

La Colmena *Pliego de Poesía*

ADONIRAM RAMÍREZ-HERNÁNDEZ

LECTURAS TRANSHUMANAS



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 110 ● Abril-Junio de 2021

PORTADA: *CUERPO DE AGUA*, DE LA SERIE *MAR INCENDIADO* (2021).

ÓLEO SOBRE LINO: XILBERTO LOERA-NÚÑEZ.

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN EN OBRAS DERIVADAS.

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

Plego de Poesía, No. 110, abril-junio de 2021, es una publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, 3er piso. Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México Tel.: (722) 4811800 Ext. 19311, <http://lacolmena.uaemex.mx>, correo-e: lacolmena@uaemex.mx. Editor responsable: Jorge E. Robles Alvarez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-012811362600-102, ISSN: 1405-6313, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Editorial Cigome. Este número se terminó de imprimir el 30 de junio de 2021 con un tiraje de 120 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica. Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

*Yo soy la madre del amor hermoso,
de la belleza, del temor,
del conocimiento, de la santa esperanza.*

*Yo, que nací desde la eternidad,
soy el regalo que recibirán todos mis hijos,
los hijos que Dios me ha asignado.*

Eclesiástico 24, 18

No te he contado algo

I

Son días de salterio
los viles relatos galicursis
de un cantamañanas que admira
a Sirácida decir: *mujer educada vale por dos.*

II

Ha sido una gafedad resonante
vivir al pie de una montaña verbal,
bifurcando pasos descariñados
al ser hurgativos y amurallados.

III

Mientras bebimos cruces de buqué
traducíamos el sonido de notas aviares.
Preparamos dos pamelas reflejas de luz
creyendo que el sol rutilaba
al runruneo mirante y espacial
que viajaba entre víboras melosas.

IV

Son efectos de un tsunami
tejido de lo [fatuo],
como regresiones a su palabra desértica:
y al evangelio de nuestros días
elucidan hábitos *non bis in idem*;
—posverdades de las legas neotencias—.



El agua del cuerpo, de la serie *Mar incendiado* (2021). Óleo sobre lino: Xilberto Loera-Núñez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Viajes homininos

I

Me impele la semilla del verbo, soy resarcido
por su voz. Poseo un carcaj de oscuridades, flechas de fuego
de luces claroscuras y una anamnesis mistagógica.

II

Otra economía es la suya, un “ya” que todavía no es,
un oasis existencial que llama sin hablar,
sin vacilar la vida.

III

Me impele la semilla del verbo, una sesión
pleyadiana a la luz del día, refractancia sentimental
como si fuese la respuesta transhumana.

La socoyota

I

Amanece la misiva precordial:
consecuente —fuente grata de cariños paladinos—
que desdeña los lastres antiguos
(refrigerios antropológicos de sumo bien).

II

Como gemínida a la luz de la noche cohabitas,
tus sombras veniales suscitan virtudes.

III

Entre luceros de aliento ecoico,
veo lentos movimientos que promueven toda esperanza palmaria.

IV

Y al canto de agosto (aguas someras de misericordia social):
llueve la fiebre inmóvil que vislumbra cada letra peligrosa
que hierve su bien.



Cuerpo de luz impactando, de la serie *Mar incendiado* (2021). Óleo sobre lino: Xilberto Loera-Núñez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Auto de fe

I

Luego del caos vital
nunca pensamos
que ese viaje
incierto e infalsable
apresuraba
las semillas
de un nuevo nacimiento.

II

Toda vez que
recogido en esperanza
me dijiste:
—pasa de largo, no mires aquí—.

III

Meses después la semilla
se nutrió de luz.
Entonces inquirimos
ese hecho exotérico
por largos días.

Modicae fidei, quare dubitasti

I

No espero el instante exotérico y miro la llamada obsesiva como un acto consuetudinario. He dejado, a la misericordia social, el seguir la beatitud ontológica que me infiere y requiero.

II

Las aves dejan de cantar, es aún olvido; mi personalidad no había nacido cuando fue creada la ciencia revelada. No existe inteligencia en las cosas azarosas, no existe sabiduría en el libre albedrío.

III

La libélula se cripa desde un techo frío. Yo observo hacia dentro con sentimientos parcos. Resquicio en el que se aprecia una flecha de fuego que entreteje la esperanza de un mensaje y misterio.

IV

Reconviene al hábito de dudas salir al encuentro. Kerygmas inusitados como reales. —Una tarde de buenos alimentos, de acción de gracias—. Mistagogías de raíz sacramental.



Atardecer clásico, de la serie *Mar incendiado* (2021). Óleo sobre lino: Xilberto Loera-Núñez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Experiencia final

I

Atendamos a las cruces endulzadas que son caminos cortos, fáciles y genuinos.

Entiendo, la libélula surge al atardecer por las mismas veredas que conducen al
[sosiego.

Desde ahora, lo sabes tú, no es un acto performativo, sino [oblativo].

II

Limpiemos nuestros pasos, como nos enseña la naturaleza, esa casa común
que fue creada en 7 días según lo entendimos de los antiguos.

Por eso mismo, entendemos que no hay inteligencia en la suerte, ni sabiduría
en las cosas azarasas; es vacuidad de lo que destruye y deconstruye.

III

Hipócritamente, nos quieren comprometer a ser vitalmente obscenos, con
corazón desértico, ahogados en sentimientos ahistóricos que manipulan la
plena libertad y la más pura conciencia espiritual, objetos de una ignorancia
chantajista.

IV

Una nueva forma de arrebatararnos el alma, —basta seguir la pedagogía divina—.

ADONIRAM RAMÍREZ HERNÁNDEZ. Poeta mexicano. Egresado de la Licenciatura en Lengua y Literatura por el Instituto de Estudios Universitarios (IEU), México.

Recibido: 8 de enero de 2021
Aprobado: 10 de junio de 2021



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM