

Revista de Estudios Marítimos y Sociales

Publicación científica de carácter semestral

Año 14 - Número 19 - julio de 2021 - Mar del Plata - Argentina - ISSN 2545-6237

Crítica del libro Pablo Rojas Paz va a la cancha. Las crónicas futbolísticas de “El Negro de la Tribuna”[♣]

Ramiro Julián Maciel [♠]

Instituto Superior de Formación Docente N° 84 (ISFD N° 84); Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina.

Correo electrónico: ramirojulian25@gmail.com

[♣] Germán Ferrari. 2020 *Pablo Rojas Paz va a la cancha. Las crónicas futbolísticas de “El Negro de la Tribuna”*, Investigaciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires. 105 p. ISBN 978-987-728-115-6

[♠] Instituto Superior de Formación Docente N° 84 (ISFD N° 84); Universidad Nacional de La Plata (UNLP).
Email: ramirojulian25@gmail.com



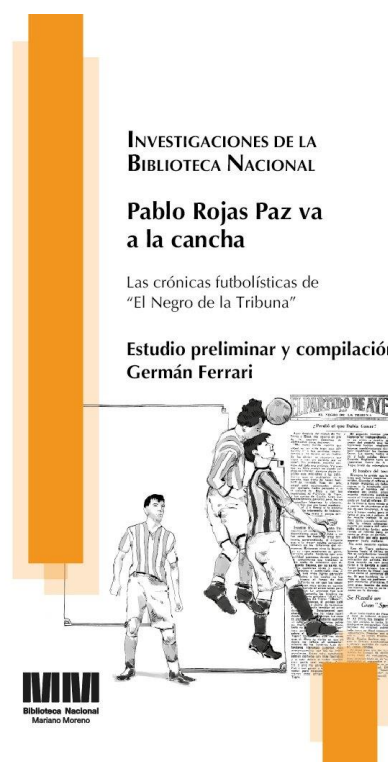
Crítica del libro Pablo Rojas Paz va a la cancha. Las crónicas futbolísticas de “El Negro de la Tribuna”[♦]

Ramiro Julián Maciel^{♦♦}

Recibido: 16 de noviembre 2020

Aceptado: 21 de diciembre 2020

¿Quién era Pablo Rojas Paz? ¿Por qué recuperar sus publicaciones de los archivos? Luego de la lectura de este libro, no quedan dudas que configurar el perfil de este escritor y periodista resulta de gran importancia para entender cuál ha sido la génesis de una rama del periodismo (la del periodismo deportivo), de un estilo y de una (ya) tradición. Para tal empresa, German Ferrari, en el marco de su investigación sobre el autor, realiza una compilación de crónicas que escribió este periodista bajo el pseudónimo de “El Negro de la Tribuna”. Ciertamente, sus textos invitan a lectores y lectoras a sumergirse en la Argentina de los años veinte y treinta desde una perspectiva anclada en el fútbol, el que en ese entonces se encontraba atravesando una reciente profesionalización y una creciente masividad.



[♦] Germán Ferrari. 2020 *Pablo Rojas Paz va a la cancha. Las crónicas futbolísticas de “El Negro de la Tribuna”*, Investigaciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires. 105 p. ISBN 978-987-728-115-6

^{♦♦} Profesor de Educación Física. ISFD N° 84 (Instituto Superior de Formación Docente N° 84) En elaboración tesis de Lic. en Educación Física - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - U.N.L.P. ramirojulian25@gmail.com



Por eso este libro no solo es un trabajo biográfico, sino también un estudio sociológico y hasta deportivo (respecto del fútbol y su propia lógica), que Rojas Paz expresó y que Germán Ferrari recoge, sintetiza y categoriza de una manera muy particular, tanto en la selección de las crónicas como en su estudio preliminar.

En principio, Ferrari le permite a lectoras y lectores conocer los avatares de este escritor provinciano, devenido en periodista, y comprender cómo él actuaba y se posicionaba respecto de algunas tensiones de su quehacer: literatura/periodismo, academia/populismo, rigurosidad/fantasía, oficio/profesión. En el estudio preliminar de Ferrari se encuentran respuestas precisas sobre por qué Rojas Paz se ubicó de una manera muy clara respecto a estas cuestiones y cómo su imagen trascendió en un ámbito desprestigiado para ese entonces. A contramano del *deber ser académico*, Rojas Paz adoptó el camino del periodismo, elección influenciada por una mezcla de necesidad, disfrute y naturalidad en la que se reconocía como un empleado más entre otras tantas opciones posibles. El contexto político de fines de los años veinte y de la década del treinta atravesó cada uno de los temas analizados aquí: el fútbol, el periodismo y la relación (siempre conflictiva) entre la burguesía y el proletariado.

Un rasgo interesante que rescata Ferrari del periodista Rojas Paz, y que nos invita a pensar a esta profesión y otras vinculadas a ella en la actualidad, es la concepción de ética profesional, la moral de cada actor/a involucrado/a en el fútbol, como otros conceptos ligados al juego. En este sentido, “el Negro de la Tribuna” le va a sacar seriedad a la cobertura de un deporte que desde su génesis estuvo ligado a los valores de caballerosidad, elegancia y otros calificativos de este estilo, pero no porque no reivindicase esos y otros valores en el juego, sino porque optaba por recurrir al humor y a otros recursos literarios para representar y transmitir de la mejor manera que le era posible el ambiente que se vivía en cada estadio. Aún sin la presencia de la televisión y con las primeras transmisiones deportivas radiales, su modo de narrar lo sucedido en un partido de fútbol toma una relevancia mayor, dejando en un segundo plano debates y reclamos respecto de la objetividad de aquello que se cuenta en las crónicas.

Luego, podemos encontrar un análisis muy detallado de los recursos de los que se valía Rojas Paz para realizar sus crónicas, que para la época eran novedosas y provocativas.



Como se señala en este libro, “el Negro de la Tribuna” utilizaba innumerables modos literarios, además del humor y la ironía, como por ejemplo: reproducir diálogos, graficar una escena, señalar un comportamiento determinado, utilizar analogías entre el juego y la cotidianeidad, etcétera. Ahora bien, se pone de manifiesto en este compilado también como el contexto y el clima de cada fecha deportiva quedó reflejado en el “tono” y el énfasis que se perciben en cada relato. Siempre en defensa del juego, Rojas Paz va a salir al cruce de todo aquello que consideraba un atentado hacia el buen fútbol, incluidos dirigentes, directores técnicos, espectadores y otros.

Un aspecto que quizás requiera de un análisis un poco más detallado es la manera en que Rojas Paz trató la presencia femenina en los estadios, algo novedosa para la época, donde era mucho más fuerte e indiscutible su sesgo varonil y machista, que por cierto siempre ha tenido el fútbol. Ya que el autor del libro pondera algunos fragmentos de este periodista donde se hace referencia a la participación de mujeres en las tribunas (los cuales tienen un claro tono machista), cabría quizás una reflexión profunda en este sentido para evitar que quede solo en la esfera de lo anecdótico y poder encastrar así este aspecto en el origen del periodismo deportivo y su derrotero posterior.

Es muy interesante, por otra parte, ponderar como el “el Negro de la Tribuna” caracterizaba la violencia creciente que se daba durante los fines de semana futboleros, un aspecto que lo movilizaba mucho y al que no dejaba de hacer referencia cuando ocurrían algunos hechos de esta naturaleza, independientemente de su magnitud. Pero lo llamativo, y que está muy bien graficado en este libro, es cómo este periodista analizaba la forma en que circulaba la violencia y se manifestaba en cada actor de este juego: hinchas, árbitros, dirigentes e, incluso, jugadores. Es decir, marcaba muy bien quienes eran los que generaban la violencia al diferenciar las situaciones, pudiendo ser irradiada desde el terreno de juego a la tribuna o viceversa.

Por último, algo que es muy gratificante para los ojos de cualquier aficionado/a del fútbol, y queda claro en esta compilación de crónicas y en su análisis preliminar, es que Rojas Paz era un apasionado del fútbol y sus referencias a estrategias, estilos y modos de jugar son bien precisas. Su ideal de ver cada vez más un fútbol moderno y profesional, pero sin que se perdieran ciertos rasgos positivos de lo amateur, se expresó muy bien en sus



escritos. Leer sobre *wings*, *fowards*, *shots* al arco y gambetas ayuda a imaginarnos cómo se jugaba en ese entonces, y esto reconforta a quienes disfrutamos el fútbol y nos interesamos por su historia.