

UN FRAGMENTO DE CERÁMICA IBÉRICA CON LA FIGURA DE UN AVE EN EL YACIMIENTO DE SAN SEBASTIÁN (TAMARITE DE LITERA, HUESCA)

A SHARD OF IBERIAN PAINTED POTTERY WITH A DROWN BIRD
FROM SAN SEBASTIAN SITE
(TAMARITE DE LITERA, HUESCA)

Elena Maestro Zaldívar

Universidad de Zaragoza
Profesora Colaboradora Extraordinaria
emaestro@unizar.es
<https://orcid.org/0000-0001-9307-3062>

Almudena Domínguez Arranz

Universidad de Zaragoza
Profesora Colaboradora Extraordinaria
aldomin@unizar.es
<https://orcid.org/0000-0001-6122-3433>
<https://publons.com/researcher/ABA-1242-2020>

Recepción: 16/05/2022. Aceptación: 4/06/2022
Publicación on-line: 28/06/2022

RESUMEN: Damos a conocer un fragmento de cerámica ibérica pintada descubierto en el *oppidum* de San Sebastián en el transcurso de las investigaciones de la Carta Arqueológica de Aragón. En la escena que aparece sobre el mismo destaca la figura de un ave diseñada de manera similar a otras representadas en vasijas del estilo decorativo denominado *Azaila-Alloza-Alcorisa*. Constituye, en este caso, un nuevo testimonio de las relaciones e intercambios, en los siglos II y I a. C. entre los alfares del Bajo Aragón turolense y los del área meridional de la comarca de La Litera, en la actualidad parte del Aragón oriental, denominada Ilergetia Occidental en las fuentes antiguas.

Palabras clave: Carta Arqueológica de Aragón; Bajo Aragón turolense; Ilergetia Occidental; San Sebastián; La Litera; Cerámica ibérica pintada; Aves.

ABSTRACT: A significant piece of Iberian painted pottery has been discovered at the San Sebastian site. It was hailed from research works developed to set up an Archaeological Charter of Aragón. The shard contains a drawn bird with an appearance like that of other vessels of the so-called *Azaila-Alloza-Alcorisa* decorative style. Thus, it is new evidence that shows up the trade relationship, during 2nd and 1st centuries B.C. among pottery premises of Bajo Aragón, Teruel, and those of Southern part of La Litera, which is part of Eastern Aragón today and was named Western Ilergetia in Antiquity.

Keywords: Archaeological Charter of Aragón; Bajo Aragón; Western Ilergetia; San Sebastián; La Litera; Iberian Painted Pottery; Birds.

Cómo citar este artículo / How to cite this article: Maestro Zaldivar, E. y Domínguez Arranz, A. (2022). Un fragmento de cerámica ibérica con la figura de un ave en el yacimiento de San Sebastián (Tamarite de Litera, Huesca). *Salduie*, 21: 109-116. https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2022216973

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta aportación se centra en dar a conocer un fragmento de cerámica ibérica pintada procedente del yacimiento de San Sebastián (Tamarite de Litera, Huesca), recuperado en el transcurso de los trabajos de prospección vinculados con la elaboración de la Carta Arqueológica de Aragón, cuya decoración está protagonizada por la figura de un ave.

Si tenemos en cuenta las características de la técnica de aplicación de la pintura y la configuración del animal, este hallazgo confirma la existencia de relaciones de diferente índole entre los alfares del Bajo Aragón turolense y los talleres de asentamientos de La Litera oscense durante las dos últimas centurias a.C.

Por otra parte, las hipótesis acerca de la composición de la que forma parte la figura, así como sus posibles lecturas, sin menosprecio de su relevancia, las consideramos objetivos específicos que desarrollamos en profundidad en otro lugar.

2. LA LITERA BAJA EN LA CARTA ARQUEOLÓGICA DE ARAGÓN

San Sebastián se encuentra en el término municipal de Tamarite de Litera capital histórica de la comarca de La Litera/Llitera, territorio situado al sudeste de la provincia Huesca. Limita al norte con La Ribagorza, al este con la provincia de Lérida/Lleida, al sur con Bajo Cinca/Baix Cinca y al oeste con Cinca Medio y Somontano de Barbastro. A su área meridional, La Litera Baja, pertenecen los municipios de Albelda, Alcampell, Altorricón, Binéfar, Castillonroy, Esplús, San Esteban de Litera, Tamarite y Vencillón.

Este yacimiento fue incluido en la Carta Arqueológica de Aragón¹, un proyecto coordinado por F. Buriño patrocinado por el Gobierno de Aragón, debido a las referencias bibliográficas y hallazgos preexistentes. En este ámbito de actuación, la investigación de

la Litera Baja fue dirigida por las autoras del presente trabajo centrándose en su prospección intensiva con el fin de documentar los vestigios superficiales.

La investigación de campo se realizó durante los meses de junio y septiembre de 1992, con una fase posterior de limpieza y registro de los materiales en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza. Posteriormente, durante los años 2012 y 2013, las directoras de los trabajos llevaron a cabo la revisión de yacimientos y materiales en estudio, labor que continúa en la actualidad (Fig. 1).

Esta revisión de yacimientos y de los materiales arqueológicos asociados a ellos, la abordamos partiendo de nuestros anteriores trabajos y de la actualización de campo emprendida por A. Blanco y P. Paracuellos en el proyecto *Investigación histórico-arqueológica de la Litera/Llitera*, presentado en la XXVI edición del Concurso de Ayudas de Investigación convocado en 2010 por el Instituto de Estudios Altoaragoneses

Finalmente, hay que mencionar que la zona meridional de La Litera presenta unos rasgos de poblamiento análogos a los que se ha documentado en el resto de la comarca que ya estuvo habitada desde el Paleolítico (yacimientos de Graveras de San Bartolomé y La Montanera en Altorricón), hasta época moderna (La Grossa en Alcampell o Torre Cuquet en Altorricón), entre otros yacimientos. A este lapso temporal pertenecen diversos asentamientos con interrupciones de ocupación más o menos marginales.

No obstante, los primeros resultados del estudio de la ocupación del territorio, demuestran una mayor densidad de población entre el final de la Edad del Bronce y el período romano imperial, con predominio de núcleos de tamaño medio como San Jaime de Ráfales (Esplús), Olriols (San Esteban de Litera), Los Castellassos, La Vispesa² y San Sebastián (Tamarite de Litera), cuyo término municipal es el más extenso y con el mayor número de yacimientos prospectados con restos de todos los períodos contemplados en el proyecto (Fig. 2).³

¹ Las autoras de este estudio dirigimos las prospecciones de los términos citados, a excepción del de San Esteban de Litera investigado por otro de los equipos constituidos que conformaban este proyecto. En los trabajos de campo y laboratorio colaboraron estudiantes de la Universidad de Zaragoza.

² En la Carta Arqueológica de Aragón, este yacimiento se identifica simplemente como La Vispesa (Maestro y Domínguez 2020; 181-193; Domínguez y Maestro 2020: 65-82).

³ Sobre los aspectos geográficos y arqueológicos de esta zona: Maestro 2013-2014: 74-76.

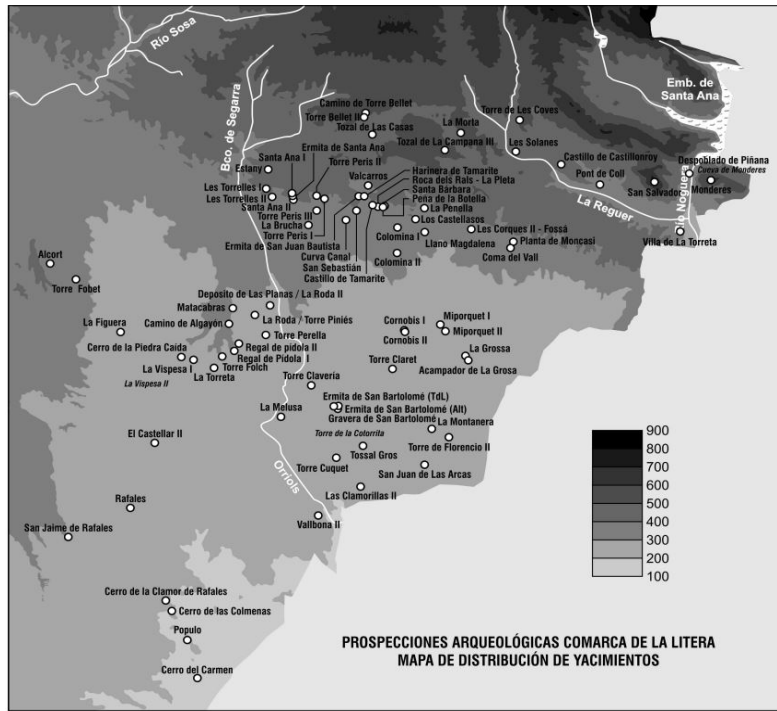


Figura 1. Mapa de los yacimientos prospectados en La Litera Baja. (Mapa: A. Blanco y P. Paracuellos 2017: 257, realizado a partir de las prospecciones y de la documentación recopilada por las autoras desde 1992).

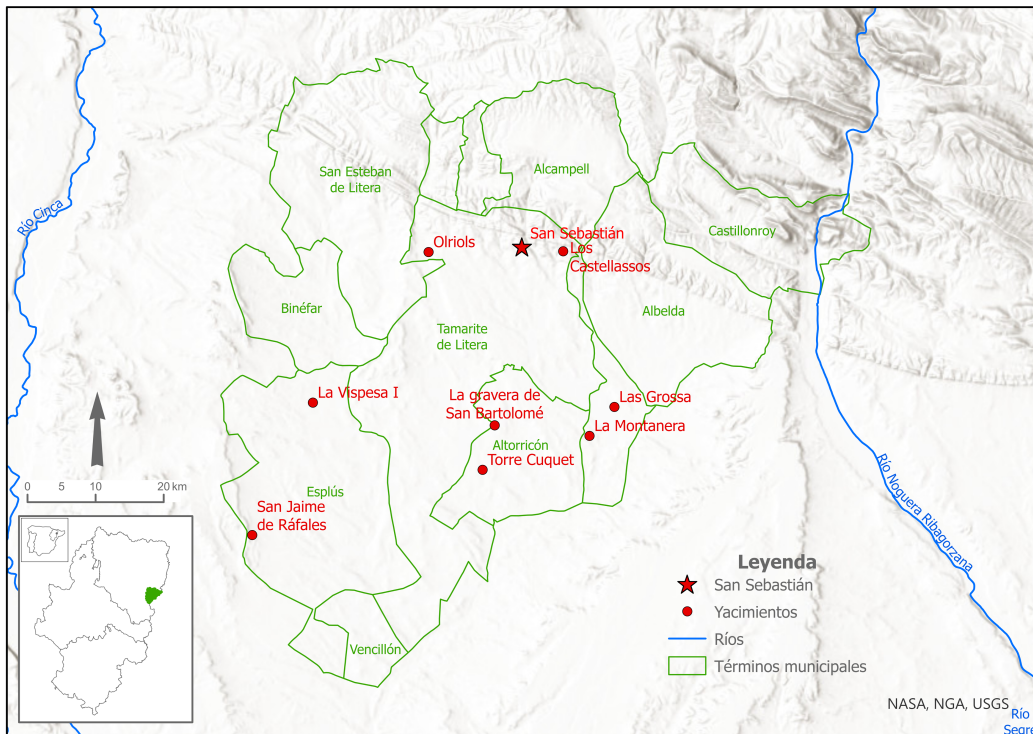


Figura 2. Mapa de los yacimientos prospectados en 1992 mencionados en el texto. (Mapa: C. Guallart a partir de la información de las autoras).

3. EL YACIMIENTO DE SAN SEBASTIÁN

El yacimiento se ubica en un cerro de 410 m de altitud en el antiguo camino de Tamarite. Actualmente está rodeado de algunas explotaciones agrícolas abancaladas, adscribiéndose, por el gran deterioro que presenta, a la segunda categoría establecida en el proyecto citado relativa al estado de conservación y a los procesos postdeposicionales que los afectan (Fig. 3).⁴

En la *Carta Arqueológica de España. Huesca*, de 1984, figura como un asentamiento íbero y romano que aportó en las prospecciones efectuadas en esas fechas diversos fragmentos de cerámica ibérica y de barniz negro junto con un molino circular y varias monedas romano-republicanas (Domínguez *et al.* 1984: 153).

Los resultados de las prospecciones e investigaciones desarrolladas para la Carta Arqueológica de Aragón confirman que San Sebastián es un *oppidum* ilergete con raíces en la primera Edad del Hierro, que despliega su actividad durante parte del ibérico pleno y el tardío, coincidiendo con el proceso de romanización de la zona, perdurando hasta época alto-imperial. Tras un largo período de abandono se convierte en lugar de culto cristiano medieval y moderno.

Los vestigios materiales recuperados atestiguan dichas etapas. A su fase más antigua corresponden algunas producciones autóctonas, como la cerámica a mano lisa y decorada con cordones plásticos aplicados; cerámica ibérica sin decorar y pintada con motivos geométricos, representaciones de animales y humanas, junto con la tradicional cerámica de barniz rojo ilergete.

Los materiales importados de esta etapa los constituyen principalmente las cerámicas de barniz negro helenístico tipo A, destacando de entre ellas un fondo de pátera con decoración de palmetas y el fragmento de otro fondo de forma indeterminada que presenta un grafito de la sílaba “ti” del signario ibérico, junto a vajillas de barniz negro helenístico tipo B y afines (calenas tardías).



Figura 3. El yacimiento de San Sebastián (Tamarite de Litera, Huesca). Campaña de prospección de la Carta Arqueológica de Aragón de 1992. (Img. A. Domínguez).

En referencia a los hallazgos numismáticos romano republicanos citados con anterioridad, consta la presencia de dos denarios: uno consular anónimo de la primera época con la representación de la característica cabeza galeada de Roma en el anverso y los Dioscuros en su reverso, y un segundo denario del magistrado monetario *Lucius Rubrius Dossenus* con la cabeza laureada de Júpiter, en el anverso, y la carroza triunfal dirigida por cuadriga sobrevolada por la victoria, en el reverso (CRRBM 2448) (Domínguez *et al.* 1984: 153), el cual es datado por Grueber c. 86 a.C.

El período imperial del poblado está confirmado por la aparición de ánforas itálicas y tarraconenses, así como por la presencia de las habituales vajillas de *terra sigillata* hispánica, cerámica de paredes finas (principalmente formas Mayet II-III) y la tradicional cerámica común, mientras que las últimas fases del yacimiento, a las que corresponde la construcción de la ermita de San Sebastián, están representadas por las características cerámicas grises acanaladas, las oxidantes pintadas, las típicas vajillas vidriadas y las habituales estanníferas, principalmente con decoraciones de los motivos en azul característicos de Muel.

A tenor de lo expuesto, la secuencia evolutiva del poblado muestra similitudes con la que presentan otros asentamientos de esta comarca y territorios aledaños, tal es el caso del asentamiento de La Vispesa I, hasta ahora el más extensamente documentado y estudiado de todos ellos (Domínguez y Maestro 1994).

⁴ Según los datos actualizados de la Carta Arqueológica de Aragón, San Sebastián es el yacimiento número 62 del municipio de Tamarite de Litera. Topónimo San Sebastián. N° Hoja 326. WGS 1984: 0.41442, 41.87063915. Cota m s. n. m. 410. Polígono 5.

4. EL FRAGMENTO CERÁMICO ESTUDIADO

4.1. Ficha de Inventario

Nivel: superficial.

Sigla: CAA 92 L72 11

Depósito: Departamento de Ciencias de la Antigüedad (Universidad de Zaragoza).

Forma: fragmento de pared de *kálathos* ligeramente troncocónico.

Medidas: longitud máxima: 3,2 cm; anchura máxima: 4,9 cm; grosor máximo: 0,5 cm.

Engobe: transparente en la cara externa.

Técnica decorativa: pintura.

Técnica de aplicación de pintura: mixta, perfilado y tinta plana con espacios en reserva.

Color: pasta (alma bicocción): L57 Jaune Rouge y M30 Gris Rose; cara interna: M49, Rose; cara externa con engobe transparente: M35 Rose; pintura: P45 Rouge Jaune (A. Cailleux, Ed. Boubée, París, 1981).

Estado de conservación: deteriorado. Pintura desvaída en algunas zonas como el ojo y el pico del ave, así como en parte del motivo del ángulo inferior derecho del fragmento. Varias muescas han provocado la desaparición del engobe, la pintura y la capa superior externa de la pasta cerámica. Las más perceptibles son las situadas en el borde izquierdo de la pieza, que afectan al lomo del animal y las del ángulo superior del borde derecho. De menor envergadura son los arañazos, el principal en el centro del fragmento: un trazo diagonal cuyo extremo derecho interrumpe la continuidad de tres líneas de pintura, dispuestas en diagonal, pero en sentido contrario. En algunas zonas externa y cortes del fragmento, se aprecian puntos negros muy finos sobre la pintura, identificados como hongos originados por el biodeterioro debido a la exposición (Fig. 4).

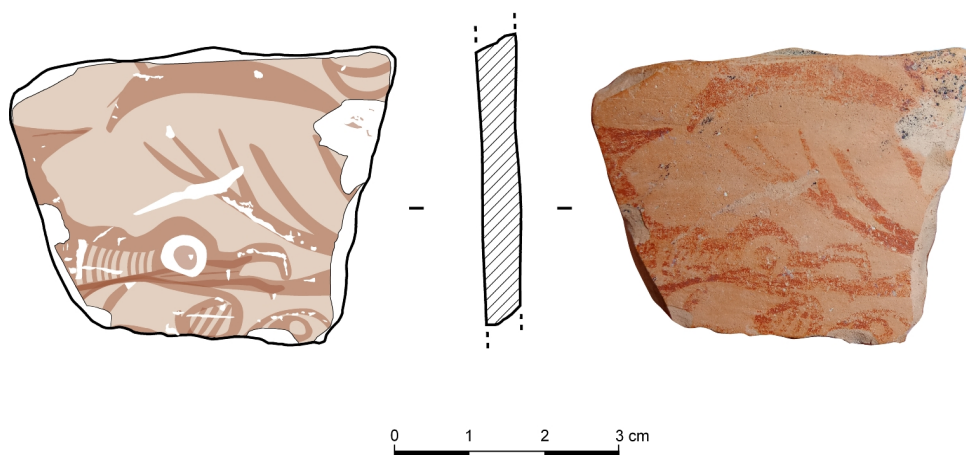


Figura 4. Fragmento decorado con la figura del ave estudiada. Campaña de prospección de la Carta Arqueológica de Aragón de 1992. (Dibujo e imagen: M.^a Cruz Sopena).

4.2. Descripción

De izquierda a derecha, se encuentra la figura incompleta de un ave que, mirando a la derecha, vuela dispuesta horizontalmente. Se aprecian la cabeza, el cuello y el arranque del cuerpo y, posiblemente, parte de su ala izquierda (Fig. 4).

La cabeza es de forma circular igual que el ojo ubicado en su centro. El pico, perfilado y ligeramente abierto, es convexo en la parte superior y recto en la inferior. Se superpone sobre un trazo horizontal que se engrosa a medida que se aleja del animal, simulando surgir del interior de su garganta. Esta superposición se realza mediante finos trazos en un tono más oscuro en el pico y límite inferior del cuello, que

se plasma mediante dos líneas paralelas más separadas en el inicio del cuerpo. El plumaje se representa con ocho trazos paralelos, ligeramente curvos, dispuestos verticalmente en un espacio dejado en reserva entre la nuca y garganta. Bajo el ave, un filete vertical.

En el ángulo superior derecho del fragmento, se vislumbra un conjunto difícil de identificar debido a la desaparición de la pintura a causa de la muesca indicada. Se compone de dos motivos dispuestos horizontalmente: el de la izquierda, silueteado, es ligeramente curvo con los extremos orientados hacia arriba, y el de la derecha, perfilado, es de menor tamaño e igual forma, con los extremos dispuestos hacia abajo.

En el centro del fragmento, hay una serie de trazos en diagonal, ligeramente curvos. Se advierten dos elementos de mayor grosor en los extremos de ambos lados. Otros dos más cortos y delgados, terminados en punta, surgen de la zona media del vástago izquierdo, cuyo extremo superior es igualmente apuntado.

La decoración se completa con dos elementos en el borde inferior derecho del fragmento, que están afectados por una de las melladuras. Por esta causa parecen ser independientes, aunque no es descartable que pudieran constituir un único motivo. Ambos son de forma semicircular, están perfilados y en su interior muestran distintos elementos: tres filetes verticales en el izquierdo y dos semicirculares en el derecho. En el caso de estar unidos, la descripción objetiva sería la misma salvo por su nexo que podría estar indicado tanto por una línea de puntos como continua, y su interpretación constituiría la diferencia entre ambas versiones. Conceptuados de manera individual, serían parte de un motivo decorativo, aunque al apreciarlo como un *unicum*, no existen suficientes elementos para establecer una identificación justificadamente clara.

4.3. Estilo

Estilísticamente, la figura presenta semejanzas con las representaciones de algunas aves de las recreadas en el estilo *Azaila-Alloza-Alcorisa* de similar cronología. Las semejanzas más destacadas se aprecian en las composiciones de recipientes del Bajo Aragón turolense cuyas figuras muestran la misma manera en la aplicación de la pintura que la literana, tanto en el perfilado como en la tinta plana y los espacios dejados en reserva.

Asimismo, las analogías se observan en ciertos aspectos de la anatomía de los animales, en el modo de indicar cabezas, cuerpos, alas y plumaje y, sobre todo, en la curvatura de la parte superior del pico que posibilita identificarlas como aves rapaces diurnas o carroñeras, dependiendo de las lecturas de la composición de la que formen parte, pero con la imposibilidad de asegurar especies concretas, aunque puedan establecerse hipótesis razonadas.⁵

⁵ Es reseñable la abundancia de representaciones de aves de estas características en las decoraciones de la cerámica

4.4. Temática

El tema de la secuencia resulta difícil de establecer por las dimensiones y por el estado de conservación del fragmento. No obstante, más allá de hipótesis interpretativas que, con la imprescindible cautela puedan derivarse, serían factibles distintas lecturas fundamentadas en los rasgos morfológicos del ave y sus similitudes estilísticas

En esta línea, en el caso de que los motivos situados en el centro del fragmento que estudiamos correspondiesen a las puntas de la cornamenta de un cérvido, y el trazo que surge del pico del animal a una de sus patas u otra punta de la cuerna, la comparación más plausible la encontraríamos a la escena que decora un *kálathos* de El Castellillo (Alloza, Teruel) en la que, de izquierda a derecha, un jinete lancero precede a un ave rapaz que junto a un cánido se arroja en actitud de ataque sobre dos venados (Fig. 5).

Otro ejemplo de entorno cinegético se encuentra en la segunda secuencia de la composición tripartita que decora otro de los *kálathos* aparecidos en El Castellillo: aquí el ave puede asimilarse a las dos rapaces que, también, junto a un cánido, se disponen a atacar a una liebre que ha sido representada corriendo (Fig. 6).⁶



Figura 5. *Kálathos* procedente de El Castellillo (Alloza). (Museo Provincial de Teruel: IG148, 149, 152. (Img. Fuentes, 2018: Fig. 169).

del estilo *Azaila-Alloza-Alcorisa*, siendo más escasas en otros estilos de la cerámica ibérica decorada, tanto en el de *Oliva-Liria* como en el de *Elche-Archena* (Pérez 2014; Santos 2018: 373-374).

⁶ Sobre estos paralelos: Maestro 1989: 67-68, Fig. 12B-2 y 66-67, Fig.11B-1, respectivamente; Maestro 2011: 222, Fig. 5 Alloza 3 y 221, Fig. 4 Alloza 2, respectivamente; Fuentes 2018: 213-216, Figs.164-165.



Figura. 6. Kálathos procedente de El Castelillo (Alloza).
(Museo Provincial de Teruel: IG154.
Img. Fuentes 2018: Fig. 172).

Si nos atenemos a estas valoraciones, el ave de San Sebastián podría formar parte de una escena de caza, contribuyendo a la muerte de las presas, cérvido y lepórido, junto a un cánido, constituyendo la versión realista de una montería, actividad destacada entre las elites de la sociedad ibérica. No obstante, existen otras propuestas ligadas al ámbito mitológico acerca de la función de las aves en estas escenificaciones sobre las que debemos seguir reflexionado y que son difíciles de comprender si no tenemos una visión en conjunto o completa, bien del vaso decorado, o por lo menos de la escena representada (Maestro 1989: 13-14 y 71-91; Pérez 2014: 213 y 427-428, Fig. 126-6).

4.5. Cronología

Según el contexto arqueológico del hallazgo y por analogía con la otra pieza cerámica hallada en el mismo yacimiento, decorada con la cabeza de un guerrero visto de frente, puede datarse entre los siglos II y I a. C.

No obstante, si para establecer esta datación hay que valorar la fecha que proporciona el denario republicano del magistrado Rubrio Doseno fechado por Grueber (1970: 311) en el c. 86 a.C., este fragmento podríamos situarlo más concretamente a inicios del s. I a.C., siendo una cronología que, igualmente, puede aplicarse a la otra pieza cerámica del mismo asentamiento.

5. CONCLUSIONES

Este fragmento engrosa el elenco de recipientes de cerámica ibérica de la comarca de la Litera. La mayoría de ellos se encuentran decorados con motivos geométricos y vegetales, siendo escasísimas las representaciones de animales y de figuras humanas, cuestión que determina la excepcionalidad del hallazgo, a pesar de la existencia en el mismo asentamiento de la otra pieza cerámica citada que, junto al fragmento de *kálathos* de La Vispesa I con la imagen de un varón, conforman dicho inventario (Maestro 1985: 581-586; Domínguez y Maestro 2005-2006: 323-339).

Los tres hallazgos pueden ser considerados un núcleo de esta variedad decorativa en la Litera Baja que, además, estilísticamente ostenta similitudes de forma y de técnica con las aves y los torsos y penachos de los guerreros de vasijas del Bajo Aragón turolense y de otros lugares fuera del territorio aragonés como La Monravana, por citar alguno.⁷

Los dos fragmentos de San Sebastián y el de La Vispesa I, con sus coincidencias y diferencias estilísticas, contribuyen al afianzamiento de posibles influencias e intercambios entre alfares y artistas de los *oppida* ibéricos aragoneses de ambas márgenes de la cuenca media del Ebro en los siglos II y I a.C. (Maestro 1989: 13-14, 74, Mapa 1), Asimismo, manifiestan la convivencia de talleres en el mismo enclave, o varios decoradores en un mismo lugar de producción como acontece en otros lugares, por ejemplo, en San Miguel de Liria o La Alcuía de Elche (Ballester 1943: 64-77; Maestro, 1989; Bonet 1995; Tortosa 2006 y Pérez 2014).

Cuestiones que plantean, igualmente, la presencia de pintores itinerantes que decorarían, por encargo de grupos sociales de cierto estatus, parte de las producciones locales a partir de repertorios con diferentes programas ornamentales, transformando estas vasijas en recipientes de memoria y símbolos de propaganda identitaria (Maestro 2015: 587-588).

⁷ Paralelos en: Maestro 1989: 43-45, Figs. 3b y 3c; 71-72, Fig. 12B-4 y 75-77, Fig. 16; Maestro 2011: 29, 221-222, Fig. 5 Alloza 3y Fig. 4 Alloza 2 con 223, Fig. 7 Alloza, en referencia a las representaciones de aves; 228- 229, Fig. 13 La Vispesa con 218-219, Fig. 1 San Antonio, en referencia los torsos de varones y 227, Fig. 12 San Sebastián con 223, Fig. 7 Alloza; Maestro1989: 91, Fig. 22-a, La Monravana (Liria, Valencia), en relación: los penachos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranegui Gascó, C. (2014). La imagen ibérica con música: otro modo de narrar. En P. Bádenas de la Peña, P. Cabrera, M. Moreno, A. Ruiz, C. Sánchez y T. Tortosa (eds.): *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*. Anejos de Erytheia n.º 7: 320-325. Asociación Cultural Hispano-Helénica. Madrid.
- Atrián Jordán, P. (1957). Primera campaña de excavaciones en el poblado ibérico El Castellido (Alloza, Teruel). *Teruel*, 17-18: 203-228.
- Ballester Tormo, I. (1943). Sobre una posible clasificación de las cerámicas de S. Miguel de Liria con escenas humanas. *Archivo Español de Arqueología*, 16: 64-77.
- Blanco Morte, A. y P. Paracuellos Massaro, P. (2010). *Investigación histórico-arqueológica de la Litera/Litera*. XXVI edición del Concurso de Ayudas de Investigación. Inédito.
- Bonet Rosado, H. (1995). *El Tossal de Sant Miquel de Llíria: la antigua Edeta y su territorio*. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación de Valencia. Valencia.
- Domínguez Arranz, A. y Maestro Zaldívar, E. (1994). *La Vispesa, foco de romanización de la Ilergetia Occidental*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.
- Domínguez Arranz, A. y Maestro Zaldívar, E. (2005-2006). La cerámica ibérica figurada en el yacimiento de La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca). *Kalathos*, 24-25: 323-339.
- Domínguez Arranz, A. y Maestro Zaldívar, E. (2020). Arqueología versus Numismática: presencia púnica en el yacimiento oscense de La Vispesa (Tamarite de Litera). *Salduie*, 20: 65-82.
- Domínguez Arranz, A., Magallón Botaya, M.ª A. y Casado López, M.ª P. (1984). *Carta Arqueológica de Huesca*. Diputación Provincial de Huesca. Huesca.
- Fuentes Alberto M. M. (2018). *Cerámica ibérica con decoración compleja del Bajo Aragón (ss. III-I a. C.). Caracterización de estilos y grupos decorativos*. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia, "Trabajos Varios" n.º 121. Museo de Prehistoria de Valencia. Valencia.
- Gruener, H. A. (1970). *Coins of the Roman Republic in the British Museum* (Reprint of 1910 original). British Museum, London.
- Maestro Zaldívar, E. (1985). Un fragmento de cerámica ibérica con decoración antropomorfa procedente de Tamarite de Litera (Huesca). *XVII Congreso Nacional de Arqueología 8 (Logroño, 1983)* (pp. 581-586). Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Maestro Zaldívar, E. (1989). *Cerámica ibérica decorada con figura humana*. Monografías Arqueológicas, 31. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Maestro Zaldívar, E. (2011). Las armas en la cerámica ibérica aragonesa. *De armas, de hombres y de dioses. El papel de las armas en la conquista romana de la península Ibérica. Gladius*, XXIX: 213-242.
- Maestro Zaldívar, E. (2013-2014). Escenas y protagonistas de la cerámica ibérica aragonesa. *Salduie*, 13-14, *Optimis amicis et magistris. Homenaje*, vol. 2: 71-91.
- Maestro Zaldívar, E. (2015). Los *kalathoi* de Azaila, soporte de un estilo decorativo de la cerámica ibérica con escenas. *De las ánforas al museo, estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris* (pp. 582-588). Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- Maestro Zaldívar, E. y Domínguez Arranz, A. (2020). El yacimiento de La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca). Testimonio de romanización en territorio ilergete. *III Congreso Aragonés de Arqueología y Patrimonio* (Zaragoza, 2020) (pp. 181-189). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Zaragoza.
- Pérez Blasco, M. F. (2014). *Cerámicas ibéricas figuradas (siglos V-I a. C.). Iconografía e Iconología*. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante. Alicante.
<http://hdl.handle.net/10045/41124>
- Santos Velasco, J. A. (2018). Género y metáforas con animales en la cerámica ibérica pintada (siglos IV-I a.C.). *Complutum*, 29(2): 361-386.
- Tortosa Rocamora, T. (2006). *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania*. Anejos *Archivo Español de Arqueología*, 38. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- Uroz Rodríguez H. (2012). *Prácticas rituales, iconografía vascular y cultura material en Libisosa (Lezuza, Albacete)*. *Nuevas aportaciones al Ibérico Final del Sudeste*. Universidad de Alicante. Alicante.
- Uroz Rodríguez H. (2013). Héroe guerrero, caballero, oligarca: tres nuevos vasos singulares ibéricos procedentes de Libisosa. *Archivo Español de Arqueología*, 86: 51-73.