



El hermanamiento entre Arafo y Santa Cruz de La Palma y entronización de una imagen de la Virgen de las Nieves (1994)

Febe Fariña Pestano

Durante las fiestas patronales de Arafo, que se celebran en honor de san Juan Degollado, san Agustín y san Bernardo, se han venido desarrollando, desde mediados de la década de los setenta del siglo pasado, actos de reconocimiento a diversas personalidades e instituciones y de hermanamiento entre diferentes corporaciones de ámbito provincial, regional y nacional. El evento principal de ese intercambio músico-cultural tiene lugar en el marco de una fiesta de arte programada en la tarde del último domingo de agos-

to. Así, se realizaron hermanamientos y homenajes a las Fuerzas Armadas (1979), Ayuntamiento de La Orotava (1980), Cruz Roja Española (1981), Fuerzas de Orden Público (1982), Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (1983), Radio Club Tenerife (1984), Cabildo Insular de Tenerife (1985), Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (1987), Armada Española (1988), Ayuntamiento de Madrid (1990), Diputación General de Aragón y Ayuntamiento de Alagón (1992) y Ayuntamiento de Cocentaina (1993).



Reproducción de la Virgen de las Nieves (1994). FP



Reproducción de la Virgen de las Nieves (1994). FP

Continuando con esta dinámica, Arafo quiso sumarse a la conmemoración del quinto centenario de la fundación de Santa Cruz de La Palma, ocurrida en 1993, con un reconocimiento a su ayuntamiento y en enero del año siguiente se establecieron los primeros contactos cuando el alcalde de Arafo, Domingo Calzadilla Ferrera, se trasladó a la capital palmera para exponer a su homólogo, Carlos Cabrera Matos, el proyecto músico-cultural y de hermanamiento entre ambas localidades, que tendría como punto culminante la entrega de la Medalla de Oro de la Villa y la entronización de una imagen de la Virgen de las Nieves en la parroquia arafera de San Juan Degollado.

El 22 de febrero fue remitida una carta al consistorio santacruceño firmada por Domingo Calzadilla en la que comunicaba la intención de otorgarle la máxima distinción municipal y le exponía un avance de cómo iban a desarrollarse los diferentes actos de las fiestas¹. Carlos Cabrera contestó en una misiva fechada el 11 de marzo que su corporación había

dado el visto bueno a la propuesta y que le era muy grato que una réplica de la patrona insular estuviese presente en el evento junto al de Arafo. Añadió que se estaban perfilando los detalles con vistas a la elección de los grupos musicales que intervendrían y apuntó que sería muy interesante que Luis Cobiella, «uno de nuestros palmeros más ilustres en diversos campos, pero fundamentalmente en nuestro acervo cultural, y que próximamente será nombrado hijo predilecto de esta ciudad, asistiera al acto principal de esta celebración en la Fiesta de Arte»².

De la misma forma se trasladó la idea al rector del santuario de Nuestra Señora de las Nieves, Pedro Manuel Francisco de las Casas, quien autorizó a que se realizase una imagen de la virgen para que quedara en la parroquia arafera, pues «sería muy bello el que los miles de palmeros que viven, trabajan o estudian en Tenerife puedan, a partir de agosto, acercarse a Arafo y ahí, como en una prolongación del santuario de La Palma, encontrar una réplica de su patrona, que estoy seguro sabréis lograr



Vista de Arafo (2020). FP

sea hecha con la mayor dignidad posible». También era intención del ayuntamiento el distinguirle «por la labor infatigable y los años que regenta al frente del santuario», pero pidió que su persona no fuese objeto de homenaje ni reconocimiento alguno, aunque sí manifestó su predisposición a concelebrar la eucaristía³.

Para darle el carácter de oficialidad, el concejal de Cultura de Arafo, José Luis Fariña Amaro, presentó al pleno una propuesta de intercambio músico-cultural y religioso entre Arafo y Santa Cruz de La Palma. En ella se exponía que era tradicional llevar a cabo actos de este tipo en las fiestas mayores, como por ejemplo con Valencia, Aragón, Sevilla, Santander, Madrid, Cocentaina, etc. Añadía que se había creído muy oportuno realizarlo con Santa Cruz de La Palma por la similitud con la Villa de Arafo, dado el gran acervo cultural que atesoraba: música, folklora, artesanía, sentimientos religiosos y cantidad de aspectos entrañables, tanto para el palmero como para el arafero. Consideraba que podía resultar un acto de gran relieve y sentar un precedente dentro de la comunidad para años futuros, y que después de haber realizado contactos personales, se había obtenido el beneplácito, tanto del

Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma en la persona de su alcalde, como del párroco del santuario de Nuestra Señora de las Nieves, al ver que se conjugaban valores y sentimientos hermanos entre dos pueblos, dentro del contexto de las islas Canarias y bajo el denominador común de la música y la cultura, marcados al mismo tiempo por el componente religioso que estaría presente en el acto principal de las Fiestas⁴.

Esta moción fue aprobada en la sesión de 25 de marzo de 1994 y en ella se acordó lo siguiente⁵:

«Primero.- Entregar la máxima distinción de esta Villa al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, por haber conmemorado el pasado año su v Centenario, adhiriéndonos al mismo de esta forma.

Segundo.- Hacer entrega de una réplica de la Santísima Virgen de las Nieves, que estará presente en dicho acto de la Medalla de esta Villa.

Tercero.- Distinguir, con un pergamino, a la tradicional Danza de los Enanos, por sus ínclitas y sentimentales tradiciones.

Cuarto.- Facultar al Sr. Alcalde y al Concejal de Cultura y Deportes que suscribe, para poder llevar a efecto la correspondiente organización y gastos que conlleve el referido acto, de los que

se dará cuenta al Ayuntamiento Pleno en su momento.

Quinto.- Facultar al concejal delegado que propone, a efectos de hacer gestiones lo más urgentemente posible para que se confeccione una réplica de la Santísima Virgen de las Nieves, teniendo en cuenta que contamos con muy pocos imagineros para estas tallas y por el tiempo que se puede tardar en su trabajo. Por lo tanto que se le faculte para el estudio y encargo de los trabajos, dando cuenta al Pleno, en su momento, del presupuesto económico de dicho proyecto.

Sexto.- Dese traslado, para su conocimiento y efectos, a las instituciones anteriormente referidas».

A su vez, el alcalde de Arafo cursó una invitación a monseñor Elías Yanes, presidente de la Conferencia Episcopal Española y capellán de honor de Nuestra Señora de las Nieves, con el objeto de que interviniese en la fiesta de arte como mantenedor de la misma, pero finalmente no asistió⁶.

Para cumplir con el quinto punto de la disposición plenaria se contactó con el imaginero y belenista güimarero Ángel M. Bermúdez Galván (1950-2010), a quien se le encargó el trabajo. Presentó un presupuesto que ascendía a la cantidad de 1.065.000 pesetas, por una talla policromada, con vestuario completo, coronas, la rosa y piezas de orfebrería en plata de ley⁷. El escultor realizó una «vera efigie» que responde a su iconografía tradicional, especialmente en el perfil del vestido, el característico rostrillo y el anagrama *María* decorando su traje, portando la característica rosa y un rosario, coronada tanto ella como el infante⁸.

La presencia palmera en las fiestas araferas de aquel año no se circunscribió solamente al día principal en que se entronizaba en la parroquia de San Juan Degollado a la nueva imagen y se hacía entrega de la

Medalla de Oro a la corporación palmera, ya que en jornadas anteriores se contó con grupos venidos de la isla Bonita. Así, el sábado 20 de agosto se celebró un Encuentro Regional de Coplas, en el que intervino la Agrupación Folclórica Tajadre de Santa Cruz de La Palma, junto a la A. F. Guadarría de San Bartolomé de Lanzarote, A. F. Mogán, Coros y Danzas Aythami de La Laguna y Rondalla Aires de Arafo⁹.

La banda de Los Llanos de Aridane, dirigida por Artemio Lorenzo González, participó en el XVI Certamen de Bandas que transcurrió el domingo 21 de agosto. Interpretaron la *Quinta sinfonía* de Beethoven y el pasodoble *Gerona* de S. Lope. Compartió escenario con otras agrupaciones, como la Banda de Música de la Sociedad «José Reyes Martín» de Granadilla de Abona, Banda de Música «Lira de Abona» de Arico, Agrupación Musical «La Victoria» de La Victoria de Acentejo, Banda Municipal de Arona, Banda «Unión Musical Aída» de San Andrés, Banda de Música «Virgen de la Luz» de Guía de Isora y las araferas Agrupación Artístico Musical «La Candelaria» y Sociedad Filarmónica «Nivaria». Para finalizar, todas las formaciones tocaron a la vez el pasodoble *De Añavingo a Chinguaro*, bajo la batuta de su autor, Agustín Ramos, y posteriormente se hizo entrega del título de Hijo Predilecto a los directores de los conjuntos musicales de Arafo, Mario Marrero Fariña (S. F. «Nivaria»), Amílcar González Díaz (A. A. M. «La Candelaria»), Juan Luis Coello Rodríguez (Coral «María Auxiliadora») y Antonio Curbelo Rodríguez (Rondalla «Ayesa»)¹⁰. El viernes 26 de agosto discurrió por las calles principales del pueblo la cabalgata anunciadora, en la que participaron gigantes y cabezudos, comparsas, fanfarrias y bandas de música junto a artísticas carrozas, entre las que se encontraba una inspirada en el



Reproducción de un Enano en el Auditorio Municipal de Arafo (1994). FP

Carro Alegórico y Triunfal¹¹. La romería de San Agustín se desarrolló en la tarde del sábado 24 de agosto, con asistencia de las dos corporaciones ataviadas con trajes típicos y una de las numerosas carretas tiradas por bueyes que circularon por las calles era alusiva a la isla de La Palma.

El día grande de las fiestas fue el domingo 25 de agosto, caracterizado por un amplio programa de actos que se inició por la mañana con el traslado de los pendones de Arafo y Santa Cruz de La Palma desde las casas consistoriales hasta el templo parroquial de San Juan Degollado. Allí se ofició una misa solemne, con acompañamiento musical a cargo de la coral «María Auxiliadora». Fue concelebrada por el obispo de la diócesis, Felipe Fernández García, por el titular de la parroquia, Vicente Jorge Dorta, y por el arcipreste de Güímar, natural de la capital palmera, Juan Ramos Concepción. No pudo asistir, como era su deseo, el rector del santuario, Pedro Manuel de las Casas, al hallarse convaleciente de una caída. Se procedió a la bendición de la imagen de la *Virgen de las Nieves*, se entronizó en la parroquia y se le colocaron tres anillos de oro, obsequios del santuario,

de la ciudad de Santa Cruz de La Palma y de los restantes trece municipios de la isla¹². Seguidamente, la imagen procesionó junto con la del titular de la parroquia y posteriormente regresaron los pendones al ayuntamiento. La jornada matutina finalizó con un concierto en la plaza a cargo de la Banda de Música «La Candelaria».

En la tarde tuvo lugar la Fiesta de Arte, de la que fue mantenedor José Melquiades López Mederos, presidente de la Real Sociedad Cosmológica (Medalla de Oro de Canarias), diputado regional. Intervinieron la Agrupación Folclórica Coros y Danzas «Nambroque» y la Banda de Música «San Miguel», ambas de Santa Cruz de La Palma, así como una representación del Minué y se proyectó un audiovisual en pantalla gigante sobre la Danza de Enanos. También actuaron la Banda de Música «La Candelaria» y la Coral «María Auxiliadora» y, como colofón, el médico cirujano palmero afincado en Arafo Alfredo Martín Rodríguez recibió el título de Hijo Adoptivo¹³. En recuerdo de la visita, la corporación palmera regaló al pueblo de Arafo una reproducción de un «Enano» a escala real, que se instaló en el

hall del auditorio municipal, si bien, una vez que finalicen las reformas que se están realizando con la decoración del recinto, quedará colocado en la segunda planta del mismo edificio.

Por su parte, la imagen de la *Virgen de las Nieves* permaneció en la iglesia de San Juan Degollado hasta 2002, en que pasó a una ermita recién levantada y situada en el barrio de El Carretón, un pequeño núcleo poblacional emplazado a unos ciento veinte metros sobre el nivel del mar, entre la autopista del sur y el caserío de La Hidalga, surgido en un hábitat disperso que se ha ido configurando como un área de servicios en la que se ha instalado una serie de industrias al margen de cualquier actuación urbanística, así como un colegio privado de educación infantil, primaria y secundaria. Al lado de una antigua cruz que se enramaba anualmente por los lugareños, se edificó esta capilla junto a una pequeña plaza, que se encontraba bajo la jurisdicción de la parroquia de San Juan Degollado hasta que pasó a depender de una nueva erigida en 2004 bajo la advocación de San Andrés y Santa Rosa de Lima en La Hidalga. Su fachada está centrada por una puerta de arco de medio punto y el hastial es semicircular, con un óculo decorativo y rematado en cruz. El interior está cubierto de madera con una armadura de par e hilera sin decoración. No posee retablo y la talla se encuentra sobre una mesa de altar¹⁴. Con celosa devoción, la imagen es cuidada por los vecinos y cada 5 de agosto se celebra allí su solemnidad, con castillos hinchables y fiesta de la espuma por la mañana y, por la tarde, una misa cantada, procesión y baile, aunque después de la pandemia el programa se ha visto reducido al oficio religioso y a la actuación de una banda de música. A punto de cumplir los veinte años de su traslado a El Carretón, queda en esa imagen un

recuerdo de aquel hermanamiento y una evocación que, indefectiblemente, es lazo de unión entre Arafo y la isla de La Palma.

Febe Fariña Pestano es cronista oficial de la Villa de Arafo.

Notas

¹ Archivo Municipal de Arafo (en adelante AMA): Intercambio músico cultural y religioso Arafo-Santa Cruz de La Palma, 1994 (sign. 746-20): *Carta del alcalde de Arafo al de Santa Cruz de La Palma* (22 de febrero de 1994).

² AMA: *Carta del alcalde de Santa Cruz de La Palma al de Arafo* (11 de marzo de 1994).

³ AMA: *Carta del rector del Santuario de Nuestra Señora de las Nieves al alcalde de Arafo* (1 de marzo de 1994).

⁴ AMA: *Propuesta del concejal delegado de Cultura y Deportes* (16 de marzo de 1994).

⁵ AMA: *Acta del ayuntamiento* (pleno de 25 de marzo de 1994).

⁶ AMA: Intercambio músico cultural y religioso Arafo-Santa Cruz de La Palma, 1994 (sign. 746-20): *Carta del alcalde de Arafo al presidente de la Conferencia Episcopal Española* (25 de abril de 1994).

⁷ AMA: Presupuesto presentado por Ángel M. Bermúdez (6 de abril de 1994).

⁸ Juan Sebastián López García, «La advocación de la Virgen de las Nieves en Canarias»; en: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.), *II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (2020): libro de actas*, Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020, p. 121.

⁹ *Programa de las fiestas en honor de san Juan Degollado y romería de san Agustín*, Villa de Arafo: Ayuntamiento de Arafo, 1994, p. 24.

¹⁰ AMA: *XVI Certamen de Bandas Villa de Arafo 1994* (folleto sin signatura).

¹¹ *Programa de las fiestas en honor de san Juan Degollado y romería de san Agustín...*, *op. cit.*, p. 30.

¹² *Comunicación parroquial: boletín informativo quincenal de las tres parroquias del real santuario insular*, n. 139 (1ª y 2ª quincena de agosto de 1994), p. 4. Agradecemos a Manuel Poggio Capote la información facilitada para la elaboración de este artículo.

¹³ «Arafo y Santa Cruz de La Palma culminan sus actos de hermanamiento», *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de agosto de 1994).

¹⁴ Juan Sebastián López García, *op. cit.*