

El rol del deporte en la formación de la Mujer “Peronista”

*Iván Pablo Orbuch **

Resumen

El peronismo, movimiento político que surgió en la Argentina a mediados del siglo XX, puso especial énfasis en la educación de los cuerpos. Como una destacada novedad, cabe mencionar el lugar que empezaron a tener las mujeres como destinatarias de activas políticas que la ubicaron en el centro de la escena en materia deportiva. En efecto, en el presente escrito haremos hincapié en una iniciativa editorial dirigida con exclusividad a las mujeres que nos servirá de vehículo privilegiado para obtener información sobre el rol pedagógico que el deporte cumplió para el sexo femenino. Se trata de apreciar como el deporte y las actividades físicas fueron relevantes como parte de la formación ciudadana de la mujer “peronista” entre los años 1946 y 1955, momento en el que quedó trunca una política nacional destinada a las mujeres argentinas.

Palabras clave: Deporte-Peronismo-Mujer

* Doctorando en Educación por la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Magister en Ciencias Sociales con Orientación en Educación (FLACSO). Profesor de Historia (UBA). Docente en la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Avellaneda y Universidad de Hurlingham. Autor de numerosos artículos sobre Educación Física, cultura y sociedad en revistas internacionales y del libro Peronismo y Educación Física. Políticas públicas entre 1946 y 1955, Miño y Dávila. Mail: ivan_pablo@hotmail.com

O Papel do Desporto na Formação da Mulher "Peronista"

The Role of Sports in the Formation of Women "Peronista"

Resumo

Peronismo, movimento político que surgiu na Argentina no século de mid-20th, ênfase especial a educação dos corpos. Como uma novidade notável, vale mencionar que o lugar começou a ter mulheres como um grupo-alvo de políticas activas que colocou-o no centro da cena no campo desportivo. Com efeito, este breve nós enfatizará em uma iniciativa de publicação destinada exclusivamente a mulheres que servirão como um veículo privilegiado para obter informações sobre o papel educativo do esporte jogado para o sexo feminino. It é visto como um esporte e atividades físicas eram relevantes como parte do cidadão da formação da «Peronista» mulher entre os anos de 1946 e 1955, vez que foi truncada política nacional argentinas mulheres

Palavras chave: Sport-Peronismo.Mulher

Abstract

Peronism, political movement that arose in Argentina in the mid-20th century, placed special emphasis on the education of the bodies. As a remarkable novelty, it is worth mentioning the place began to have women as a target group of active policies that placed it in the center of the scene in the sports field. Indeed, in this brief we will emphasize in a publishing initiative aimed exclusively at women who will serve as a privileged vehicle for information on the educational role of sport played for the female sex. It's seen as a sport and physical activities were relevant as part of the training citizen of the "Peronist" woman between the years 1946 and 1955, time which was truncated national policy to Argentine women.

Key words: Deporte-Peronismo – woman

Introducción

Una de las novedades más potentes implementadas por el peronismo primigenio, aquel que rigió los destinos de los ciudadanos argentinos entre 1946 y 1955, estribó en el rol otorgado a la mujer en materia deportiva. En efecto, el propio Perón, rompiendo con una extendida idea respecto al lugar subalterno del sexo femenino en lo concerniente a las actividades físicas y deportivas sostenía que “para el deporte, la mujer y el hombre son una misma cosa. Los dos reciben el mismo provecho y, en consecuencia, no puede haber diferencia de sexo” (PERÓN, 1954, p. 10). Esta afirmación provocó una ruptura muy fuerte con el pensamiento precedente.

Una iniciativa de marcado tono pedagógico que se inscribe en esta dirección la constituyó la revista *Deporte Femenino*, conocida como la revista de la mujer deportista. Conocemos una sola edición de la mencionada publicación, lo cual puede deberse a la dificultad existente con las fuentes del periodo, muchas de ellas incendiadas debido a la violencia desatada por el golpe de Estado perpetrado contra el gobierno peronista en septiembre de 1955. El furor iconoclasta que sobrevino luego de su destitución intentó borrar al período peronista de la memoria colectiva y eso, por supuesto, afectó a las fuentes primarias (GENÉ, 2005, p. 11).

La revista estuvo dirigida por Elsa Irigoyen, en quien vale la pena detenerse porque su figura nos brindará líneas interesantes para pensar la relación entre el peronismo, el deporte y la mujer, así como la vinculación existente entre las actividades físicas y deportivas y la política.

Irigoyen fue una destacada deportista que alcanzó su punto culminante de popularidad en ocasión de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos disputados en Buenos Aires en el año 1951. Allí se alzó con la medalla dorada en esgrima cumpliendo un destacado papel. Pronto estrechó relaciones con Juan Domingo Perón y Eva Perón¹ que presidió hasta el final del gobierno peronista. En la revista, que se presenta como el vocero oficial del Ateneo, hay un aviso publicitario exhortando a las muje-

res deportistas a afiliarse de manera gratuita a dicho local, sito en la aristocrática Recoleta, en la calle Ayacucho 1537, donde ellas podían practicar deportes y tomar cursos de gimnasia, realizar gimnasia en grandes aparatos, tiro, ajedrez y bochas (*DEPORTE FEMENINO*, 1954, p. 03).

En tanto directora del Ateneo y deportista destacada, la figura de Elsa Irigoyen gozaba de un considerable prestigio que buscó utilizar para popularizar el deporte entre las mujeres, a quienes se dirigió de modo cercano y amistoso en el primer editorial de la revista:

Amiga: estas páginas llegarán hasta ti, mujer deportista, para que veas en ellas verdidas tus actuaciones. Para que los demás lleguen a apreciarte en la medida exacta de tus merecimientos. Por tu dedicación, por tu sacrificio, por tu cariño, por todo eso que dedicas hasta llegar a la meta soñada. También te traerán entretenimiento solaz y buen humor para tu espíritu. Modas para tu vanidad de mujer. Y hasta la oportunidad de participar en estas mismas páginas con tu propia colaboración, ya en literatura, como dibujanta, y otras cositas más. *Deporte Femenino*, escrita por mujeres, dedicada a las otras mujeres, desea fervientemente que le des tu bienvenida. De ese modo recorreremos el camino de superación unidas. Tú en las realizaciones, nosotras para hacerte verdadera justicia la directora (*DEPORTE FEMENINO*, 1954, p. 03).

El editorial puede leerse, no solo como una carta de presentación de la publicación describiendo los contenidos, característica habitual en todas las revistas, sino como un verdadero programa de reivindicaciones de género donde el deporte es el instrumento para construir una sociedad más justa en la que el trato igualitario sea la norma para todas las personas sin distinción de sexo. Podemos apreciar que sobrevuela la idea del escaso reconocimiento social hacia las mujeres en general, y hacia las mujeres deportistas en particular, cuestiones ambas de estricta actualidad. Lo relevante es que eso, desde la perspectiva de quienes hacen la revista, se podría revertir con la participación de las mujeres en las diversas competiciones deportivas. Complementando esta idea es que puede entenderse la relevancia que desde las páginas de la publicación se le brinda a la participación de las niñas en los

Campeonatos Evita, populares competencias deportivas que venían disputando sólo los varones, pese al ambiente poco propicio para la actividad física femenina y a los prejuicios imperantes (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 08). Es así que, luego del éxito inicial en la cantidad de inscriptos varones,

Los Campeonatos Evita se impusieron definitivamente. Pero quedaba algo por hacer todavía, algo que Eva planeó desde el primer día en que gestó el proyecto: incluir a la mujer en la más grande fiesta deportiva creada para niños, con el objeto de que gozara también de este provechoso movimiento, que incluso podía liberarla de una vez por todas de su condición de eterna postergada (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 8).

Podemos ver los sentidos festivos asociados a los deportes y a las actividades físicas, así como la confianza en que la práctica de los deportes por parte de las mujeres traería aparejado como corolario un aumento en sus libertades sociales. En la sección *Y AHORA SI*, unas palabras en serio, a cargo de Diana, se menciona en numerosas ocasiones que no hay superiores en las relaciones humanas, que existe una idea generalizada de la inferioridad femenina a la que hay que enfrentar y discutir, y que ninguna mujer debe admitir que nadie la considere inferior. "Afirmate en este axioma: tu decadencia o inferioridad será un hecho cuando renuncies a tener un ideal pero nunca jamás por haber nacido mujer. Lucha y vive" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 45).

No obstante, estas importantes intenciones, el rol tradicional de la mujer puede apreciarse en la sección modas, que analizaremos posteriormente, y en la última página donde aparece una fotografía del deportista Ricardo Heber, uno de los más pintones de la época, a punto de lanzar la jabalina con el título *Así son nuestros campeones*, buscando erigirlo como un modelo estético a imitar y admirar por parte del público lector de la revista. (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 49).

Siguiendo con el análisis de la publicación, cabe mencionar que en la portada del número inaugural aparece Carola Lorenzini, posando apoyada en el popular avión

con el que solía hacer las acrobacias con las que se ganó el fervor del numeroso público que la seguía en las primeras décadas del siglo XX.

Figura señera del deporte femenino merece el homenaje de nuestra portada en su edición inicial por lo múltiple y brillante de su maravillosa personalidad. Aviadora de reconocida fama mundial practicó, además, atletismo y tenis con singular éxito, como así también equitación y automovilismo sin intervenir en competencias oficiales" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 2).

Que haya sido escogida para aparecer en la portada revela numerosas cuestiones, pero la más relevante radica en ser una persona ajena al peronismo, principalmente porque su muerte, de manera trágica, y mientras hacía una exhibición en el Aeródromo Presidente Rivadavia del hoy Partido de Morón, se dio en 1941, años antes de la llegada de Juan Domingo Perón a las altas esferas gubernamentales. Su imagen gozaba de unánime reconocimiento en el mundo deportivo argentino, y era alguien que podía servir para convocar a personas por fuera del partido político gobernante. Ajena, porque su deceso ocurrió en los prolegómenos de la década de 1940, pero cercana en cuanto a ciertos valores y postulados que el peronismo iba a exaltar como la idea del fomento de la mujer deportista, el ejemplo de alguien que participó en numerosos deportes, su apego al amateurismo, por fuera del mundo profesional y viciado de características vinculadas al capitalismo, y la noción, valorada contemporáneamente, de una vida transcurrida en medio de la acción².

En las primeras páginas vemos otro mensaje potente que la publicación quiere brindar a sus lectoras: la posibilidad de ser una deportista, sea de alta competición o no, sin dejar de lado atributos femeninos valorados de modo favorable como el hecho de poder vestirse de modo elegante, arreglarse y posar para las fotografías, tal el caso de Lelia Spurt, sindicada como una atleta extraordinaria, que dejó su estela por las pistas de Sudamérica (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 03). Luego de un recorrido por sus títulos y récords, obtenidos entre 1939 y 1941, se lee en la revista que el "destino dijo basta" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 03), y recién retorna

a las pistas, mal entrenada, en 1948, pero su tiempo de entrenamiento es poco y “sus ambiciones tienen otro horizonte, y, definitivamente, se aleja de las pistas” (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 04).

En la actualidad, prosigue la nota, se dedica a crear ropa para damas. “Profunda en el análisis de la vida, con aquella sabiduría que se aprende de la vida misma. En el terreno sentimental, un gesto. Si hubo, poco ha quedado ya. Con confianza contempla el porvenir. Ama a los suyos. Es tía de una adorable sobrina que lleva su mismo nombre” (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 04).

Sentidos encontrados aparecen a lo largo de la publicación respecto al rol de la mujer en la sociedad, por un lado se las incentiva a dedicar su tiempo en el deporte y en la actividad física, por el otro, pareciera que la mujer completa debe estar casada, y es ese porvenir que tarde o temprano llegará a la vida de cada una de las mujeres, que deben esperar ese momento con confianza y templanza, dado que el mismo es inexorable.

La Unión de Estudiantes Secundarios, UES, en su versión femenina, ocupa 3 páginas de cobertura con fotografías de diversos momentos en los que se combina el deporte, el aire libre, las modernas instalaciones, entrenamientos en moto, el ocio, el cine, los festivales artísticos, y la política personificada en la figura de Perón, quien aparece en una foto presidiendo un acto frente a las instalaciones del Club Náutico.

El informe menciona que el ambiente de la UES es feliz en grado sumo, y que los jóvenes argentinos hoy cuentan con amplias, modernas y completas instalaciones, a la par que ostentan una vigilancia deportiva y espiritual permanente brindada por los más expertos profesionales de las diversas disciplinas que se dictan allí, quienes tienen por máximo objetivo generar un ambiente de paz y felicidad para los estudiantes (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 06).

Asimismo, en la nota se leen diversos fragmentos de un discurso en el que Perón expresa su pensamiento respecto a la educación del cuerpo:

El deporte organizado y regido por el Estado es solamente una pequeña parte de la actividad deportiva. Nosotros podríamos establecer la gimnasia obligatoria en todas las escuelas, la gimnasia y los deportes obligatorios en todos los colegios, e imponer aún el deporte como asignatura en las Universidades, pero no hubiéramos conseguido lo más importante que el deporte puede dar, que es formar el alma deportiva en cada individuo. Por eso, en esta, como en numerosas otras actividades, es inútil cuanto el Estado quiera hacer si el pueblo no desea realizarlo (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 05).

Esas palabras revelan la importancia que Perón otorgaba a la persuasión para conseguir los objetivos buscados, en este caso expandir el deporte y las actividades físicas en el conjunto de la población, y en particular entre las mujeres, al parecer el sector más reactivo a estas políticas, de ahí la recurrente prédica pedagógica que se lee en las páginas de la revista abordada.

Es interesante la mención que Perón hace a que el ordenamiento estatal no es lo más significativo en el progreso del deporte, pero lo hace a la par que aumenta de modo exponencial el lugar estatal en su fomento, sea en forma de créditos, incentivos fiscales, congresos deportivos, conferencias, muestras, justas, construcción de estadios monumentales (ORBUCH, 2016). Tal vez sea parte de una estrategia, pero esto vuelve a repetirlo en ocasión de otro discurso destinado a los jóvenes líderes de la Fundación Eva Perón cuando menciona que “para hacer un guiso de liebre, lo primero que hay que tener es la liebre, para hacer un pueblo de deportistas lo primero que es necesario tener es deportistas, no leyes ni papeles, ni organizaciones inútiles” (PERÓN, 1954, p. 09)

Es por eso que, desde su perspectiva, “no se hacen deportistas por ley, se hacen deportistas formando corazones y formando almas afines a la realización de esos esfuerzos materiales y espirituales” (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 06).

Un famoso jugador de fútbol de la época, el arquero del Club Racing Club de Avellaneda, Antonio Rodríguez, fue electo intendente en la Ciudad de Vicente López en el

año 1951, inmediatamente después de haber sido uno de los principales artífices del tricampeonato obtenido por el club del sur del Gran Buenos Aires correspondiente al periodo comprendido entre 1949 y 1951. En las páginas de la revista puede leerse en un recuadro que:

La Municipalidad de Vicente López, consecuente con los principios que orientan las prácticas del deporte en la Nueva Argentina, mantiene un Departamento de Educación Física, dirigidos por idóneos profesionales y médicos especializados, que asesoran, orientan y enseñan en los clubes, campos de deportes, piletas de natación y Escuela de la Ciudad, mediante un método racional y científico (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 11).

Se puede apreciar que, pese a ser una revista femenina, la aparición de hombres se da como una instancia superior de legitimación respecto al deporte. Sus palabras se encuentran investidas de la autoridad que el sexo opuesto posee en la materia. En efecto, las palabras de Juan Domingo Perón, así como sus fotografías, al igual que el discurso del deportista-intendente o la aparición de Ricardo Heber en la mencionada sección *Así son nuestros campeones* pueden entenderse como paradigmas en los cuales las lectoras, deportistas en su abrumadora mayoría, pudieran reflejarse. De ese modo, se hace palpable que cualquier mujer puede dedicarse al deporte de su gusto, aspirar a un alto cargo político o ser campeona en su especialidad, de la misma forma en que lo hacen los representantes del sexo masculino. La idea del Deporte y la Educación Física como una actividad racional y científica habla a las claras de la importancia de generar una aceptación a esas palabras, y de disputar sentidos con otras opiniones que piensan lo contrario en relación a los significados de las actividades físicas. El rol del Estado como un activo promotor en vistas a la educación del cuerpo, expresado en los ámbitos donde la práctica de las actividades físicas y deportivas puede desarrollarse, se expresa con claridad en las palabras de Rodríguez.

En la sección Por nuestros clubes se busca realizar una descripción del lugar cada vez mayor de la mujer en las distintas especialidades deportivas. El primer club escogido es San Lorenzo de Almagro, por tratarse de

una institución sita "en un barrio floreciente, que alberga diariamente más de seiscientas mujeres deportistas" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 10). La nota, de tres páginas, escrita por A. Pantizquee, titulada *Una visita a San Lorenzo de Almagro* está plagada de fotografías, donde se aprecia en una imagen al equipo femenino de básquetbol que participa en los torneos de la Federación Femenina Metropolitana, hay dos fotografías del equipo de menores y cadetes a cargo de la profesora Hebe Serna, la representante olímpica, Ana María Fontán es retratada en el instante en que va a comenzar a correr una competición y "la jovencita Braccamonte constituye una esperanza" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 10). Su imagen aparece saltando una valla, hay dos imágenes de los entrenamientos de pelota al cesto, y para concluir, en la última página del informe, llamada *El club de Bovedo presta especial atención a las actividades deportivas*, se aprecia una imagen de mujeres disputando un partido de bowling y otra que muestra una vista panorámica de mujeres practicando gimnasia, que "como se puede apreciar, congregan a gran cantidad de socias" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 11).

Francisco Mura, destacado atleta en las décadas de 1920 y 1930, columnista de los diarios *El Mundo* y *Crítica* y de *Radio Rivadavia*, además de ser entrenador en los Juegos Olímpicos de Londres 1948 de Delfo Cabrera (ganador del oro olímpico), era el encargado de brindar las clases a las futuras estrellas en la pista de atletismo donde se practicaba todo tipo de especialidades. Allí podían verse lanzadoras, vallistas como la mencionada Braccamonte y corredoras, algunas consagradas, otras en ciernes (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 10).

En plena recorrida de la cronista y "para emoción de las socias el presidente del club señor Luis Traverso, entusiasta propulsor del deporte, llega con una palabra de estímulo" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 10).

Luego de los estampidos de tiro y el atronador caer de los palos, la paz del gimnasio es un sedante a nuestros nervios, solo se oye la voz del profesor Enrique Acierno, que da las ordenes. Parece el gimnasio un valle cubierto de flores blancas, practican socias de todas las edades, hay unas tan

chiquitas que no saben caminar, pero ya hacen gimnasia: sus bracitos de tres o cuatro años se mantienen en alto, y en su inocencia, ya son deportistas (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 11).

Nuevamente puede afirmarse que la presencia de los hombres aparece vinculada a la autoridad, al orden (FISCHMAN, 2005, p. 08), pero sobre todo a legitimar las prácticas deportivas y físicas, dado el halo de prestigio tanto de los docentes de la institución, Francisco Mura y Enrique Acierno, como del Presidente de la institución.

La idea de comenzar con actividades físicas desde la más tierna infancia, se inscribe en el pensamiento del propio Juan Domingo Perón, quien aboga por su práctica desde los primeros pasos en la vida de las personas, acompañando de un rol central de la madre en esa dirección.

La primera acción deportiva del recién nacido está en manos de la madre; y ha de llegar el día en que habremos educado a nuestras madres, no solamente en la puericultura común, sino también en la puericultura práctica que eduque a la madre sobre los movimientos que debe realizar el hijo para que, además de ser sano como quieren todas las mamás, sea fuerte desde su nacimiento" (PERÓN, 1954, p. 12)

Otro deporte en el que existían numerosos prejuicios respecto a la participación femenina lo constituía el juego de bochas. "¡La mujer en una cancha de bochas! Fue la exclamación de muchos" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 14). Desde que la Federación Argentina de Bochas, a fines de 1946, tomó la "feliz iniciativa de federar a la mujer en este deporte" (Deporte Femenino, 1954: 14), quedó demostrado que es un deporte noble que puede ser practicado por mujeres sin el menor menoscabo de su femineidad (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 14). El Ateneo Deportivo Eva Perón, contaba en 1954 con 160 asociadas en esta rama del deporte, que aún no se había expandido por las provincias al mismo ritmo que en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, motivo por el cual, jugadoras de estas localidades fueron enviadas por las autoridades de este deporte a fin de colaborar de modo activo con la difusión del mismo a diversas ciudades del interior del país (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 14).

La historia de los deportes, del mismo modo que en otras publicaciones del período, también encuentra su lugar al interior de la revista. Cristina Mayoraz es la encargada de escribir sobre la Historia de la Natación, brindando datos interesantes, no solo para el lector neófito en estas cuestiones, sino también buscando asociar al deporte con lo histórico y tradicional de la cultura de los pueblos civilizados de esta urbe.

Para la autora la importancia de este deporte como una expresión destacada de la cultura antigua la brindan los hallazgos efectuados por el arqueólogo John Marshall en la India, donde al realizar excavaciones en la localidad de Mahrenjo-Daro, descubrió la existencia de una piscina que data su construcción de 5000 años atrás, "donde el confort y el lujo son comparables a las de nuestros días" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23).

Lo que podríamos llamar verdaderamente natación, es decir, donde existe una técnica natatoria, tuvo sus comienzos en la época de conquista de los pueblos asirios, donde sus soldados conocían la brazada mano sobre mano, muy similar a la que actualmente empleamos en el estilo crawl, también conocían el pecho clásico, puesto esto en evidencia en los bajos relieves encontrados (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23).

La nota sigue mencionando una serie de hitos históricos. Por caso, se menciona que los invasores griegos pronto notaron el valor militar que tenía el mencionado deporte. También se hace referencia al rol que ostentaba la natación en el "Antiguo Egipto, dado que el baño poseía un profundo significado social y religioso, estableciéndose que hace 3000 años ya existían piscinas maravillosas en los jardines de la nobleza" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23).

En Grecia, su juventud tenía que hacer de la natación, una faceta central de su ejercicio físico habitual. Cabe mencionar que la educación física en el Período Clásico era de suma relevancia y según la Ley 689 de Platón, la inhabilidad de leer así como la de nadar eran pruebas fehacientes de una educación insuficiente, y por tanto una muestra más de diferenciación social (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23).

Entre los pueblos de más antigua cultura, los romanos se bañaban y nadaban más que cualquier otro. "Hasta nuestras piscinas de hoy resultan rudimentarias si las comparamos con las de Roma" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23). En esa ciudad existían más de 850 baños públicos, dotados de instalaciones completas para baños de todo tipo, como ser de vapor, esencias, masajes, encontrándose ubicadas al lado de las bibliotecas, salones de lectura, campos de juego, y diversos ámbitos de sociabilidad. A estos baños se los denominaba Termas siendo los más conocidos las de Caracala y la de Dioclesiano por su lujo y dimensiones. (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23).

"El haber existido una escuela de natación para el ejército, demuestra la importancia atribuida a los conocimientos de la natación por parte de los romanos. Dicha escuela estaba ubicada a las orillas del Río Tíber, que pasa por Roma y desagua en el Adriático" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 23).

Luego de la decadencia del Imperio Romano, y con el advenimiento de la Edad Media, desde la perspectiva de la autora, se produce la decadencia de las artes, las letras y la educación física. Con el apogeo del Cristianismo, el culto al alma se impone, relegando al cuerpo a la esfera de lo privado. (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 24).

Varios aspectos pueden mencionarse de este informe. Lo primero es demostrar, para los impulsores del deporte y las actividades físicas, pero principalmente para sus detractores, que las actividades deportivas y físicas son buenas para la salud y la cultura, y no son un invento de los tiempos peronistas, sino que su surgimiento viene de hace miles de años. La recurrencia de notas en este sentido nos lleva a corroborar que el fomento del deporte y las actividades físicas por parte del peronismo no se llevó adelante sin resistencias de diversos actores sociales. La constante búsqueda de los orígenes deportivos en sociedades prestigiosas como Grecia y Roma persigue un objetivo de legitimidad para ese impulso que procura brindar el peronismo gobernante. Como vemos, se combinan razones de tipo militar, pero también de índole física, sanitaria, educativa y cultural para explicar los motivos de la trascendencia, en este caso, de la natación.

Otro tópico largamente trabajado durante el peronismo, y que posee ribetes morales, es el relacionado con las actitudes que todo deportista debía poseer respecto a la victoria y a la derrota en las competiciones deportivas, sea de alta competición o amateur. Un ejemplo ilustrativo lo provee la letra de la canción de los Campeonatos Eva Perón: "si ganamos o perdemos no ofendemos al rival, si ganamos o perdemos mantenemos la moral" se escucha repetidas veces a lo largo de la canción que se escuchaba en la mencionada competición.

Para el caso de la revista Deporte Femenino, la popular tenista Mary Terán de Weiss se encarga de dejar plasmados los pareceres oficiales al respecto en una nota llamada *La victoria, el triunfo y la derrota en el deporte*. La destacada deportista arranca comentando que es usual escuchar todo tipo de opiniones respecto de tal o cual derrota o triunfo en el deporte, pero que la mayoría de las veces suelen hacerse en medio de violentas argumentaciones que cada parte utiliza y que derivan en enfrentamientos y peleas estériles incluso entre amigos (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 29).

La tenista utiliza su experiencia profesional para opinar, otorgando relevancia a sus palabras, imbuidas del prestigio aportado por su exitosa carrera: "Personalmente he participado en esos comentarios y creo que mi experiencia deportiva me permite opinar sobre el tema" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 29).

A continuación, Mary Terán de Weiss se explaya sobre el tema en cuestión, mencionando que no siempre una derrota significa un fracaso deportivo, y no todo triunfo significa una victoria auténtica. Para ella, algunas de sus "derrotas"³, fueron verdaderos jalones de su progreso deportivo. "Por ello he dicho, en más de una oportunidad, que mis victorias no son solamente hijas de mis triunfos deportivos, sino también de mis derrotas" (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 29).

La victoria, siguiendo su marco interpretativo, no es solo una ventaja que se consigue por sobre el rival ocasional de una justa deportiva, sino que la auténtica victoria es la superación de uno mismo en la técnica y el estilo del

deporte que se trate. De ese modo, se llega al contenido moral y espiritual de la derrota en las diversas disciplinas deportivas. La derrota no siempre significa un fracaso. “En mis luchas deportivas, he sentido que algunas derrotas significaron mayor experiencia y despertaron ansias de superación” (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 29).

Cuando decae la moral de un deportista o de un conjunto por sucesivas derrotas, debe averiguarse si ello es el resultado de las propias limitaciones o, por el contrario, de una búsqueda constante de superación en el rival. Si el motivo es esto último, no hay razón para el desánimo. Si la derrota es el motivo de nuestras deficiencias, debemos tener presente que allí radica el significado más profundo de las prácticas deportivas. “En esas circunstancias el deporte se convierte en instrumento de perfeccionamiento individual y colectivo. Ese contenido espiritual de la derrota nos convierte en símbolos vivientes de la fe deportiva, que es una permanente lucha por nuestra superación material y moral” (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 30).

Este tema fue tratado en numerosas oportunidades por la prensa. Por caso, en la sección Hablando Claro, y bajo el título de Hay que contribuir a dignificar el deporte, del Diario Democracia del 15 de marzo de 1952, se hace mención a las destempladas reacciones de diversos jugadores de fútbol ante derrotas infringidas por sus rivales de turno, llegando incluso a agresiones. “Y las agresiones son la negación del deporte” (DEMOCRACIA, 1952, p. 06).

En la misma sección, el 8 de febrero del mismo año, con el título de Nuestra afición en muy buena perdedora, se hace referencia a un diálogo escuchado “frente a las pizarras de este diario”, donde un hincha de Boca se manifiesta contento porque su similar de River triunfó en Inglaterra. “-Bueno, sí, pero vos sos de Boca, no veo por que tanto entusiasmo si ganó River. -Es que ganó bien, corajeando, y nada menos que a los ingleses en Inglaterra. Y últimamente che, son todos argentinos.” (DEMOCRACIA, 1952, p. 07).

Evidentemente, se trataba de un tema en el que había que pedagogizar de manera clara a los lectores: importaba más perder con honor que ganar sin dignidad (DE-

MOCRACIA, 1952, p. 06), y la prédica se encontraba destinada no solo al deportista, sino, sobre todo al espectador quien debía sentir y pensar como un deportista y no dejarse llevar por su intolerancia que podía ser contagiosa. La postura de una autorizada y respetada voz como la de Mary Terán de Weiss apunta a llegar a la mayor cantidad de lectores posibles con la finalidad de evitar o disminuir los disturbios en los estadios, cuestión recurrente en aquel entonces.

En la revista también puede leerse una breve semblanza de Lucila de Antón, quien fue elegida Reina de la Peña Folklorica “La Tacuara”. Allí se destaca que, la joven, aún con 16 años muestra ya una personalidad definida de mujer moderna y deportista (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 30). El suelto hace referencia a que Lucila de Antón se encuentra cursando el 4° año normal de una de las más prestigiosas escuelas del país, y sueña con ser doctora en leyes para dedicarse a ejercer exclusivamente en defensa de la mujer. Además, ella practica deportes en distintos clubes hasta que llegue su anhelado momento: intervenir en competencias motociclísticas, vehículo que domina a la perfección.

Bonita en grado sumo, representará a la Peña Folklorica “La Tacuara”, el día de la Tradición en el que se procederá a elegir la Reina del Folklore Nacional. Nos halaga su condición de deportista y la firme personalidad que la caracteriza como demostración evidente de la evolución que marca la nueva generación de mujeres argentinas (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 30).

Podemos destacar que la práctica cotidiana de deportes y actividades físicas es condición central para poder ser una mujer moderna en el año 1954, en un país que, precisamente, encuentra en el deporte una de las llaves para su modernización. Como apreciamos, se busca dejar en claro que la práctica del deporte y las actividades físicas no se encuentran reñidos con el estudio, y mucho menos con la femineidad, de allí la pose elegante de la joven en las páginas de la revista.

Complementando estas ideas, respecto a lo moderno y lo femenino como compatibles con las prácticas deportivas,

a continuación podemos apreciar 6 páginas destinadas a la sección Modas, la que más páginas posee dentro de la publicación. Se trata de un apartado repleto de fotografías de mujeres mundanas, elegantes, modernas e insertas en el mercado laboral. Allí se exhiben, con sus modelos correspondientes, seis modelos para toda hora: sastré y fantasía.

Imagen 1: Seis modelos para toda hora. Sastré y fantasía.



Fuente: Revista Deporte Femenino N° 1.

“En las grandes metrópolis modernas, donde las distancias impiden generalmente, por razones de tiempo, el cambio de ropa adecuada para cada circunstancia, se imponen en forma decidida los modelos aptos para toda hora (DEPORTE FEMENINO, 1954, p. 30).

También se muestra otra selección de sombreros y blusas, haciendo mención a que los modelos seleccionados a lo largo de estas páginas son de origen francés, norteamericano e italiano como marca indeleble de prestigio y distinción (DEPORTE FEMENINO, 1954: 30). Esto es interesante destacarlo, ya que al margen de la fuerte posición estatal respecto a la conveniencia de comprar productos de fabricación nacional, la moda parece haber quedado por fuera de estas recomendaciones. Podemos pensar que el papel de Eva Perón y su vinculación con las grandes casas de diseño europeas tales como Christian Dior, quien solía decir que a la “única reina que vestí es a Eva Perón”, Pierre Balmain y Jacques Fath, jugó un papel preponderante en esta desviación de la norma oficial de priorizar la industria nacional. El objetivo sería disputar en el orden simbólico con las tradicionales elites argentinas (SAULQUIN, 2011). Encontramos una página llena de fotos, con mujeres esbeltas y estilizadas, titulada la moda en el deporte, lo que refuerza la idea de que moda y deporte no son incompatibles.

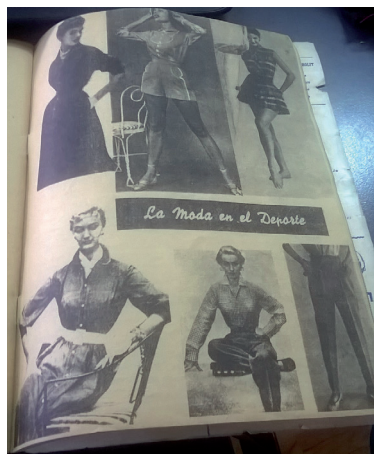
Para cerrar este apartado, hay una página entera con ilustraciones e indicaciones sobre como caminar rítmicamente, en un tópico paradigmático de la asociación entre belleza y elegancia femenina. Puede observarse allí “aquello que no debe hacerse” y “aquello que debe hacerse”, como parte de las directivas que brinda la revista a sus lectoras. En la primera de las indicaciones se encuentra:

- “1. Imitar el caminar de otras personas.
2. Apoyar el talón antes de apoyar la punta.
3. Mantener rígidas sus rodillas
4. Colocar los pies con las puntas hacia adentro
5. Hacer pasos muy pequeños o muy largos.
6. Arrastrar los pies (REVISTA FEMENINA, 1954, p. 40).

En la segunda encontramos las siguientes pautas:

1. Ejercitarse todos los días diez minutos de marcha a lo largo de una línea recta imaginaria (como un equilibrista en la cuerda floja). Colocar un pie delante del otro y volver girando sobre la punta de los pies
2. Después, tres minutos del siguiente ejercicio: Marchar más libremente a lo largo de dos líneas paralelas (5 cm. de separación) llevando un pesado libro sobre la cabeza.
3. Para no doblar sus caderas coloque un pie adelante y otro atrás haciendo pasar el peso del cuerpo de uno a otro sin doblar la rodilla.
4. Aprenda a mantener el busto erguido, el cuello recto, en la parte superior de la caja torácica.
5. Balanceo rítmico de piernas y brazos” (REVISTA FEMENINA, 1954, p. 40).

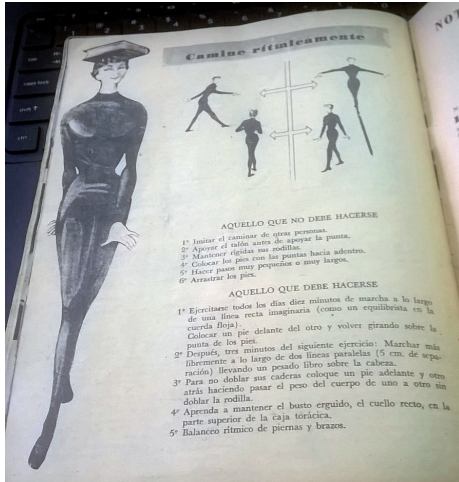
Imagen 2: La moda en el deporte.



Fuente: Revista Deporte Femenino N° 1.

Se trata de un verdadero compendio de directrices destinadas a educar a la mujer argentina en los postulados de la moda, como escalón previo e imprescindible para dotarla de su futura condición de mujer moderna.

Imagen 3: Camine rítmicamente.



Fuente: Revista Deporte Femenino N° 1.

El lugar tradicional de la mujer, como expresamos, se encuentra visible en diversas notas de Deporte Femenino. Uno de esos ejemplos es la sección Consejos de Tía Emilia donde se daban orientaciones respecto al mejor uso de los alimentos, como por ejemplo sugerencias para cortar sin desperdicios el pan muy tierno, indicaciones destinadas a la limpieza y a la neutralización de los fuertes olores, como la eliminación de las manchas de moscas o de huevo, y la neutralización de los olores de pinturas en las habitaciones de la casa. También se brindaban sugerencias para tener una sana alimentación en la sección Aliméntese bien...pero cuide su salud, donde las comidas recomendadas son fainá de harina de garbanzos, mazamorra porteña, sopa de pescado, costillas de cerdo y bocadillos de coliflor. En sintonía con las restricciones al consumo de carne vacuna⁴, ninguna recomendación culinaria posee ese alimento en la preparación de las distintas recetas puestas a consideración de las lectoras.

Conclusiones

El deporte cumplió un rol relevante a mediados del siglo pasado cuando la primera versión del peronismo ocupaba los cargos de poder en la República Argentina. Se in-

tentó, por diversas vías, como las publicaciones, generar una conciencia acerca de los beneficios que las prácticas deportivas traían aparejadas. Efectos positivos como la mejora en la salud fueron parte de los argumentos utilizados para tales propósitos. La novedad, teniendo en cuenta el lugar secundario de la mujer en la sociedad argentina, antes del advenimiento de Juan Domingo Perón a la primera magistratura, fue como se buscó incentivar la participación femenina en las actividades físicas y deportivas.

El análisis del único ejemplar de la revista Deporte Femenino, revela que la misma fungió como parte de una estrategia que buscaba pedagogizar acerca de las bondades del deporte, en una operación cultural no exenta de contradicciones con el rol tradicional femenino como acabamos de apreciar. La educación del cuerpo se mimetizó con la educación del carácter tomando en dosis similares elementos modernizadores, que vislumbraban al deporte y las actividades físicas como esenciales para construir la mujer mundana que requería la sociedad actual y consuetudinarios, tales como los consejos culinarios. Tensiones irresueltas aun hoy, son indicativas de una de las facetas que el peronismo utilizó, en provecho propio, con el explícito objetivo de remozar la sociedad generando una Nueva Argentina.

Notas

1 También existió un Ateneo deportivo Juan Perón siendo presidido por Juan Gálvez, mientras que el vicepresidente primero fue Delfo Cabrera, el vicepresidente segundo Felix Galimi, el secretario administrativo su hermano Fulvio, el secretario de organización Alfredo Prada, el tesorero Oscar Gálvez y el protesoroero, Ricardo Heber. (Democracia, 17 de enero de 1952: 7).

2 Vinculada a la idea de estar dispuesto a sacrificarse por un ideal, y perceptible en personas de diversa filiación política en todo el mundo. Podemos citar como ejemplos al futurismo en Italia, movimiento artístico cultural que fue funcional al surgimiento del fascismo, a los voluntarios de todo el mundo que combatieron en la Guerra Civil Española en el bando republicano. Así como también a la exaltación de la juventud durante el nazismo y el comunismo.

3 Entre comillas en el original.

4 Democracia destinó varias notas a lo largo de 1952, 1953 y 1954, recogiendo testimonios de amas de casa quienes se mostraban comprensivas con las medidas ya que estas eran "para el bien del país". El gobierno había dispuesto no vender carne al público los días viernes.

Referencias bibliográficas

FISCHMAN, G. Imágenes de la docencia: neoliberalismo, formación docente y género. **Revista Electrónica de Investigación Educativa**. Vol 7, 2005

GENE, M. **Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

ORBUCH, I. **Peronismo y Educación Física. Políticas públicas entre 1946 y 1955**. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2016.

SAULQUIN, S. **Historia de la moda en Argentina**. Buenos Aires: Emecé, 2011.

Fuentes primarias

Diario Democracia, 1952-1954.

PERÓN, J. **Tenemos un pueblo bueno y capaz para el deporte**. Buenos Aires: Secretaría de Prensa y Difusión, 1954.

Revista Deporte Femenino, N° 1, 1954.

Recebido em 01 de abril de 2017.

Aceito de 24 de abril de 2017.