

RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves y CASTRO SANTAMARÍA, Ana, *Nuevos espacios para nuevos retos. El Campus Unamuno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2021.

ISBN: 978-84-1311-565-5

Referencia: *Santander. Estudios de Patrimonio*, 5 (2022), pp. 419-421.

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2022.sep.05.18>

ISSN 2605-4450 (ed. impresa) / ISSN 2605-5317 (digital)



Las Ediciones Universidad de Salamanca practican una política editorial competitiva y moderna. De muchas de sus obras ofrecen a la venta la edición tradicional en papel y, simultáneamente, venden a un precio muy moderado, o gratuito, el mismo libro en versión digital, en formato pdf.

En este caso, como en otros muchos, se ofrece gratuitamente la versión en pdf y con una calidad en las reproducciones fotográficas inmejorable para su vista en pantallas de ordenador, en tabletas o en pantallas de teléfonos móviles. El lector lo agradecerá. La Universidad de Salamanca ha suscrito la declaración de Berlín del 22 de octubre de 2003 sobre el Acceso Abierto al Conocimiento en Ciencias y Humanidades. En la página web de las publicaciones de la universidad de Salamanca se encuentran treinta y siete revistas científicas en acceso libre y muchos libros con la misma gratuidad para contribuir a difundir la investigación. En dirección opuesta, también legítima naturalmente, son conocidas las publicaciones de arte e historia del arte, algunas muy prestigiosas, que ofrecen versiones en pdf con una calidad ínfima en las reproducciones gráficas cuando no se encuentran retiradas completamente, alegando derechos de autor, de modo que quien adquiere la versión digital se ha de conformar con ver las obras reproducidas con un nivel insatisfactorio o a recurrir a la versión en papel por haberse eliminado algunas imágenes.

La publicación que comentamos nace de una exposición que las restricciones de la reciente pandemia obligaron a que fuera virtual, con lo que to-

davía se puede visitar en el enlace de esta línea. Con apoyo en magníficas fotografías de Vicente Sierra Puparelli, las doctoras Nieves Rupérez Almajano y Ana Castro Santamaría, presentan –en la publicación que reseñamos– las nuevas edificaciones que ha levantado la Universidad de Salamanca en un nuevo campus al que ha denominado con el nombre del más famoso y singular rector de esta centenaria universidad: el Campus Miguel de Unamuno, o Campus Unamuno. Coincidiendo con el establecimiento de la democracia en España, con buen criterio, las autoridades universitarias emprendieron un plan edificatorio grandioso que diera respuesta a nuevas necesidades: tanto por el aumento del alumnado como por la aparición de nuevos estudios. En el Campus Unamuno se edificaron nuevas facultades para atender el conocimiento biosanitario, jurídico, social y económico. También nuevos institutos de investigación y edificios necesarios para poder crear un verdadero campus, tal como siempre se ha entendido en el ámbito anglosajón. Es decir, un campus con plazas y jardines para la vida social universitaria, con edificios de uso estudiantil, comedores, residencias, espacios de equipamiento deportivo... Todo ello en un conjunto casi cerrado, o mejor aislado del ruido urbano y del tráfico. El resultado, un verdadero campus universitario.

El nuevo campus se ubica al suroeste de la ciudad, relativamente lejos del centro histórico donde siguen presentes algunas facultades humanísticas en arquitecturas perfectamente integradas con el rico patrimonio histórico de Salamanca. No podía confiarse el proyecto a manos mejor cualificadas, pues ambas investigadoras son muy conocidas por sus estudios sobre la arquitectura salmantina del Tardogótico a nuestros días, pasando por la brillante arquitectura del Renacimiento y del Barroco; es decir, sobre la Edad de Oro de la ciudad. Las autoras conocen la historia arquitectónica de Salamanca y pueden valorar lo que de innovación y tradición aportan los edificios del nuevo campus que, como decimos, se encuentra a una respetable distancia del centro. Suficiente para poder acoger iniciativas de la arquitectura contemporánea sin concesión alguna a la tradición y otras con citas “anticuarias” que permiten reconocer al que pasea por el campus que se encuentra en Salamanca, la ciudad construida con la agradable piedra de Villamayor.

Las autoras, en concisas presentaciones, señalan el planteamiento urbanístico perseguido, el proyecto de humanización del campus reservando amplios espacios con plazas para el encuentro y para las citas, con paseos y zonas verdes, o los entretenidos miradores sobre el Tormes.

También describen y ofrecen los datos fundamentales sobre las nuevas facultades y demás edificios construidos con diferentes materiales –ladrillo, hormigón, piedra, vidrio, metal, madera– que responden unos al racionalismo arquitectónico en su presencia y formalismo exterior. Otros son edificios posmodernos, o con referencias posmodernas, que incluyen ingeniosas citas

a la arquitectura tradicional entendida desde los planteamientos y el conocimiento del siglo XX. Se incluyen atrevidas soluciones para distribuir la luz, especialmente en los patios interiores, en las escaleras monumentales, en las galerías de comunicación y en las bibliotecas. Hay edificios que cierran los bloques con muros de apariencia tradicional y encontramos arquitecturas con muros cortina de vidrio, así como todas las soluciones intermedias imaginables. Priman los juegos de líneas rectas de la arquitectura racionalista, pero a veces se combinan con la curva en acertadas soluciones. Además, para ordenar algunos edificios se juega con el color. El conjunto constituye un repertorio muy variado de arquitecturas contemporáneas.

Para su edificación se ha contado con un notabilísimo elenco de arquitectos y urbanistas y las arquitecturas construidas son una muestra muy notable de la arquitectura española contemporánea. Han intervenido Emilio Sánchez Gil, Antonio Fernández Alba, Julio Cano Lasso, Ignacio Mendaró Corsini, Diego Cano Pintos, Cecilia Bielsa Príncipe, Luis Ferreira Villar, Eduardo Dorado Díaz, Juan Vicente García, Pablo Núñez Paz, Salvador Mata Pérez, Luis García Gil, Federico Hernández de Goncer, Aitor Goitia Cruz, Félix Garrido Morán, Ignacio Chillón Callejo y José Elías Díez Sánchez.

Aurelio Á. BARRÓN GARCÍA
Universidad de Cantabria