos; según (Echeverría, 2011), en América latina se manifiesta la ingobernabilidad con diversos rasgos en los cuales se destaca el corto plazo y la falta de proyección estratégica, una característica que hace presencia en Latacunga, especialmente en el barrio Santán donde se ha detectado un desconocimiento de las prácticas socioculturales existentes, así como la carencia de un programa integrado de gestión cultural para el desarrollo local.

Ante ese déficit el trabajo de investigación empleó una metodología cualitativa para configurar principios y racionalidades con las cuales configurar un modelo de gestión que permita transformar esa problemática y erigir una relación sustentada en el principio de la transformación social de la comunidad.

Materiales y métodos

La heterogeneidad de mensajes, referida, es evidencia de un modo de erigir la interacción entre la sociedad civil, sus redes organizativas y el Estado (Echeverría, 2011) para alcanzar los fines del Desarrollo local. En el contexto simbólico ello representa consensuar la manera de relación de la política con la cultura; esa manera fue conceptualizada cual política popular para la cultura (Canclini, 1983), reconfiguración epistémica que califica la política como visión popular, es decir satisfacción de derechos de la mayoría que para García Canclini es un



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

determinante de democratización de los medios, las instituciones y los lenguajes; al ser tal visión un factor influyente conduce directamente a reorganizar lo simbólico y la fortaleza institucional, que representa redimensionar lo significativo, satisfacer urgencias emocionales y legitimar lo social (Canclini, 1983).

Prácticas culturales para el redimensionamiento de la identidad

A partir de poner en función los argumentos aportados sobre las políticas culturales fue diagnosticado el modo y las vías empleadas en Latacunga para la recreación individual y colectiva de la identidad. Esas acciones revelaron que el vínculo de los residentes al territorio de la parroquia Ignacio Flores, en el sector de Santán, está dañado ya que el lugar ha sido desvirtuado por acontecimientos que lo califican como marginal, donde la descomposición cultural y la inseguridad se vivencian en el día a día de los moradores; situación que se agudiza por los esporádicos actos culturales, solo en días festivos; el desinterés de los gestores culturales del gobierno seccional por redimensionar la cultura, comportamientos que fracturan la integración social.

En el barrio elegido para el estudio puede localizarse una visión de las etnias que existen en el Ecuador. Son nacionalidades indígenas y pueblos afro ecuatoriano y montubio del país. Dichas poblaciones históricamente, han sido las más explotadas, discriminadas y excluidas, comportamiento de las élites derivado de viejas prácticas coloniales de clasificación social en función del color de la piel, la lengua, la cosmovisión y las formas de organización.

En este sentido, en la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cotopaxi, provincia a la cual pertenece el barrio Santán y la parroquia Ignacio Flores, se busca mediante herramientas metodológicas generales de planificación y desarrollo, incorporar en las temáticas de igualdad e inclusión una perspectiva intercultural que viabilice procesos de plurinacionalidad e interculturalidad. Para dar aplicabilidad a las políticas públicas se subraya crear en este territorio plurinacional e intercultural, un proyecto para la formación y capacitación de gestores culturales en la provincia.

De lo mencionado es importante resaltar la factibilidad de disminuir la problemática, y hacer uso del potencial humano para implementar mecanismos que contribuyan a mejorar el desarrollo comunitario por medio de la gestión cultural. Estas razones son las que motivaron a realizar la presente investigación que permitió conocer los elementos que han incurrido en la escasa gestión cultural de la Parroquia, y alinearlos a una acción y desarrollo comunitario eficaces. Esta gestión resulta la puesta en función de las políticas culturales un concepto definido en la Conferencia de México por la UNESCO (1982) donde se definieron como un conjunto de intervenciones realizadas por el Estado,



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

organizaciones civiles, comunitarias orientadas a satisfacer necesidades específicas del ser humano, mujeres y hombres, en aspectos materiales y simbólicos. Históricamente, en el barrio, los eventos como la danza, la música, la pintura, la escultura, entre otros, son formas de expresión de la comunidad y a su vez constituyen la remembranza de sus orígenes. Sin embargo, a pesar de ese valor, no se explica el desinterés por las autoridades en el ámbito cultural. Situación que conduce a comprender la necesidad de gestionar la identidad cultural; la cual se asume como la acción vinculada tanto a los moradores como a las autoridades competentes.

El trabajo investigativo realizado en el barrio Santán reveló que no se cuenta con un programa cultural comunitario donde esté plasmada la estrategia de gestión para el fortalecimiento de la identidad cultural. En una entrevista realizada a los habitantes de algunos barrios, éstos manifestaron que hay varios jóvenes en las calles dedicados al alcoholismo, la delincuencia, entre otros. Además, la identidad se ve amenazada por la aculturación, consecuencia de la influencia de otras culturas, tecnología y migrantes que se insertan; tales hechos crean conflictos culturales en la localidad y que convenía investigar para determinar la pertinencia que pudiera tener un programa de reconfiguración identitaria en el barrio Santán.

La situación identificada resulta una encrucijada entre los modos de existencia de lo social plasmado en condiciones objetivas, y las estructuras sociales internalizadas, lo social incorporado al agente. La relación entre prácticas sociales condicionadas por el orden temporal e histórico y el estado de relaciones de fuerzas en un momento histórico preciso, originan disputas por el poder simbólico, conservar el mundo o transformarlo. Luchas que visualizan categorías del mundo social: lo indígena, lo juvenil, las minorías y las mujeres que sintetiza Rosana Reguillo-Cruz cuando señala que la exclusión anclada en elementos raciales y étnicos es desafortunadamente una cuestión vigente en Latinoamérica (Reguillo-Cruz, 2007). A esas categorías incorpora esta autora la pobreza como factor generatriz de exclusión apreciado como categorías socioculturales que se inscriben en la realidad y la reformulación de la identidad. En el caso de los jóvenes, acota, son las maneras en que ellos entienden y nombran su constitución como grupo (Reguillo Cruz, 2000) representa entender que la identidad para ellos es un factor clave de su cultura juvenil.

Resultados y discusión

La presente investigación tuvo como estrategia metodológica un enfoque cualitativo para interpretar el proceso de las prácticas sociales; así mismo fue complementada con técnicas cuantitativas. El paradigma cualitativo se sustenta en la fundamentación de Ruiz Olabuénaga, quien propone localizar el mundo social como construido por significados y



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

símbolos, mientras que el estilo cuantitativo busca explicar este mundo mediante generalizaciones que existen objetivamente (Ruiz Olabuénaga, Aristegui, & Melgosa, 2002).

Estrategia metodológica para la epistemología de la identidad del barrio Santán

Medios que permitieron conocer la percepción de los investigados sobre las prácticas sociales en función de la cultura y la identidad; un conocimiento sustantivo que fue empleado para diseñar un programa de gestión. Lo cuantitativo identifica las tendencias y volumen de la tarea de gestión lo cual explica los factores humanos que demanda la acción pública y privada. Esa combinación facilitó una explicación integrada por la evidencia de datos e interpretación de percepciones.

El estudio abordó la experiencia de integración de lo indígena mediante la visión del discurso de patrimonio: valor donde se configuran relaciones de poder y de diferenciación entre los sujetos y los grupos (Bartra, 2007). La idea del patrimonio evidencia una construcción histórica y su uso en contextos de disputa o reclamos por ciertos bienes que no son ajenos a la construcción del poder. Visión que al leer a los bienes culturales en su dinámica de representación-apropiación incluye un movimiento desde la actualidad (Ligorred Perramon et al., 2016).

En el caso de la parroquia Ignacio Flores el estudio mostró los universos teóricos que subyacen en el caso, toda vez que la pluriculturalidad que acusa esta comunidad y las dinámicas constructivas de la sociedad alcanzan una dimensión elevada por las migraciones, los movimientos centro-periferia y el crecimiento que produce el ritmo económico del entorno. En el lado práctico hay una pluralidad de prácticas socioculturales que se explican desde la perspectiva de la recreación del pasado y la reformulación de las categorías de la identidad.

Esas categorías según Roger Brubaker y Frederick Cooper son prácticas de experiencia social que dan sentido a los sujetos y constituyen base de la acción social, una perspectiva que el trabajo asume para revelar que los discursos culturales pueden ser fuente de solidaridad y autocomprensión; por tales motivos se ancla el análisis en los tipos de discursos culturales como categorías de la identidad (Brubaker & Cooper, 2001).

La muestra seleccionada para el estudio es no probabilística, emergió de opiniones de los sujetos que integraron la subcomisión de organización cultural y sus criterios sobre el interés por las prácticas culturales. La interculturalidad y



la pluriculturalidad¹ constituyen componentes significativos para el desarrollo de esta propuesta toda vez que son factores determinantes del ser y del hacer de los sujetos involucrados. La interculturalidad se sustenta en el hecho demostrado por la ciencia cultural que lo intercultural tiene que ver con prácticas culturales y modos de vida y diálogos concretos de las personas que se ponen en interacción (Gómez-Castells, Álvarez, & Vargas, 2021). La región revela ese diálogo de manera secular y confrontaciones de posturas y productos; tuvo fama en la confección de paños, bayetas, ponchos, mantas, frazadas, cerámica que salían a Lima-Perú, Colombia, Venezuela.

En el barrio se destaca la Fiesta de la Santísima Cruz, los 20 de febrero (La Primicia, 18 de febrero del 2019), y es una evidencia de la interculturalidad. Entre los objetivos estratégicos trazados por el poder local está fortalecer la interacción entre barrios, zonas urbanas, funciones, equipamientos y estratos sociales de la ciudad mediante la dotación de espacios públicos de encuentro, recreativos e inclusivos con enfoque de género e intergeneracional que ayuden a reducir la desarticulación social y la precariedad habitacional. En la actualización realizada se advierte como asignatura pendiente, pues solo se visualiza un enfoque de servicios sociales para la población infantil y este apenas ubica 10 instituciones para una población parroquial de 19 161 habitantes de los cuales 1965 corresponden al barrio Santán.

La plurinacionalidad fue definida por Boaventura de Souza como pertenencia a una cultura determinada (De Sousa Santos, 2010). Tal plurinacionalidad se explica del modo siguiente: Los Tacungas habitaron la hoya de Latacunga – Ambato, región que hoy ocupa la provincia de Cotopaxi; fue un asentamiento indígena formado por las tribus Aláquez, Cullas, Cusubambas, Puxilies, Saquisilies, Sigchus y Tanicuchis. Los Panzaleos, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia, en cantones y parroquias como Ignacio Flores. Esa multiculturalidad se enriquece con las migraciones posteriores; lo cual establece un desafío para este proyecto ya que esas nacionalidades indígenas hablan Kichwa aunque tienen como segunda lengua el español.

Vale señalar que sobre la parroquia Ignacio Flores se informa que cuenta con el 99% de población indígena campesina, asimismo que existe una Comisión Indígena llamada (UCICLA) Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna (Pazmiño Granizo & del Ecuador, 2012), como funciones aspira al bienestar y crecimiento de la comunidad, lo cual se interpreta como facilidades para el emprendimiento y desarrollo sociocultural. En ese

¹ Catherine Walsh incorpora que mientras la plurinacionalidad es una realidad, la interculturalidad es una herramienta para construir el Estado (2008) Interculturalidad y plurinacionalidad. Elementos para el debate constituyente. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.



estudio las autoras destacan bienes naturales y sociales válidos para el turismo, pero lo son también para el redimensionamiento de la identidad cultural: el Río Illuchi y las preñadillas, tipo de pez de agua dulce; Cerro Putzalagua y la flora endógena del ecosistema páramo (plantas medicinales), además fauna representativa (gigles, curiangues, llingos, venados), los cuales constituyen símbolos de la biodiversidad local. También de los usos y costumbres de la vida cotidiana como la cosecha de productos típicos de la zona: siembra, cosecha y producción de la quinua, brócoli y chochos; o disfrutar de la vistosidad de la fiesta de San Agustín o del Corpus Cristi.

Apropiación de la identidad cultural en los sectores del barrio Santán

Hay una incompreensión en cuanto a la presencia e importancia de la identidad cultural, revelado en gran medida a que no se realizaban actividades para convocar la participación de las personas con el propósito que dieran sentido a su condición cultural; solo en las fiestas religiosas tenían fuerza y participación la población, pero desde una generalidad organizativa como organización de la acción colectiva, ello creaba un antecedente que podía resultar la base de la solidaridad del barrio. Al amparo del programa se proyectaron actividades para integrar las diferentes costumbres y tradiciones de los sectores; se consideró que eran más inusuales las de tipo afroecuatoriano y mujeres para quienes no había otra posibilidad que las mingas. El proyecto desde su planificación hasta su ejecución pasando por la organización habilitó espacio para la participación de las mujeres y otros tradicionalmente excluidos cuya voz corregiría desaciertos.

La elaboración de la cerámica es la manifestación más numerosa y cualitativa en el barrio, es una tradición muy practicada porque además tienen un componente económico para el turismo y la sustentabilidad familiar; le siguen las festividades religiosas y cosmovisivas como el rito de la Madre tierra; las danzas se integran en las convocatorias: Fiesta de la Santísima Cruz y Fiesta a la productividad de la tierra; fuera de eso se crearon nuevos espacios convocados por el programa y se activaron las prácticas culturales en el barrio.

Los entrevistados destacaron dos enfoques principales determinados por su arraigo al territorio donde habitan; así los indígenas son más proclives a un orden donde colocan la danza, las fiestas y las leyendas ya que constituyen su universo de creencias y poseen un sentido práctico; esta diferencia con los demás grupos sociales constituye una reificación de su cultura ancestral; mientras que los mestizos sitúan las fiestas religiosas, la danza, la artesanía, el patrimonio cultural obviando las leyendas. Obviedad que se constituía en un particularismo de sus atributos que revelaba el desarrollo procesual de la recuperación de la identidad. Sobre esa base las prácticas culturales unen



fragmentos que desembocan en un discurso pluricultural y sobre todo democrático por la participación de los comunitarios en la organización.

Los contenidos de las prácticas culturales y como experiencia social diaria en la configuración de la identidad cultural

Los contenidos de las prácticas culturales revelan un amplio horizonte de tema, según los entrevistados, acostumbran a festejar la madurez del maíz con el consumo de bebidas tradicionales y la destreza con la honda, de modo que se simbolizaba la importancia de la cosecha en su relación con la fortaleza física; el desarrollo de la cerámica asegura que los dioses sean benévolos con la comunidad, estos se encuentran en los montes, las elevaciones nevadas, los volcanes como figuras humanas; la Pachamama recupera sus fuerzas con las lluvias; a esta se pide perdón arrodillado por respeto y si es preciso se ortigan los pies; los hechos gloriosos de los héroes se ritualizaban mediante canto y danza con romances compuestos para eso; es tradición en la fiesta del Corpus Cristi que los danzantes utilicen la vestimenta y danzas originarias.

Otros contenidos definidos por los miembros de los sectores urbanos señalan que existen grupos de intérpretes de música nacional en temas de la vida social de la ciudad formados a partir de las bandas de música; esas agrupaciones emplean instrumentos musicales autóctonos: el churo, la flauta, el rondador, la bocina, el pingullo, el arpa y el violín, los cuales le dan un matiz peculiar a la música ecuatoriana. Con estos argumentos se diseñaron las fiestas de parroquización como momento donde se muestran contenidos construidos desde mucho tiempo atrás por las ciudades, tales ingredientes estuvieron presentes en la elección de la reina, la lidia de toros, los encuentros de fútbol, acciones culturales que fueron combinadas con bebidas y comidas tradicionales como el cuy asado, las chugchucaras, los bolones y los tamales. Como se aprecia estos contenidos son parte de su vida cotidiana, aspectos que se redimensionaron en los proyectos puestos en uso en aras de su permanencia.

Los jóvenes y las acciones culturales del barrio Santán ¿Qué participación tienen?

La apreciación de los jóvenes acerca de las acciones culturales del barrio Santán, eran generalmente pesimistas, pues si bien había festividades y prácticas, se apreciaba que faltaba renovación y actualidad a las mismas; los proyectos introdujeron cambios que atienden los gustos juveniles, la aspiración de ser distintos y otras formas culturales que se divulgan en los medios de comunicación global, ese hecho demandó incorporar maneras de expresión cultural donde



la cultura web y las renovaciones tecnológicas tengan espacio. La participación juvenil fue importante en diferentes roles en la proyección de los espacios y eventos ya fuera como ejecutores de las prácticas culturales u organizadores. En su experiencia se sienten agradecidos por esa oportunidad que les oferta un modo recreacional de ser útiles al barrio sobre todo en los pregones y también en las peregrinaciones religiosas. Destacan sobre todo la noche de carnaval donde el desenfadado y las máscaras introducen un ambiente de libertad y obediencia de reglas que los hace muy felices, una aspiración de la edad juvenil.

Los proyectos diseñados con mayores atractivos para los entrevistados fueron las danzas en primer lugar ya que poseen habilidades y experiencias, la exposición y ferias de cerámica porque son integradas a la gastronomía y la economía familiar; las demás prácticas son atractivas, pero requieren asesoría para su realización como los casos de la música, el patrimonio y la necesidad de incorporar cosechas en razón de la vida agropecuaria del barrio.

Por tales motivos se incorporaron a la modelación realizada esos tipos de prácticas tan vinculadas al contexto del barrio Santán; el fenómeno estudiado demuestra la necesidad de proyectar el programa de manera funcional, misión que corresponde a la Subcomisión de organización cultural como encargo de la Directiva del barrio, una tarea determinante para la transformación del vacío de prácticas culturales y la diversificación de las mismas incorporando las creencias afroecuatorianas y la situación discriminatoria de las mujeres y de la orientación sexual. Esa demanda tuvo una objetividad en los indicadores demográficos que revela la parroquia con una población femenina de 94180 mujeres que corresponde al 51,33% frente a los 87954 hombres que corresponde al 47,94% (INEC, 2010).

-Algunos aspectos críticos surgieron en la entrevista como la solicitud de Guido Tarco, tesorero del Comité Pro mejoras que pidió reactivar dicho Comité y reposicionar la atención de las autoridades a las demandas por una mejor calidad de vida en el barrio. Según expresó hay una desatención a las necesidades de los habitantes. También se sugirió asignar un importante rol a las dos escuelas, cinco colegios y cinco guarderías de la localidad que pueden desempeñar roles significativos en los proyectos presentados; asimismo los dos dispensarios médicos como agentes de socialización de una cultura de salud. Con relación a la garantía y seguridad del proyecto se insistió que la carencia de condiciones para la acción policial es una amenaza a la factibilidad del proyecto, pues no existen luminarias en los pasajes y algunas calles, situación que ha sido divulgada en los medios de comunicación.

La política cultural como propuesta para gestionar el Desarrollo Local en la comunidad que vive en el barrio Santán es una solución a los desaciertos en la gobernabilidad del cantón y en la empobrecida vida cultural de la parroquia Ignacio Flores. Acorde a los resultados expuestos en líneas anteriores se destaca: la consolidación de las festividades



religiosas como efecto cohesionador de la comunidad ya que fortalece la unidad en la diversidad. Alcances que son el resultado de la planificación, organización, participación y gestión cultural desplegada por las estructuras y sujetos del contexto en las diferentes acciones culturales proyectadas. La sistematicidad aplicada influyó en la vida social del territorio y subrayó a este como un referente en el cantón.

El programa de prácticas socioculturales en sus diferentes proyectos se refleja en los roles desempeñados por organizaciones sociales como la Unión de Comunidades Indígenas y Campesinas de La Laguna, la Directiva del barrio y el Comité Pro mejoras de Ignacio Flores, las cuales fortalecieron la participación colectiva y orientaron las acciones determinando los involucramientos de sus miembros en las prácticas convocadas. Fue significativo el entusiasmo demostrado por las juntas de tales organizaciones y su apoyo logístico para el logro de los fines planteados. Resultó un incremento de las opciones puestas a disposición de los comunitarios quienes se involucraron en las actividades con frecuencia y sistematicidad en la organización de las fiestas, la planificación y desarrollo de las ferias artesanales de cerámica, así como en la lucidez del carnaval; en el caso de esta última opción se aspira a producirlos en menor escala, pero con mayor frecuencia.

Los resultados revelaron las transformaciones producidas en el comportamiento juvenil ya que aquellos jóvenes dados a las drogas, la violencia y el alcoholismo modificaron en gran medida su conducta y se integraron a las propuestas como potencial afirmativo de la gestión cultural, determinado porque intervinieron en el cambio de su propia personalidad y de su entorno; fue una asunción del deseo de transformarse en relación con los demás. Al protagonizar la gestión cultural fueron un esfuerzo local más en la articulación de las diversas dimensiones que se entrecruzan en la promoción cultural de las costumbres indígenas.

El programa constituye un bien colectivo y por eso propicia desarrollo local en tanto estrategias que perfeccionan los mecanismos de participación real de los comunitarios en la transformación de su barrio; así las políticas culturales asimilan las funciones propias de la reconfiguración de la identidad cultural.

Los resultados obtenidos mantienen una estrecha relación con los objetivos del estudio ya que la visión negativa de los migrantes y su andamiaje cultural fue objeto de crítica teórica y práctica como visión imperfecta de la identidad cultural y se recolocó el espacio como un territorio en proceso de transformación histórica para convertirse en un espacio social óptimo; la investigación buscaba reconocer los aspectos determinantes de un programa de reconfiguración de la identidad cultural aspecto localizado en las prácticas más aceptadas y gran convocatoria como



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

las Fiestas de la Santísima Cruz y de la productividad de la tierra; articular a ellas los nuevos espacios convocados por el programa activó las prácticas culturales en el barrio, sobre todo las más viables como la feria de cerámica.

Un acápite aparte merece la evaluación del sector juvenil quienes protagonizaron en buena medida los proyectos y modificaron sus conductas sociales demostrando que su incorporación a la armonía social es un tema colectivo y un esfuerzo organizacional e institucional. La identidad cultural posee muchos signos que la expresan y ello constituye una ventaja para las acciones culturales que pueden transitar desde la música y la danza hasta la alimentación y la naturaleza; el estudio revela que tantos valores integran un proceso económico, también político y esencialmente social.

Conclusiones

Los programas de gestión propician desarrollo local en tanto sus estrategias perfeccionan los mecanismos de participación real de los comunitarios en la transformación de su barrio. Los resultados obtenidos manifiestan los objetivos del estudio ya que la visión negativa de los migrantes y su andamiaje cultural fue objeto de crítica teórica y práctica lo cual recolocó el espacio como un territorio en proceso de transformación histórica y espacio social óptimo.

El sector juvenil al protagonizar proyectos modifica sus conductas sociales y revela que la armonía social es un tema colectivo y un esfuerzo organizacional e institucional. La identidad culturales y sus signos constituyen una ventaja para las acciones culturales, al vincularse con las expresiones artísticas y bienes culturales permite revelar que esos valores integran un proceso económico, también político y esencialmente social.

La propuesta posee un carácter sostenible ya que asegura un proceso de reconfiguración de la subjetividad y los valores que la orientan; contextualizado en sus dimensiones culturales y humanas, sociales y políticas, antropológicas y sociológico-pedagógicas aporta un instrumento epistemológico sustentado en la interdisciplinariedad; allí los gestores desempeñan el rol de mediadores y sus papeles son coordinativos y facilitadores se visualizan como un acierto metodológico para el éxito de proyectos.

Conflictos de intereses

Los autores no poseen conflictos de intereses.

Contribución de los autores



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

1. Conceptualización: Mirian Susana Pallasco Venegas
2. Curación de datos: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire
3. Análisis formal: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire
4. Investigación: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire, Cesar Enrique Calvopiña León, Segundo Adolfo Bassante Jimenez
5. Metodología: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire, Cesar Enrique Calvopiña León, Segundo Adolfo Bassante Jimenez
6. Administración del proyecto: Mirian Susana Pallasco Venegas
7. Supervisión: Mirian Susana Pallasco Venegas
8. Validación: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire
9. Visualización: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire
10. Redacción – borrador original: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire, Cesar Enrique Calvopiña León, Segundo Adolfo Bassante Jimenez
11. Redacción – revisión y edición: Mirian Susana Pallasco Venegas, Maira Natalia Martínez Freire, Cesar Enrique Calvopiña León, Segundo Adolfo Bassante Jimenez

Financiamiento

La investigación ha sido financiada por los autores.

Referencias

- Bartra, R. (2007). Del rechazo a la apropiación: la promoción cultural de los grupos indígenas. Fiesta y políticas públicas. *Políticas culturales.*, 129. Retrieved from <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/85/Mariscal%20Orozco%20-%20Pol%C3%ADticas%20culturales%20Una%20revisi%C3%B3n%20desde%20la%20gesti%C3%B3n%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=134>
- Brubaker, R., & Cooper, F. (2001). Más allá de 'identidad. Apuntes de investigación. *CECyP, N°7-2001*.
- Canclini, N. G. (1983). Las políticas culturales en América Latina. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*(7), 18-26. Retrieved from <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/download/1734/1754>



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*: Ediciones Trilce.
- Echeverría, J. (2011). De la gobernabilidad a la gobernanza: centralización o múltiples niveles de gobierno. Recuperado de: http://www.care.org.ec/wpcontent/uploads/biblioteca_virtual/transparencia/LIBRO-2-A4.pdf.
- Gómez-Castells, M. R., Álvarez, G. S. V., & Vargas, N. P. M. (2021). Mensajería en Wasap y millennials universitarios de Cotopaxi, desafíos para la educación superior de Ecuador. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 21(1), 1-28. Retrieved from <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v21n1/1409-4703-aie-21-01-29.pdf>
- Ligorred Perramon, J. d. C., Gamboa Venegas, M. d. L., Pasco Saldaña, G. M., Morales López, M. d. R., Galindo Cáceres, L. J., Ovando Flores, P. H., . . . Barragán López, E. (2016). Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural. Patrimonio y servicios culturales. Tomo 3. In.
- Pazmiño Granizo, E., & del Ecuador, D. P. (2012). Resolución No.-DP-DPG-2012-065 (Se delegan al Defensor Público Regional del Litoral, Ab. Jorge Rojas Jara, las actividades de coordinación).
- Reguillo-Cruz, R. (2007). Instituciones desafiadas. Subjetividades juveniles: territorios en reconfiguración. Retrieved from https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/845/AP+2007-1+SEM+12._Instituciones+desafiadas+subjetividades+juveniles+territorios+en+reconfiguraci%F3n.pdf?sequence=2
- Reguillo Cruz, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Norma. Buenos Aires. Retrieved from <http://www.relal.org.co/files/Programa%20de%20Actualizaci%20A6n%20de%20Formadores%20Lasallistas%20y%20Responsables%20de%20Pastoral%20Vocacional%203-%AC%20Etapa/culturas-juveniles.pdf>
- Ruiz Olabuénaga, J. I., Aristegui, I., & Melgosa, L. (2002). Cómo elaborar un proyecto de investigación social. *Cuadernos monográficos del ICE*, 7. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2359340.pdf>

