

## **El puente de Baeza sobre el río Guadalbullón, en el antiguo camino de Jaén a Baeza.**

**Juan A. López Cordero.**

**Enrique Escobedo Molinos.**

**Juan Luis Moreno Garrido.**

### **1. Introducción.**

Cuando se nombra el puente de Baeza, con frecuencia se suele identificar con el puente que el obispo Alonso Suárez de la Fuente del Sauce mandó levantar sobre el río Guadalquivir entre 1505 y 1508, porque estaba situado en el antiguo camino de Jaén a Baeza, en el término municipal de esta última ciudad. Pero para la ciudad de Jaén, el histórico puente de Baeza era el que se ubicaba en el río Guadalbullón por el viejo camino que llevaba a la ciudad de Baeza y resto de poblaciones de la Loma de Úbeda, y de allí a La Mancha por el viejo camino que pasaba por Montizón y Venta de los Santos; también por este puente sorteaba el río Guadalbullón en dirección a Granada. Por ello, la ciudad de Jaén solicitaba en 1632, que su coste fuera repartido entre las poblaciones existentes 50 leguas a la redonda, pues la ciudad también había colaborado en puentes tan alejados como los Córdoba, Medellín y Mérida.<sup>1</sup>

El camino viejo de Jaén a Baeza, hoy desaparecido en parte, debió ser una importante vía de comunicación desde la prehistoria entre el pie de monte de la Subbética giennense y la Loma de Úbeda que, más adelante, y sobre todo desde época árabe, adquirió pleno significado. Hasta el siglo XVI, el puente de Baeza debió ser de piedra, pues aún quedaban los pilares de este material en el siglo XVII;<sup>2</sup> y como tal puente de piedra viene representado en el mapa de Salcedo Aguirre de 1588.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Archivo Histórico Nacional. Consejo. Leg. 27884, exp. 22. La ciudad de Jaén con el fiscal sobre reparo de la puente Baeza, 1632.

<sup>2</sup> Reparaciones del puente de Baeza (Archivo Municipal de Jaén. Lib. act. 8-abril-1677 y 21-mayo-1683.

<sup>3</sup> *Descripción del Reino de Jaen Ordenada por el Doctor Gaspar Salcedo de Aguirre, natural de Baeza y Prior de Arjonilla*, Jaén, 1588. Procede de la obra: *Nobleza de Andaluzia* de Gonzalo Argote de Molina. Sevilla, 1588.



En el centro, representación del puente de Baeza, Salcedo Aguirre, 1588.

El puente, como paso del río Guadalbullón, vuelve a ser representado en el mapa de Gregorio Forst, de 1653.<sup>4</sup>



Puente de Baeza, en el mapa de la provincia de Jaén de Gregorio Forst, 1653.

<sup>4</sup> FORST Gregorio. *Descripción del Obispado de Jaen*. Escala [1:100.000], 6 leguas [=6 cm]. -- Matriti : [Domingo García y Morràs?], 1653.

Este antiguo camino de Baeza alcanza una significación especial tras la conquista de Jaén por Fernando III en 1246. El obispo de Baeza se traslada a Jaén, convirtiéndose la diócesis de Jaén en bicefálica, con dos catedrales, en Jaén y Baeza. Desde entonces Jaén y Baeza se convierten en centro de la administración religiosa de la diócesis, con el reparto de los miembros del cabildo eclesiástico entre ambas catedrales; y este camino era su nexo de unión. La Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo, en la segunda mitad del siglo XV relata las visitas del Obispo desde Baeza a Jaén y del Condestable a Baeza.<sup>5</sup> En este camino murió el obispo Pedro Martínez, nombrado por Fernando III por privilegio otorgado en Córdoba el 6 de marzo de 1249, confirmado por el papa Inocencio IV con una bula de 14 de mayo de 1249, cuando iba desde Baeza a Jaén a tomar posesión de la diócesis.<sup>6</sup>

Cuando, en la segunda mitad del siglo XVIII, el historiador ilustrado y viajero Antonio Ponz pasó por el camino de Baeza, describe el vacío poblacional de su entorno. Aún no se había construido el nuevo puente de piedra, pues no hace mención a él a su paso por el río "Guadalbuñol" o Guadalbullón, que debió atravesar por vado, y sí al puente sobre el río Guadalquivir en el término de la ciudad de Baeza.<sup>7</sup>

Como Antonio Ponz relata, existían dos caminos que llevaban de Jaén a Baeza: el de Torrequebradilla, que pasaba por esta población, un poco más largo que el anterior, de unos 42 km. de recorrido; y el de Peñafior, que pasaba cerca de este castillo y sus salinas, era el más directo y probablemente más antiguo en su uso, de unos 38 km. de recorrido. Este camino aparece representado en el mapa del reino de Jaén de Tomás López, de 1787.<sup>8</sup>

El camino viejo de Jaén a Baeza atraviesa la zona de campiña cercana al pie de monte de la Subbética con numerosos barrancos y arroyos que cortaban el camino en épocas de lluvias y tormentas, como los arroyos Hondo, de la Negra,

---

<sup>5</sup> *Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (Crónica del siglo XV)*. Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Madrid, 1940.

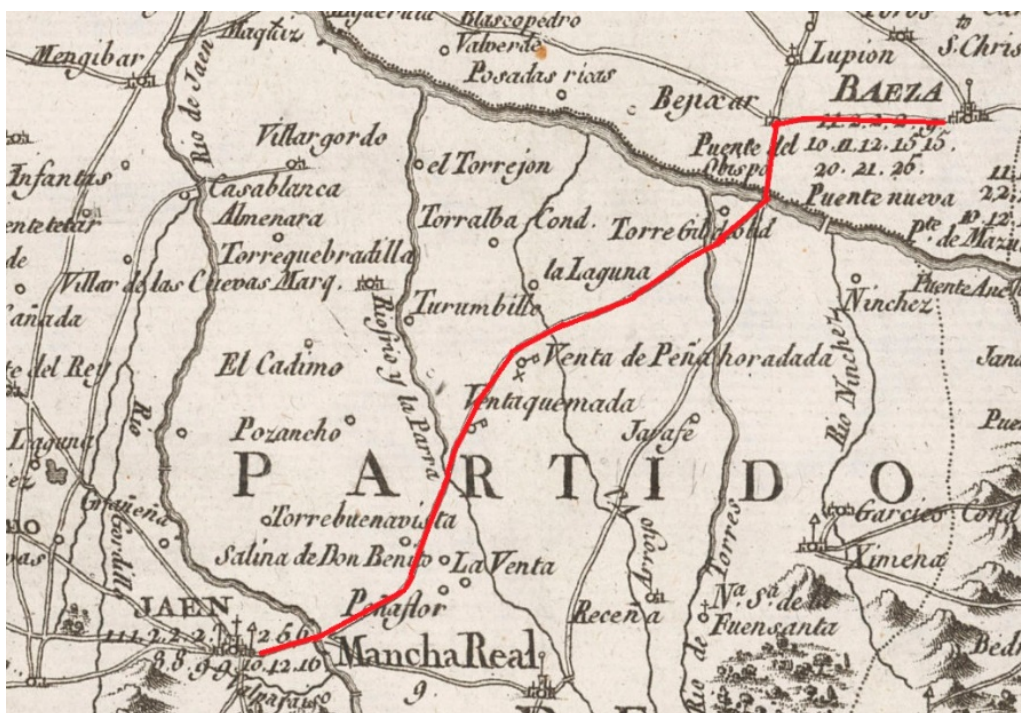
<sup>6</sup> Ximena Jurado, Martín. *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de la Diócesis de Jaén y anales eclesiásticos de este obispado*. Jaén, 1654, p. 210-211.

<sup>7</sup> PONZ, Antonio. *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo XVI. Madrid: Viuda de D. Joaquín Ibarra, 1791, p. 169-170.

<sup>8</sup> LÓPEZ, Tomás. *Mapa geográfico del Reyno de Jaén: dividido en los partidos de Jaén, Baeza, Úbeda, Andújar, Martos y las Poblaciones de Sierra Morena*. Escala [ca. 1:344.659], 6 leguas de 20 al grado [=9,7 cm]. Madrid, 1787.



Cadimo, Salado, Arroyovil y el río Torres. También debía cruzar el río Guadalbullón a la salida de Jaén y el más caudaloso río Guadalquivir, antes de encarar el fuerte desnivel de la cuesta de Baeza, cuyo tránsito aseguró la construcción de un puente por el obispo don Alonso Suárez de la Fuente del Sauce en el siglo XVI.



Camino de Baeza en el mapa del reino de Jaén de Tomás López, 1787.

Hoy día este camino no sólo está en desuso, sino obstaculizado y desaparecido en algunos tramos de su recorrido. Actualmente lo atraviesan la autovía A-44, que sigue el curso de la antigua carretera nacional N-323, a la altura del kilómetro 37; y la autovía A-316 en el tramo de la cuesta de Baeza, cortando en varias ocasiones su trazado. Las ciudades de Jaén y Baeza, en su crecimiento urbano, siguen el camino como calle; en otras zonas es carretera o camino rural. En todo su trazado el camino viejo es vía pecuaria, conocida como cordel de Baeza, lo que avala su antiguo uso como vía de tránsito entre ambas zonas.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio. "El camino viejo de Jaén a Baeza". *VI Congreso virtual sobre Historia de las Vías de Comunicación (15 al 30 de septiembre de 2018). Comunicaciones*. Jaén: Asociaciones Orden de la Caminería y Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2018, p. 225-249.

## 2. El puente de Baeza.

A pocos kilómetros de la ciudad de Jaén, el camino viejo de Baeza cruzaba el río Guadalbullón. Las periódicas riadas del río exigían continuas reparaciones en el puente de tablas que sustituyó al de piedra. En 1609, El Cabildo Municipal manifestaba la necesidad de reconstrucción del puente de Baeza, “de los más frecuentados de Andalucía por ser paso forzoso para la Corte y otras partes”, lo que requería obra firme y rápida.<sup>10</sup>

Años después, en 1626, volvió el Cabildo Municipal a replantearse la reconstrucción del puente, y pidió autorización al rey para que las poblaciones que estuviesen seis leguas alrededor colaborasen en las reparaciones de los puentes sobre el río Guadalbullón, pues se habían ahogado muchas personas y caballerías por ser paso de Castilla y reinos de Murcia, Granada y otros lugares de Andalucía. Nuevas reparaciones del puente fueron necesarias en los años siguientes.<sup>11</sup>

En 1677, el alcalde de alarifes Blas de Gámez informó que se habían utilizado en la reparación “7 pinos de 6 varas de longitud, 1 pino de 9 varas, 50 tablones de 2,5 varas de largo y dos dedos de grueso, y se declaraba la conveniencia de poner antepechos de madera 29”. Se consideró tan digna la obra que se colocó el escudo del corregidor junto con las armas de la ciudad de Jaén. Pero en 1684 las aguas se llevaron el puente Tablas y, a finales de siglo, en 1694, se declara que el puente estaba de nuevo prácticamente perdido.<sup>12</sup>

En 1742, hubo varios proyectos de construcción de un nuevo puente. Se aceptó el proyecto de José de Molina, que tenía 54 varas de largo, de tres huecos, uno grande y dos aliviaderos, que se adjudicó al arquitecto Francisco

---

<sup>10</sup> CORONAS TEJADA, Luis. *Jaén, siglo XVII. Biografía de una ciudad en la decadencia de España*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 1994, p. 419-421. Envía a Archivo Municipal de Jaén. Lib. act. 6-noviembre-1609.

<sup>11</sup> CORONAS TEJADA, Luis. *Jaén, siglo XVII...*, p. 419-421. Envía a Archivo Municipal de Jaén. Lib. act. 18-febrero-1632, 30-abril-1638, 11-oct-1666, 7-enero-1667, 18-mayo-1674, 15-junio-1675, 8-abril-1677, 24-enero-1681, 21-mayo-1683. Archivo Histórico Municipal de Jaén, leg. 1788, fols. 98-99.

Archivo Histórico Nacional. Consejos. Leg. 27884, exp. 22. La ciudad de Jaén con el fiscal sobre reparo de la Puente Baeza, 1632.

<sup>12</sup> CORONAS TEJADA, Luis. *Jaén, siglo XVII...*, p. 419-421. Envía a Archivo Municipal de Jaén. Lib. act. 8-enero-1677, 17-febrero- y 15-septiembre-1678, 15-noviembre-1694, 10 de septiembre 1696.

Muñoz por 224.000 reales, pero no se llevó a cabo, pese a reconocer periódicamente su necesidad, como en 1760.<sup>13</sup>

Fue en 1772 cuando surgió el proyecto el maestro Francisco Calvo Bustamante, un puente de tres ojos presupuestado en 379.456 reales. Fue el que se llevó a cabo, con algunos añadidos del Comisario de guerra y Director General de Caminos Marcos de Vierna. Éste propuso que fuese dirigido por el propio autor del proyecto, junto con Manuel Godoy, arquitecto de la Catedral de Jaén (especialmente del Sagrario) y de la Iglesia de Jódar, que a partir de 1778 colaboraría también en la construcción del puente Nuevo de Ronda.

En 1780 estaban trabajando en el puente los canteros Pedro Antonio de Bárcena y Manuel Francisco de la Incera, que aconsejaron algunas modificaciones. Fue construido pegado al viejo, aprovechando parte de la obra existente y regulando sus líneas, pero poco después dejaron el trabajo por la oposición de varios lugares a contribuir al pago de la construcción. En 1781, murió Manuel Godoy. Su hijastro Manuel Francisco de la Incera pidió que se le adjudicara la conclusión del puente, al que quedaba el cerramiento de sus arcos, para lo que obtuvo el aval del arquitecto Ventura Rodríguez, siguiendo en compañía de Francisco Calvo Bustamante.<sup>14</sup>

Meses después, probablemente ya en 1782 se terminó el puente con una longitud total de 47,8 m., una anchura de 7,7 m., y una altura máxima de 8,3 m. Tiene tres bóvedas de medio punto con boquilla de sillería, pilas de sillería con tajamares triangulares y sombrerete piramidal aguas arriba, y semicilíndricos con sombrerete cónico aguas abajo. Tímpano y estribos con aletas inclinadas de sillería. Pretil de sillería con albardilla de piedra. Presenta un rasante con perfil alomado. Está adornado con piñas de piedra en los extremos de los arcos.

La solidez del nuevo puente pudo salvar definitivamente el principal obstáculo en el camino de Jaén a Baeza, sin que las periódicas riadas del río Guadalbullón lo inhabilitaran. Sin embargo, el estado del resto del camino dejaba mucho que desear, como así lo recoge las actas del cabildo municipal de Jaén en 1784:

---

<sup>13</sup> CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. "Puentes de Jaén". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* nº 176. Tomo II. Julio-diciembre 2000. Jaén, p. 679-680. Archivo Histórico Nacional. Consejos. Leg. 28137, exp 7. El fiscal con la ciudad de Jaén sobre la obra y reparos de su puente, 1748.

<sup>14</sup> CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. "Puentes... p. 680-681.

"Por estas razones proponemos a Vuestra Señoría dirija sus suplicas para que se berifique la composicion de los caminos en la forma y orden siguiente el de esta ciudad hasta el nuevo Puente de Piedra en su Rio camino de Baeza Mancha Real y demás por quenta de los nuevos arvitrios concedidos para caminos: el que ha de mejorarse desde dicho Puente por la villa de la Mancha hasta Peña oradada por quenta de los caudales de Propios de los Pueblos distantes veinte leguas como subrogazion del Puente: el de la Peña oradada hasta el cortijo de Gil de olid y Puente del Obispo por quenta del espresado fondo de caminos".<sup>15</sup>

Pocos años después, el deán de la catedral de Jaén José Martínez de Mazas decía del nuevo puente construido:

"el Puente de Tablas debo advertir que se llamó así porque en lugar del puente de piedra que llevó el Río se estaba sirviendo esta Ciudad mas hace un Siglo de un mal ponton de madera, y es el camino mas preciso para Baeza y toda la tierra de Lebante; pero ya tenemos un puente hermoso y seguro de piedra, que se empezó a edificar en el año de 1778, por el Maestro del Sagrario D. Manuel Godoy, natural del Obispado de Tui".<sup>16</sup>

Varias décadas después, el Diccionario de Pascual Madoz, también hace mención este puente:

"[El río Guadalbullón] sigue su curso fertilizando innumerables huertas, y una legua más abajo al atravesar el camino que de Jaén conduce a Baeza, Úbeda y demás pueblos de la Loma, hay un puente llamado vulgarmente de Tablas, porque en lo ant. existió uno de esta materia que destruyó el r.; es de 3 ojos, de piedra labrada, con almohadillados y estribos entre el arco central y los laterales, el primero de 35 pies de altura, los otros 2 á 32 cada uno, y fué construido en 1778 por el maestro D. Manuel Godoy. La muralla que corre sobre los ojos, es de piedra labrada con igual esmero que

---

<sup>15</sup> Archivo Municipal de Jaén. Libro de actas, 18-3-1784.

<sup>16</sup> MARTÍNEZ DE MAZAS, José. *Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén...* Jaén, 1794, p. 365.

aquellos; tiene de largo desde la clave á cada uno de sus extremos 84 pies. Además por la parte de arriba del puente sobre la der. del r. hay una cortina de 279 pies de long., de igual trabajo que todo él, para evitar que las aguas se esplanen por aquel lado en que hace mucha fuerza su corriente. Está adornado el puente por 8 piñas de piedra, de las cuales 4 corresponden á los extremos de los arcos, y las otras á los de la muralla.”<sup>17</sup>

Sin duda, el puente construido en el viejo camino de Jaén a Baeza venía a satisfacer las necesidades de comunicación del territorio giennense, hasta que la construcción de un nuevo puente a mediados del siglo XIX en el río Guadalbullón junto a la unión de este río con el río Jaén, dentro del proyecto de construcción de la nueva carretera de Bailén a Granada, quitó viajeros al puente de Baeza. En 1839, el Jefe Político de la provincia de Jaén manifestaba que “El puente que se construye sobre el Guadalbullon se halla bastante adelantado; es de muy buen gusto, de no menos solidez, y de prueba para la mano diestra que lo dirige; se han arrimado muchos materiales en estos días, y creo que siguiendo como hasta ahora estará concluido en fin de año.”<sup>18</sup>

Sin embargo, la solidez de este puente, que pasó denominarse como Nuevo, quedó en entredicho poco tiempo después, cuando la gran riada del 27 de noviembre de 1858<sup>19</sup> se lo llevó por delante junto con presas molinos y puentes.

---

<sup>17</sup> MADDOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Tomo IX Madrid: 1847, p.493.

<sup>18</sup> *Gaceta de Madrid*, 28-marzo-1839, p. 1.

<sup>19</sup> Sobre esta gran tormenta, la Gaceta toma noticia del periódico *El Avisador de Jaén*:

“JAEN 30 de Noviembre.— Ya en el número del sábado último tuvimos ocasión de hablar del horroroso viento que hizo la noche del 26: no había apenas memoria de tan extraordinario fenómeno; pues parece milagroso que las torres de la catedral y algunos otros edificios en quienes más se estrellaban las iras del huracán resistieran su terrible empuje. Aquella noche se pasó en amarga velada por la mayoría de los habitantes de Jaén, que temían á cada momento ver el término de su vida entre las ruinas de los edificios de su morada.

El sábado 27 amaneció reinando el mismo desencadenado viento y lloviendo á intervalos; pero sobre las cuatro de la tarde empezó el cielo á enviar agua como seguramente no había visto nadie... Así abiertas las cataratas del cielo, continuó esta especie de diluvio hasta las nueve de la noche en que calmó un poco... De las noticias que hemos adquirido, resulta que las avenidas de los ríos se han llevado dos puentes de los Villares, el molino del Batanejo de la Cerradura, todas las presas de los molinos del Guadalbullon, menos las de Lope-Perez y Alguacil, el puente de piedra llamado de la Sierra, otro provisional cerca del batán y el precioso puente Nuevo, recién construido sobre la carretera de Granada, en la confluencia del río de la Guardia y del Guadalbullon, lo que impidió la comunicación con dicha capital, verificándose ahora por el puente de Tablas con gran retraso.



Sólo resistió la gran avenida de agua, por su solidez, el puente de Baeza, por lo que las comunicaciones volvieron a realizarse por él, todavía conocido como puente Tablas, “con gran retraso”,<sup>20</sup> mientras se volvía a reconstruir el puente Nuevo cuya licitación salió un año después, en 1859.<sup>21</sup>



Fotografía actual del Puente Tablas



Fotografía actual del Puente Tablas

---

Ademas de esto, se han perdido, puede decirse, muchas huertas del río..., han perecido muchos ganados, y se duda del paradero de algunas personas que habia en las huertas. Ha sido, en fin, una gran catástrofe...” (*Gaceta de Madrid*, 5-diciembre-1858, p. 4.)

<sup>20</sup> *Gaceta de Madrid*, 5-diciembre-1858, p. 4.

<sup>21</sup> *Gaceta de Madrid*, 30-diciembre-1859, p. 3.

### 3. La presencia del arquitecto Ventura Rodríguez en el proyecto del nuevo puente de Baeza.

La figura del arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785)<sup>22</sup>, considerado uno de los principales arquitectos españoles de su época, con más de trescientos proyectos conocidos y cincuenta años de trabajo, que dirigió la obra del Sagrario de la Catedral de Jaén, debió estar presente en la obra del nuevo puente de Baeza. Había tenido una relación muy estrecha con Manuel Godoy.<sup>23</sup> También con Francisco Calvo Bustamante<sup>24</sup>, presentador del proyecto del puente que luego llevó a cabo con Manuel Godoy.

Ventura Rodríguez fue nombrado en 1766 supervisor de los planos de todas las obras que necesitaban la licencia del Consejo de Castilla para su construcción. Los puentes necesitaban también el informe del comisario de guerra Marcos de Vierna, que tenía más de cincuenta años de experiencia en este tipo de obras. Éste revisaba todas las obras de caminos y puentes del reino y tenía la capacidad de proponer los encargos de las obras, por lo que la cantería tradicional continúa imponiéndose a finales del siglo XVIII, que tiene un ejemplo

---

<sup>22</sup> LABORDA YNEVA, José. "Aportaciones a la biografía de Ventura Rodríguez". *Anales de la Real Academia de Doctores*, vol. 4, nº 4, 2019, p. 150-174.

<sup>23</sup> La relación de Manuel Godoy con Ventura Rodríguez venía de tiempo atrás. Ya en Valladolid, donde trabajó Manuel Godoy entre 1760 y 1773, era uno de los hombres de confianza de Ventura Rodríguez (PARRADO DEL OLMO, Jesús. "Algunos datos inéditos del arquitecto Manuel Godoy". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo 55, 1989, p. 472-478.

<sup>24</sup> Sobre él dice Manuel López Pérez:

"Don Francisco Calvo Bustamante fue un hombre polifacético y muy preparado. Llegó a Jaén a la sombra del escultor salmantino José Gallego, trabajando en la bóveda que cubre el coro de la Catedral. Fue hábil relojero, por lo que solicitó del Cabildo Catedral ser conservador de los relojes catedralicios. De 1764 a 1772 actuó como hombre de confianza del insigne Ventura Rodríguez, dirigiendo obras en la iglesia del Sagrario (cimentación, cripta y parte del alzado). Inspeccionó obras en Andújar; dirigió reformas en las parroquias de San Miguel y la Magdalena, de Jaén en 1785; junto a don Manuel Godoy construyó el puente de Tablas y dirigió las obras de la fachada neoclásica de San Ildefonso

El Ayuntamiento le encargó de examinar a alarifes y carpinteros. Y en 1778 publicó un 'Computo Cosmográfico', en el que se dice 'Socio benemérito. profesor de Arquitectura de la Sociedad de los Verdaderos Patricios de Baeza y Reino de Jaén'.

Era además experto artífice de retablos. Hizo dos de ellos para la iglesia de la Clerecía, en Salamanca; el gran retablo de San Benito. en la Catedral de Jaén: el retablo mayor de Cabra del Santo Cristo y el conjunto de retablos de la iglesia de San Ildefonso, en Jaén. de los que sobresale el denominado 'del Descenso'.

Casó en Jaén con una hija del entallador y pintor Luis de la Barrera.

Era, pues, persona de sólido prestigio profesional, si bien su fuerte carácter le envolvió con frecuencia en litigios y polémicas" (LÓPEZ PÉREZ, Manuel. "El Campanario de la Santa Capilla de San Andrés". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 162, 3. Jaén, 1996, p. 1554-1555).

en el nuevo puente de Baeza, uno de los últimos puentes de perfil alomado que se construyen.

Quizás, la prueba más evidente de la influencia de Ventura Rodríguez en el proyecto del puente de Baeza o puente Tablas sea el proyecto que éste presentó para el puente sobre el río Ayuda en el término de Pariza (Condado de Triviño - Burgos), muy semejante al que se construyó en Jaén, que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional.<sup>25</sup>

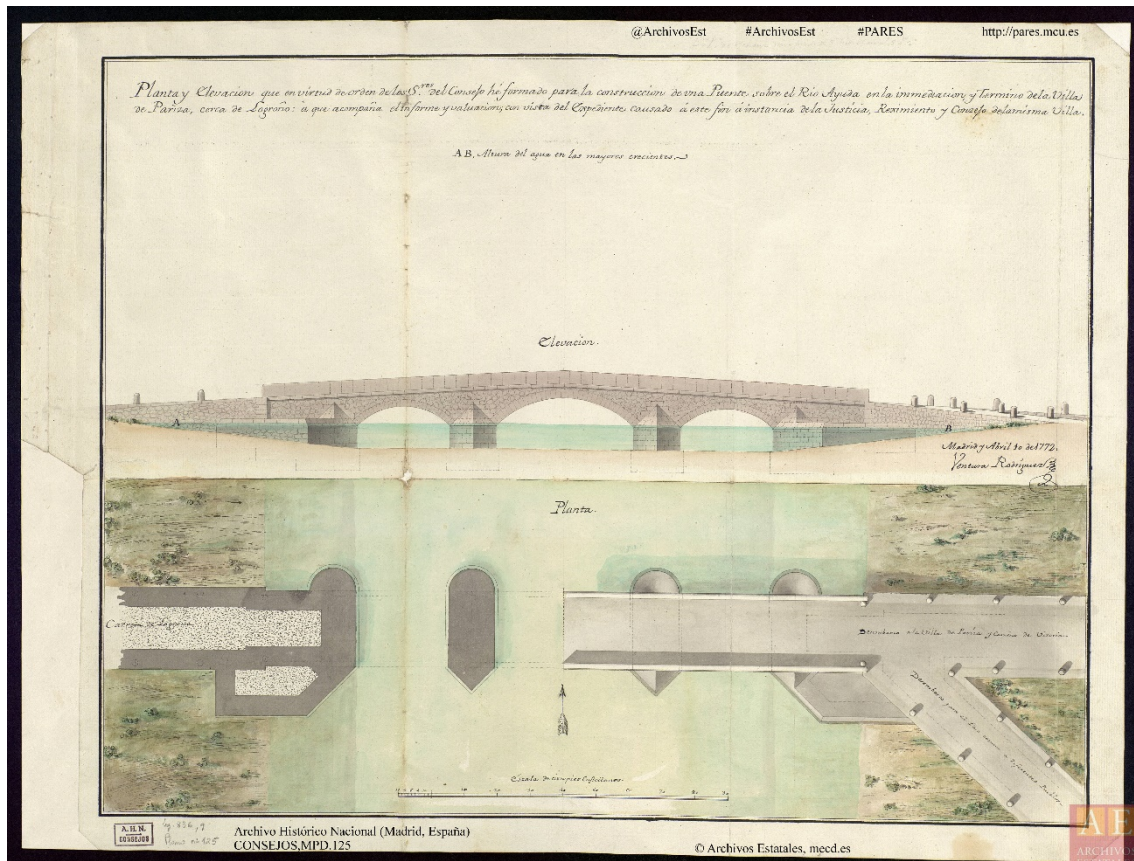
Tanto el puente de Baeza, en el término municipal de la ciudad de Jaén, como el proyecto del puente sobre el río Ayuda, en el de Pariza, obra este último de Ventura Rodríguez, tienen una tradición conservadora,<sup>26</sup> clara influencia del tratado de *Arte y uso de Architectura*, que escribió el arquitecto fray Lorenzo de Nicolás en el siglo XVII, en el que se desarrollan los textos clásicos de arquitectura. A Vitrubio le dedica cuatro capítulos; a Serlio, Sagredo, Viola Canine, Arfe y Villafañe y Scamozzi, cinco; a Palladio y Vignola, seis, y al resto (Cataneo, Labaco, Rusconi y Alberti), uno. Contiene también los libros quinto y séptimo de la Geometría de Euclides, traducida al castellano, que tuvo varias ediciones, la cuarta en 1796. En el capítulo LXI del primer tomo, que trata sobre los puentes, representa un modelo muy semejante al del puente de Baeza sobre el río Guadalbullón y al proyectado por Ventura Rodríguez sobre el río Ayuda en Pariza.

---

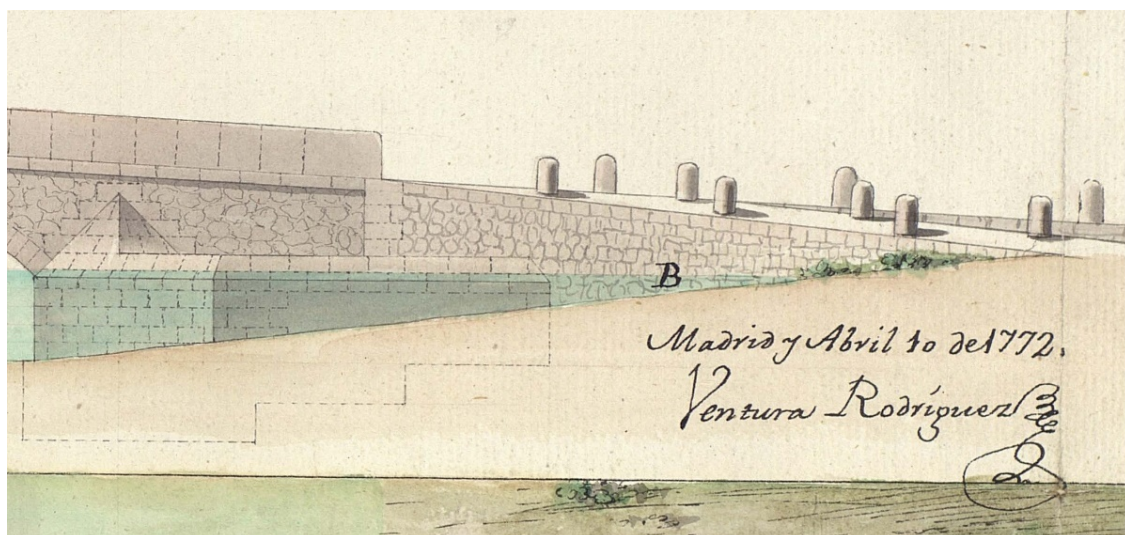
<sup>25</sup> Archivo Histórico Nacional. Consejos, MPD 125. Planta y elevación para la construcción de un puente sobre el río Ayuda en el término de Pariza. Ventura Rodríguez. Madrid, 10 de abril de 1772.

<sup>26</sup> REDONDO CANTERA, María José y ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel. "La construcción de puentes en el siglo XVIII: innovación y tradición". *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Madrid, 19-21 septiembre 1996*, eds A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid: I. Juan de Herrera, CEHOPU, 1996, p. 435-443.



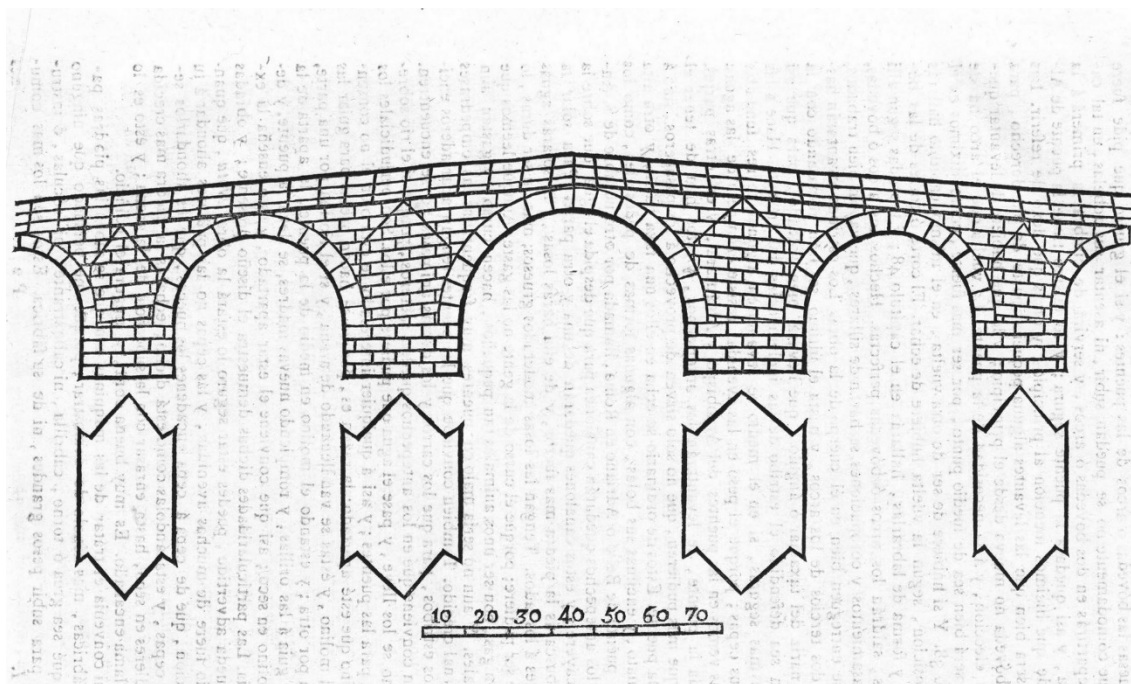


Proyecto de puente sobre el río Ayuda, en Pariza (Condado de Triviño – Burgos), obra de Ventura Rodríguez, 1772 (Archivo Histórico Nacional. Consejos, MPD 125).



Detalle de la Firma de Ventura Rodríguez en el proyecto del puente sobre el río Ayuda, en Pariza.





SAN NICOLÁS, fray Lorenzo de. *Arte y uso de arquitectura con el primer libro de Euclides traducido en Castellano*. Primera Parte. Quarta Impresión. Madrid: Placido Barco López, 1795., p. 172.

#### 4. Conclusiones.

El histórico puente de Baeza era el que se ubicaba en el río Guadalbullón por el viejo camino que llevaba a la ciudad de Baeza y resto de poblaciones de la Loma de Úbeda, y de allí a La Mancha; también sorteaba el río Guadalbullón en dirección a Granada. Las periódicas riadas de este río exigían continuas reparaciones del puente de tablas que sustituyó al de piedra. No fue hasta 1772 cuando surgió el proyecto el maestro Francisco Calvo Bustamante, de un puente de tres ojos, que este llevó a cabo, junto con el maestro Manuel Godoy, sustituido por Manuel Francisco Incera, cuando murió en 1781, con la autorización del arquitecto Ventura Rodríguez, ya casi finalizado el puente.

El nuevo puente de Baeza solucionó el problema del paso del río Guadalbullón definitivamente, pero entró en desuso a partir de 1840 tras la construcción de la nueva vía de comunicación de Bailén de Granada. Esta carretera supuso una importante transformación viaria que afectó al camino de Baeza, pues se construyó un nuevo puente aguas arriba del río Guadalbullón, conocido como puente Nuevo. En épocas posteriores, la nueva carretera hacia Baeza surgió

como derivación de la de Granada, tras atravesar este puente, abandonándose el camino viejo.

La solidez del puente de Baeza fue puesta a prueba por la gran riada del 27 noviembre de 1858, que se llevó el recién construido puente Nuevo en la carretera de Bailén a Granada, pero no el de Baeza, que durante unos años más, hasta la reconstrucción del Nuevo, volvió a formar parte imprescindible de las comunicaciones con Granada y la Loma de Úbeda.

Sin duda, la vinculación del arquitecto Ventura Rodríguez con la construcción del puente de Baeza fue evidente, en cuanto tenía una relación personal y profesional con los maestros Manuel Godoy y Francisco Calvo Bustamante. Todos ellos vinculados a una tradición arquitectónica clásica, ya reflejada en el tratado de *Arte y uso de Arquitectura*, que escribió el arquitecto fray Lorenzo de Nicolás en el siglo XVII. De tal forma que, el proyecto de puente sobre el río Ayuda (Pariza - Condado de Triviño) de Ventura Rodríguez es semejante al puente de Baeza, uno de los últimos y clásicos puentes de perfil alomado que se construyen.