

Micó, J. LL. *Titulars i reserves. Cròniques entre la derrota i la remuntada*.
Barcelona: Saldonar, 2021.
ISBN: 978-84-17611-67-5.

POR JOAQUÍN MARQUÉS-PASCUAL

Abogado, politólogo, periodista y profesor agregado de EAE Business School

joaquin.marques@campus.eae.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7696-4661>



Una obra de casi 300 páginas que el autor, Josep Lluís Micó Sanz —nacido en La Font de la Figuera (Valencia) en 1974—, actualmente catedrático de la Universitat Ramon Llull, inicia introduciendo a la persona lectora en las dos principales nociones que fija en el título: qué es un titular y qué debe entenderse por *reserva*. Lo hace, en el contexto de esta obra, diferenciando estos dos conceptos de otras posibles acepciones. *Titulars* y *reserves* podría ser un libro sobre deportes colectivos, por ejemplo, pero no es así. El autor aclara su temática periodística cuando puntualiza: “El titular es el elemento más relevante de la información. La reserva es la actitud de recelo o desconfianza ante alguien”.

La obra se estructura en tres grandes capítulos en forma de crónicas muy cuidadas, llenas de detalles, en las que el autor despliega una mirada muy detallista sobre tres casos y la vida de sus protagonistas. Cada uno recibe un tratamiento diferencial muy meditado, pero, en conjunto, son una clara muestra de periodismo literario sobre diferentes realidades que tienen un hilo conductor común: los actores de cada caso decidieron ocultar cierta realidad de sus existencias: la violencia, la prostitución y el narcotráfico. Son temáticas vividas por sus protagonistas que provienen de experiencias previas con un eje común: la derrota.

El primero, “Consells per tallar una ceba sense plorar”, utiliza el reportaje para denunciar el acoso que sufre una familia de Madrid instalada en un pueblo durante la pandemia. En el segundo, “Producte interior brut”, una universitaria se inicia en el mundo de la prostitución de lujo para poder pagarse un prestigioso master. El tercero y último, “Gent que passa”, es un experimento que fusiona dos géneros tan alejados como la entrevista y la poesía. El autor lo define como *periodismo poético*. En línea con las denuncias que llevan muchas letras del rap, un estilo musical donde el contenido es el elemento principal, mientras que el ritmo y la cadencia están al servicio del texto principal.

Los tres relatos son mucho más cercanos a la hibridación de géneros, sin que se detecte la subjetividad propia de los géneros *opinativos*. El autor construye los relatos utilizando múltiples fuentes de información, una técnica propia de los reportajes en profundidad, pero a la vez plantea los textos de diversa forma, similar a como trabajan algunos cocineros que fusionan culturas gastronómicas. Micó prepara sus platos con productos genuinos, con técnica cuidadosa, y los presenta llenos de mixturas.

Esta obra nace fruto de las vivencias de un hombre que se sabe de pueblo. Micó reconoce que quizás no sería periodista si no hubiera sido criado en un ambiente rural. Al igual que *Química orgànica* (2019), otro título suyo, la obra es fiel a una idea del periodismo que le gusta desarrollar al autor: “trato de hacer periodismo de pueblo, aunque me mueva y escriba para las ciudades”.

Finalmente cabe indicar, *last but no least*, que el libro incluye un prólogo de otro periodista y profesor universitario, Albert Sáez, en el que plantea la dicotomía entre lo que es literatura imaginativa y literatura de observación —idea que extrae del pensamiento de Josep Pla— y que aproxima al periodismo. Pla incorpora este planteamiento en uno de sus primeros libros, *Coses vistes* (1925), publicado en una época que podríamos definir como la edad de oro del periodismo literario en Cataluña, una forma no ficcional de la literatura que triunfó entre el público de la época. Curiosamente, la expresión también está reflejada en el último libro de Pla, *Notes del capvesprol*.

De este modo, en el titular del prólogo, Sáez nos quiere indicar el estilo empleado por Micó en este libro donde la esencia se encuentra en la mirada sobre determinadas realidades que el autor examina detalladamente con ojos de periodista.