



Loa de Recibimiento. AGLP

Los congresos internacionales de la Bajada de la Virgen

Consejo de Redacción de *Lustrum*

Entre finales de 2021 y las primeras semanas 2022 se ha avanzado la preparación del III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen, cuya celebración se ha previsto en Santa Cruz de La Palma en marzo de 2023. La idea es que este tercer encuentro en torno a las fiestas quinquenales pivote sobre la imaginaria festiva: danzas de Enanos y Mascarones así como el bestiario asociado a la cita lustral, en especial los Caballitos feliz-

mente recuperados en la edición del año 2000 y asentados con plena vigencia en 2015 dentro de la Cabalgata Anunciadora o Proclama de las Danzas.

En 2017, cuando se iniciaron los congresos, se abrió un panorama incierto. Aunque éramos conscientes de la relevancia patrimonial atesorada en las fiestas, desconocíamos el alcance que la Bajada de la Virgen podría ofrecer a investigadores ajenos a La Palma. Y lo

cierto es que la respuesta ha sido extraordinaria: antropólogos, historiadores, filólogos, musicólogos y folcloristas de España, Iberoamérica y Europa se han sumado al programa de los congresos con aportaciones originales y sustanciosas. Un buen testimonio es la columna, inserta en un periódico provincial el jueves 27 de julio de 2017, en coincidencia con la apertura del primero de los congresos, en la que el catedrático de la Universidad de La Laguna Juan Hernández Bravo de Laguna señaló lo acertado de la iniciativa.

Hasta este momento, los congresos no solo han respaldado el análisis de la Bajada de la Virgen sino que, además, han contribuido de manera importantísima a la divulgación y conocimiento de los festejos mayores de La Palma en ámbitos académicos y extrainsulares. Incluso, estas citas han permitido que la riqueza del programa de actos y la singularidad de la cita nivariense comiencen a filtrarse en la sociología local en todas sus dimensiones como una de las señas más relevantes de la cultura canaria.

Como se dijo, el tercer congreso de la Bajada de la Virgen pretende concitar la confluencia de expertos nacionales e internacionales en torno a la imagería festiva, una de las expresiones que más interés suscita del guion quinquenal. Hasta el momento, ha adelantado su participación medio centenar de investigadores distribuidos en cuatro conferencias plenarias y tres mesas o áreas temáticas que girarán alrededor de la Danza de Enanos, la Danza de Mascarones y el bestiario festivo. Además, de manera paralela, se trabaja en la organización de un concierto sobre la banda sonora de los gigantes y cabezudos de Santa Cruz de La Palma. También, el encuentro prevé la restauración del «mas-

carón» *Biscuit*, modelado en 1935 por Félix Martín Pérez (1908-1989), donado hace unos años, después de haber sido salvado de su destrucción, al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma por uno de sus hijos, el artesano Luis Martín Rodríguez. Por último, se trabaja asimismo en la puesta en escena de una cabalgata con algunas de las comparsas y figuras más representativas de la imagería festiva de La Palma.

Sin duda, es hora de que los congresos internacionales de la Bajada de la Virgen comiencen a asentarse en el calendario trienal de la capital insular. A lo largo de este lustro congresual no han sido pocas las incomprendiones, con frecuencia, mezcladas con visiones adulteradas de la fiesta o, incluso, en algunos casos, con alardes de ignorancia y de desprecio abanderados desde posiciones de influencia. En este contexto, no nos queda más remedio que conjurar esas actitudes, tender la mano e invitar a todos aquellos que lo deseen a sumarse a estas aproximaciones alrededor del protocolo de recibimiento de Nuestra Señora de las Nieves.

El plan congresual es continuar en 2026 con un encuentro centrado en el Carro Alegórico y Triunfal, uno de los números más sugerentes del programa mariano en su expresión de teatro sobre ruedas. En 2029, en un quinto congreso y a un año vista de la celebración de la siguiente Bajada de la Virgen, se abordarían los traslados del trono con el consiguiente análisis del folclore de tambor, danzas asociadas y la indumentaria tradicional. Está en nuestras manos que así suceda. Creemos que la Bajada de la Virgen lo merece.

Santa Cruz de La Palma,
a 2 de febrero de 2022