

Diana Gonçalves Vidal

Professora Doutora da Faculdade de Educação da USP

**NO CORAÇÃO DA SALA DE AULA: GÊNERO E TRABALHO
DOCENTE NAS SÉRIES INICIAIS**

Marília Pinto de Carvalho

São Paulo: Xamã; Fapesp, 1999, 247 p.

Quatro professoras e um professor. Histórias de vida e de trabalho. Observação e entrevistas. Com esse material, Marília Carvalho realiza um estudo sensível e sério do cotidiano escolar nas séries iniciais do ensino fundamental. Elaborado como tese de Doutorado, defendida na Faculdade de Educação da USP, em fins de 1998, rapidamente transformado em livro, *No coração da sala de aula* explora questões aparentemente comuns das relações entre adultos e crianças no interior da escola primária, problematizando aspectos da realidade escolar pouco abordados e abrindo novas perspectivas de investigação sobre a cultura escolar.

As indagações "O que é ser mulher e o que é ser professora primária?" (p.15) tornam-se o eixo da análise, desdobrando-se em muitas outras questões. A mulher e o feminino passam a ser tematizados, bem como exploradas as características distintivas do trabalho docente nas séries iniciais do ensino fundamental (e aqui o cuidado é a categoria central da análise), antigo primário, que com muita clareza a autora aparta (por razões sociais e históricas) das séries finais, antigo ginásio.

A incorporação do conceito de cultura escolar para lidar com saberes e fazeres produzidos na escola permite que a instituição escolar apareça adensada no texto. Não o espaço vazio, onde se colocam conceitos, construídos externamente, na verdade, *preconceitos* aplicados ou aplicáveis a uma realidade desconhecida ou percebida como sem especificidade. Gênero e cuidado constituem-se e são constituídos, na escrita, pela e na escola, num movimento de apropriação e de reapropriação de valores culturais e simbólicos da sociedade, compreendida em seu sentido histórico.

O livro está dividido em seis capítulos. Os dois primeiros revelam uma redação segura e uma conceituação sensível. Preocupada em captar matizes, Marília de Carvalho dialoga com

diversas aproximações teóricas, de forma a destacar similitudes e diferenças no pensamento feminista.

No capítulo 1, debruça-se sobre o conceito de gênero. A constatação de uma tensão contínua no movimento feminista ocidental entre a necessidade de construir a identidade de mulher, dando-lhe significado político sólido, e a de borrar as diferenças sexuais apontadas como causa da desigualdade entre os sexos leva a autora a embrenhar-se nas discussões do feminismo da diferença. Autoras como Nancy Chodorow e Carol Gilligan são visitadas pelo olhar atento e arguto da pesquisadora, que busca em leituras pré-modernistas elementos de apoio à sua crítica. O movimento que vai do sexo ao gênero no texto de Marília de Carvalho não se constrói pela negação de autoras e teorias discutidas, mas pela preservação de aspectos do pensamento que julga válidos para a elaboração do *constructo* teórico que serve de guia à sua análise ao longo do livro. Essa é uma das faces da conceituação sensível da autora. Percorrer a literatura feminista é amearhar enfoques que, trabalhados internamente, compostos e recompostos, abrem-se como possíveis no estudo da realidade, permitindo à pesquisadora recriar imagens caleidoscópicas e produzir análises contrapontísticas, sempre ancoradas social e historicamente.

No segundo capítulo, o exercício teórico desdobra-se sobre o cuidado, concebido como categoria analítica em sua forma histórica de relação adulto-criança. Novamente, Marília de Carvalho vasculha a literatura, dando provas de seu fôlego teórico e de sua capacidade de incorporar textos e ampliar o referencial de estudo. Como no capítulo anterior, faz uso de publicações nacionais e estrangeiras, pouco disponíveis a grande parte dos pesquisadores. O conceito de cuidado permite à autora perceber as relações entre professoras e professores e alunos e alunas não como mera transposição para o trabalho docente de sentimentos, valores e comportamentos maternos e domésticos, mas como uma prática pedagógica própria do ensino primário constituída no interior da cultura escolar a partir da concepção sociohistórica de infância e de boa professora, apoiada em pressupostos que também subsidiam as práticas de maternidade e de boa mãe, historicamente produzidas. Nesse sentido, nega o cuidado como apenas um "elemento introduzido de fora, a partir da domesticidade" ou decorrente "de algum tipo de despreparo profissional ou técnico" (p. 232) e realça a matriz cultural comum que articula cuidado infantil e feminilidade em nossa sociedade.

Os capítulos que se seguem de descrição e análise do material empírico são marcados pela mesma eficiência e, por que não, pelo mesmo perfeccionismo de indagar constantemente o material coligido, perguntando-lhe e perguntando-se sobre outros significados, outras leituras. No terceiro capítulo a Escola Alexandrina, nome fictício, nos é apresentada. Vale destacar o relato da pesquisa empírica, em que a prática de investigação é esmiuçada, servindo de auxílio àqueles que, em fase de trabalho de campo, buscam o apoio das discussões metodológicas. No quarto capítulo, os professores Mariana, Maria Rosa, Taís, Alda e Paulo são delineados, desenhados um a um pelo traço firme da

pena de Marília de Carvalho. Vida e docência se embaralham nas falas coletadas e reescritas pela pesquisadora. Na construção das personagens, dados empíricos e análise do material se entrecruzam, na certeza de que as professoras e o professor entrevistados não revivem na narrativa da autora, mas são por ela também produzidos.

Nos capítulos 5 e 6, as discussões teóricas se materializam em um estudo cuidadoso e perspicaz. A escola primária e o trabalho docente são esboçados em suas contradições e ambigüidades. A análise recusa a linearidade e insinua-se na tessitura irregular do cotidiano, abordando aspectos da cultura escolar como disciplina, seleção, exclusão e avançando no debate sobre a *formação docente* intramuros.

O conjunto dessas considerações leva Marília de Carvalho a concluir apontando para "a urgência da incorporação da reflexão sobre o cuidado nas pesquisas educacionais e nos cursos de formação inicial e continuada de professores" (p.235), certa de que só a compreensão do cuidado como dimensão socioistórica da prática docente, constituída na internalidade da cultura escolar, pode afastar as análises que tendem a desqualificar as atitudes de atenção e as ações concretas diante de aspectos não-cognitivos do desenvolvimento das crianças, bem como o envolvimento emocional e afetivo com alunos e alunas, como faces não profissionais do trabalho docente. Para a autora somente a incorporação do cuidado nos estudos sobre a escola primária levaria à sua legitimação como conhecimento sistemático e, portanto, passível de crítica e reflexão.

O livro, como um todo, é um convite ao leitor ou à leitora (professor, professora, aluno, aluna, pai ou mãe: ou tudo isso ao mesmo tempo), para que repense os fatos miúdos e cotidianos de suas práticas escolares, sob uma óptica social e histórica mais ampla, indagando-se a respeito de seus significados e surpreendendo-se diante das perspectivas de compreensão da realidade que se abrem.

Marília Pinto de Carvalho

Professora na Faculdade de Educação da USP

O CORPO EDUCADO: PEDAGOGIAS DA SEXUALIDADE

Guacira Lopes Louro (org.)

Belo Horizonte: Autêntica, 1999, 176 p.

O corpo e suas paixões, necessidades e desejos tradicionalmente têm sido temas árdus para a pesquisa em educação. Conformado na estreita divisão entre mente e corpo, o campo educacional freqüentemente rejeita, abafa, desqualifica ou ressignifica os temas relativos à sexualidade, à normatização dos corpos, aos afetos envolvidos nas relações pedagógicas.

Ao mesmo tempo, tais temas e práticas, evidentemente, desafiam a todo momento os professores e professoras dos diversos níveis escolares, seja de forma mais evidente pelos índices crescentes de pais e mães adolescentes, ou pelas exigências de inclusão da educação sexual nos currículos escolares, como sugerido nos Parâmetros Curriculares Nacionais; seja por questionamentos mais sutis de práticas escolares sexistas ou das dificuldades em incluir de modo efetivo temas ligados às desigualdades de gênero de cor (ou raça) no interior dos projetos pedagógicos.

Nesse contexto, a publicação de *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*, coletânea organizada por Guacira Lopes Louro, é muito bem-vinda. Composta por seis ensaios de diferentes autores, quatro deles professores em outros países, a obra permite ao leitor aproximar-se das mais recentes tendências no debate sobre a sexualidade e as dimensões sociais do corpo, com ênfase sobre as difíceis relações entre a escola ou as pedagogias escolares e o corpo e a sexualidade.

Abrindo o livro, Guacira Lopes Louro nos oferece uma síntese de alguns dos autores de língua inglesa que têm refletido sobre o papel da escola na construção de identidades sexuais e de gênero, pontuando sua leitura com as próprias reflexões e lembranças sobre seu processo de escolarização, ao lado de depoimentos colhidos em entrevistas de pesquisa. Dessa forma, ela nos provoca a também exercitar a reflexão, a buscar na memória as situações, os detalhes, as regras e as transgressões que constituíram parte de nossa própria identidade. E aponta

um caminho possível para tentar "desarranjar, reinventar e tornar plural" a verdade e a certeza sobre os corpos e a sexualidade (p.33).

Dentre os textos que compõem a coletânea, dois outros se vinculam diretamente às práticas escolares. Debora Britzman, professora canadense, sugere formas extremamente provocativas de se pensar a educação sexual nas escolas, discutindo "algumas das coisas que impedem o desenvolvimento de uma pedagogia da sexualidade que seja interessante e estimulante" (p. 86). Utilizando uma abordagem psicanalítica, e também lançando mão de Foucault, Britzman faz uma revisão das diferentes versões da educação sexual: a versão "normal", de raízes higienistas e controladoras, a versão "crítica", desenvolvida por educadores/as preocupados/as em questionar as hierarquias de sexo, gênero e etnia/raça e "aquela versão que ainda não é tolerada" (p. 92). Para construir ou insinuar o que seria essa "versão não tolerada", a autora propõe que o centro da discussão não seja nem biologia, nem anatomia, nem cultura, nem papel sexual: "o que está em jogo é a fantasia, o Eros e as vicissitudes da vida" (p. 92). E pergunta-se: "Será que a pedagogia pode começar com essas surpresas?" (idem); "pode o sexo ser educado e pode a educação ser sexuada?" (p. 93); "o que está em jogo quando enfrentamos as condições que os jovens e os adultos nos apresentam quando eles moldam suas vidas? E o que ocorre se o que está em jogo são os limites de nosso conhecimento?" (p. 105); "de que forma os educadores e os estudantes podem se envolver eticamente em uma educação sexual vista como indistinguível de uma prática de liberdade e do cuidado de si?" (p.107). Enfim, seu texto é um convite a novas perguntas e um desafio aos limites de nosso olhar e de nossa curiosidade.

Já bell hooks, teórica feminista norte-americana, no ensaio "Eros, erotismo e o processo pedagógico", põe em mãos de educadores e educadoras um texto simples e direto, baseado em suas lembranças e experiências como professora universitária, em que questiona com propriedade e energia nossa crença de que, na sala de aula, apenas a mente está presente e não o corpo. A autora mostra como a exclusão do corpo está articulada a uma compreensão estreita do erotismo em termos sexuais, levando-nos a excluir do processo pedagógico toda paixão, todo envolvimento emocional. E propõe que se vá além das separações entre público e privado, universo acadêmico e "mundo externo", idéias e paixões, aprendendo a entrar na sala de aula inteiros e não como "espíritos descorporificados" (p. 117). Dessa forma, hooks convida professores e professoras a reencontrar a paixão pela sala de aula, "descobrir novamente o lugar de Eros dentro de nós próprios e juntos permitir que a mente e o corpo sintam e conheçam o desejo" (p. 123).

Três diferentes abordagens do debate sobre a sexualidade e os corpos podem ser encontradas nos textos de Jeffrey Weeks, Richard Parker e Judith Butler, que completam essa coletânea. Weeks, professor de sociologia em Londres, discute os modos pelos quais têm-se atribuído, nas sociedades modernas, uma

extrema importância e um denso significado ao corpo e à sexualidade. Partindo da ideia de que "os corpos não têm nenhum significado intrínseco" (p. 38), busca reconstruir historicamente nossa maneira de compreender a sexualidade, mostrando: como as definições dominantes de sexualidade emergiram na modernidade; as relações de poder aí envolvidas; como têm sido definidas e redefinidas as identidades sexualizadas nos últimos cem anos; e as formas de regulação social dos corpos e da sexualidade. E nos incita a pensar, a partir dessa história, qual é o futuro da sexualidade e do corpo.

Em "Cultura, economia política e construção social da sexualidade", Richard Parker, professor de Antropologia no Rio de Janeiro e em Nova Iorque, traça uma visão geral "do desenvolvimento da pesquisa antropológica sobre sexualidade e o comportamento sexual no final dos anos 80 e nos anos 90, destacando as principais perspectivas teóricas que têm orientado as análises comparativas" (p. 127). Seu panorama permite concluir que nesse período a pesquisa voltou-se crescentemente para a construção social da vida sexual, destacando a complexidade dos sistemas culturais e sociais que oferecem os contextos nos quais as interações sexuais têm lugar e nos quais elas adquirem significado para os atores sociais. E mostra também que, ao lado da ênfase na noção de significado, cresce a atenção para as relações de poder na organização da vida sexual, ligando a investigação sobre as culturas sexuais à análise dos sistemas econômicos e políticos e integrando questões relativas ao significado a questões relativas à estrutura.

E é exatamente o exame dos limites discursivos do "sexo" o tema do ensaio de Judith Butler. Trata-se de tradução de parte da introdução de seu livro *Bodies that matter*, obra importante nos debates feministas atuais sobre a diferença sexual e o conceito de gênero. Esse texto é uma amostra compacta do pensamento de Butler, apresentando alguns de seus conceitos centrais em torno à materialização, à performatividade e à citacionalidade, com os quais ela busca responder às críticas que vêm sendo postas às "descrições construcionistas do gênero, não para defender o construcionismo em si, mas para questionar os apagamentos e as exclusões que constituem seus limites" (p.166). Isto é, para, de forma estimulante, ir além das habituais definições construcionistas do gênero.

Enfim, trata-se de uma coletânea diversificada tanto em relação à abordagem teórica quanto à disciplinar, tanto em termos de enfoque quanto de temáticas. A iniciativa de traduzir os textos estrangeiros, trabalho cuidadoso efetuado por Tomaz Tadeu da Silva, torna acessível ao leitor brasileiro uma gama importante de ideias e questões que podem contribuir para levar a um novo patamar o debate sobre as relações das pedagogias com a sexualidade. A reparar, apenas a ausência das referências bibliográficas no texto de bell hooks e a falta de informação sobre as datas e o contexto de produção de alguns dos artigos. Também teria sido útil uma introdução que esclarecesse para o leitor os critérios da organizadora ao selecionar e agrupar esses

textos, o que poderia funcionar como um guia de leitura e uma orientação para os mais desavisados.

Pequenos detalhes, contudo, diante da importância dessa publicação, cuja riqueza de idéias, desafios e questões desvela novas possibilidades para o debate sobre o corpo e a sexualidade no campo educacional.