

Echentive, el folclore musical y la Bajada de la Virgen

Manuel Hernández Cabrera

A principios de los años setenta había en Fuencaliente un grupo de jóvenes con grandes inquietudes culturales que se manifestaban en poner en escena obras teatrales en la antigua Sociedad Minerva, en organizarse por Navidad para cantar villancicos por los caminos y barrios del pueblo así como en la iglesia y en preservar el patrimonio histórico con la defensa del roque de Teneguía, que iba a ser dinamitado en la construcción del canal Barlovento-Fuencaliente. Una vez terminada la Navidad de 1974, estos *jóvenes inquietos* —como llegaron a denominarse— decidieron seguir ensayando y crear un grupo folclórico aprovechando ese *boom* de «canariedad» que surgía en todas las islas. No fue nada sencillo en una época difícil en cuanto a medios materiales por problemas económicos y a falta de apoyo de las instituciones: había que elaborar los trajes tradicionales

y comprar algunos instrumentos. Pero con el esfuerzo de todos se elaboraron de manera artesanal los trajes por costureras que había en las propias familias de los componentes, y hasta los timple, laúdes y bandurrias fueron confeccionados por Juan José Santos, fundador del grupo y actual director, que poseía conocimientos de carpintería. Así, en el Traslado de Bajada del Trono de la Virgen de las Nieves de 1975 actuaron por primera vez en público. Cuarenta años más tarde, en 2015, junto a Coros y Danzas Nambroque de Santa Cruz de La Palma, fue la única «agrupación folclórica» (no estrictamente de tambor y castañuelas) que respaldó y participó en la recuperación del Traslado de Subida del Trono.

En 1975, aquellos jóvenes se dieron cuenta de que se encontraban en un momento clave para recuperar piezas de la



Actuaciones en festivales folclóricos de Polonia, Argentina, Lanzarote y Hungría. AAFE

música tradicional de nuestros mayores que por modas y otras circunstancias (como la llegada en 1960 de la energía eléctrica a Fuencaliente y, con ella, las músicas foráneas transmitidas por la radio, los discos de vinilo y, con posterioridad, la llegada de la televisión) habían sido marginadas. Las personas que en su juventud disfrutaron de manera natural del *Sirinoque*, *Cho Juan Pereñal*, *Jilajila*, *Siote*, *Berlina*, *Caringa*... contaban con más de sesenta años, por lo que los integrantes de Echentive entendieron que dichos géneros musicales no debían olvidarse y, así, comenzaron a entrevistar a un gran número de informantes que aportasen sus experiencias. Fue una labor muy sacrificada que por razones de trabajo se realizaban principalmente los fines de semana, en los primeros años, con las grabadoras de la época y, más tarde, con cámaras de vídeo. Esta labor, desarrollada a finales de los años 70 y durante la década de los 80, produjo importantes frutos.

Este trabajo no sólo se limitó a la música y a los bailes, sino que se amplió a los trajes

tradicionales de La Palma. Aparte del entusiasmo natural de estos jóvenes, tuvieron la suerte de ser asesorados en esa época por Vicente Pérez Bravo (Breña Alta, ca. 1944-Las Palmas de Gran Canaria, 1994), un gran amante de la cultura y de las tradiciones palmeras, que aportó sus conocimientos de tejeduría y tintes naturales así como piezas antiguas de nuestra vestimenta que había recuperado y que los grupos de esa época habían desusado. También, como antiguo bailaror, aportó criterios valiosísimos de líneas de investigación y de recuperación musical, de danzas tradicionales y de instrumentos. Asimismo, cabe reseñar las aportaciones de otros investigadores de la indumentaria tradicional como Juan de la Cruz y José Antonio Pérez Cruz, alias *Teno*, quienes colaboraron y asesoraron al grupo.

Toda esta labor de campo se vio recompensada con la recuperación de géneros musicales completamente olvidados como el *Siote*, la *Caringa*, la *Mazurca*, la *Polka*, la *Berlina*, el *Jilajila* o el *Baile de los pastores*,



Colectivo Etnográfico Echentive en el Traslado de Bajada del Trono (1975). AAFE

diferentes versiones del *Sirinoque*, del *Cho Juan Pereñal* o del *Conde Cabra* (romances) y distintos estilos de *Punto cubano*. Este trabajo ha quedado plasmado en un disco compacto con los toques y voces de los informantes en una antología que la casa discográfica Tecnosaga publicó en 2005 dentro de la colección «La tradición musical de España» (volumen 34) con el título de *Informantes de la cultura tradicional de la isla de La Palma*.

Hoy en día, el Colectivo Etnográfico Echentive contempla con satisfacción cómo muchos grupos de Canarias disponen en sus repertorios de estos trabajos de recuperación, aunque en algunos casos desvirtuándolos con arreglos musicales y variantes inventadas de los bailes, no proporcionando información de su recogida.

En cuanto a la indumentaria, Echentive montó un taller de tejeduría con varios telares donde los trajes se elaboraron con los mismos sistemas que nuestros antepasados, realizando los procesos de obtención de la lana (lavado, hilado, tintado y tejido) y del lino (siembra, arrancado, curtido en el agua del mar, secado, gramado...), en ese entonces prácticamente perdidos. De hecho, se publicó un audiovisual divulgativo (en formato DVD) de toda esta labor, editado por la Asociación para el Desarrollo Rural de La Palma (ADER) con fondos procedentes de la Unión Europea.

La confección del vestuario se ajustó al máximo a los patrones de las piezas antiguas encontradas, logrando romper con los numerosos tópicos y errores que se habían establecido. Al mismo tiempo, se recuperaron prendas y complementos que habían caído en el olvido.

Echentive es más que un grupo folclórico, es una institución modélica y de la que los fuencalenteros y palmeros se sienten orgullosos, pues ha dado gran renombre al pueblo y a la isla no sólo en Canarias sino también en muchos lugares de la península y del extranjero. Ha representado a La Palma en cerca de un centenar de festivales folclóricos regionales y nacionales, en treinta y ocho festivales internacionales de folclore (China, México, Perú, Argentina, Venezuela, Portugal, Francia, Italia, Turquía, Chequia, Polonia, Hungría...). Ha representado a Canarias en la Feria del Campo de Madrid, ha participado en numerosos programas de televisión como *Tenderete*, *Taiña* y *candil*, *Canarias canta*, *Redivivo*, *Perfiles isleños*, *Noche de taiñas*, *La bodega de Julián*, *Senderos isleños*, etcétera, y en varias televisiones extranjeras en Venezuela, Francia y Polonia. También, en su labor divulgadora, ha impartido charlas, ponencias y cursos de folclore en el archipiélago y en Francia, Portugal y Argentina.

Todo este trabajo de recuperación y divulgación ha quedado plasmado en nueve



Colectivo Etnográfico Echentive en Francia (2014). AAFE

trabajos discográficos y fue el primer grupo canario grabado por Tecnosaga, firma discográfica especializada en la música tradicional, que ha recibido innumerables premios (destacando los concedidos por la Unesco y el Ministerio de Cultura) y que sólo ha grabado a tres grupos canarios: Echentive, los Alzados de Icod el Alto y al colectivo etnográfico de la Aldea de San Nicolás.

Del reconocimiento externo y del buen quehacer de Echentive se han hecho eco numerosos etnomusicólogos como José Manuel Fraile Gil, Carmen Nieves Luis, Juan López, Juan de la Cruz, Benito Cabrera, Elfidio Alonso, José Antonio Pérez Cruz, Pedro Grimón y José Carlos Delgado. Sirva un apunte de este último en su trabajo *El folklore musical de Canarias*: «Echantive, que ha realizado una importante y rigurosa investigación dentro del campo de la música tradicional de la isla de La Palma recuperando buena parte de su patrimonio musical». También ha recibido numerosos premios, destacando entre otros: Premio a la mejor labor musical folclórica y etnográfica, de Radio Nacional de España (1991); Premio a la mejor labor etnográfica de música, danza y vestuario, del Festival de Sosnowiec-Katowice (1991); Premio a la mejor solista natural en el Festival Sosnowiec-Katowice (1991); Premio Idafé de Antena 3 (1996); Premio a



Echantive en el Festival de Folklore de Sokolow, Polonia (2019). AAFE

la mayor riqueza, variedad y autenticidad de música, baile y vestuario, del Festival Beskid, en Zywiec, Polonia (2001); Premio Cho Feriante de Honor de Pinolere (2016) y el Premio a la mejor labor etnográfica, del Festival Bug River, en Sokolow (2019).

Por último, resta destacar otra labor no menos importante: ese trabajo intangible y la mayoría de las veces poco apreciado que es crear un movimiento social y cultural dentro de Fuencaliente de La Palma, fomentando valores de compañerismo, solidaridad, comunicación, responsabilidad y compromiso. No en vano, por Echentive han pasado en estos cuarenta y seis años más de doscientos cincuenta fuencalenteros, por lo que su labor dentro de un pueblo de tan sólo mil setecientos habitantes ha sido fundamental en la formación de muchos jóvenes en sus relaciones interpersonales, en la convivencia en los viajes, en ver y conocer otras culturas y maneras de vivir. Por ello, gracias a este colectivo, han aprendido a ser personas mejor formadas.