

La subida en la Bajada

Aquiles García Brito

La Bajada de la Virgen de las Nieves tiene una subida esencial. Guarda la *verdad* de esta veneración. Cuando llega, todo es facilidad en la bajada y regocijo en las celebraciones. Viene gente de todas partes, de dentro y de fuera, en un regreso eventual; se llenan los hoteles, las casas vacías desde hace tanto cobran vida otra vez, así las calles con sus comercios interesados, las plazas deseosas. Parece entonces que ese impulso sea lo importante, con la brillantez de la música, el equilibrio de las danzas, la inestabilidad del recuerdo, la permanencia de los ropajes; con el peso de los hechos. La subida en el olvido de la bajada parte del milagro también, ese que me ofrece la oportunidad de meditar y escribir sobre *Ella* a partir de la festividad, pues tanto me cuesta; tal vez por miedo a banalizarla, o por temor a caer en una simple enumeración de las distintas expresiones populares, que, pareciéndolo, no carecen de sustancia.

La subida se camufla entre sus actos, de los cuales algunos determinados, de enorme aceptación, nos hablan del valor histórico relevante de estas Fiestas Lustrales, dibujado por los trazos repetidos de los gorros napoleónicos en la danza de los Mascarones y en la de los Enanos, y el Diálogo entre el Castillo y la Nave, potenciado todo ello por el incomparable y verosímil escenario de Santa Cruz de La Palma, que se enraíza en el imaginario palmero, enredado con otros de distinto origen y datación, con la percepción de hechos remotos incuestionables, de axiomas. Es una narración sobre mar, batallas, presencia aceptada de asentamientos y culturas extranjeras, europeas y orientales, sobre una vida atractiva, palaciega en ocasiones, cuya representación se manifiesta con el orgullo de lo relumbrante. La Bajada muestra un cuadro alegórico de La Palma con lo mejor de sí misma para situarse en el mapa y aparecer resaltada en la cartografía mundana con su singulari-



Festival de Siglo XVIII en la calle (2015). 1A

dad realmente religiosa, una historia cuya verdad, en su rebumbio, no puede ser el resultado de estudios sociológicos ni etnográficos, aun prestándose a ello, pues es de otra naturaleza. Esta verdad de los sucesos históricos y artísticos de cualquier índole abrigan, custodian y protegen algo muy valioso, sin lo que la exteriorización de la alegría de los festejos sería inexplicable, y las Fiestas Lustrales se reducirían a puro jolgorio y folclore.

Ese tesoro oculto, que aquí he llamado *Verdad*, es la subida permanente, aquella ascensión que cada uno de los habitantes pasados y presentes de esta isla ha realizado, silencioso, en más de una ocasión, hacia la Virgen Santísima, desde la penumbra personal hacia su casa en el santuario, pero, a veces también, sin dar un solo paso fuera de la celda interior, dirigiéndose a la vela que en tal oscuridad parece alumbrar.

Y es esa historia del peregrinar continuo, humilde y en ascensión, en subida siempre, del palmero hacia su madre, a través de los años, a través de la vida, común a todos los habitantes de la Tierra, la que constituye el relato real que sitúa a La Palma en el mundo y en lo universal, haciendo innecesario cualquier otra gala para mostrar una sociedad más bella y elevada, pues ya está en el cenit.

Pero ese camino hacia lo que está por encima de nosotros, a pesar de ser silencioso, debido a lo profundo de la necesidad y del dolor, se torna finalmente en alegría pura al encontrar su destino en la acogida y confianza de la Madre, que la Bajada comparte y guarda; la comparte y la alimenta, despertándola en quienes, no creyendo, se aprestan a la alabanza y al parabién gratuito y público (incluso entre los que la denuestan, dándoles a ellos también la oportunidad de sentir); guarda porque, como culmen y síntesis, la Bajada sube el sagrario que tuvo la Luz, y la trajo a nosotros en aquel momento irreplicable de la humanidad, siendo este el verdadero hecho histórico cuya memoria preciosa hace universal a La Palma, e inmortales y divinos a los palmeros.

Danza de Acróbatas (2015). 1A

