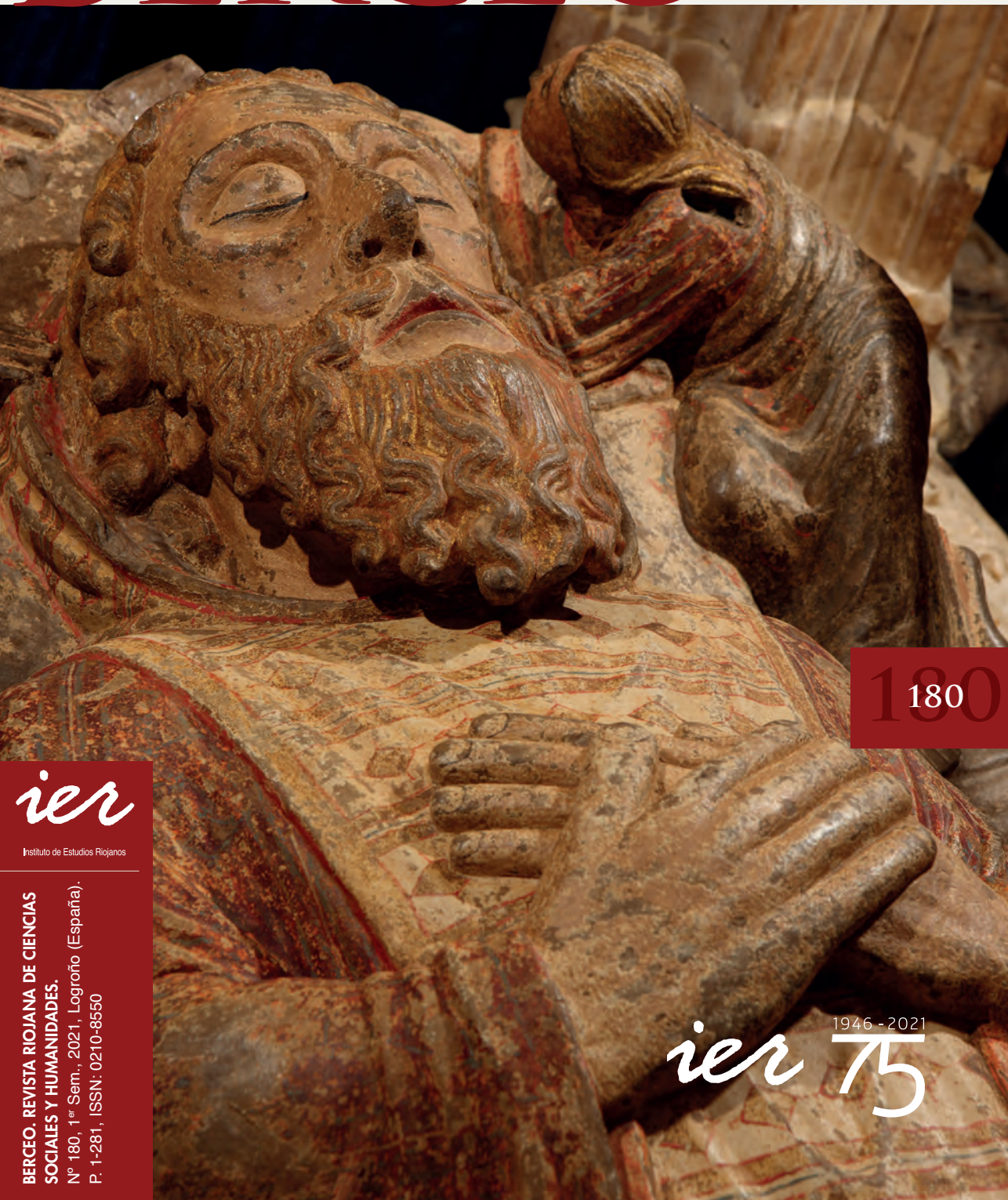


BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



180

ier

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES.
Nº 180, 1º Sem., 2021, Logroño (España).
P. 1-281, ISSN: 0210-8550

ier 1946 - 2021
75

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 180



Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2021

Berceo / Instituto de Estudios Riojanos - V. 1, nº 1 (oct. 1946). - Logroño : Gobierno de La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos, 1946- .-- v. ; il. ; 24 cm.
Trimestral, Semestral a partir de 1971.
Índices nº1 (1946) - nº 111 (1986) - 132 (1996)
Es un suplemento de esta publ.: Codal. Suplemento literario.- nº 1 (1949) - nº 71 (1968)
ISSN 0210-8550 = Berceo
908

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2021
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: Sepulcro de Santo Domingo de la Calzada, siglo XIII.
(Fotografía de José Antonio López Hueto)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación
Producción gráfica: www.mastres.com (Logroño)

ISSN 0210-8550
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

DIRECTORA:

M^a Ángeles Díez Coronado (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)

Sergio Cañas Díez (Universidad Isabel I)

Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja)

Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)

Fermín Navaridas Nalda (Universidad de La Rioja)

Jorge Sáenz Herrero (Universidad de La Rioja)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)

Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)

Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)

Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)

Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)

Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)

José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)

José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)

Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)

Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)

José Miguel Delgado Ídarreta (Universidad de La Rioja)

Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)

Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)

Pilar Duarte Garasa (Consejería de Desarrollo Económico e Innovación)

Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)

José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)

Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)

Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)

Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)

Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)

Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)

Miguel Ibáñez Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)

M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)

M^a Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)

Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)

Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)

Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)

Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)

Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)

José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)

M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)

Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)

José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)

Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)

Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)

Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)

Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla-La Mancha)

José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)

Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)

Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)

Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Penélope Ramírez Benito (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)

Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)

María Ángeles Rubio Gil (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)

Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)

José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)

Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)

Ana Rosa Terroba Reinares (Instituto de Estudios Riojanos)

José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)

Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)

José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)

Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)

René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos

C/ Portales, 2

26071 Logroño

Tel.: 941 291 187

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €

Berceo se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios:

APH (L'Année Philologique)

CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades)

DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana)

ERIH (European Science Foundation History)

ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC)

LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes)

MLA (Modern Language Association database)

PIO (Periodical Index Online)

REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia)

ULRICH'S (International periodical directory).

ÍNDICE

JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ

Director Académico del Instituto de Estudios Riojanos

Berceo: setenta y cinco años, ciento ochenta números

9-12

ADRIÁN CALONGE MIRANDA

La ciudad romana altoimperial en el Ebro Medio. Su evolución en

Vareia (Varea, Logroño), *Calagurris Iulia* (Calahorra) y *Gracurris* (Alfaro)

The high-imperial Roman city in the Middle Ebro. Its evolution in

Vareia (Varea, Logroño), *Calagurris Iulia* (Calahorra) and *Gracurris* (Alfaro)

13-30

FRANCISCO JAVIER DíEZ MORRÁS

Acerca de la fecha de nacimiento de Santo Domingo de la Calzada.

Hagiografía, iconografía y tradición

About the date of birth of Santo Domingo de la Calzada.

Hagiography, iconography and tradition

31-52

TOMÁS SÁENZ DE HARO

“Para la buena guarda e defensyón deste reyno de Navarra”.

Contingentes castellanos en la defensa de Pamplona (otoño, 1521)

“*Para la buena guarda e defensyón deste reyno de Navarra*”.

Castilian contingents to defend Pamplona (autumn of 1521)

53-86

JUAN MANUEL VÁZQUEZ LASA

Las comadronas riojanas durante la época moderna (ss. XVI-XVIII)

Midwives in La Rioja region during modern period (16th to 18th centuries)

87-118

MANUEL MORÁN ORTI

En torno a la vida y escritos de don Antero Benito Núñez,

clérigo amigo de las Luces y natural de Ezcaray

About the life and writings of Don Antero Benito Núñez,

a priest lover of the Enlightenment and native of Ezcaray

119-142

RODRIGO ANTOLÍN MINAYA

El camino de los talleres románicos calceatenses en la Sierra de la Demanda

The path of the calceatense romanic workshops in Sierra de la Demanda

143-162

JOSÉ GABRIEL MOYA VALGAÑÓN

La construcción de la iglesia parroquial de San Servando
y San Germán de Uruñuela (1520-1640)

La construction de l'église paroissiale de San Servando

et San Germán de Uruñuela (1520-1640)

163-192

FABIÁN GONZÁLEZ BACHILLER

Rasgos del romance riojano en el siglo XIV a través de sus documentos

Traits of Romance in La Rioja during the XIV century as deduced from documents

193-224

JOSÉ MARÍA PASTOR BLANCO

En torno a la presencia de nuevos vasquismos en las hablas riojanas

Around the presence of new basquisms in the riojanas speaks

225-252

RESEÑAS

253-271

RESEÑAS

Sáenz Rodríguez, M. (2020). *Todo el Románico de La Rioja*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. 315 pp.

JOSÉ ARTURO SALGADO PANTOJA

Universidad de Castilla-La Mancha

La Fundación Santa María la Real se constituyó en 1994 a partir de la Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar de Campoo que crease, diecisiete años antes, José María Pérez “Peridis”. Unida hoy con la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, esta institución viene llevando a cabo en su más de cuarto de siglo de existencia una encomiable labor para la puesta en valor del patrimonio humano, paisajístico y artístico. Entre las muchas facetas que podían subrayarse de su enérgica actividad se halla el proyecto de catalogación y análisis de todos los testimonios románicos existentes de la Península Ibérica, reflejado primero en los elegantes y voluminosos tomos de la *Enciclopedia del Románico*, y desde 2006, en unos libros más manejables, editados en formato de guía provincial bajo el título de *Todo el Románico*.

Una de las mayores virtudes de la antedicha colección de guías, si no la mayor, es que demuestra que el formato divulgativo puede y debe ir de la mano del rigor científico a fin de generar un conocimiento accesible y de calidad. Para garantizar este resultado, la editorial viene apostando desde hace década y media por investigadores de reconocida trayectoria profesional y acreditada especialización en la materia, gracias a los cuales han visto la luz los volúmenes dedicados a las provincias de Palencia, Burgos, Segovia, Zamora, Valladolid, León, Soria, Navarra, Guadalajara y Ávila.

La última entrega, que aparece bajo el título *Todo el Románico de La Rioja*, está firmada por la Dra. Minerva Sáenz Rodríguez, profesora de la Universidad de La Rioja, cuya intensa dedicación al tema abordado en la citada Guía –pues ha de escribirse con mayúsculas– impide una enumeración detallada de todas sus publicaciones. No obstante, creo necesario mencionar, acaso como punta de ese iceberg de títulos, el libro *Imaginería románica en La Rioja: tallas de Cristo crucificado y de la Virgen con el Niño* (2005), sus contribuciones en la *Enciclopedia del Románico en La Rioja* (2008) y diversos artículos en revistas especializadas y capítulos en obras colectivas sobre aspectos de la arquitectura, la escultura, las artes suntuarias y el fascinante mundo de las pilas bautismales románicas en dicho ámbito provincial.

Todo el Románico de la Rioja presenta un recorrido exhaustivo por las creaciones artísticas de los siglos XI, XII y buena parte del XIII en la referida tierra riojana, a través de una sencilla y funcional estructura en cuatro apartados. El primero de ellos, que contextualiza las obras en su marco geográfico, histórico, social y cultural, matizando además sus características princi-

pales, se desarrolla bajo los epígrafes “Las tierras de La Rioja en los siglos del románico” y “Panorama general del románico en La Rioja”. Acto seguido, en el catálogo de “Poblaciones de la A a la Z” se desarrolla el estudio particular de todos los testimonios románicos en estricto orden alfabético, incluyéndose además una breve reseña de cada localidad. Debido a la vocación de inventario exhaustivo que posee la obra, se añade asimismo una sección titulada “Otros vestigios” en la que se abordan algunos elementos menores o aislados, pero también dignos de atención. En último lugar, justo antes del índice de localidades y la bibliografía seleccionada, figura un pequeño glosario que puede resultar útil para aquellos que no estén familiarizados con la terminología propia de la Historia del Arte.

Yendo por partes, los capítulos introductorios brindan unas atinadas notas geográficas e históricas que permiten comprobar, en primer lugar, la complejidad que entraña adscribir un estudio de estas características a la realidad provincial y diocesana actual, en nada coincidente con la que regía en los siglos del románico. Por otro lado, estas palabras previas subrayan el carácter ístmico del solar riojano en los años centrales del Medioevo, esto es, su ubicación en la encrucijada entre Navarra, Castilla y Aragón. Esta circunstancia, que según la autora imposibilitó el surgimiento de una identidad política propia, proporcionó en contrapartida una extraordinaria genuinidad a las creaciones artísticas del momento.

El extenso catálogo de localidades, expresado a través de los dos epígrafes siguientes, describe los ciento sesenta y tres testimonios del románico provincial con un lenguaje riguroso, profesional, pero perfectamente accesible a todo tipo de públicos. Las pertinentes explicaciones, ejecutadas con la claridad y concisión convenientes al formato, se encuentran acompañadas de más de cuatrocientas imágenes a color y un mapa desplegable en el que se ubican todos los elementos descritos. De tal manera, las páginas de esta obra nos conducen desde Ábalos hasta Zorraquín a través de ejemplos señeros como los monasterios de Santa María la Real de Nájera y San Millán de la Cogolla, la catedral de Santo Domingo de la Calzada o las ermitas de San Cristóbal de Canales de la Sierra y Santa María de la Piscina en San Vicente de la Sonsierra, pero también de obras modestas o ruinas sitas en pequeñas localidades y despoblados que permiten conocer la diversidad y versatilidad de las producciones románicas en las tierras riojanas.

Como cabría imaginar, el resultado de esta intensa labor de rastreo es una nómina muy nutrida de testimonios que puede ser clasificada, a fin de hacerla más manejable, a través de las dos coordenadas que propone la autora. La primera de ellas, de carácter cronológico, contempla la ordenación del repertorio en tres etapas bien diferenciadas: una inicial o de formación, mayormente vinculada con la arquitectura monástica pero muy parca en muestras conservadas (1000-1076); otra de plenitud, mucho más profusa y variada en tipologías, formas y testimonios (1076-1150); y una tercera tardía, de transición hacia el naciente gótico y de tendencia eminentemente popular (1150-1250).

El segundo criterio, en este caso de índole comarcal, permite constatar una exuberancia constructiva y decorativa más acusada en las obras arquitectónicas y escultóricas de la Rioja Alta que en aquellas que se sitúan en la Rioja Baja, o lo que es lo mismo, al este del río Iregua. En esta última zona, y sobre todo en las áreas más alejadas de los principales focos urbanos, se produce además un interesante fenómeno de pervivencia de los esquemas románicos más allá de la mitad del siglo XIII, que mantiene su inercia en algunos casos hasta los confines del Bajo Medievo: entre estas obras podrían incluirse las ermitas de la Virgen del Collado de Terroba y San Miguel de Torremuña, o la iglesia vieja de Bucesta.

El libro de la Dra. Sáenz, como queda patente, prueba que la riqueza del románico riojano no solo emana de sus obras más internacionales, ni se circunscribe únicamente a los habituales campos de la arquitectura religiosa y la escultura monumental, sino que también le debe mucho a la creatividad popular y a otros ámbitos como la edificación civil y militar, la imaginería, la eboraria, la orfebrería y la miniatura. Gracias a esa visión poliédrica, que subraya la diversidad funcional, constructiva, técnica o decorativa como una virtud digna de elogio, suntuosos ejemplos como los señalados con anterioridad comparten páginas con las lacrimosas ruinas de las ermitas de Santiago de Jubera y San Vicente de Murillo de Río Leza, o con el puente de Cihuri, la fuente de Cellorigo, el castillo de Davalillo en San Asensio, el arca de San Millán y la cruz de Mansilla de la Sierra, entre otras tantas obras. Y es que todo este variopinto elenco, sin menoscabo alguno, es el que reviste de su excepcionalidad, de su brillo único e incomparable, al románico de La Rioja.

BERCEO

75

Aniversario

1946-2021

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)

ier 1946 - 2021 75

BERCEO 180



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**