

Editorial

*La primavera ha regresado. La Tierra
es como un niño que conoce poemas*
Rainer Maria Rilke

La primavera ha llegado a **La Colmena** y, con ella, nuevos contenidos y colaboradores de distintas disciplinas y regiones de Hispanoamérica, sin duda, una grata aportación a los debates contemporáneos de las humanidades. Como siempre, nos complace traer a nuestros lectores las discusiones más recientes en torno a los estudios literarios, las artes gráficas, la filosofía y el cine, aunado a las ya clásicas creaciones y traducciones literarias, obras de arte visual y reseñas críticas.

Inaugura Aguijón un artículo de Joselyn Pérez Pérez, de la Universidad Iberoamericana (UI), México, quien deposita su interés en las discusiones teóricas que nos llegan de la mano de Tom Eyers. La eterna dicotomía forma/contenido, que constituye buena parte de la esencia de los estudios literarios, parece encontrar una solución conciliadora en la teoría especulativa. Como explica la investigadora, literatura e historia comparten más vasos comunicantes de lo que se pensaría en un primer momento, visión que amplía las posibilidades hermenéuticas de los textos.

Más adelante, Francisco Erasmo López Ortega, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, nos regala un exhaustivo análisis de *Hélice*, revista ecuatoriana de vanguardia que, pese a su corta vida, se convirtió en un baluarte para las publicaciones de su tipo y para la vida cultural del país sudamericano. El investigador ahonda en los colaboradores de la revista (escritores, artistas plásticos, caricaturistas), los elementos visuales que la distinguen y, por supuesto, el programa ideológico que encarnaba y que puede verse desde los planos político y estético.

En el mismo ámbito de las letras ecuatorianas, Berenice González Godínez, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), México, nos habla de la aclamada obra *Entre Marx y una mujer desnuda*, de Jorge Enrique Adoum. Si bien contamos con diversos estudios sobre esta novela, la investigadora acude a la teoría feminista y toma como objeto de sus reflexiones a Bichito, un personaje más bien incidental cuya historia de amor y erotismo contrasta con la fuerte carga política del resto del libro y pone en tela de juicio los valores sociales tradicionales. Aunado a ello, González Godínez explora la posibilidad de que Bichito sea la misma mujer a la que se alude en el título de la narración.

David Issai Saldaña Moncada, adscrito a la UNAM, explora un poco del imaginario que Occidente ha construido sobre Oriente, particularmente en lo que respecta a Japón y los protagonistas de su literatura. Para ello, retoma la novela *Shiki Nagaoka: una nariz de ficción*, de Mario Bellatin, y analiza la configuración del universo ficcional en el que se desarrolla la trama. Con una dinámica intertextual que se mueve entre los referentes históricos y la metaficción propiamente dicha, Saldaña Moncada propone esta obra como un copioso repositorio de estrategias textuales y discursivas que juegan con el lector y lo invitan a adentrarse en el fecundo ámbito de la cultura nipona.

Una visión sobre Japón, mucho más cercana a lo popular, es la que analiza Christian Emmanuel Hernández Esquivel, de la UAEM, quien se inclina por el estudio del manga, un género a caballo entre la literatura y las artes visuales. De forma concienzuda, este artículo hace una revisión de la trayectoria de Osamu Tezuka, centrándose en los aspectos más relevantes de su estilo y propuesta estética para vislumbrar su influencia en posteriores trabajos de otros artistas. Además, Hernández Esquivel realiza importantes precisiones sobre la cultura japonesa de posguerra, la visión de la mujer y la niña, y la legislación al respecto de los comportamientos sexuales en el país oriental, lo cual nos permite entender el contexto y la naturaleza de las imágenes elaboradas por el famoso *mangaka*.

En el terreno de la filosofía, José Mariano Iturbe Sánchez, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, abona a la añeja discusión sobre la escisión entre la razón y la palabra poética, problema que se ha debatido por siglos desde que lo planteara Platón en su *República*. Para el crítico, la polémica encuentra respuesta en el mito, que engloba lo sagrado del origen y también la verdad añorada por la filosofía, al tiempo que permite la comunión con la otredad.

Por su parte, la investigadora Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán, de la UAEM, analiza uno de los temas más controvertidos de la vida social contemporánea: el uso y divulgación de datos personales por los medios de comunicación. Así, rescata nociones de la ética, la psicología y el derecho, profundizando en las cuestionables prácticas de los periodistas que han violado el derecho a la intimidad de figuras públicas del ámbito político y del espectáculo. En contraparte, señala algunos de los escándalos de corrupción de más impacto en los últimos años, mismos que no han tenido el debido seguimiento tanto por parte de la prensa como por los lectores de este tipo de medios.

Para finalizar esta sección, Yohan Ramón Godoy Graterol y Yusmery Coromoto González Pacheco, de la Universidad de Los Andes (ULA), Venezuela, centran su análisis en el filme *El coyote emplumado*, dirigido y protagonizado por María Elena Velasco en su popular papel de la India María. Los autores, tomando como punto de partida la sintaxis cinematográfica y la semiótica, identifican lo que hay detrás del personaje y el guion, concluyendo que esta figura antiheroica surgió en un momento histórico-social determinado con la intención de convertirse en una amalgama cultural que reforzara la identidad de los mexicanos.

En Panal de Luz, nos entusiasma presentar la obra del toluqueño Xilberto Loera Núñez, joven artista que nos llena la mirada con la contemplación del mar que habita en su memoria y fantasía. Sus azules profundos y trazos irregulares nos conducen en un viaje por texturas marcadas, donde cada pincelada cobra vida propia y, al mismo tiempo, se diluye en el conjunto. Sin duda, aunque *Mar incendiado* es el título de la serie que ilustra este número, bien podría ser el nombre de las playas de nuestra nostalgia.

“A orilla del acantilado” es la primera narración de La Abeja en La Colmena, autoría de Aída Martínez Zúñiga. En breves líneas la escritora, con un claro dominio de la *mise-en-abyme*, va entretejiendo los malabares discursivos que cimentan toda creación literaria. A continuación, Israel Nicasio Álvarez nos confronta con el lado más doloroso del amor en “Los pájaros se han ido”, relato que da cuenta de los laberintos emocionales y mentales del apego, la ternura, la compasión y la memoria.

En Traducciones, Víctor Anguita Martínez, de la Universidad de Córdoba, España, nos comparte su versión al español del desgarrador poema “The Double Image”, incluido en *To Bedlam and Part Way Back*, de la multipremiada Anne Sexton. En este ejercicio de traducción, el investigador hace hincapié en el conflicto que la autora tenía con la maternidad, sus intentos de suicidio y las tormentosas relaciones que mantenía con su propia madre y su hija.

En Reseñas, Lizarlett Flores Díaz, de la Universidad Bordeaux Montaigne, Francia, nos invita a leer *Eco de un ave que estalla*, del mexiquense Heber Quijano. Respaldo por la calidad de Diablura Ediciones, el poeta compila una serie de sentencias tan breves y lapidarias como pueden permitir las publicaciones de Twitter. Los poemas fueron recopilados a lo largo de varios años y constituyen un testimonio de la historia, personal y pública, del talentoso escritor.

Finalmente, en el Pliego de Poesía, Adoniram Ramírez Hernández nos conduce por los intrincados caminos del mensaje y el misterio. Compaginando filosofía y poesía, el autor nos da su propia versión del amor en estas, sus *Lecturas transhumanas*. Esperamos que este viaje por las artes y las humanidades constituya un deleite para su mente y sus sentidos, que a la reflexión siga el goce, y al goce el impulso de compartir y divulgar los contenidos de este último número.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de La Colmena