
La edición de distintas Publicaciones Académicas ha sido, desde el inicio, un pilar fundamental en la construcción, difusión e intercambio de ideas y conocimientos referidos a la Arquitectura en la Facultad. La continuidad extendida a lo largo de casi 30 años certifica la calificada producción, tanto de la revista *Arquis. Documentos de Arquitectura y urbanismo* (el principal producto editorial) como el *Periódico de Arquitectura* y la gran cantidad de libros que abordan las distintas agendas de los campos del conocimiento en Arquitectura. Este Anexo se divide en 3 secciones; la primera, dedicada a *Arquis. Documentos de Arquitectura y urbanismo*, se ordena en 2 etapas correspondientes a los años en los que se editó; la primera entre 1994 y 2000, y la segunda desde 2010 hasta 2021; las revistas están ordenadas por número y año de publicación. La segunda sección está dedicada al *Periódico de Arquitectura*. En la tercera y última sección, se listan los libros editados hasta hoy, ordenados cronológicamente.

1. Arquis

La revista *Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo* es una publicación académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo cuyo objetivo es difundir conocimientos vinculados a distintas áreas de la Arquitectura y el Urbanismo: Proyecto Arquitectónico, Historia, Teoría, Tecnología y Morfología.

Tiene dos etapas; la primera desde su nacimiento, en 1994 hasta el 2000, tuvo periodicidad trimestral y edición en formato impreso. Ya en la segunda etapa, desde el año 2010 hasta el 2021, la periodicidad es anual (a excepción del año 2011, en el cual se editaron dos números) y su edición fue tanto en formato impreso como digital.

Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo ha merecido diversos premios a lo largo de su historia, detallados a continuación por año y número de revista.

- Premio Vitruvio. 1994, se otorgó a la publicación en general por su contribución a la cultura arquitectónica. Este premio es otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes.
- Premio Bienal “Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo” (SCA-CPAU).
- El Premio, otorgado por La Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU) es hoy el estímulo y reconocimiento más

importante a nivel nacional a la obra y el pensamiento de los arquitectos argentinos y constituye un puente entre la arquitectura y el público en general.

El premio a los siguientes números de *Arquis* fue otorgado en la categoría “Ensayos, Investigaciones y textos técnicos, editados o inéditos”.

2012

Arquis N°3. 1er. Premio

Categoría Investigación: Patrimonio Moderno 1940-50-60.

Autores: Gustavo Robinshon y Martín Torrado, UP.

Jurado: Arquitectos Pablo Sztulwark, Roberto Bonifacio y Doctora María Ledesma.

2014

Arquis N°4. 1er. Premio

Categoría Investigación: Interés social por la vivienda.

Autores: Daniel Silberfaden, UP y Pablo Rozenwasser, UP.

Investigadores: Engelman, Pablo Ariel, UP; Hollman, Lucia Daniela, U; Moscato, Agustín María, UP; Pentimalli, Atilio Ariel, UP; Planas Penadés, Francesc, UP; Sarquis, Jorge Alberto, UP; Miret, Santiago, UBA; De Muro, Josefina, UBA; Rapisarda, Natalia, UBA; y 3 estudiantes de la carrera de arquitectura de la UP.

2016

Arquis N°6. 1er. Premio

Categoría Investigación y/o Textos Técnicos editados: Universo Paramétrico. Director editorial Arq. Daniel Silberfaden. Coordinadora editorial Arq. Myriam Heredia.

Arquis N°5. Mención

Categoría Investigación y/o Textos Técnicos editados: El Detalle en la Arquitectura. Director editorial Arq. Daniel Silberfaden. Coordinadora editorial. Arq. Myriam Heredia.

En esta sección del Anexo se presentan los números ordenados por etapa, número de revista y el año de edición, desde el año 1994 hasta el año 2021. Se comparte también el enlace a la página en donde se accede al reservorio de los números de la segunda etapa de *Arquis*, y se agregan los ISSN, tanto de la edición impresa como de la digital: <https://www.palermo.edu/arquitectura/publicaciones/revistaarquis.html> - Online ISSN 2796-7611 - Print ISSN 0328-2384

Etapa 1

N°1 (1994): Metodología Reflexiva

Índice: Presentación, por Ricardo Popovsky [pág. 3]; Metodología reflexiva, por Daniel Silberfaden [pág. 4]; Ciudad y futuro, por Roberto Converti [pág. 5]; Urbanización anti-

guo Puerto Madero. Concurso [pág. 11]; Fallo del concurso [pág. 12]; Anteproyecto urbano para Puerto Madero [pág. 13]; Juan Manuel Borthagaray, Carlos Marre, Pablo Doval, Romulo Perez, Cristian Carnicer, Eugenio Xaus, Enrique Garcia Espil, Antonio Tufaro, Mariana Leidemann, Arquitectos. Primeros emprendimientos en el área: Edificio corporativo, Kohn Pedersen Fox Associates PC Arquitectos New York, EE.UU [pág. 24]; Parroquia y Colegio de Nuestra Señora de la Esperanza [pág. 30]; Carlos María Casano, Alfredo Francisco Zubillaga, Juan Carlos Poli, Arquitectos. Corporación Antiguo Puerto Madero. Un nuevo barrio para Buenos Aires [pág. 34]; Eduardo Giana. Borde Madero, Carlos Rodríguez Arquitecto. Obra de infraestructura, Jorge Pasin. Borde Madero Dique 4-Docks 1 y 2 [pág. 36]; Juan Carlos López y Asociados; Peralta Ramos-Sepra; Robirosa, Beccar Varela, Pasinato Arquitectos. Dique 4-Dock 3 [pág. 42]; Comercial del Plata Construcciones, Patricia Arturi Arquitecta. Dique 4-Dock 4 [pág. 46]; Samuel Szusterman y Asociados, Arquitectos. Dique 3 - Dock 5 [pág. 50]; Dujovne-Hirsch Juan Carlos Lopez y Asociados Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Sallaberry, Asociado Arquitectos. Dique 3 - Dock 7 [pág. 56]; Baudizzone Lestard Varas Arquitectos Dique 3 - Dock 7 y 8 [pág. 60]; Los Doks de Puerto Madero: una oportunidad urbanística y un momento de reflexión sobre la arquitectura de la ciudad, por Alberto Varas Dique 3 - Dock 8 [pág. 62]; Baudizzone Lestard Varas. Dique 2 - Docks 9-10-11-12 [pág. 68]; Enrique Altuna y Asociados Dique 1 - Dock 16 Hampton Rivoira y Asociados Paseo Publico Hampton Rivoira y Asociados. Criticas Consideraciones sobre el concurso para Puerto Madero, Pancho Liernur, Arquitecto [pág. 80]; La gestión “Promocional”: ¿una alternativa de transformación urbana? Manuel Fernandez de Luco, Arquitecto [pág. 83]; Reflexiones en torno del antiguo Puerto Madero, Juan Manuel Borthagaray, Arquitecto [pág. 87]; Repensando el proyecto, Alfredo Maximo Garay, Arquitecto [pág. 91]; Profesionales intervinientes [pág. 96].

Introducción: El Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo, presenta el primer documento emergente de su actividad específica, Arquis revista sobre Arquitectura y urbanismo.

Nuestra razón periodística es vincular el estado de las relaciones entre la cultura, la sociedad, la política, la administración, la planificación y la historia y sus acciones y efectos sobre la actividad del proyecto arquitectónico y las ciudades.

Nuevas premisas y oportunidades se desarrollan en nuestra sociedad, sin terminar de entender las primeras, se suceden las segundas, relegando a las entidades representativas de nuestra actividad, a un rol contestatario y defensivo, fuera de tiempo y distancia frente a estos “nuevos” modelos de gestión, que con profunda convicción de la VERDAD, su verdad, avanzan sobre la anterior razón, generan nuevas lógicas a viejos intereses, históricamente alejados del acuerdo o el interés ciudadano.

Nuestra sociedad debate noticias e imposiciones, no ideas, dejando lamentablemente de lado, el fragor de la discusión, la riqueza del disenso, la crítica y el consenso final.

La aparición de este modelo-acción de gestión urbana, el del impacto, instala en la sociedad nuevos temas intencionadamente fraccionados y parciales, enfrentando resultados

económicos versus calidad de vida u otros, que si bien no dejan de ser importantes, no son opuestos y son solo algunas de las partes que componen el hacer de la ciudad.

Participación y descentralización deberían convertirse en mejores oportunidades para escuchar a la gente, no obstante esta “forma” democrática instalada, potencializa demandas parciales, locales y corporativas, mientras tanto poblaciones impotentes asisten a la cotidianeidad de viviendas inalcanzables, contaminaciones, suciedad, congestión, desorden e ineficiencia de las administraciones, deterioros periféricos y progresivos vaciamientos de áreas centrales. Los crecimientos desmesurados de ciertas áreas de la ciudad en peligroso desequilibrio con otras, indican la necesidad imperiosa de empezar a generar ideas estructurales para la planificación urbana de nuestra ciudad, y no oportunidades inmobiliarias como génesis del desarrollo urbano. Nuestra revista, inicia aportes documentados a esta discusión, el tema Puerto Madero es referencia obligada a esta presentación.

La Corporación Puerto Madero muestra la potencia emprendedora de las empresas y hombres que la componen. La información parcial y fraccionada en múltiples publicaciones, tiene en Arquis 1 una visión globalizadora del proyecto y emprendimientos afines. La contemporánea aparición de proyectos como la Ciudad Judicial, Retiro, las anteriores dudas, como la reserva ecológica, la autopista y el vínculo norte-sur con la ciudad, pondrán a prueba este modelo de hacer ciudad por partes. Es nuestra idea analizarlos y proponer posibles futuras alternativas.

Nº2 (1994). Arquitectura y Condición Urbana

Índice: Editorial: El Arquitecto y la Universidad de Palermo, Daniel Silberfaden, Arquitecto [pág. 3] Arquitectura y condición urbana, Roberto Converti, Arquitecto [pág. 4]. Temas, proyectos y obras. Arquitectura como presencia metropolitana, Miguel Baudizzone, Jorge Lestard, Alberto Varas, Arquitectos. Shopping Neuquén. Neuquén – Argentina, Baudizzone, Lestard, Varas, Arqs. Gradel, Ibarroule, Ledesma, Arqs. Silveti, Arq [pág. 10]. Arquitectura y lugar Mario Corea, Francisco Gallardo, Arquitectos. Centro Cultural y de Congresos, Tarragona – España; Corea, Gallardo, González, Suárez, Arqs. Hospital Virgen de la Cinta; Tarragona – España; Corea, Gallardo, Arqs [pág. 20]. Fragmentos de ciudad, Antonio Díaz, Eduardo Leira, Damián Quero, Arquitectos. El eje histórico al Oeste del Gran Arco de la Défense. Paris – Francia Tren elevado Madrid - Barajas -España Centro Administrativo. Madrid - España Centro Multifuncional, Madrid - España Centro Multifuncional, Málaga - España Díaz, Leira, Quero, Arq [pág. 34]. Ciudades y mitos Venecia, y después, el resto del mundo; Rodolfo Machado, Jorge Silveti, Arquitectos. Una Puerta para Venecia; Venecia - Italia; Machado, Silveti, Arqs. [pág. 46]. El proyecto urbano arquitectónico. Un producto cultural colectivo Jacques Richter, Ignacio Dalh Rocha, Arquitectos; Espacité La Chaux - de - Fonds, Cantón de Neuchâtel, Suiza; Richter, Dahl Rocha, Arqs. [pág. 56]. Las calles interiores Clorindo Testa, Arquitecto; Auditorio - Ikeda – Sgiar; Buenos Aires - Argentina Testa, Arq. Bompadre, Arq. Asociado [pág. 68]. Críticas: Las formas de la ciudad a la hora de la globalización Graciela Schneier - Madanes, Arquitecta [pág. 76]. ...De que hablamos cuando hablamos de Arquitectura. Antonio Díaz, Arquitecto [pág. 80].

Introducción: La revista Arquis de Arquitectura y Urbanismo, el Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo, la carrera de Arquitectura iniciada recientemente, una biblioteca compuesta por 2.000 títulos de la especialidad más 100 libros y revistas que se agregan mensualmente; las visitas y charlas de los Arquitectos Vázquez Consuegra (España), y Francesco Sforza (Italia); la colaboración de veinte profesores en la elaboración y asesoramiento del proyecto de Arquitectura para la Universidad de Palermo, y los futuros acuerdos con importantes centros e instituciones del mundo para intercambios académicos y de colaboración editorial son algunas de las manifestaciones de un proyecto cultural de Arquitectura en la Argentina que cumple cuatro años de elaboración. Como todo proyecto, hemos fijado una serie de objetivos por cumplir, que establecen una meta final: “Lograr en nuestro ámbito, un mejoramiento en el servicio que un arquitecto debe brindar a la sociedad y a sí mismo”.

Entendemos que la Arquitectura es una ciencia integrada al conjunto de aquellas que definen la cultura urbana de una sociedad, que se construye con la base de un profundo conocimiento de la historia y de las actividades del hombre en sociedad, y que es una manifestación de la cultura del aquí y ahora que establece en la felicidad y bienestar de las personas su objetivo último y principal.

Queremos un profesional sensible a esta meta, y en este camino debemos brindarle la posibilidad de conformar una cultura profunda que más allá de la educación adquirida movilice en el estudiante y profesional su capacidad investigadora y superadora del conocimiento contemporáneo. Proponemos una Enseñanza de la Arquitectura de pequeña escala producto de una comunicación directa entre el alumno y el profesor, ésa es nuestra base: Diálogo, Discusión y Propuestas.

El taller como espacio de intercambio de procesos didácticos en el cuál hablar de Diseño, Tecnología, Estructura, Teoría o Historia sea un continuo que signifique siempre Arquitectura, evitando una visión fragmentada de la profesión y el aprendizaje.

Queremos conceptualizar la enseñanza; que los alumnos y futuros profesionales desarrollen una capacidad intelectual que les permita responder con la mejor eficacia la problemática diaria, internalizando en el estudiante una clara posición ética en su actuación profesional.

Enseñaremos el uso de las nuevas herramientas que la tecnología nos brinda, sin perder los verdaderos objetivos de desarrollar las sensibilidades en la representación arquitectónica. Proponemos un mejoramiento de los aspectos pedagógicos de la enseñanza desarrollando cursos de capacitación docente y estimular el trabajo en equipo de las diversas disciplinas que componen la carrera con el fin de mejorar nuestro sistema.

Tenemos en nuestras manos una posibilidad única de generar un proyecto para formar alumnos y profesionales para las necesidades del año 2000, “casi” desde cero con los pro y contras que esto puede significar, pero con una clara conciencia: “necesitamos intentarlo”, para evitar que las amenazas de extinción de nuestra profesión se conviertan en una realidad, sin haber hecho nada para evitarlas.

Nº3 (1994): Excepción / Excepcional

Índice: Editorial: Excepción / Excepcional, Daniel H. Silberfaden, Arquitecto [pág. 3] Ciudad de ángeles, Roberto Converti, Arquitecto [pág. 5] Temas, Proyectos y obras: Cinco tendencias en Buenos Aires Hitos urbanos: Torre Alto Palermo Plaza / Juncal y Salguero; Urgell - Fazio / Penedo Manteola - Sánchez Gómez - Santos - Solsona - Sallaberry, Arquitectos [pág. 8] El edificio en la ciudad diversa Av. Avellaneda y Espinosa; Robirosa - Beccar Varela - Pasinato, Arquitectos [pág. 14] El conjunto de edificios y la ocupación del suelo: Estudio Aisenson, Arquitectos; Conjunto Canning, Conjunto Virrey del Pino, Forum Echeverría, Conjunto Las Barrancas, Conjunto Zabala, Las torres de Vuelta de Obligado, O'Higgins Plaza, Torres de Figueroa Alcorta [pág. 20] Construir en el centro medio de la manzana: Av. del Libertador 4444, Mario Roberto Alvarez y Asociados, Arquitectos [pág. 28] La experimentación tipológica 1, Riobamba y Corrientes, Baudizzone - Lestard - Varas, Arquitectos [pág. 34] La experimentación tipológica 2, Chenaut y Baez, Baudizzone - Lestard - Varas, Arquitectos [pág. 37] Montevideo / Santiago de Chile / Caracas. Skyline Montevideano: Julio C. Gaeta, Arquitecto. Los altos de hoy: Hotel Victoria Plaza - Ampliación; Gomez Platero, Arquitecto, E. Cohe, R. Alberti, Arqs. Asociados [pág. 42] World Trade Center: Kimelman, Flom, Singer, Árs. Torre Libertay J. Falkenstein, M. Bruno, N. Tuzman, Aras. Green Field Claudio Bazurro, Arq. Santiago de Chile: La Torre, hito y símbolo vs. edificación en altura; Cristian Boza, Arquitecto Edificio Atrium Vecinal N2 151, Las Condes, Santiago C. Boza, F. Boza, C. Mardones, J. Macchi, Arqs. Edificio Olimpo San Sebastian N* 2881, Las Condes, Santiago C. Boza, F. Boza, J. Macchi, Arqs. Edificio Manhattan Luis Thayer Ojeda esq. 11 de Septiembre, Providencia, Santiago C. Boza, J. Macchi, Arqs. Proyecto Chilesat - Comunicaciones Américo Vespucio, Valle Conchalí, Santiago C. Boza, G. Mardonez, J. Macchi, Arqs. [pág. 48] El rascacielos, un tipo necesario para Caracas; Alberto Sato, Arquitecto [pág. 54] César Pelli. Entrevista Kuala Lumpur City Centre Kuala Lumpur, Malasia World Financial Center y Winter Garden New York, EE. UU. Edificio Banco República Buenos Aires, Argentina Abandoibarra Bilbao, España [pág. 60] Críticas: Repensando las torres; Una aproximación desde el urbanismo; Alfredo M. Garay, Arquitecto [pág. 80] Los edificios en altura y la ciudad; Odilia E. Suárez, Arquitecta [pág. 87] Nuevos rascacielos en Buenos Aires: vivir en las nubes, Pancho Liernur, Arquitecto [pág. 92]

Introducción: En la tradicional Ciudad Hispanoamericana subyacía claramente un sentido del dominio público y del dominio privado. Lo público era entendido a través de la conformación de calles, pasajes, plazas, etc. Lo privado a través de la consolidación desde sus fachadas hacia el Interior de las manzanas, lo público o espacio urbano a los frentes que lo conformaban.

Sucesivos códigos, especialmente entre los años 1944 y 1956, fueron alineando y consolidando este carácter de ciudad en la cual lo público era un espacio contenido y acotado. Fue éste un período de códigos restrictivos y delineadores de lo público e indeterminado en lo privado, conformando un interior de manzana amorfo y no configurado. Con la irrupción del Código del año 1977 aparece en escena un nuevo modelo de regulación, de neto corte postulatativo.

Comienza por delimitarse un interior de manzana, el edificio como objeto terminado y de límites precisos y un espacio público emergente y residual consecuente del objeto diseñado. El Código de 1977 intenta conformar edificios ideales para una ciudad ideal, a partir de la ocupación del tejido existente y por repetición de estos modelos de hacer ciudad.

Un espacio público preexistente, que comienza a diluir su conformación previa, desdibujándose en vagas vinculaciones interior exterior, a partir de plantas bajas liberadas del uso del suelo. Como todo plan de pensamiento radical, fue incompatible con la estructura existente de la ciudad.

Posteriores modificaciones al Plan de 1977, ordenanzas y excepciones fueron perfilando el Código hasta nuestros días, cuando comenzamos a vislumbrar un horizonte. Un nuevo y lejano horizonte de “obeliscos” enclavados en la ciudad, prenuncian el arribo a una moderna metrópoli, una postal que se repite alrededor de muchas ciudades del mundo. Desde aquellos lejanos croquis de Le Corbusier, a los ramilletes de torres del proyecto Puerto Madero, emparentados a las hoy no tan solitarias torres de Catalinas Norte, Buenos Aires despierta de un largo periodo de inactividad con la irrupción en escena de un importante número de edificios de gran altura que reafirman su centralidad y otros tantos esparcidos ayer por bucólicos barrios, que la cuestionan. Arquis N° 3 está dedicada a los edificios de gran altura, aquéllos que por su escala y proporciones escapan a los estándares habituales a nuestra ciudad; publicamos ejemplos locales e internacionales, con el fin de comparar posiciones de hacedores y críticos, que instalados en distintas ciudades entienden el tema desde su particular enfoque. Estos edificios son extraordinarios; superficies y alturas equivalen en muchos casos a diez o veinte de los llamados grandes edificios de nuestra ciudad; no estamos frente a un planteo común de proyecto, el impacto que semejantes construcciones producen afecta en muchos casos al barrio y en otros, a la ciudad.

Estos proyectos son especiales y así son tratados, pero aquí terminan los parecidos y comienza un camino divergente y es aquél que vincula el proyecto con la ciudad.

Hay ciudades, donde pensar semejantes edificaciones es compartir y abrir dicho proyecto a diversas etapas de aprobaciones y regulaciones *ad-hoc*.

Vecinos, ambientalistas, financistas y agentes comunales, inmobiliarias, proveedores de servicios aprobarán o no, la idea, que sin un consenso claramente mayoritario difícilmente puede pasar a una segunda etapa, la del anteproyecto y aprobación final que muchas veces incluye, túneles de viento para modelos en escala, tendidos de sombras, etcétera. Estos proyectos ocupan especiales espacios de la ciudad o son generadores para nuevas áreas de desarrollo de determinado sitio.

Ningún autor de estos megaproyectos olvidaría, todo lo contrario, que a la altura y remate de edificio, la base y basamento deben vincular (y este es el verdadero desafío) la escala, el sitio, el usuario y el peatón anónimo. Deben ser un valor agregado para la gran cuadra de una gran ciudad. Cualquier proyecto de gran escala como el que aquí tratamos puesto en Buenos Aires, escapa a los códigos vigentes y se condiciona a un lote de características especiales pero, básicamente, que sea superior a una cantidad determinada de metros de superficie para desvincularse de las normas habituales que regulan la planificación y ser considerado por organismos, como el Consejo de Planificación Urbana y/o por el Consejo Deliberante, que evalúa la factibilidad del emprendimiento y aprueba o no dicha acción.

Ocupación de centros de manzana o invasión de líneas de frente interno, alturas muchas veces superiores a las autorizadas en toda la ciudad son parte de esta historia pero se desconocen los beneficios cualitativos que deberían otorgar como contraprestación a esta negociación cuantitativa, de semejantes eventos ciudadanos. En todo caso, ninguno de estos proyectos otorga un mínimo de sus territorios al uso público, quizá sí una vereda más amplia pero, siempre será poco, enfrentado a los beneficios que, en que Buenos Aires, debemos acostumbrarnos a defender los derechos y beneficios de sus vecinos, menos cielo y más sombras son parte de estas pérdidas progresivas.

Quien imagina Buenos Aires como una visión lejana y desde las alturas, no debe olvidarse que todo este sueño tiene una base en la que debe sostenerse y es la escala del respeto por aquéllos que la transitan y la viven abajo, muy abajo.

Nº4 (1994): Metamorfosis

Índice: Editorial, Primer año, Daniel H. Silberfaden, Arquitecto [pág. 3]. Metamorfosis Roberto Converti, Arquitecto [pág. 4]. Conceptos Rehabilitación - Reconversión La arquitectura como palimpsesto Philippe Robert, Arquitecto [pág. 8]. Temas, proyectos y obras Metamorfosis/Once proyectos Preservación y estética Embajada de Francia en Buenos Aires Casano - Zubillaga - Poli, Arquitectos [pág. 12]. Continuidad y renovación Yacht Club Argentino Sede Social Dársena Norte / Buenos Aires Gasso - Meyer-Rivarola, Arquitectos [pág. 18]. Valoración e interpretación: Museo de la Ciudad de Rosario Secretaría de Planeamiento Municipal Heredia - Martínez de San Vicente - Torrent - Rucq - Viú, Arquitectos [pág.22]. Conservar y liberar Sociedad Chilena del Derecho de Autor / Santiago de Chile Eliash - Garrido, Arquitectos [pág. 26]. Estratos y superposiciones Intervención en el área de la Muralla Romana de Barcelona. Entre los Palacios Gualbes y del Correu Vell Ignasi de Solá - Morales, Arquitecto [pág. 30]. Permanencias y celebraciones. Facultad de Derecho Universidad Nacional de Córdoba; Miguel Angel Roca - Jorge Valdéz, Arquitectos [pág. 36]. Sustituir e incluir. Palacio Alcorta / Buenos Aires; Manteola - Sánchez Gómez - Santos - Solsona - Sallaberry, Arquitectos [pág. 40]. Memoria e imaginación: El Solar de la Abadía / Buenos Aires; Bodas - Miani - Anger / Elizalde - Elizalde (h), Arquitectos [pág. 46]. Actualización y suma; Buenos Aires Sheraton Hotel & Towers Daniel Piana, Arquitecto y Asociados [pág. 52]. Apariciones y desapariciones; Edificio Libertador Bilik - Díaz - Fuentes - Szewc - Fryd, Arquitectos [pág. 58]. Diferencia y discontinuidad; Expo 95 / Viena, Morphosis, Thom Mayne - Michael Rotondi, Arquitectos [pág. 62] Conceptos. Anotaciones sobre la revitalización de edificios; Jorge Glusberg [pág. 66]. Temas, proyectos y obras. Metamorfosis / Historias y propuestas; Teatro Colón de Buenos Aires. Clásico y moderno; Investigación / Arquitectas Cristina Herrero - María Fernanda Sosa [pág. 70]. Catedrales posmodernas | Punta Carretas Shopping Center / Montevideo; Juan Carlos López y Asociados, Arquitectos. Casa de Comercio Gum / Moscú; Juan Carlos López y Asociados, Arquitectos [pág. 82]. Revitalización a escala urbana: entre el discurso y la práctica 90 Alicia Santaló - Claudia Santaló - Eduardo Reese, Arquitectos. Entrevista: El valor del tiempo en la arquitectura; Ignasi de Solá - Morales, Arquitecto [pág. 90].

Introducción: La posibilidad de generar una visión descriptiva y conceptual, interactiva entre proyectos y proyectistas, se presenta en once versiones, secuenciales, interesados en acceder a ese campo antes reconocido de las diferencias. Con el acceso a la investigación sobre la trayectoria en el tiempo del Teatro Colón queda al descubierto uno de los más trascendentes procesos de un edificio público en Buenos Aires, valor cultural, comparado con la manifestación que sociedad y arquitectura incluyeron en los años recientes, los grandes centros comerciales como espacio dominante de la relación comunitaria, versión necesaria de ser incluida, como expresión de concentración y vacío en la tercer secuencia, el Barrio Sur/Barracas, San Telmo en Buenos Aires, estrategias de renovación urbana para abordar las incógnitas de un dilema, la influencia de la preservación de la identidad, como factor de regresión o progreso. Conceptos relevantes para la estructura de ideas, vinculando experiencias y conocimientos Robert/Glusberg/Solá-Morales, suman convicciones. Desde la degradación y la obsolescencia, también hay un espacio posible para la transformación.

Itinerarios: La tensión que habitualmente ocasiona renovar la arquitectura preexistente, implica una excusa para acentuar el itinerario del edificio a través del tiempo. Estas intervenciones se presentan por convención, relacionadas entre el pasado Inmobiliario a actuar y el aquí y ahora de la nueva obra. En este par pasado-presente, preservación e identidad, suelen calificar desde la existencia material del edificio las reglas e ideas desde donde socialmente admitir la alteración de lo existente como valor histórico reformado. El factor dominante así, es el de una historia lineal, que progresivamente va incluyendo o excluyendo todo aquello que participa de un proceso previsible, de restitución de la existencia perdida, y de revivir el pasado como tal. Lo que constituye propiamente la índole de los objetos no es su estar frente a nosotros, de manera estable, resistiéndonos, sino a su acaecer o suceder. El factor a incluir como desestabilizador, es el sentido de mutación, factor que induce a proyectar el futuro, reconocer grados de libertad no expresos y reflexionar más allá de procesos legitimados por derecho natural o por las secuencias acumuladas de la historia. Permanencias y diversidades. Constitutivo del reconocimiento a estas diferencias, será entonces admitir la coexistencia dispar de posiciones de respeto y conservación, con las de discontinuidad y ruptura, fricción que expresa los distintos modelos de conciencia sobre lo acontecido, que compiten incluso con visiones «de apreciación ecológica y avances tecnológicos, capaces incluso de imponer por diferencias nuevos dogmas para la época. Una cuestión a plantear ante lo superpuesto de este escenario es el admitir la existencia de estas operaciones desencontradas y evolucionando ante versiones dogmáticas, validar como reconocimiento de interés, un proyecto que incluya al futuro como núcleo energético, admitiendo la investigación y experimentación proyectual como un valor apto para el movimiento de las ideas en la arquitectura a través del tiempo. Concepto nuclear en /Dialéctica. Diferencia y pensamiento débil /Gianni Vattimo/ Colección Teorema.

Nº5 (1995): La Ciudad Futura

Índice: Editorial. La ciudad futura; Daniel Silberfaden, Arquitecto [pág. 3]. Impercepciones; Roberto Converti, Arquitecto [pág. 4]. Escenarios futuros en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA); Néstor Margariños, Arquitecto [pág. 7]. Transiciones / Intercambios [pág. 11]. La vialidad, el tránsito y el transporte en la región metropolitana, Nora Turco, Licenciada en economía [pág. 12]. Los grandes equipamientos de transporte: Seis reflexiones y un emprendimiento Avenida General Paz y Acceso Norte Autopistas del Sol S.A. [pág. 15]. Desplazamientos [pág. 21] Sede Administrativa de Hoechst Argentina Aslan y Ezcurra, Arquitectos; División Ingeniería Hoechst Argentina [pág. 22]. Sede Administrativa de Bayer Argentina Aslan y Ezcurra, Arquitectos División Ingeniería Bayer Argentina [pág. 24]. Residencias Los clubes de campo; Carlos Roberto Verdecchia, Arquitecto [pág. 26]. Puntos / Bordes / Equilibrios [pág. 29]. Jardines de Liniers II - Fazio / Penedo - Urgell, Arquitectos Yes / Serra - Valera, Arquitectos [pág. 30]. Torre Panamericana; Panamericana y General; Paz Lier - Tonconoguy, Arquitectos [pág. 33]. Tendencias / Redes / Estrategias [pág. 37]. El nuevo mapa del sur. Un estudio de prospectiva urbana; Miguel Angel Pato, Licenciado en administración [pág. 38]. Movicom Martínez Grimberg - Dwek - Sartorto - Iglesias, Arquitectos [pág. 45]. Red de estaciones de servicio YPF; Euro RSCG Design [pág. 48] Aeropuerto + ciudad = aerociudad: Objetivo Ezeiza; Graciela Torre, Arquitecta [pág. 52]. Buenos Aires. Fragmentos Miradas / Conceptos / Proyectos Roberto Fernández, Arquitecto [pág. 55]. Con Milán, Barcelona, Berlín y Nueva York; Vida y milagros de la periferia urbana; Jorge Glusberg [pág. 57]. Estructura, funciones y prospectiva de desarrollo. Área metropolitana de Buenos Aires; Alfredo Garay, Arquitecto [pág. 60]. Arquitectura de la primera frontera; Profesor titular / Arq. Jorge Lestard Profesor adjunto / Arq. Flavio Janches Investigación teórica / Arq. Julián Bonder [pág. 65]. Periferia y áreas de nueva centralidad Profesor titular / Arq. Jorge Moscato Profesor adjunto / Arq. Roberto Converti Profesor asociado / Arq. Jorge Do Porto Coordinación / Arqs. Kuraja - Teijón - Lorelli - Rodríguez Martínez [pág. 70]. Buenos Aires ideal; Tony Díaz - Damián Quero, Arquitectos (Díaz y Quero Asociados - Madrid / Buenos Aires) Wladimiro Acosta, Arquitecto (t 1967) Colaboradores: Guillermo Caucino - Camino Alonso Ramos [pág. 76]. Arquitectura y naturaleza. Tigre. Profesor titular / Arq. Miguel Angel Roca. Profesores adjuntos / Arqs. Eduardo Narváez; Horacio Grinberg - Juan Ruíz Orrico (t) - Victor Villasuso [pág. 83]. Buenos Aires y la arquitectura del río. Profesor titular / Arq. Justo Solsona. Profesor adjunto / Arq. Luis Bruno [pág. 88]. Periferias interiores Proyecto Retiro. Profesor titular / Arq. Alberto Varas Profesores adjuntos / Arqs. Claudio Ferrari - Daniel Becker [pág. 92].

Introducción: La Ciudad Futura. Ciudad es el ámbito donde se entrelazan relaciones sociales, económicas, poblacionales y recursos naturales, tareas políticas y el quehacer cultural. En las ciudades se teje una nítida red de relaciones e interdependencias. En ella se presentan los órdenes más complejos y es ahí donde principalmente se resuelven. Son las ciudades, reflejo de cómo evolucionó y evoluciona una región, una sociedad o las fuerzas impulsadoras de su transformación. Reflejan (las ciudades) su capacidad y calidad de su propia organización política, las estructuras económicas, el manejo del Patrimonio Natural y las formas sociales. Nos toca vivir la época de las urbanizaciones aceleradas y explo-

siones demográficas, el tránsito veloz a una Economía Global, donde el verdadero Capital es el conocimiento y la información y aquél que lo posea será quien tenga mayor capacidad de acción y de éxito. Son tiempos de crisis (cambios) profundos que han golpeado niveles de calidad de vida, disminución de salarios, aumento del desempleo, deterioro del sistema productivo y aumento de las microempresas informales o subterráneas. Surgen en estos nuevos escenarios, nuevas ciudades, tanto por las nuevas relaciones sociales como por su configuración física, los distintos sectores sociales urbanos desarrollan diferentes estrategias para intentar vivir en ellas. Por una parte las capas de mayor y mediano poder adquisitivo tienden a sustituir la obligación/producción pública, promoviendo la privatización del medio urbano residencial mediante la adquisición de vigilancia controlada, construcción y mantenimiento de las infraestructuras y los servicios (limpieza, recolección de residuos, etc.). De esta manera la segregación urbana se cierra sobre sí misma promoviendo las calles y barrios aislados, asentamientos que dentro de sus límites intentan reproducir condiciones de vida culturalmente deseadas. En el otro extremo, los sectores de menores recursos deben hacerse cargo por sí, de buena parte de las producciones y servicios de la ciudad. El resultado final son asentamientos con escasos servicios, en los cuales las mínimas necesidades requieren enormes esfuerzos para resolverlas. Las ciudades que hoy tenemos son fundamentalmente injustas y es bajo estas condiciones que nuestra área metropolitana esté desbordada sobre sus territorios circundantes, haciendo que zonas rurales se urbanicen y que implique un crecimiento poblacional producto de una irracional atracción demográfica, y que las consecuencias inmediatas impliquen el desborde de los recursos movilizados para poder hacer frente a las crecientes demandas de una creciente población que las soluciones aparezcan por lo menos inalcanzables.

Nuestras ciudades requieren el soporte de su entorno, la vida urba sigue dependiendo del manejo del agua, de la descontaminación de sus ríos y lagunas, de las nuevas técnicas que eviten las pérdidas e la calidad del suelo, el combate de la erosión, el regeneramiento de los bosques, actuar con energía contra la contaminación industrial, vehículos, etcétera. Nuestras actuales ciudades son un verdadero caos ecológico y social, caracterizadas por la ocupación predatoria del territorio y la formación de inmensas ciudades paralelas, subequipadas e ilegales, la ciudad parece ingobernable y su gestión política tiende a considerarse en términos de un mejor control policial, marginalidad inmersa en torno a los centros urbanos donde la industria se entremezcla con el comercio, el servicio y la vivienda, donde la propiedad crece en horizontal y donde la autoconstrucción y la auto determinación es ley y consecuencia, siendo la vivienda y los servicios las mayores carencias urbanas.

Difícil es revertir substancialmente las tendencias actuales a mediano plazo, es por esto, que debemos prepararnos para construir ciudades con escasos recursos de inversión. Pensemos la Ciudad de Futuro, con una visión de lo deseable pero también de lo posible, sobre todo de cómo puede hacerse. Debemos concentrarnos en mejorar los aspectos cualitativos. Es en lo inmediato preferible desarrollar estrategias sociales, económicas y de protección ambiental bien coordinadas y con una visión clara de metas y de recursos que se dispongan, precisamente, de un plan que de hecho democratice la gestión de la ciudad. Para esto no basta tanto que articule y exprese los intereses de la mayoría cuanto que refleje la evolución futura de la ciudad. Esta evolución implicara necesariamente confrontar intereses de diversa naturaleza, para que este plan necesariamente funcione, es preciso que contemple estos

conflictos y establezca parámetros y reglas que permitan resolverlos de manera tal que una mayoría tome conciencia de sus intereses y democráticamente prevalezcan.

Nº6 (1995): Conciencias Urbanas

Índice: Conciencias Urbanas; Roberto Converti, Arquitecto [pág. 3]. Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos; Rem Koolhaas, Arquitecto [pág. 6]. Buenos Aires, ciudad metropolitana. Intervenciones urbanas y políticas de ajuste ¿Modernismos sin modernización? Iliana Mignaqui, Arquitecta [pág. 8]. Tren de la Costa. Rivera norte del río de la Plata, río Luján. Plan general Pfeifer - Zurdo, Arquitectos. Estaciones recicladas. San Martín + Lonne, Arquitectos. Dameonte - Donaldson - Malatinl - Rica, Arquitectos. Estaciones nuevas. Pfeifer + Zurdo, Arquitectos [pág. 12]. La identidad corporativa del tren de la costa. Shakespear - Estudio de diseño [pág. 26]. Arquitectura y urbanismo de participación y gestión. Jorge R. Do Porto - M. Josefina Fiorenza, Arquitectos [pág. 30]. De la ciudad neutral al Shopping Center. Breve análisis del devenir del espacio público. Pablo Doval, Arquitecto [pág. 36]. Mar del Plata. Arquitectura sí, urbanismo no. Roberto Fernández, Arquitecto [pág. 40]. Estadio de fútbol; Antonini - Schon - Zemborain, Arquitectos [pág. 42]. Estadio cubierto; Antonini - Schon Zemboraín, Arquitectos [pág. 46]. Natatorio; Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Arquitectos; Sallaberry, Arquitecto [pág. 48]. Estadio Polideportivo; Lier / Tonconogy, Arquitectos [pág. 52]. Velódromo y cancha de hockey. Baudizzone-Lestard-Varas, Arquitectos. Blinder, Janches, Gradel, Arquitectos Asociados [pág. 56]. Rosario. El desafío del plan. Isabel Martínez de San Vicente, Arquitecta [pág. 60]. La arquitecta en el plan. Manuel Fernández De Luco, Arquitecto [pág. 64]. Córdoba. De la recuperación de la ciudad a la articulación del espacio metropolitano; Eduardo Reese, Arquitecto [pág. 74]. El programa de desconcentración y descentralización de Córdoba: los Centros de Participación Comunal (CPC) Guillermo Marianacel Licenciado en administración [pág. 76]. El plan estratégico: un plan de consenso para la transformación de la ciudad; Eduardo Reese, Arquitecto [pág. 78]. Córdoba, ciudad y desarrollo urbano, Secretaría de Desarrollo Urbano, Municipalidad de Córdoba [pág. 80]. La renovación urbana del área central; Hotel Panorama II, José Ignacio Días, Arquitecto. Hernando Lozada- Alberto Guidozerzi, Ingenieros civiles [pág. 82]. La consolidación, estructuración del área intermedia; Córdoba Sheraton Hotel, Gramática - Guerrero Morini - Pisani - Urtubey, Arquitectos. Palacio de Justicia de Córdoba; Gramática - Guerrero Morini - Pisani - Urtubey, Arquitectos. Sistematización, renovación del arroyo La Cañada; Secretaría de Desarrollo Urbano, Municipalidad de Córdoba [pág. 84]. La articulación de la periferia. Centro de participación comunal en Barrio Empalme; Secretaria de desarrollo urbano, Municipalidad de Córdoba. Renovación urbana en el sector de Villa Urquiza; Secretaria de desarrollo urbano, Municipalidad de Córdoba [pág. 91].

Introducción: Conciencias Urbanas. Todavía hoy, muchos administradores públicos y técnicos comprometidos toman la defensa de las zonas verdes, las reservas viarias, las áreas de equipamiento y los espacios libres urbanos como el objeto principal del Urba-

nismo: la reclamación del metro cuadrado público como el mejor camino para hacer la ciudad más disponible para el ciudadano.

Seria, sin embargo, peligroso que nos preocupáramos de la forma de la ciudad solo en aquello que es de dominio exclusivo de la Administración. Porque el espacio colectivo es mucho más y mucho menos que el espacio público, si este lo limitamos al de la propiedad administrativa. La riqueza civil arquitectónica, urbanística y morfológica de una ciudad es la de sus espacios colectivos. Y, quizás, estos son más y más, cada día, espacios que no son ni públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez. Espacios públicos absorbidos por usos particulares, o espacios privados que adquieren una utilización colectiva. Un centro de ventas o un hipermercado periférico, un parque de atracciones o un estadio, un gran aparcamiento o una galería de tiendas, son dos espacios colectivos modernos. El transporte público, sobre todo en las grandes ciudades, es el lugar común de referencia, como significante de la vida metropolitana.

La última película de Rohmer los describe perfectamente, muy por el contrario de la visión objetual del espacio urbano de Wenders. Los hoteles, los restaurantes de fin de semana y de turismo y las discotecas suburbanas, son los espacios ambiguos donde se juega la forma pública de nuestras ciudades. Esta periferia metropolitana, verdadero centro –paradójicamente- de la vida futura de las ciudades, estará hecha de estos espacios que, sin la retórica de la representatividad formal, significarán los lugares de interés común. Esta es la tarea de los diseñadores públicos en la moderna proyectación de la ciudad, hacer de estos lugares intermedios -ni públicos ni privados- espacios no estériles, no dejados solamente a la publicidad y al beneficio, sino partes estimulantes del tejido urbano.

Tomar, pues, demasiado en serio, crispados en sí mismos, los espacios urbanos”, los “espacios públicos” como lugares para construir arquitectura sin volumen, o como objetos de diseño consistentes en sí mismos, me parece un error teórico de cierta envergadura. El programa de urban beautification tiene, sin duda, la gran virtud de establecer la importancia de las obras de urbanización; pero ni el proyecto urbano más ambicioso, ni el neo-manualismo que considera los elementos de la obra pública como construcciones tipificables, ni el hiper diseño (neo-Sitte en el fondo), son escenario arquitectónico de la suerte de los espacios cívicos, de la naturaleza compleja del espacio urbano colectivo como espacios de experiencia, más que de prejuicio.

Nº7 (1995): El Proyecto Invisible

Índice: Editorial; Dibujitos de café; Daniel Silberfaden [pág. 3]. El proyecto invisible; Roberto Converti [pág. 5]. Las cuatro verdades de la arquitectura; Jorge Glusberg [pág. 6]. Colección y hallazgos [pág. 9]. Mario Roberto Álvarez [pág. 10] Clorindo Testa [pág. 11] Togo Díaz [pág. 12] Manteola - Sánchez Gómez - Santos - Solsona - Sallaberry [pág. 13] Gramática - Guerrero - Morini - Pisani - Urtubey [pág. 14] Antonini - Fervenza - Hall - Schon - Zemborain [pág. 15] Aslan - Ezcurra [pág. 16]; Urgell - Fazio - Penedo - Urgell [pág. 17] Baudizzone - Lestard - Varas [pág. 18] Lier - Tonconogy [pág. 19] Miguel Angel Roca [pág. 20] Benadon + Berdichevsky - Chemy [pág. 21] Robirosa - Béccar Varela - Pa-

sinato [pág. 22] Juan Carlos López [pág. 23] La resistencia de las huellas Gustavo Diéguez / Pio Torroja [pág. 24] Dujowe – Hirsch [pág. 26] Horacio Torcello [pág. 27] Hampton – Rivoira [pág. 28] Moscato - Schere [pág. 29] Casano - Zubillaga – Polí [pág. 30] Pfeifer- Zurdo [pág. 31] Gómez Luengo - Cohen - Goldman [pág. 32] Diana Cabeza [pág. 33] Felipe Tarsitano [pág. 34] Jorge do Parto [pág. 35] Faivre – Román [pág. 36] Casiraghi – Dergarabedian - Frangella [pág. 37] Miguel Sánchez [pág. 38] Mariani - Pérez Maraviglia [pág. 39] Giaciela Torre [pág. 40] Florencia Costa - Bruno Viganó [pág. 41] Las figuras del análisis. Una objeción sobre los iconoclastas; Mauricio Corbalán [pág. 42] La pregunta como lema; Julián Bonder [pág. 45] Emillo Ambañz [pág. 46] Mario Bellini [pág. 47] Martorell - Bohigas – Mackay [pág. 48] Marlo Botta [pág. 49] Cristian Boza [pág. 50] Guido Canello [pág. 51] Mario Corea Aiello [pág. 52] Nicolás Grimshaw [pág. 53] Michael Graves [pág. 54] Franklin D Israel [pág. 55] Gwathmey - Siegel [pág. 56] Hans Hollein [pág.57] Toyo Ito [pág. 58] León Krier [pág. 59] Ricardo Legorreta [pág. 60] Enric Miralles [pág. 61] Cesar Pelli [pág. 62] Eduardo Souto de Moura [pág. 63] Eric Owen Moss [pág. 64]. Antoine Predock [pág. 65]. Skidmore – Owings- Merrill [pág. 66]. Rafael Viñoly [pág.67]. Los 90, después de los 80, van a hacer que los 60 parezcan los 50. Teoría y repetición; Claudio do Campo [pág. 68] Blinder – Janches [pág. 72]. Bonder – Litwak Lamm + Oloto Casio. Stulwark – Toroglanl Bocker» lena] Grinbory + Dwok + Sattorlo + Ipleslas Golova + Lavarollo + López Camicer + Ginbaum + Labour Oscar Pack ovochl Barrolro » Bastone + Bollía + Lettlor]. Maestilnlo! + Ton | laove Pablo Rozenwassor lorator >> Mojlikor Juan Lontana Lelcienmarmm » Xaua Gerardo Caballero + Maltó kernáncoz Villafado » Alberdi» Roal + Gallito D'Angelo Fernáncoza Rumiorl Llonch » Alarla Campra + Dania» Maatizao « Viclalló Igluxla > Sudroa + Sapar Arquitectura emergente Chudio Vehoteia

Introducción: El Proyecto Invisible. La ciudad no es un hecho natural, todo lo contrario, es el resultado de una voluntad humana que opta por la vida colectiva, por el mercado, por el símbolo urbano característico y que justifica así su manera de vivir y de ser, es lo más humano, cien por cien nacido de la mano del hombre y de su voluntad. Su artificialidad es tan indudable como indispensable para auto justificarse, y es su característica en definitiva. Los hechos en la ciudad son también artificiosos, así como muchas de sus relaciones. Romper este equilibrio artificioso e histórico hacia una racionalización no hace sino desmembrar y empobrecer la vida colectiva. Hemos aprendido por eso, que lo que llamamos -proyecto urbano- ha de saber valorar lo que tiene de negativo, su injerencia en el equilibrio artificioso que allí hay y solo ser arquitectura en tanto que sea necesario. La posición itinerante de los protagonistas deriva hacia la trascendencia de un fenómeno de alcance ilimitado, el significado transformador de la observación y el conocimiento. En la capacidad de gestionar y proyectar, una relación ejecutiva basada en la observación y el conocimiento aplicado, debiera ser el reaseguro social frente a toda decisión arbitraria, afirmando como objetivo las tendencias colectivas hacia el reconocimiento de la ciudad, como su lugar, su pertenencia y a la suma adjetivada, precisa, necesaria, como la proyección agregada. Desde esta orientación toda visión estratégica es el lugar de lo posible, no importa la escala, representa la proyectación incluso de acontecimientos no conocidos, públicos o privados, pero si referenciados, en tanto las decisiones incluyen el acuerdo de

aquellos que participan dentro de la relación social, comprendiendo que el proyecto urbano es para la ciudad, la expresión y formación de una comprometida conciencia urbana.

Nº8 (1996): El Contenido

Índice: El Contenido; Roberto Converti [pág. 4] Ciudad de Pobres Corazones; Pablo Rozenwaser [pág. 5]. Urbanismo y arquitectura. La violencia del objeto; Jean Baudrillard [pág. 6] Gianugo Polesello. Plaza, Municipalidad y Estación Marítima, Nápoles, Italia [pág. 10] Guido Canella. Redestino de la franja industrial central entre Legnano y Castellanza, Equipado para la producción, instrucción, exposición y residencia, Milán, Italia [pág. 14] Machado – Silveti. Dewey Square, Boston, Estados Unidos [pág. 16] Toyo Ito. El Bosque Urbano Transparente [pág. 20] Nicholas Grimshaw y Asociados. Terminal internacional de Waterloo, Londres, Inglaterra [pág. 22] Graciela Torre, Pierre Michel Delpeuch. Centro del Medio Ambiente, París, Francia [pág. 26] Itkin, Goldemberg, Mullins, Santillán. Biblioteca Central de la Universidad de Río Cuarto; Córdoba, Argentina [pág. 30] Teresa Chiurazzi, Luis Díaz, Aida Díaz. ECOS- Escuela de enseñanza secundaria, Buenos Aires, Argentina [pág. 34] Victoria Braunstein. Actualización del Palacio de Correos, Buenos Aires, Argentina [pág. 38] Cristian Boza y Asociados. Edificio Philips, Santiago, Chile [pág. 42] Mario Corea – Francisco Gallardo – Edgardo Mannino. Centro de Atención Primaria, Doctor Lluís Sayé, Barcelona, España [pág. 46] La selectividad representativa. Oriol Bohigas [pág. 50] Benadon – Berdichevsky – Cherny. Reflexiones al ver el cuadro [pág. 54] Louise Noelle. La crítica arquitectónica y la actualidad mexicana [pág. 58] Teodoro Gozalez de Leon. Fondo de Cultura Económica, México [pág. 60]. Enrique Norten. Edificio de Servicios de Televisa, Ciudad de México [pág. 64] El derecho a la ciudad (Reflexiones sobre la crítica de arquitectura) Jorge Glusberg [pág. 68] Jaume Bach Nuñez – Gabriel Mora Gramunt. Conjunto de viviendas sociales, Cataluña, España [pág. 72] Henri Ciriani. Complejo residenciales, Colombes, París, Francia [pág. 76] Cazu Zegers – Luis Izquierdo – Antonia Lehman. Edificio Parque Golf Manquehue, Santiago, Chile [pág. 80] Marcelo Villafañe. Casa Seoane, Rosario, Argentina [pág. 84] Jorge Moscato – Rolando Schere. Casa Warden – Capano, Buenos Aires, Argentina [pág. 87] Lugar. Permanencia o producción. Ignaci de Solá Morales [pág. 90] Un colectivo para todos. Clorindo Testa [pág. 94] La trama. Jorge Luis Borges [pág. 96].

Introducción: El Contenido. El interés presentado en Arquis 8, es el de comprender los fundamentos del procedimiento arquitectónico, tema que en tono interrogante se discute en ámbitos profesionales y académicos.

Se trata si de comprender las características del comportamiento y su relación con posiciones que explicitan la disyuntiva entre modelos de estabilidad o de carácter incierto, percibiendo en paralelo la crisis presente de la idea de verdad.

El sentido del interrogante. Es la arquitectura una actividad que abreva de su propia experiencia, como aspiración trascendental y selectiva hacia un modelo lógico de certezas técnico constructivas, en tanto satisface la obsesión de su permanencia, en correspondencia a una noción vitrubiana del pensamiento.

O es la arquitectura un proceso derivado de aperturas histórico-culturales, siendo ellas las que permiten acceder a las condiciones de posibilidad, generando otro modo en la relación ente el ser y el lenguaje. Refiriéndonos aquí a aquellas manifestaciones que vinculan al tiempo en la adjudicación de una nueva calidad de apropiación de la realidad, al margen de categorías de estabilidad.

El vínculo sugerido entre obra y pensamiento alude así, a la carga que posee el ser, como articulador de experiencias, orientadas a producir una mirada más amplia. Aproximándonos tanto al mundo de las realidades como al de las apariencias y referidas a las relaciones entre los valores del fundamento y del dominio dentro y fuera del sujeto.

Nos importa entonces considerar da exploración que permita ir mas alla, a partir de da propiedad de contenidos y procedimientos. La valorización del ser como clave en la categoría de nuestros presupuestos, alude a la reflexión diferencial entro el ser y el ente, en este último caso referido a la estabilidad, a la presencia, como paradigma de la propia entidad y ante ello la distinción que el ser no es, el ser acontece y en tanto tal lo podemos comprender desde un acontecer histórico-cultural. La aproximación al análisis desde el acontecimiento, sitúa a la experiencia como transmisión proyectada hacia el futuro, una superación dialéctica que como tal no refiere a la lógica de un proceso, sino al pensamiento que explica al ser definido no como aquello que está, sino como aquello que se trasmite, se proyecta.

El verdadero trascendental, lo que hace posible cualquier experiencia del mundo es la caducidad.

Esta noción acompaña a la índole de las cosas, al estar, al suceder aceptando las consecuencias de la dialéctica y a su vez de un continuo pensar lo pensado, generando evidentemente un campo de inestabilidad y de otro rigor, como apertura a la diversidad de propuestas de individuos y épocas.

En este sentido la verdad tiene un fundamento hermenéutico, no actúa con la lógica de la verificación, sino con la duda, estimulando la interpretación. El valor de la formulación, los acuerdos, las relaciones culturales se establecen entonces, no como un imperativo y en tanto tal es que se acude a lo político y a lo social como fundamento histórico-cultural, proponiendo un atravesamiento de intereses que identifique un camino, una dirección posible. La liberación de los obstáculos.

Nº9 (1996): Buenos Aires ¿es Latinoamérica?

Índice: Editorial. ¿Buenos Aires es Latinoamérica? Graciela Silvestri [pág. 3] Buenos Aires Capital Latinoamericana. Realidad e imaginación. Roberto Converti [pág. 4] Buenos Aires natural o el error construido metódicamente. Claudio do Campo [pág. 10] Investigando un paisaje cultural. Jorge Glusberg [pág. 14] La Nueva Residencia [pág. 19] Remodelación de una casa en la Barranca. Martínez, Provincia de Buenos Aires. Clorindo Testa [pág. 20] edificio Torres de Bulnes. Buenos Aires, Argentina. Lier – Tonconogy. Manteola – Sánchez Gómez – Santos – Solsona – Sallaberry [pág. 24] Edificio Torres Villa Crespo. Buenos Aires, Argentina. Manteola – Sánchez Gómez – Santos – Solsona – Sallaberry [pág. 28] Proyecto Hudson. Plan de recalificación ex Maltería Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Urgell – Fazio – Penedo – Urgell. S.A.D.E SARL (Paris) Manolo Nuñez Yankosky [pág.

32] La renovación edilicia y la transformación urbana [pág. 37] Reforma y ampliación Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina. Pfeifer – Zurdo [pág. 38] Dock 7 de Puerto Madero. Buenos Aires, Argentina. Baudizzone – Lestard - Varas [pág. 42] La identidad de los inmigrantes. Etnicidad y usos simbólicos del espacio urbano. Manuel Delgado Ruiz [pág. 46] La Arquitectura en las Ciudades Latinoamericanas [pág. 53] Antiguo Manicomio Departamental. Medellín, Colombia. Laureano Forero [pág. 54] Centro Empresarial Raja Cabaglia. Minas Gerais, Brasil. Eolo Maia [pág. 58] Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz. Nepantla, México. Abraham Zabludovsky [pág. 62] Teatro de la Ciudad. Guanajuato, Mexico. Abraham Zabludovsky [pág. 64] Edificio Torres de la Plaza. Cordoba, Argentina. Gramatica, Guerrero, Morini, Pisani, Urtubey [pág. 66] Departamento Cultural – Galería de Arte, Jorge Carroza Lopez. Providencia, Santiago. Alberto Sartori [pág. 72] Opinión Imágenes Contrastes [pág. 75] Formas de producción, uso y consumo para la ciudad sostenible. Lucelana Betancur Salazar – Libardo Sarmiento Anzola [pág. 62] Mario Lara, Peru [pág. 80] Alejandro Zohn, México [pág. 81] German y Ximena Samper, Colombia [pág. 82] Guillermo Gomez Platero, Uruguay [pág. 83] Urbanización, democratización y participación ciudadana para el desarrollo urbano sustentable. Jorge Ruiz de Somocurcio [pág. 84] Enrique Nortén, México [pág. 88] Paulo Mendes da Rocha, Brasil [pág. 89] Frederick Cooper, Perú [pág. 90] Luis Paulo Conde, Brasil [pág. 91] Un Estado Crítico, Francois Chaslin [pág. 92]

Introducción. ¿Buenos Aires es Latinoamérica?. Vivimos desde hace años en una falsa antinomia: la que destaca a Buenos Aires del resto de Latinoamérica (y entonces se asemeja a París, en los alrededores de Plaza San Martín) y la que intenta adquirir un color local supuestamente traicionado (y así se conjuga la denuncia perpetua con ponchos y boleadoras). Ambas visiones responden al reflejo deformado de visiones que sólo admiten la identificación con ejemplos conocidos o con el folclore. Pero Buenos Aires no es París, pero tampoco es ciudad de México; simplemente porque Latinoamérica no es Latinoamérica; no es un bloque resumido en una única forma. La unidad de Latinoamérica sólo se establece en el ámbito de las representaciones; las marcas materiales que deja esta imaginación no son nunca las esperadas. Basta, como decía Le Corbusier, con abrir los ojos para notar cuánto difiere Buenos Aires de otras ciudades de esta parte del mundo; sin la riqueza histórica de México o Lima, sin el paisaje natural y social de las ciudades brasileñas, sin la modesta dignidad cívica de Montevideo. Para entender a Buenos Aires, quien llega a las orillas del río debe preguntarse: ¿qué hace una ciudad de tamaño inusual en este lugar plano, finis terrae, donde el río y el terreno firme no parecen ofrecer diferencias?

Sarmiento ya había planteado para Buenos Aires las antinomias que permanecieron en la imaginación porteña. Antes de conocerla, Buenos Aires era ya para él símbolo del progreso: “señora de los ríos”, abierta al mundo y a la llanura, opuesta a la de Córdoba cerrada como el patio de un convento, en un ámbito de montañas y campanarios. Sin embargo, no debemos suponer que para la sensibilidad sarmientina el orden urbano se resumiera en la cuadrícula extendida, que tanto amaban los ingenieros topógrafos y los defensores de la ciudad ilustrada y que muchos suponen la esencia de la modernidad. Cuando la ciudad sea “recapturada” para el progreso, Sarmiento también pedirá, para completar su

idea de civilidad, belleza: la belleza que su constelación de ideas no podía encontrar en ese llano sin accidentes reconocibles. Quiere subrayar el río, las pequeñas barrancas verdes que otorgan cierto movimiento, quiere “rodear la ciudad de jardines y quintitas llenas de quioscos y glorietas”, quiere mantener indiviso este “escasísimo capital de belleza”.

Desde entonces, Buenos Aires se construyó alrededor de estas dos ideas, como ha ilustrado Gorelik en ensayos recientes: la grilla y el parque. La extensión de la grilla, que todos hasta la década de 1970 encontraron monótona, pero que resultó un instrumento público eficaz para la incorporación de vastas masas inmigratorias a la ciudadanía -especialmente porque fue acompañada por cloacas y agua corriente- y la obsesión por obtener una belleza que parecía encuadrarse en la diferencia y que el parque emblematicaba (en el accidente impensado, en la variedad paisajística, en la naturaleza trabajada), pero también apuntaba a una idea de civilidad.

Probablemente, la forma, que significaba orden pero también inclusión, haya opacado los intentos hacia el color en su sentido tanto literal como metafórico de diferencia y heterogeneidad. Pero no parece que ambos términos deban ser leídos en oposición tajante. Sí, en cambio, ambas voluntades, traducidas en repertorios lingüísticos y materiales concretos, se plantearon siempre con una alta conciencia de sus ocasionales valores públicos. Tanto las tendencias más radicales hacia la pureza formal (el obelisco y la diagonal blanca) como el ambiente colorido de la Boca, por citar dos ejemplos conocidos, sujetaron claramente sus elecciones estéticas al fondo político. Para Buenos Aires aún se mantiene, para bien y para mal, la identidad aristotélica: forma urbana es forma política.

En este registro es posible pensar otro tipo de oposiciones: la que, de la mano de la cuadrícula, suponía una extensión indefinida, y el férreo límite de la ciudad, consolidado en la década del año 30. La ciudad que presidió la infancia de varias generaciones, cambiando sólo sobre sí misma, dejó fuera otra parte de sí: lo que se denomina el Gran Buenos Aires, trazando una frontera precisa. Extramuros crecía un asentamiento que careció del valor social y semántico colocado en esta ciudad. Pero esta orgullosa ciudad no decidió por misma: careció de representantes directos. Buenos Aires, la Atenas del Plata se recostó en sus privilegios hasta que resultó cierto que la brecha entre las aspiraciones de sus habitantes y el gobierno delegado era demasiado profunda. En este sentido estamos en un período de cambios importantes. Articulado este cambio local con las grandes transformaciones tecnológicas y económicas internacionales, es probable que nos hallemos en un umbral semejante al de fines de siglo pasado, cuando quienes veían la ciudad material aún no podían perfilar desde ese campamento perpetuo qué forma se delineaba. Resulta arriesgado promover pronósticos, cuando sabemos que las formas son más persistentes que los acontecimientos; que las recientes profecías tecnológicas sobre la desaparición de las ciudades han muerto de muerte natural, en menos de un lustro; que las supuestas leyes férreas de la economía no dan como resultado una forma única (Rosario, Córdoba o Montevideo son ejemplos recientes de la multiplicidad de elecciones que siempre se abre ante una ciudad, aún en Latinoamérica). No podemos conocer el futuro, pero podemos hacer un balance y decidir qué preferiríamos transformar de Buenos Aires y qué no queremos perder. Parece claro que Buenos Aires no quiere perder su mítica capacidad inclusiva; esa que la forma cuadrículada testi-

monia. No quiere barrios cerrados, ni privilegio del automóvil -decir autopista en Buenos Aires suele recordar no el progreso, sino la dictadura-. Buenos Aires quiere espacios de uso masivo que se traduce en frecuentes reclamos de verde, no por su ingenuidad menos atendibles. No quiere acentuar la segregación que sin plan se deriva de este tipo de economía: porque, comparativamente con muchas ciudades latinoamericanas y norteamericanas, no se creció en base a ciudad rica/ciudad pobre, especulación privada o ghettos de diversas lenguas, aunque actualmente se acelere una drástica separación entre dos ciudades. La ciudad quiere mezcla, y aunque sabe que aquella homogeneidad tenía sus problemas, también sabe que resulta bastante peor para todos perder el espíritu igualitario. Un nuevo status político la colocará frente a cuestiones de primer orden en este sentido: por ejemplo, la relación con la Buenos Aires extramuros.

¿Qué Latinoamérica quiere ser Buenos Aires? ¿Quiere ser de colores? ¿Quiere ser la imagen de alguna ciudad jardín americana? ¿Quiere ser la reserva ecológica del mundo? Porque debemos convenir que todo esto también es Latinoamérica. Pero si Buenos Aires es Latinoamérica, preferiríamos sin duda que no fuera escenario de la segregación, como muchas veces, con la excusa de la identidad, se manifiesta en tantas ciudades del continente mucho más radicalmente que aquí. En esta ciudad, tal vez la única nostalgia consista en afirmarse en la carencia de folclore, en ausencia de toda forma cimentada en significados patricios, en la carencia de paisajes trasegados por una idea turística de la belleza. Solo permanece en nosotros una nostalgia: hijos de barcos y trenes, nos afirmamos en la resistida mezcla de identidades, en la variedad de lenguas que los hispanistas rechazaron, en la movilidad permanente, en el derecho a abrirse a otras ciudades, a otras ideas. Sobre todo, en considerar a nuestro modo el futuro indeterminado pero lleno de sueños; un futuro que considera a la Buenos Aires que significó una vez ciudad abierta para los hijos del mundo.

Nº10 (1996). Las Armas del Guerrero

Índice: Editorial: Actor de lo posible, Daniel Silberfaden [pág. 3]. Las armas del guerrero, Gerardo Caballero [pág. 4]. Curriculum Vitae, Mario Luis Corea Aiello - Francisco Gallardo - Bravo Ortega [pág. 5]. Arquitectura contra arquitectura [pág. 7]. Ampliación del Hospital Virgen de la Cinta. 1987-1992, Tortosa, Tarragona, España [pág. 8]. Rehabilitación Despacho Corea, Gallardo. 1992, Barcelona, España [pág. 14]. Rehabilitación del Banco Zaragozano. 1992, Barcelona, España [pág. 18]. Arquitecturas en el umbral. Isla Olímpica de Hospitalet. 1991, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España [pág. 24]. Estadio Olímpico de Béisbol. 1991, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España [pág. 26]. Polideportivo Municipal de Bellvile. 1991, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España [pág. 30]. Estación de Trenes de Castellón. 1995, Castellón de la Plana, España [pág. 36]. Hospital de Santa Caterina. 1995, Gerona, España [pág. 40]. Arquitecturas en territorio incierto [pág. 45]. Caja General de Ahorros en Granada. 1942, Granada, España [pág. 46]. Piscinas del Área Deportiva de Vilafranca. 1994, Vilafranca del Penedés, Barcelona, España [pág. 50]. Piscina Cubierta y Polideportivo de Castellbisbal. 1996, Castellbisbal, Barcelona, España [pág. 54]. Piscina Cubierta de Palma de Mallorca. 1996, Palma de Mallorca, Islas Baleares, España [pág. 58]. Arquitecturas de sutura [pág. 63].

Vivienda Unifamiliar en la Patagonia. 1996, San Antonio Oeste, Río Negro, Argentina [pág. 64]. Ampliación del Museo del Prado. 1996, Madrid, España [pág. 68]. Centro de Asistencia Primaria Xafarines. 1993-1996, Xafarines, Barcelona, España [pág. 72]. Los lugares de Mario Corea, Mabel Gentile [pág. 78]. Laberintos y correspondencias. Entrevista de Roberto Converti a Mario Corea Aiello [pág. 80]. Construir la teoría y la práctica. Ana de Brea [pág. 86]. El territorio De la Arquitectura. Alejandro Lapunzina [pág. 87]. Cronología de Obras [pág. 91]. Créditos [pág. 96].

Introducción: Actor de lo posible. "...para Le Corbusier el hormigón era contenido programático de su arquitectura y no herramienta, el cristal de Mies era el propio programa..." Mario Corea Aiello, París, Junio 1996. Arquis Monográfico presenta el primero de una serie de números que a modo de exposición reflejará en sus páginas ideas y producción del devenir y rutina de aquellos arquitectos que logran una producción mínima de arquitectura como integradora de la ciencia, el arte y la ética. En su despacho del antiguo Barrio de Gracia, en Barcelona, los arquitectos Mario Corea Aiello y Paco Gallardo producen arquitectura, despacho de catalanes y rosarinos, cordobeses y porteños, alumnos de la Politécnica de Cataluña y de la Escuela de Arquitectura de la Washington University asisten a su mejor clase, la del trabajo diario de uno de los arquitectos argentinos más reconocidos de Europa y de su joven socio catalán. Espacio donde se privilegian los procesos, el diálogo, la elección, la duda y la libertad.

Arquitectos de la producción y el pensamiento, hacedores de los signos de una época, buscadores permanentes de lo importante por sobre lo urgente. Su obra se ubica en el intangible espacio, umbral entre la ciudad y la periferia, espacio incierto que intentan a través de su arquitectura urbanizar, donde existieron murallas, hoy se construyen los proyectos de este Estudio que inaugura este nuevo espacio de reflexión, que brinda la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, sobre la génesis y materialización de espacios para el hombre y sus actividades.

N°11 (1997): Finlandia en Arquis

Índice: Introducción. Finlandia en Arquis, por Daniel Silberfaden [pág. 3]. El Arquitecto como sismógrafo, por Jorge Glusberg [pág. 4]. Finlandia: Un norte posible para el sur, por Hernán Barbero - Sergio Castiglione [pág. 8]. Arquitectura. Arquitectura Modera en Finlandia, por Timo Tuomi [pág. 12]. La casa experimental de Alvar Aalto en Muuratsalo, por Markku Laht [pág. 16]. Los concursos de arquitectura en Finlandia, por Pertti Sollas [pág. 22]. La enseñanza de la arquitectura en Finlandia [pág. 30]. El diseño, entre el paisaje y la Intuición. Diálogo con Ralli Pietla, por Hernán Barbero - Sergio Castiglione [pág. 32]. Aguda sensibilidad. Ampliación de la Terminal Internacional del Aeropuerto Vantaa. Arquitectos: Pekka Salminen & Associates [pág. 36]. El valor de la dinámico. Facultad de Servicios de Emergencia. Arquitectos Mikko Heikkinen, Markku Komonen [pág. 42]. Frentes de futuro. Parque de Ciencias Viikki de la Universidad de Biología Helsinki, Estudio Kaarina Lofstrom [pág. 48]. Imaginería náutica. Edificio de oficinas gubernamentales. Arquitectos: Olli Pekka Jokela, Pentti Kareoja [pág. 52]. Cajas chinas. Conservatorio de Música. Estudio: Laiho - Pulkkinen - Raunio, Arquitectos [pág. 58]. De tal palo... Centro de Información Sobre los Bosques Finlandeses. Estudio: Kaira - Lahdelma - Mahlamáki,

Arquitectos [pág. 62]. La singularidad y el conjunto. Conjunto de viviendas HYKS. Arquitecto: Veli - Pekka Tuominen [pág. 68]. Folie para The Group. Estudio para el tiempo libre. The Group: Juha Kaakko, Mia Laine, Kimmo Liimatainen, Jari Tirkkonen [pág. 74]. El Sauna. Cálido escenario de un ritual nacional [pág. 76]. Los símbolos de una comunidad. Plaza de Ingreso. Arquitecto: Juhani Pallasmaa [pág. 80]. Diseño. Moderno y clásico. Alvar Aalto y el diseño de muebles [pág. 84]. Las muchas formas de la madera finlandesa. Muestra itinerante de diseño finlandés en Latinoamérica, por Anne Stenros [pág. 86]. La enseñanza del diseño en Finlandia [pág. 90].

Introducción. Finlandia en Arquis. El día 3 de marzo de 1997 llega a Buenos Aires el presidente de Finlandia, Martti Ahtisaari. Es la primera vez que un presidente de ese país visita la Argentina, una importante noticia de interés no solo político sino también social y cultural. Esta relevante presencia política en el país es acompañada por una importante exposición itinerante de arquitectura y diseño finlandés que organizan y promueven el Ministerio de Asuntos Exteriores de Finlandia, a través de su embajada en Buenos Aires, el Design Forum de Finlandia, el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y la Universidad de Palermo. Un presidente que muestra su país y su cultura desde sus ciudades, edificios, plazas, muebles y objetos. Un país que ha entrado en la historia arquitectónica del siglo XX habiendo concebido en su seno a una de las figuras clave del Movimiento Moderno. Alvar Aalto sigue siendo, a 20 años de su muerte, una figura admirada y modelo tanto para las generaciones de arquitectos de Finlandia como para las del resto del mundo. ARQUIS, una revista de investigación en el campo de la arquitectura y el urbanismo, de la Universidad de Palermo, quiso acompañar este acontecimiento dedicando el presente número a documentar y reflexionar sobre esta cultura tan ejemplar, Un país que como pocos reconoce en la arquitectura un patrimonio cultural que la gente acepta como valor agregado y que es parte de su patrimonio. Esto genera una particular exigencia en sus profesionales, quienes mejoran día a día su enseñanza, sus propuestas y sus elogiabiles sistemas de concursos, tanto en la arquitectura como en el diseño, Recorrer nuestras páginas o los salones del Museo Nacional de Bellas Artes significará reencontrarse con una arquitectura de gestos mínimos pero potentes, sutil, racional e integrada con la tradición, El periplo de esta ambiciosa muestra, especialmente diseñada para nuestro país, comienza en Buenos Aires y seguirá por Córdoba, Rosario, Mendoza y luego por Santiago de Chile, Montevideo, San Pablo y México. UHaktl, Helkkenen-Komenen, Jokela-Kareoja, Katratahdelma-Mahlamaki, Calbo-Pulkkinen-Raunto, Lofstrom, Pallasmaa, Salminen, Luemi, nenfhe Group, son los estudios de arquitectura elegidos para representar a una parte significativa de la nueva arquitectura finlandesa, Estos profesionales cumplen una misión soñada por cualquier arquitecto, ser los representantes de la cultura de un País.

N°12 (1997): Trabajo, Ciudad y Futuro

Índice: Trabajo, ciudad y futuro, por Pablo Rozenwasser [pág. 3]. arquis@en.linea [pág. 4]. ¿Cómo humanizar la oficina digital? Por Hernán Barbero Sarzabal y Sergio Castiglione [pág. 6]. Invenciones para las oficinas del mañana. Entrevista a Emilio Ambasz [pág. 10]. El eje norte-sur en la mira de un desarrollista [pág. 14]. Periferia. Oficinas en retirada,

por Alberto Szecsi [pág. 18]. Proa al norte. Edificios de oficinas Lyngby Port, Estudio Dissing+Weitling, Arquitectos; Reinhard Tólke, Arquitecto Asociado [pág. 20]. En acero, ladrillo y vidrio, Estudio Kaarina Lofstrom, Arquitectos [pág. 26]. Cara y seca. Dirección Provincial de la Tesorería General de la Seguridad Social de Málaga, por Pedro Valle López, Arquitecto [pág. 32]. Barco suburbano. Oficinas CAPSA - CAPEX SA. Benadón-Berdichevsky Cherny, Arquitectos; Robinson, Arquitecto Asociado [pág. 36]. Cada edificio, una idea. Oficinas para Volkswagen Argentina, Aslan & Ezcurra & Asociados, Arquitectos. Oficinas para Novartis, Aslan & Ezcurra & Asociados, Arquitectos [pág. 42]. Torres. Jaque a la torre porteña [pág. 48]. Conciliación urbana. Torre Telecom, Kohn-Pedersen-Fox, Arquitectos; Hampton-Rivoira, Estudio Asociado [pág. 50]. Coronación del poder, por Fabio borquez. Torre Mainzer, Estudio Kohn-Pedersen-Fox, Arquitectos [pág. 54]. Torre Antena. Torre de comunicaciones, Estudio Carlos Ott, Arquitecto [pág. 58]. Inserciones. ¿Suburbanización o centralidad? [pág. 62]. Esquina emblemática. Ampliación de las oficinas para el diario BT, Estudio Henning Larsen, Arquitectos [pág. 66]. La ligereza del muro, por Lucas Swinnen. Oficinas para la Asociación Europea de Libre Comercio (EFTA), Samyn & Asociados, Arquitectos [pág. 70]. Caja de sorpresas, por Agustín Miranda. Edificio para la Tesorería General de la Seguridad Social. Álvaro Llanos Cifuentes, Arquitecto [pág. 74]. Equipamiento. Lo único fijo es el cambio [pág. 80]. Visiones para la nueva banca. Renovación de la agencia Florida del Deutsche Bank Argentina, Estudio Michele De Lucchi, Arquitecto [pág. 82]. Curvas dinámicas. Oficinas para Macro Unit, Maria Cristina Belsito, Arquitecta [pág. 86]. Tendencias en Puerto Madero. Lautrec, Nazca, Saatchi & Saatchi Agencia de Publicidad; Raúl Rica y Asociados, Arquitectos [pág. 90]. Oficina privada. Raúl Rica y Asociados, Arquitectos; San Martín Lonné, Arquitectos [pág. 90]. Alfredo Arribas, arquitectura y packaging [pág. 96].

Introducción: Trabajo, Ciudad, Futuro. Las paginas siguientes pondrán en evidencia un tema que no es nuevo para la Investigación en arquitectura, pues de los lugares de trabajo se ha hablado ya muchísimo, pero si en cuanto a su enfoque desde la ciudad y también, desde una visión prospectiva.

Como en números anteriores de ARQUÍIS, la preocupación central será la ciudad: ¿Cómo impacta en la urbe la inserción de programas administrativos, cómo se relacionan los edificios de oficinas con otros usos, vivienda, consumo, ocio; cuáles son las tendencias que favorecen el crecimiento de la urbe y cuáles al retraso y al aislamiento; qué ventajas y peligros encierra la descentralización y la oficina periférica; cómo será la ciudad administrativa en 5 años?

Buenos Aires vuelve a ser el campo de opinión en esta revista. Se aborda el impacto del rascacielos porteño y la creación de nuevos centros de trabajo, como Puerto Madero, tareas urbanas muy delicadas, que se desarrollan con desiguales resultados. Pero en general, la ciudad sobrevive a la falta de códigos actualizados y a la mezquina astenia de los funcionarios que, avasallados por compromisos previos o campañas futuras olvidan, entre otras cosas, resultadas de concursos de arquitectura que ya habían resuelto problemas urbanos mediante el altísimo esfuerzo de una matrícula despierta y ansiosa. Por otra parte, debemos detenemos a pensar que no siempre son los planificadores, arquitectos y urbanistas los que

naturalmente desarrollan la ciudad, sino que aparecen con fuerza los cliente y ahora también los promotores. Y está gestándose una nueva forma de patrocinio de la arquitectura. Richard Burdett dice: Un cliente es alguien que te paga para hacer lo que él quiere. Un patrocinador es alguien que te paga para que hagas lo que uno sabe”. La relación entre ha arquitectura y el poder ha ido cambiando y por ende has configuraciones de las ciudades. Las grandes corporaciones buscan un perfil experimentado y menos riesgoso para sus inversiones. Son necesidades pragmáticas que no coinciden generablemente con los proyectos consistentes, comprometidos con la ciudad global, insertos en una búsqueda experimental con la mirada del futuro.

Resulta imposible imaginar un Centro Pompidou o un Arco de la Defense parisinos en manos de un promotor común. La creación arquitectónica es un mecanismo complejo que solo un promotor inteligente podrá compartirlo y colaborar para enriquecerlo. Hoy los buenos ejemplos de urbanidad tienen la feliz combinación de un buen arquitecto, un lúcido promotor y reglas urbanas claras. Ante la velocidad de los cambios se hace necesario pensar sobre el futuro; no se trata de predecirlo, aunque arquitectos como Emilio Ambasz puedan avizorarlo de manera tan lucida. No parece tan imposible consensuar criterios, aceptar a la ciudad como un organismo vivo y cada vez más complejo que requiere, antes de pensar en expandirse, terminar de consolidarse para rencontrar ese rumbo que en algún momento pareció tener y que hoy busca, a veces, a ciegas.

N°13 (1997): Buenos Aires, Juegos Olímpicos 2004

Índice: Buenos Aires, Juegos Olímpicos 2004 o los juegos que juega la gente, Daniel Silberfaden [pág. 2]. Introducción. Con el mismo entusiasmo por el Proyecto Olímpico. [pág. 4]. Un arquitecto en la Secretaría de Deportes [pág. 5]. Buenos Aires, 7 años antes [pág. 6]. Los proyectos de la ciudad. La mejor ciudad para los mejores Juegos, por Carlos Sallaberry [pág. 10]. El Corredor Olímpico [pág. 16]. Un nuevo borde urbano [pág. 20]. Un ambicioso proyecto en Retiro [pág. 22]. Puerto Madero sigue creciendo [pág. 28]. Un límite definitivo [pág. 30]. Viviendas para revitalizar el Sur [pág. 32]. Retomando el cauce [pág. 38]. Olimpiadas Culturales Cultural [pág. 40]. Los edificios Olímpicos. Recuperando el Norte [pág. 44]. Centro Verde [pág. 52]. El resurgimiento del sur [pág. 60]. Más allá del Corredor Olímpico [pág. 68]. Otras miradas otras ideas. Buenos Aires... ¿Ciudad Olímpica? [pág. 70]. El después de los Juegos, por Jorge Aslan [pág. 72]. “No me parece una locura” por Clorindo Testa [pág. 74]. Buenos Aires 2004, apresuradas reflexiones, por Alfonso Corona Martínez [pág. 76]. Una fiesta sin olvidos, por Rolando Schere [pág. 78]. Un proyecto discutible, por Patricio Randle [pág. 79]. La sociedad como material proyectual, por Jorge Sarquís [pág. 80]. Aprendiendo de Barcelona, por Claudio Ferrari y Daniel Becker [pág. 82]. Recuperar el espacio público, por Horacio Torcello [pág. 83]. De ocasos y ocasiones en Buenos Aires, por Adrián Gorelik [pág. 84]. Un Corredor productivo, por Alberto Szecsi [pág. 92]. Fuerzas que se potencian, por Nicolás Gallo [pág. 94]. Las Olimpiadas Digitales [pág. 95]. Oportuna publicación sobre Buenos Aires [pág. 96]. Mejor con un arquitecto.

Introducción: Buenos Aires, Juegos Olímpicos 2004. «...Lo que ocurre quizás es que se está acabando el mundo de la cultura que se hace sobre la arquitectura, mientras otras fuerzas, desde puntos de vista muy sólidos, se encargan de dirigir el ambiente construido, después de haberse desembarazado, no sólo de los empachos ideológicos de la cultura, sino hasta de aquéllos debidos al desarrollo democrático de la civilización», (AULENTI, BOHIGAS y GREGOTTI. Vanguardia y profesión, Arquitectura Bis N° 32. Marzo de 1980).

Bs. As. es protagonista junto a Estocolmo, Atenas, Roma y Ciudad del Cabo de la posibilidad de ser elegida sede de los Juegos Olímpicos para el año 2004. ARQUIS N° 13 se produjo entre mayo y junio del año 1997, es decir cuando sólo se puede especular “si tal cosa o tal otra”, laberínticos caminos, desconocidos procedimientos, misteriosos y numerosos jueces olímpicos internacionales, determinarán dicha posibilidad, más cercana a la buena capacidad de gestión que a la mejor capacidad deportiva o de infraestructura existente o prometida. En todo caso seguramente ingredientes necesarios pero no suficientes, si los comparamos con los generosos compromisos que implicarán ser designados. En definitiva, estimado y posiblemente desprevenido lector, en este juego que juega la gente, lo jugamos todos, nos involucramos todos, nos comprometemos todos.

ARQUIS decidió realizar este número a pesar de no conocer cuál será el resultado de esta “elección”; pues consideramos importante que Buenos Aires sea designada, ya que implicará la posibilidad de protagonizar un espectáculo generador de imagen, negocios para la ciudad y las empresas que se involucren, gestas deportivas de máximo nivel pero fundamentalmente un eficaz arrancador, en la toma de decisiones para la ciudad. Buenos Aires es en el momento de hacer este número, escenario de una de los procesos transformadores más potentes y dispersos que podamos memorizar.

N°14 (1998): Miguel Ángel Roca, Monográfico

Índice: Editorial. Miguel Ángel Roca - Monográfico, por Daniel Silberfaden [pág. 2]. Concursos ganados por profesores de UP [pág. 4]. Publicaciones: La construcción de lo imposible [pág. 6]. Autopistas catalanas. Un Bustillo desconocido [pág. 7]. Miguel Ángel Roca: Una arquitectura para la vida urbana, por Jorge Glusberg [pág. 8]. Habitar Colectivo. Ideas para la construcción de la ciudad contemporánea, por Miguel Ángel Roca [pág. 16]. Geometría de lo natural [pág. 22]. Jardines y culturas [pág. 26]. Habitar Público. Sobre la arquitectura como urbanismo, por Fernando Diez [pág. 28]. Síntesis entre modernidad y tradición [pág. 32]. Ejercicio de coexistencia [pág. 36]. Vigoroso mensaje corporativo [pág. 40]. El simbolismo de lo sagrado [pág. 42]. Símbolos emblemáticos [pág. 44]. Un gran gesto curvo [pág. 48]. Círculo convocante [pág. 52]. Calle entre volúmenes [pág. 58]. Recuperar la manzana [pág. 62]. El contenedor y las partes [pág. 68]. Puerta urbana [pág. 70]. Habitar Privado. Citas sobre la casa, por Miguel Ángel Roca [pág. 74]. Diversificar una tipología [pág. 76]. Un perfil costero para Marruecos [pág. 80]. Máxima transparencia [pág. 82]. Un puente para la contemplación [pág. 86]. Miguel Ángel Roca: Curriculum Vitae [pág. 88]. Parque ecológico de Ambasz [pág. 90]. Meier en las alturas [pág. 91]. Búsquedas arquitectónicas en Internet. Vida Country 98 [pág. 22]. Alvar Aalto en el MOMA

Arc-Peace y las ciudades confortables [pág. 93]. Etérea escalera de Telefónica. Oportuno sistema constructivo [pág. 94]. Bénédict en Natan. En Marzo, Expovivienda 98 [pág. 95].

Introducción: Miguel Ángel Roca. Monográfico. “*Si quieren saber cuál es mi mejor trabajo, no podría realmente decírselo. Sería lo que todavía no está hecho, lo que todavía no está expresado. Tengo la impresión de que los hombres más grandes murieron pensando que no habían hecho nada, a juzgar por lo que queda sin expresarse. En el trabajo terminado hay una masa de cualidades sin expresión, que espera la oportunidad de liberarse*”. (Louis Kahn - Pennsylvania Gazette Marzo 1974).

Arcos, cuadrados, cilindros, conos, tragaluces y ejes simétricos brotan de su arquitectura de manera rica y compleja, haciendo de la historia un recuerdo, como un baúl abierto de sueños y disfraces. Roca representa quizás, la fragilidad, el desamparo y la soledad con que la Arquitectura se dá hoy en nuestra cultura, ni el esfuerzo ni la capacidad personal, el atractivo, y la sensibilidad logran dar pié sólido a una actividad que no puede ni quiere reclamar el control social de la producción del entorno y duda si es capaz por sí de repensar el espacio singular. La obra de Roca no modifica la soledad y el aislamiento con que las imágenes se presentan en un mundo manipulado por múltiples mecanismos que escapan por completo al proyectista aunque inciden luego decisivamente en las obras y sus fortunas, pero las cuestiona, nos conmueve y nos enfrenta. Su arquitectura se hace poderosa en lo mensurable, en la meticulosa expresión de las fuerzas estáticas implicadas, en lo físico y tangiblemente presente, en las superficies, hendiduras, cavidades y remansos de luz. Fluye, como una especie de brisa metafísica e ingravida, pero también cargada de alusiones. Como su maestro Kahn, Roca señala en su acción, esa fuerza vasta e inmensurable del Diseño, concebido como un procedimiento mediador, cuyo papel en la práctica arquitectónica es el de reconciliar los requisitos empíricos de la sociedad con la universal capacidad estructuradora de la Forma y las configuraciones específicas del Orden.

Nº15 (1998): La génesis y el porqué de este número

Índice: Editorial: La Génesis y el porqué de este número. Por Alejandro Lapunzina [pág. 3]. La ley del meandro. Por Horacio Torrent [pág. 4]. La arquitectura joven de Rosario: ¿Vanguardia, escuela o tendencia? Por Alejandro Lapunzina [pág. 14]. Obras y Proyectos. Plaza Santa Cruz [pág. 26]. Quincho Puricelli [pág. 30]. Viviendas Pasaje Marcos Paz [pág. 34]. Sala de Conciertos sobre el río Havnen [pág. 38]. Vestuarios sobre el río Paraná [pág. 42]. Renovación Casa Seoane [pág. 46]. Casa D'Angelo [pág. 50]. Casa Calogero [pág. 54]. Casa Gagliardo [pág. 58]. Renovación Casa calle Colón [pág. 62]. Tribunales de Salta [pág. 66]. Edificio de Servicios Club Atlético San Jorge [pág. 70]. Renovación Oficina de Seguros “La Segunda” [pág. 74]. Edificio administrativo y de control de cargas en Ruta 9 [pág. 78]. Conjunto de Viviendas de bajo costo [pág. 82]. Conjunto Cívico Monumento a la Bandera y Grupo Escultórico de Lola Mora [pág. 86]. Un lugar en la arquitectura por Mario Corea-Aiello [pág. 90]. Pragmatismo y poesía, por Tomás Dagnino [pág. 92]. Los arquitectos [pág. 94]. Créditos y agradecimientos [pág. 96].

Introducción: En agosto de 1993 tuve el placer y el honor de ser invitado por el Grupo R a dar dos conferencias en Rosario. En mi breve visita pude ver con ojos de arquitecto (había visitado Rosario durante mi infancia), una ciudad maravillosa y arquitectónicamente rica. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el entusiasmo e interés con que los jóvenes de Rosario (arquitectos y estudiantes) seguían y participaban del debate arquitectónico internacional, así como el alto nivel de obras que, aunque modestas, habían construido algunos arquitectos jóvenes. Había en Rosario una movida arquitectónica que merecía atención. Consideré posible, y necesario, escribir un artículo para alguna revista especializada en el que se destacara la actividad inusual que, a partir de eventos organizados por el Grupo R, había en Rosario, el cual incluiría algunas obras que había visto en agosto de 1993. En medio de estas consideraciones surgió la posibilidad -a través de un subsidio otorgado por el Center for Latin American and Caribbean Studies y por la School of Architecture, dos entidades de la University of Illinois at Urbana-Champaign- de estudiar más a fondo la arquitectura rosarina reciente. Luego de pasar un mes en Rosario, cinco arquitectos -Gerardo Caballero, Rafael Iglesia, Marcelo Villafañe, Edgardo Berta y Marcelo Perazzo- considerados representantes de un momento de la arquitectura rosarina, fueron seleccionados para participar en una publicación especial. A pesar que tres de ellos son miembros fundadores del Grupo R, esta publicación no fue concebida como dedicada a este Grupo exclusivamente; no obstante su quehacer no podía ignorarse. Algunas observaciones preliminares fueron presentadas en un congreso que, bajo el título “Regionalism, Internationalism, Culturalism”, se realizó en San Antonio (Texas, octubre 1945).

Discutiendo este proyecto con Daniel Silberfaden, Director de Arquis y Decano en Arquitectura de la Universidad de Palermo, acordamos llevarlo a cabo a través de Arquis, manteniendo el objetivo de hacer una publicación de tipo monográfica y bilingüe. Entonces, dado que la estructura de una revista especializada difiere de la estructura pensada anteriormente, se decidió ampliar el número de profesionales invitados a participar en esta publicación. A los cinco iniciales se agregaron Fabián Llonch, Alberdi-Real-Gallino, Fernández-Rumieri y Batallán-Caprile-Zini. El objetivo era cubrir un espectro más amplio de la arquitectura rosarina reciente pero manteniendo el marco analítico ya establecido. Lamentablemente no todos los estudios invitados pudieron acudir a esta cita, haciendo que esta publicación, ya de por sí incompleta, muestre sólo una parte de la arquitectura reciente de Rosario. Asimismo, se decidió incluir una pluralidad de enfoques escritos. En mi rol de editor/coordinador de este número, propuse invitar a Horacio Torrent, Mario Corea y Tomás Dagnino a colaborar con esta publicación. Torrent aporta una historia crítica de la arquitectura rosarina del siglo XX, mientras que Dagnino y Corea cierran este número con comentarios cortos pero certeros.

Pensada, armada y escrita en varios puntos (Rosario, Buenos Aires, Santiago de Chile, Barcelona, y París) esta publicación estuvo virtualmente terminada en julio de 1997. Desde entonces, han ocurrido varios hechos importantes relacionados al quehacer de los arquitectos presentados en este número que merecen ser señalados: Villafañe ganó el Concurso para la extensión del Parque España de Rosario, Perazzo y Villafañe obtuvieron segundo lugar y mención de honor respectivamente, en el Concurso de anteproyectos para un complejo habitacional en Rosario en cuyo jurado participé Alvaro Siza y Caballero obtuvo el segundo premio en el Concurso intencional de anteproyectos para el Museo

Costantini de Bueno Aires, sin duda el concurso privado más importante de los últimos 20 años en Argentina. Obviamente, algo importante, algo que merece ser considerado, sucede en Rosario.

Los jóvenes arquitectos, ya no solo el Grupo R, son responsables de esta movida, de este soplo de aire fresco en la arquitectura Argentina.

Es precisamente con el objetivo de rendirles homenaje, presentarles respeto, y para que su esfuerzo no sea ignorado que se gestó este número.

Nº16 (1999): Arquitecturas lejanamente cercanas

Índice: Introducción [pág. 1]. Editorial: Arquitecturas lejanamente cercanas, por Arq. Daniel Silberfaden [pág. 3]. “Desde lejos...” [pág. 5]. Nueva Sede de la Diputación Provincial de Huesca [pág. 6]. Auditorio Conservatorio Municipal “Enric Granados” [pág. 12]. Centro Cultural Sant Cugat [pág. 18]. Biblioteca “Can Xic” en Viladecans [pág. 24]. Casa Pedreño en Vallvidrera [pág. 28]. Acerca de la obra de Artigues & Sanabria, por Arq. Oriol Bohigas [pág. 32]. “... y desde cerca” [pág. 35]. Instituto de Enseñanza Secundaria “Angeleta Ferrer” [pág. 36]. Nave Industrial en Vielha [pág. 42]. Biblioteca Central Santa Coloma de Gramanet [pág. 48]. Edificio de Oficinas y Servicios “Torreblanca” [pág. 54]. Escuela Oficial de Idiomas [pág. 60]. Viviendas Gavá [pág. 66]. Biblioteca UPC “Rector Gabriel Ferraté” [pág. 72]. Cuaderno de obra, por Arq. Ramón Sanabria Boix [pág. 78]. Currículum General del Estudio Artigues & Sanabria Arquitectos [pág. 81]. El valor de la diferencia. Worksh realizado en FAUP sobre nuevas alternativas de vivienda colectiva [pág. 95]. Enseñar arquitectura: cinco años de experiencia en la FAUP [pág. 96].

Introducción: Entre los años 1995 y 1996 el Grupo R en conjunto con el Centro Cultural Parque España de Rosario organizaron una serie de encuentros con arquitectos catalanes a través de sendas conferencias y posteriores seminarios que contaron con la concurrencia masiva de un público compuesto por jóvenes arquitectos y principalmente por estudiantes de arquitectura de la facultad de Rosario. Ignaci de Sola Morales, Ramón Sanabria Boix, Carles Ferrater Llambari, Eduard Bru Bistuer, Josep Llinas Carmona y Carme Pinos Desplat fueron parte principal de este evento, que parcialmente continuó en Bs.As. en la sede del ICI de la calle Florida en cooperación con la Universidad de Palermo. Con posterioridad en los años 1997 y 1998 la Universidad siguió con esta experiencia de conferencias y seminarios con la presencia de los arquitectos Alfons Soldevila, Manuel de Sola-Morales, Franc Fernández, Toni Girones y nuevamente el arquitecto Ramón Sanabria Boix. Arquitecturas Lejanamente Cercanas fue el título general de dichos eventos que se continuarán durante el año 1999 con la presencia de los arquitectos Josep María Montaner, Jose Gigante de Porto (Portugal) e Ignacio Rubiño (Sevilla). Con la excepción de estos dos últimos el resto de los conferencistas pertenecen o han pertenecido a la Escuela de Barcelona (ETSAB-UPC). Es importante señalar que todas estas conferencias se lograron gracias a la desinteresada ayuda del arquitecto rosarino Mario Coreia Aiello, que fue nuestro primer vínculo con el Grupo R y con la ETSAB y el Ministro de la Embajada de España, Don Rodrigo Aguirre de Carcer en esos años Director del Instituto de Cooperación Iberoamericana. De lejanías geográficas y cercanías culturales, por cierto mucho más cercanas en el momento de hablar

de arquitectura fue lo que impulsó a la realización de este número monográfico de ARQUIS dedicado al estudio de los Arquitectos Ramón Artigues y Ramón Sanabria. El Consejo Editorial de la revista, decidió durante el año 1997 producir un documento con aquella experiencia que entendíamos como un aporte a estudiantes y graduados y que lamentablemente no tuvo en Bs.As. la repercusión de público deseada ni una difusión importante en los medios especializados. A la fecha de la salida de este número han pasado dos años de nuestra decisión inicial, que fue variando no en su objetivo principal, sino en la metodología a aplicar frente a las limitaciones de una revista de sólo 96 págs., decidiendo finalmente la realización de esta monografía sobre el estudio de Artigues y Sanabria pues entendíamos que la producción del mismo sintetiza gran parte del pensamiento y acción del homogéneo grupo de arquitectos catalanes. La oportunidad de este número y su “retrasada” fecha de salida coincide con un particular momento en la producción de Artigues & Sanabria y que implicó cambios y ajustes finales intentando con tiempos editoriales flexibles, reflejar el estado último de concreción de aquellas obras que el estudio puso especial énfasis en publicar, es decir que este número recorre ejemplos seleccionados por los autores desde sus comienzos hasta enero de 1999. Los trabajos presentados y en general toda la obra a lo largo de más de veinte años de producción, pertenece a la administración pública de Cataluña y en pocos ejemplos podemos encontrar comitentes privados, indudablemente parte de una lejanía en cuanto intentar una comparación con el modo de producir trabajo con nuestro medio. Otra particularidad es el origen mismo del estudio, (los padres de ambos socios, fueron a su vez socios de una empresa constructora en Lerida), y que ha marcado la orientación del mismo a un modo de producir proyectos vinculados, a mi entender, a la certeza que deben ser materializados. Si bien esta condición no predetermina la excelente calidad de sus proyectos, si denota una simpleza en las soluciones constructivas, tradición reflejada en un profundo conocimiento de este arte, es decir, proyecto y materialización se encuentran ligados, en cuanto a calidades y procesos. Es en este punto donde la obra producida se convierte en notable y diferencial, los autores conocen en profundidad sus obras, saben de la importancia del detalle y saben que la funcionalidad no es sólo programática, sus obras están bien mantenidas porque son simples y entendibles por las personas que las usan y habitan: la Arquitectura como un Oficio. Oriol Bohigas es el autor del editorial, especialmente escrito para Arquis, en atención a una larga y profunda amistad con los autores de este monográfico y que coincide también con un apadrinamiento de Oriol hacia una generación de arquitectos que en los años claves de la década del ochenta lo acompañaron en pensar y producir, los cambios que se produjeron en Barcelona y que de algún modo Bohigas lideró hasta 1992, en oportunidad de los juegos olímpicos.

Etapa 2

Nº1 (2011): Enseño Arquitectura

Índice: Bienvenidos al taller por Daniel Silberfaden [pág. 9] Formando arquitectos: entrevista a Eduardo Leston, Fernando Diez y Carlos Marchetto por Myriam Heredia [pág. 12] 3 encuentros x 10 charlas x 20 imágenes x 20 seg. Profesores de arquitectura y urbanismo enseñó arquitectura en el auditorio de la Facultad otoño 2010 enseñó arquitectura 1 primer encuentro Eduardo Leston [pág. 26] Pablo Vela [pág. 28] Mariano Clusellas [pág. 30] Martín Torrado [pág. 32] Santiago Autunno [pág. 34] Luciana Silberfaden [pág. 36] Manuel Gálvez [pág. 38] Jorge Pieretti [pág. 40] Paz Castillo [pág. 42] Juan Fontana [pág. 44] Enseño arquitectura 2 segundo encuentro Fernando Diez [pág. 46] Federico Kelly [pág. 48] Leandro López [pág. 50] Oscar Vázquez [pág. 52] Sebastián Colle [pág. 54] Silvia Alvite [pág. 56] Marcelo Del Torto [pág. 58] Ana Rascovsky [pág. 60] Soledad Armada [pág. 62] Daniel Silberfaden [pág. 64] Enseño arquitectura 3 tercer encuentro Pablo Rozenwasser [pág. 66] Fabián De la Fuente [pág. 68] Francisco Moskovits [pág. 70] Nelson Brufal [pág. 72] Alberto Rebecchi [pág. 74] Gustavo Robinsohn [pág. 76] Santiago Herrera [pág. 78] Mario Zambonini [pág. 80] Marcelo Faiden [pág. 82] Gustavo Diéguez [pág. 84] Antecedentes profesores [pág. 88]

Introducción: Bienvenidos al taller, por Daniel Silberfaden. Hace diez años, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo finalizaba un ciclo y, con él, mi adiós a esta casa de estudios. También, el fin de un ciclo de la revista Arquis, que había acompañado el nacimiento de la Facultad, y de aquellos inolvidables primeros seis años desde su fundación. Para entonces, año 2000, mientras la Facultad entraba en una nueva etapa, una primera generación de estudiantes estaba completando su carrera y consideré que era un momento adecuado para alejarme de un lugar que había colaborado en crear. Mi alejamiento y el de otros profesores abrieron las puertas a una nueva dirección, nuevas colaboraciones, nuevas ideas, que fueron consolidando una construcción colectiva diferente, pero parte de una evolución hacia la madurez actual. Diez años han pasado. A principios del presente año, una nueva convocatoria del Consejo Académico de la UP me permitió nuevamente ponerme al frente de la Facultad de Arquitectura y colaborar en la capacitación de nuevos estudiantes, que aspiran a ser arquitectos en los próximos años. Ningún profesor de aquel primer ciclo atravesó los seis y diez años. Unos pocos se fueron y volvieron; otros se incorporaron en los últimos años. Sin embargo, desde aquellos tiempos iniciales al día de hoy, descubrí algunas particularidades que se mantienen, como la huella genética de una familia que repite conductas y particularidades a lo largo de generaciones. La escuela sigue siendo un lugar de profesores donde prevalece la juventud, la enseñanza como una pasión, el ejercicio profesional activo como un ámbito donde volcar la experiencia académica, el concurso de arquitectura como una herramienta para investigar y proponer, y la ciudad como construcción cultural y fuente de aprendizaje fundamental. En este medio renace Arquis. Y con Arquis, una ventana desde donde mirar y ser mirado. Un nuevo formato, una nueva estructura y un medio para que nosotros, profesores y arquitectos de la UP, po-

damos reflexionar sobre nuestras dudas y nuestras certezas, lo que por ahora nos interesa y lo que, por el momento, descartamos.

Nº2 (2011). La huella del carbono

Índice: Prólogo por Ubaldo García Torrente [pág. 9] Nota del curador: Nuestra huella por Leonardo Lotopolsky [pág. 12] Obras ejemplos de sustentabilidad: Nuevo Hospital de Mollet Mario Corea, Lluís Moran arquitectos [pág. 22] Edificio GEN Felipe Assadi, Francisca Pulido arquitectos [pág. 34] Envirolooo Sistema de módulos combinables para aseos públicos con inodoro seco. Carlos Arroyo arquitecto [pág. 42] Banco de Sangre y Tejidos de Cataluña Joan Sabaté Picasó, Alex Cazorra Basté, Horacio Espeche Sotailo arquitectos [pág. 50] Marco teórico: distintos abordajes de la temática Criterios generales de sustentabilidad en la construcción Jorge Daniel Czajkowski [pág. 60] Sustentable además de verde, Miguel Pato [pág. 68] Cubiertas verdes en escuelas de la Ciudad, Ezequiel Gaspes [pág. 72] El ladrillo macizo en los tiempos de la sustentabilidad, Susana I. Mühlmann [pág. 76] Barcelona: del laboratorio a la vida real, Joan Sabaté Picasó [pág. 80] Proyectos: nuevas ideas sustentables, Edificio Banco Ciudad, Parque Patricios, Foster and Partners, Berdichevsky Cherny Arquitectos, Estudio Minond [pág. 92] Terminal del Aeropuerto de Baltra, Islas Galápagos, Ecuador Evans, de Schiller y Asociados [pág. 100] bibliografía [pág. 106]

Introducción: *Por Ubaldo García Torre.* Los principios de la arquitectura sostenible –denominada con múltiples acepciones más o menos descriptivas, puntualizadas y acertadas– suelen incidir sobre aquellos aspectos del diseño, el cálculo, la construcción, etc. de edificios que, aprovechando los recursos que ofrece la naturaleza, sean capaces de minimizar el impacto ambiental y las emisiones de carbono.

Parece haber cierto consenso en que para lograr esos objetivos existen diferentes frentes de actuación, según las sucesivas etapas del proceso creador, constructivo y de uso:

- En una fase previa, la realización de estudios y análisis pormenorizados de las condiciones climáticas, hidrográficas, ambientales, posicionales, etc; de manera que puedan conocerse, registrarse, cuantificarse lo más científicamente posible los diferentes recursos susceptibles de aprovechamiento en los futuros edificios.
- En la fase de proyecto, diseñar soluciones espaciales y constructivas que permitan seleccionar -captar o rechazar- las condiciones previas detectadas en los análisis.
- Durante la fase de construcción, el empleo de materiales cuyo proceso de obtención de materias primas, fabricación, embalaje, transporte y puesta en obra, material sobrante y residuos que produce, sin olvidar su publicitación, marketing, condiciones laborales de los diferentes agentes que intervienen en el proceso, etc.
- Cuando los edificios quedan en manos de los usuarios definitivos, la posibilidad de reducir al máximo los gastos energéticos (agua caliente, calefacción, etc.) al mantener el edificio la máxima inercia de confort.
- Por último, y a largo plazo, el retraso en la obsolescencia de los productos y tecnologías empleados y, una vez acabada definitivamente su vida útil, que estos puedan ser reciclados para nuevos procesos.

Sin embargo, esta declaración de intenciones tan cargada de lógica, suele entrar en conflicto con otros planteamientos. En nuestro país, como ocurre en otros estados de economía emergente, durante las últimas décadas los intereses políticos, económicos, sociales, inmobiliarios, urbanísticos, etc; van por caminos concienzudamente trazados, de manera que se hace difícil la convivencia con dichos valores medioambientales. La tendencia más inmediata cuando el dinero debe fluir, es a la inversión en bienes inmuebles, grandes infraestructuras, etc; cuyos precios siempre en alza, aportan beneficios inmediatos y sustanciosos, creándose una espiral imparable cuya tendencia es a inflar un globo de piel peligrosamente sensible y tensa, siempre a punto de explotar.

Nº3 (2012): Patrimonio Moderno: 1940-50-60

Índice: Modernos porteños, por Daniel Silberfaden, decano [pág. 8] Vivienda urbana en altura, por Gustavo Robinsohn y Martín Torrado [pág. 10] Aportes: Vigencia y actualidad, por Mario Roberto Álvarez [pág. 15] Un paso hacia la ciudad de hoy, por Justo Solsona [pág. 15] Propiedad horizontal en Buenos Aires, por Eduardo Leston [pág. 16] Nuestra arquitectura moderna, por Carlos Sallaberry [pág. 17] Construir conocimiento, por Mariano Bo [pág. 17] Casos de estudio [pág. 19] relevamiento [pág. 26] bibliografía disponible en la Biblioteca de la UP [pág. 251]

Introducción: Modernos porteños, por Daniel Silberfaden. Nuestra universidad es un centro de conocimiento y transferencia, donde conviven la enseñanza superior académica y profesional, y la investigación. Se activan en ella diversos roles sociales, entre otros, el de funcionar como centro de captación intelectual, el de crear y transmitir conocimiento científico, y el de generar, ordenar, difundir y preservar ese conocimiento. Como organización educativa, la Universidad de Palermo se rige, implícita y explícitamente, por su política educativa. En el caso de la Facultad de Arquitectura, su campo disciplinar evoluciona en torno del diseño, la construcción, la gestión de la obra arquitectónica y el urbanismo, así como desde la reflexión teórica, desarrollo y aplicación tecnológica, la metodología proyectual y lo historiográfico. La formación de arquitectos incluye el desarrollo y la participación en procesos y proyectos de investigación, que consolidan la transferencia de conocimientos y tecnologías, y favorece la aplicación real de los contenidos del plan de estudios. Esa aplicación real se centra fundamentalmente en el proyecto de espacios en sus diferentes escalas y en todas las habilidades necesarias para su implementación.

Acción de investigación

La transferencia de conocimientos y tecnología puede conducir a un círculo virtuoso de difusión y creación. De la retroalimentación resultante se benefician los alumnos y el cuerpo docente, y como destinataria principal la sociedad en su conjunto. Se fortalece la plataforma para la creación y perfeccionamiento del conocimiento, se producen más y mejores profesionales, y se potencia una fuente de financiamiento para nuevos desarrollos. Hasta el momento, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo se ha volcado en

la arquitectura principalmente a la investigación proyectual y de innovación tecnológica, promoviendo a partir del año 2011 una mayor vinculación con la investigación historiográfica y teórica capaz de generar sinergias altamente provechosas para todas las áreas de investigación involucradas.

Búsqueda e investigación en el ámbito de la arquitectura

La arquitectura constituye su propio lenguaje y ámbito de conocimiento. A fin de proporcionar no sólo el mejor diseño arquitectónico para una tarea de proyecto, sino también para avanzar en el campo del conocimiento y al corrimiento de sus fronteras (algo que frecuentemente se hace, tanto en beneficio de un cliente, como también para satisfacer la curiosidad intelectual del arquitecto y en ocasiones incluso en el ánimo de servir a la sociedad en general), cada tarea de proyecto arquitectónico hace referencia a las soluciones anteriores en un contexto similar con elementos arquitectónicos más o menos conocidos. Si la arquitectura es entendida como un medio que brinda la posibilidad de efectuar y/o transmitir valores y significados, entonces puede ser entendida como un medio como cualquier otro sistema de información. Por lo tanto, hablamos de la arquitectura como poseedora de cualidades similares a otros medios de comunicación, además de poseer sus propios elementos para efectuar y transferir valores y significados. En otras palabras, posee su propio lenguaje, y como todo medio constituye su propio campo relativamente autónomo del conocimiento.

Nº4 (2013): Interés Social por la Vivienda

Índice: Deliot: repensando el Conjunto Habitacional, Fernando Diez [pág. 8] Concursos de arquitectura e investigación proyectual, Daniel Silberfaden [pág. 10] Deliot: entre el azar y la utopía, Pablo Rozenwasser [pág. 12] ficha técnica [pág. 14] bases del concurso [pág. 16] primer premio [pág. 18] memoria descriptiva [pág. 20] documentación [pág. 26] crítica del jurado Álvaro Siza [pág. 34] reflexiones Encajes en la realidad y la voluntad de crear barrio: un proyecto no realizado de viviendas en Rosario, Josep María Montaner y Zaida Muxí [pág. 38] Deliot revisitado, una convocatoria a la reflexión, Jorge Sarquis [pág. 40] La cooperación en la disciplina arquitectónica: un ejemplo temprano de reconocimiento y experimentación, Graciela Silvestri [pág. 46] Construir en la periferia: el colonizador o el arqueólogo, Sara Fisch [pág. 52] workshop deliot 2013 presentación Configuraciones: una nueva vivienda es posible [pág. 58] trabajos de alumnos Efraín Paredes [pág. 60] Andrea Nagle [pág. 60] Ricardo Barrionuevo [pág. 62] Julieta Orlievsky [pág. 62] ponencias sistemas tectónicos, Santiago Miret [pág. 64] Factores sociales y culturales del proyecto, Natalia Rapisarda [pág. 72] Construcción del límite. Una aproximación a la tectónica, Josefina De Muro [pág. 76] bibliografía [pág. 82]

Introducción: Deliot: repensando el Conjunto Habitacional, por Fernando Diez. La inespecificidad con que se habían concebido los “conjuntos habitacionales” que durante los años de posguerra proliferaron en todo el mundo era un reflejo de la concepción mecánica de la vivienda social, como contenedores determinados por razones de eficiencia

distributiva, de asoleamiento y de producción. Esas economías demostraron, sin embargo, ser disfuncionales respecto de los aspectos más complejos por los cuales las viviendas podían ocuparse, asimilarse en una comunidad y constituirse en verdaderos fragmentos vivos de la ciudad, no solo de su dimensión física, sino también de su dimensión social y psicológica. La falta de pertenencia a la ciudad de aquellos conjuntos se manifestaba en la propia percepción de sus moradores, que entendieron al conjunto habitacional como el gueto del cual escapar, apenas como un punto de apoyo para ingresar a la ciudad real. Directo resultado de esta percepción fueron los bajísimos valores inmobiliarios de reventa de esas viviendas, transformadas en una pésima reserva de valor para el ahorro familiar. El pobre resultado de los “conjuntos” se debió en parte a las condiciones de su arquitectura pero, sobre todo, a las precondiciones que se les imponía. Usualmente ubicados en terrenos marginales de la periferia, condenaban a sus habitantes a muchas horas de viaje hacia las fuentes de trabajo o hacia los servicios culturales y sanitarios de la ciudad. Los generosos espacios comunes de que se los dotaba, optimistamente llamados “espacios verdes”, significaban una carga de mantenimiento excesiva para sus ocupantes, y también injusta, porque en el resto de la ciudad las plazas y parques eran mantenidos por la ciudad. Enormes conjuntos, con un número de habitantes similar al de pequeños pueblos con autoridades e instituciones electivas, eran entregados a la endeble posibilidad de administración de un consorcio de propietarios supernumerario. Estos problemas, más urbanos que arquitectónicos, fueron soslayados en las primeras revisiones del ideal de “ville radieuse” en que se inspiraban los conjuntos habitacionales, concentrándose en cambio, en los problemas de la monotonía y repetición del proyecto arquitectónico, aparente razón de la falta de identificación y efectivo afincamiento de sus habitantes. Así fue que las primeras correcciones al modelo constituyeron ensayos de variación y “articulación”, utilizando la palabra preferida por la jerga arquitectónica del momento, los que dieron lugar a complejas y variables morfologías, que en muchos casos crearon aún más desconcierto y problemas de identificación.

Nº5 (2014): El Detalle en la Arquitectura

Índice: Conciencia arquitectónica del detalle en la arquitectura por Roberto Busnelli [pág. 10] 16 arquitectos invitados reflexionan sobre el detalle Alvaro Puntoni [pág. 20] Cristián Nanzer [pág. 24] Daniel Ventura [pág. 28] Francisco Kocourek [pág. 32] Francisco Aires Mateus [pág. 36] Leonardo Codina y Juan Manuel Filice [pág. 40] Ricardo Flores [pág. 44] Taku Sakaushi [pág. 48] Adrián Luchini [pág. 52] Santiago Viale Lescano [pág. 56] Claudio Ferrari [pág. 60] Josep Ferrando [pág. 64] Diego Arraigada [pág. 68] Lucio Morini [pág. 72] Angelo Bucci [pág. 76] Estudios de referentes hacia una estrategia proyectual que permita desarrollar una lógica constructiva inherente al proyecto, Taller Busnelli-Jurado FAU-UP 2010 a 2014 Cómo y qué enseñar en arquitectura por Miguel Jurado [pág. 82] 18 trabajos de alumnos de los talleres de TPA3 y TPA4 años 2011, 2012 y 2013 Maquetas de detalles de obras de Rafael Iglesia / Aslan y Ezcurra Arquitectos / Giancarlo Mazzanti + Felipe Mesa (plan:b) / Yoav Messer Architects / João Luís Carrilho da Graça arquitectos / AFAconsult / wHY Architecture / Tatiana Bilbao mx.a / Gigon & Guyer / SANAA / Her-

zog & De Meuron / Eva Prats y Ricardo Flores / Nieto y Sobejano / OMA Rem Koolhaas / Steven Holl / Lacaton & Vassal / MVRDV / Ábalos & Herreros [pág. 84] diálogos sobre el detalle por Eduardo Leston y Jorge Sarquis [pág. 106] bibliografía [pág. 118]

Introducción: Conciencia arquitectónica del detalle en la arquitectura, por Roberto Busnelli. Este nuevo número de los documentos de arquitectura Arquís registra parte del trabajo de una de las áreas promovidas desde el Centro de Investigaciones de la Universidad de Palermo. Este desarrollo plantea que la relación entre “El Detalle Arquitectónico” y la obra, como totalidad, no ha sido ponderada en toda su complejidad y en consecuencia se generan deformaciones en esta relación creando problemas a nivel de proyecto tanto en la formación como en el ejercicio profesional. Por ello, esta publicación persigue como objetivo principal que los estudiantes, futuros arquitectos, sean conscientes de la importancia del detalle constructivo, en el proceso de la formación y en la profesión. Y que el mismo cobre sentido en la realización del procedimiento configurador de la forma en sus variadas versiones, desde la composición clásica a la moderna, en la experimentación y en la investigación proyectual. No cabe duda de que uno de los atributos de la arquitectura es la visibilidad, no sólo porque lo es legítimamente, sino porque a partir de la caracterización del objeto como paradigma de la arquitectura moderna, ésta se apreciará mucho más si sus valores pueden expresarse en términos visuales. Pero hoy podemos decir que esto ha sufrido una deformación extrema en las obras de las diversas metrópolis del mundo.

Nº 6 (2015). Universo Paramétrico

Índice: Mapa Móvil por Alejandro Schieda [pág. 8] Las reflexiones sobre lo paramétrico. Eric Goldemberg [pág. 16] Andrew Santa Lucía [pág. 22] Milos Dimcic [pág. 24] Rodrigo Rubio [pág. 28] Santiago Héctor Raúl Miret [pág. 34] Fernando García Amen, Marcelo Paysé Álvarez, Paulo Pereyra Bonifacio [pág. 42] Karl Chu [pág. 48] Nuevos caminos de investigación. Abeer Seikaly [pág. 54] Virginia San Fratello & Ronald Rael [pág. 56] Julia Körner, Marie Boltenstern & Kais Al-Rawi [pág. 58] Cristián Ferrera, Marco Gerosa & Homero Garcia Santana [pág. 60] Tutor Fab Lab Perú: Beno Juárez & Tutor de Argentina: Ilaria La Manna [pág. 62] Curso de Posgrado en Diseño Paramétrico UP 2014 [pág. 64] Impacto real en el proceso proyectual. Workshop Adaptation 2015 [pág. 72] BAARqs [pág. 76] Hani Rashid & Lise Anne Couture [pág. 82] Studio Fuksas [pág. 88] Glosario - Universo Paramétrico [pág. 96] Bibliografía [pág. 102].

Introducción: Mapa Móvil, por Alejandro Schieda. Es posible que las palabras “diseño paramétrico” sean, junto con “arquitectura sustentable”, algunas de las más escuchadas, leídas y abusadas de los últimos años dentro de la disciplina arquitectónica, tanto en el ámbito académico como en los medios especializados. Esto podría deberse a una cuestión del mercado y los medios, pero también al hecho de que lo que se entiende por diseño paramétrico es a veces confuso, siempre amplio, y sobre todo, variable con el tiempo. No menos significativo es el hecho de que algunos referentes de lo que se nombra como “parametricismo”, a la hora de explicar de qué se trata todo esto, vayan inmediatamente

a las cuestiones de la forma, enfocando y muchas veces restringiendo el discurso a un aspecto estilístico. Siendo estas las condiciones, esta publicación intentará clarificar algunos conceptos que suelen confundirse y mezclarse, para proponer un orden, y registrar un estado de la cuestión, definitivamente parcial pero actual, en este punto del camino. Qué es diseño paramétrico La idea de diseño paramétrico no tiene que ver única y necesariamente con el diseño de geometrías extravagantes. De hecho, las noticias que asocian este concepto a formas imposibles y pliegues inexplicables suelen quedarse en la anécdota y perderse gran parte del proceso. Si bien, como se verá más adelante, estos asuntos forman parte del problema, las ideas detrás de lo que suele englobarse dentro de “paramétrico” son independientes de la forma y de su aplicación. En el sentido más amplio, cualquier práctica de diseño puede ser entendida como paramétrica. ¿A qué se debe el creciente interés en los últimos años por estas cuestiones? En parte a la posibilidad ofrecida por las computadoras de procesar grandes cantidades de datos (geométricos, numéricos, estadísticos) para construir modelos de todo tipo, y en parte al entusiasmo que genera la posibilidad de imaginar arquitecturas, objetos y sistemas que hasta hace poco eran imposibles, o al menos sumamente difíciles. Sistemas Todos hemos empleado alguna herramienta de diseño paramétrico si hemos alguna vez utilizado una planilla de cálculo, que es esencialmente un campo de celdas, que pueden contener datos o relaciones entre sí (fórmulas). En el caso de la figura, la celda A1 contiene el número 2, y la celda B1 contiene el número 3. En C1 colocamos una fórmula que relaciona los valores de A1 y B1 (parámetros iniciales), en este caso a través de la función suma. Podríamos decir que todo sistema paramétrico se construye con algunos parámetros iniciales, y algunas relaciones entre dichos parámetros. El sistema simple construido en hoja de cálculo está vivo: si cambio uno de los parámetros, el resultado se ajustará de manera acorde. Si cambio la relación entre los parámetros (por ejemplo decido multiplicar en lugar de sumar), el resultado también se actualizará. Esta condición de maleabilidad ya sea de los parámetros iniciales o las relaciones entre ellos, de manera sencilla y con la posibilidad de verificar los resultados fácilmente, es una característica clave en esta cuestión.

Nº 7 (2016). Vivienda Mínima Contemporánea

Índice: La vivienda digna, mínima y contemporánea. Daniel Silberfaden y Juan Manuel Borthagaray [pág. 8] ATOT (Arquitectos Todo Terreno) [pág. 14] alarcia-ferrer Arquitectos [pág. 16] Alonso&Crippa estudio de arquitectura [pág. 18] BAAG (Buenos Aires Arquitectura Grupal) [pág. 20] Estudio BaBO [pág. 22] Carballo Errasti Arquitectos [pág.24] Cekada-Romanos Arquitectos [pág. 26] Carlos Alejandro Ciravegna Arquitecto [pág. 28] Esteban-Tannenbaum estudio de arquitectura [pág. 30] Hauser Ziblat Oficina de Arquitectura [pág. 32] I+GC [ar] [pág. 34] Estudio Atilio Pentimalli [pág. 36] Juan Pablo Porta Arquitecto [pág. 38] STC Arquitectos [pág. 40] Estudio XhARA [pág. 42] Diego Arraigada Arquitectos [pág. 44] Berger Favilli Arquitectura [pág. 46] BLOS Arquitectos [pág. 48] CCFGM Arquitectos [pág. 50] castillokogan.arquitectas [pág. 52] dls.arquitectura [pág. 54] frías+tomchinsky Arquitectos [pág. 57] IR arquitectura [pág. 60] Monoblock [pág. 62] tectum arquitectura y Carranza Vázquez Arquitectos [pág. 63] Puyol|Meinardy

Arquitectos [pág. 64] Jens Wolter Arquitecto [pág. 66] ¿Es la casa arquitectura? Eduardo Leston [pág. 70] Habitar contemporáneo. Pablo Sztulwark [pág. 74] Cartografías proyectuales. Pablo Remes Lenicov [pág. 80] El sueño de la casa comunitaria. Hacia una industrialización de la acción cooperativa. Gustavo Diéguez [pág. 86] La vida en menos de 30 metros cuadrados. Augusto Penedo [pág. 92] Modos de Habitar o Modos de Hablar del Habitar. Jorge Sarquis [pág. 96] Modos de configurar el habitar. Santiago Miret [pág. 102] Modos de hacer el habitar. Melisa Brieua [pág. 106] Bibliografía [pág. 110]

Introducción: La vivienda digna mínima y contemporánea, por Daniel Silberfaden y Juan Manuel Borthagaray. La demanda de viviendas dignas para todos nace a fines del siglo XIX, y se pone en acción con planes para construir viviendas mínimas. Si exceden –en tamaño, costo o calidad– ese mínimo, se estaría perdiendo la oportunidad de construir más viviendas. Se fijan, entonces, los topes de valor, tamaño y calidad por vivienda. El ideal de parcela es el que deja lugar para un jardín al frente y para un huerto al fondo, con la posibilidad de acceso al mismo sin atravesar la casa. Por esta estrecha ventana entre topes y umbrales habrá de transcurrir el proyecto, la construcción y la industria de la vivienda mínima contemporánea. La principal riqueza de una nación no es su territorio ni sus recursos naturales, sino la inteligencia de sus habitantes. Sin una adecuada nutrición de las madres durante el embarazo y de los niños durante su infancia, no hay educación que valga. Y ello no es posible sin una vivienda digna. Destinar fondos públicos a proveer de viviendas dignas a los sectores más necesitados no es un gasto, sino una inversión imperiosa en infraestructura básica. Así se preserva y reproduce el principal capital de la Nación. A diferencia de la industria automotriz, nuestra industria de la construcción no está preparada. Cuando contemos con una industria de casapartes tan vigorosa como la de autopartes, y que año tras año incorpore innovaciones tecnológicas, en términos de costo y performance, y responda a una de dos exigencias (mejor, por el mismo precio; o igual, pero más económico) podremos afrontar desafíos mayores. Este número sobre la vivienda mínima contemporánea está dedicado a Manolo Borthagaray, un generoso colaborador de muchos de los proyectos que nuestra Facultad de Arquitectura creó a partir del año 2010, gracias a sus ideas y propuestas. Durante dos meses Manolo y yo nos reunimos en el café de la esquina de Av. Pueyrredón y Levenne, a escasos metros de su casa. Trabajamos durante esos días de abril del año 2010 en la creación del Instituto de Vivienda Universitario e impulsamos desde allí la investigación aplicada a la industria de la construcción, el ordenamiento de trabajos de investigación realizados en diversas universidades e institutos, e impulsamos concursos, ferias y congresos dedicados al tema. Mucho de lo allí conversado encontró su continuidad en lo realizado por nuestra Facultad, y en gran parte se lo debemos a aquellas conversaciones de café y múltiples borradores creados que nunca superaron aquel estado. Como tantas cosas, estos papeles –y las ideas que contenían– fueron el inicio de nuestras propuestas, concursos y desarrollos que hoy impulsamos desde la Facultad.

Nº8 (2017): Movilidad Postfósil

Índice: La mutación del espacio urbano en la era post fósil Andres Borthagaray [pág. 10] Movilidad urbana y el “derecho a la ciudad” Pietro Garau [pág. 18] La autonomización y la fábrica de la utopía postfósil Frédéric Blas, Florencia Rodríguez y Thomas Massin [pág. 24] Vehículos autónomos y postfósiles, un cambio de sociedad y de hábitos José Viegas [pág. 30] De un mítico garage a un hiperestacionamiento Marcelo Corti [pág. 34] El paisaje ferroviario a revalorizar como espacio verde y público Sandro Munari [pág. 38] Seúl: bajo el pavimento, la playa y una avenida urbana Paul Lecroart [pág. 46] La recuperación urbana del frente costero de Rosario Guillermo Castiglioni [pág. 50] Los infortunios de la Perimetral y las aspiraciones de las vías urbanas Fabiana Izaga [pág. 54] Proyecto Madrid Río, España F. Burgos, G. Garrido, F. Porras-Isla, A. La Casta, E. Álvarez-Sala, C. Rubio, A. Geuze, E. Bindels [pág. 62] Seúl Skygarden, Corea del Sur W. Maas, J. van Rijs and N. de Vries con W. Shi, Kyosuk Lee, K. Wang, Á. Sánchez Navarro, J. Lee, A. Luca Coco, M. Artico y J. Domínguez Balgoma [pág. 68] Edificio 8 Hause, Dinamarca BIG Bjarke Ingels Group [pág. 76] Un gigante en busca de la movilidad sustentable Fabiana Izaga y Amanda Silveira [pág. 84] Dos casos emblemáticos en Caracas Edgarly Rondon [pág. 88] Acercar Ciudad Universitaria a la ciudad Daniel Kozak [pág. 92] Integrar un campus urbano al corazón de la ciudad Alvaro García Resta, Arq. Leo Lotopolsky y Arq. Carolina Huffmann [pág. 96].

Introducción: La mutación del espacio urbano en la era postfósil, por Andrés Borthagaray. Este número de Arquis expone una serie de reflexiones sobre las consecuencias espaciales de la transición energética y digital en materia de movilidad urbana y su articulación con el espacio y la accesibilidad a diferentes puntos de atracción. Dicho de otra forma, trata de aportar elementos a la siguiente pregunta: ¿cómo llegar mejor a la escuela, a la universidad, al trabajo, a casa, al parque, en un contexto de cambios tecnológicos emergentes que deberían tener fuertes consecuencias sociales (en los patrones laborales, en los modelos de propiedad o alquiler, en los ritmos cotidianos, etc.)? La arquitectura y el urbanismo tienen que reflexionar y actuar frente a esos cambios inminentes. En primer lugar, hay que destacar que estos cambios profundos se registran en un contexto de emergencia ambiental, que ha venido generando medidas de cambio en las ciudades y en los parámetros de producción industrial, a raíz de dos grandes acontecimientos. Por un lado, los acuerdos sobre el cambio climático y la reducción de gases de efecto invernadero (una buena parte de los cuales son producto de los desplazamientos urbanos); por otro, los efectos de la calidad del aire sobre la salud, que han generado una toma de conciencia sobre la necesidad de implementar medidas por parte de gobiernos nacionales y locales. Un estudio realizado en Londres indica que la reducción de la expectativa de vida, producto de la contaminación por los gases nitrogenados y micropartículas, varía entre 9 y 16 meses. En España, un estudio menciona que esta problemática causa 30 mil muertes prematuras y en Francia 42 mil. Además, un informe de 2012 del Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer, organismo afiliado a la OMS, clasificaba por primera vez a los motores diesel como cancerígenos para el hombre. Si sumamos, en América Latina, a estos datos con los de seguridad vial, estamos frente a una situación de muertes evitables particularmente sensible. Además, antes de llegar al fin del petróleo, y por más que exis-

tan todavía reservas, la evolución de la tecnología se ha transformado en objeto de una carrera en la industria. Se viene desarrollando una nueva forma de producción de energía renovable, con una relación totalmente diferente entre la grilla interconectada y los usuarios finales. Así, mientras que en una época los generadores iban hacia los usuarios, hoy existen fabricantes de paneles solares que alimentan la grilla interconectada, baterías de vehículos eléctricos que hacen lo propio en las horas nocturnas de mayor demanda. Un desafío particular es plantear de qué manera la idea de solidaridad se proyecta sobre sociedades dinámicas pero desiguales como las latinoamericanas.

Nº 9 (2019): (Dis)locaciones Territoriales

Índice: La cultura como ciclo discursivo y la arquitectura como objeto del discurso cultural [pág. 10] Primer escenario de dislocación: la barranca mirador [pág. 18] Segundo escenario de dislocación: la barranca adentro del bloque [pág. 26] Tercer escenario de dislocación: la barranca a la deriva [pág. 32] Juan Trabucco Pampa, ciudad y río. Barranca, tierra-cielo, horizonte. Eduardo Maestriperi [pág. 40] Entre la llanura y el río Fernando Diez [pág. 46] Infra_barranca María Jesús Huarte [pág. 52] Sobre el paisaje de la barranca del Río de la Plata Ignacio Ros de Olano [pág. 58] La casa en la barranca Juan Fontana [pág. 68] Edificio Prouban Lara Vivono [pág. 72] La reserva ecológica como palimpsesto Carolina Huffman [pág. 76] De repente, aquel último verano Edgardo C. Freysselinard [pág. 82] Zapato de mujer (esto no es una pipa... tampoco) Alberto Rebecchi [pág. 88] Mesa Redonda Daniel Silberfaden, Eduardo Leston, Juan Trabucco y Eduardo Mastriperi [pág. 94].

Introducción: La cultura como ciclo discursivo y la arquitectura como objeto del discurso cultural, por Arq. Mg. Juan Trabucco. Existe una realidad heterónoma que afecta la producción arquitectónica. Dentro de esta complejidad de saberes y procedimientos que afectan la arquitectura, se pretende entablar un camino reflexivo acerca del impacto y la relación que se establece entre la producción arquitectónica y su pertenencia a ciclos culturales que la exceden. Las maneras de proyectar la arquitectura y sus resultados edilicios también forman parte de la expresión cultural de la sociedad. La producción arquitectónica forma parte de los ciclos culturales, pudiendo ser el producto arquitectónico de valores culturales presentes o también un producto arquitectónico que modifique o inclusive produzca respuestas de vanguardia que se presenten como rupturas que propongan nuevos universos culturales aún no incorporados en la sociedad. A modo de probeta experimental se ha decidido interrogar, explorar y construir una lectura crítica de la barranca que conforma el límite primitivo de la ciudad y el río, un escenario cultural concreto que ha estado y está presente en el espacio de la ciudad de Buenos Aires. La barranca será el accidente geográfico, pero también el universo cultural que se examinará desde distintos ángulos de la producción arquitectónica y urbana en la ciudad. Desde su fundación Buenos Aires ha mantenido una relación intencionada con el borde ribereño, y en este límite variable la barranca ha actuado como un elemento geográfico de espacialización notable. Con el objetivo de examinar este proceso de construcción cultural, se propone un modelo teórico sui generis cuya máxima aspiración es que sea capaz de expandir las aproximacio-

nes críticas que se puedan hacer de la barranca o de cualquier fenómeno cultural que afecte la arquitectura. Nuestra disciplina posee la particularidad de formar parte de universos simbólicos que se desparraman en distintos campos de la producción cultural. La arquitectura, además de existir como respuesta inmediata a las exigencias del habitar, también existe como objeto de un discurso que excediendo la pura especificidad disciplinar forma parte de cadenas de significaciones o ciclos discursivos referibles a la producción cultural.

N°10 (2020): A puertas abiertas

Índice: Prólogo - Nota editorial: Arquis sobre la Investigación “a puertas abiertas”, por Daniel Silberfaden [pág. 10] Marco metodológico: ¿Hay un pensamiento Proyectual?, o ¿No hay un pensamiento Proyectual?, por Jorge Sarquis [pág. 12] Presentación de la revista: Convergencias, por Roberto Medina [pág. 20] Investigaciones teórico/históricas - La historia, su trama y su radiación por Norberto Feal [pág. 26] Buscando a Dios en los scripts por Juan Pantin [pág. 32] La búsqueda del orden por Francisco Fenili [pág. 38] (Dis)locación del paisaje en la modernidad por Juan Trabucco [pág. 46] Investigaciones mediadas por el proyecto - De despieces y de empieces por Francisco Moskovits [pág. 54] La domesticidad aumentada por Roberto Medina [pág. 60] “La otra mirada...” por Cristian Ferrera [pág. 68] Construcción del pensamiento por Juan Fontana [pág. 76] Arquitecturas imbricadas por Federico de Rosso [pág. 82] La plaza y la máqui máquina por Alejandro Schieda y Santiago Pérez de Muro [pág. 90] Ecuilibradores urbanos por Lucía Hollman y Agustín Moscato [pág. 94] Investigaciones técnicas - Volver a envolver [pág. 102] y El sombrero verde [pág. 108] por Gustavo Di Costa, Pablo Rodríguez Acevedo y José Torrado Maceiras Cierre - Notas de cierre: Iluminaciones proyectuales por Fernando Diez [pág. 116] Reflexión e investigación en todas las áreas de la facultad por Hugo Celayeta [pág. 118] La investigación como herramienta para transformar la construcción por Eduardo Leston [pág. 120].

Introducción: Arquis sobre la Investigación “a puertas abiertas”, por Daniel Silberfaden, Decano de la FAUP. Actualmente, 4600 millones de personas habitan en núcleos urbanos, mientras que más de 800 millones lo hacen en barrios marginales. Ambos números están en constante crecimiento. En el futuro, nueve de cada diez megaciudades (más de 10 millones de habitantes) estarán ubicadas en el mundo en desarrollo. Si bien ocupan solo el 3 % de la superficie, las ciudades consumen el 60 u 80 % del total de energía y son responsables del 70 % de las emisiones de carbono planetario. Como consecuencia, el cambio climático, el crecimiento demográfico y las migraciones internas o externas, las crisis por sobredemandas energéticas y alimentarias son algunas de las dimensiones —a nivel mundial— que definirán las tareas para el trabajo mancomunado, la innovación y las nuevas respuestas tecnológicas. Antes de seguir consumiendo territorio, de romper el frágil equilibrio de lo poco que aún no habrá sido edificado, será necesario reconsiderar cómo debe ser nuestra presencia en el planeta. El problema de la ciudad futura es fundamentalmente un problema ambiental que afecta a la globalidad de sus habitantes y territorios, ya que ha superado la escala habitual de la ciudad, la región o el país. Las decisiones han de ser

consensuales, políticamente unánimes y espacialmente intercontinentales. Pensar y hacer que las ciudades sean sostenibles y resilientes significa posibilitar el sostén y desarrollo de sociedades y economías perdurables en el tiempo. La provisión masiva de viviendas seguras y asequibles, el desarrollo de nuevas áreas verdes y espacios públicos, el cuidado y mejora del paisaje urbano, la protección y conservación del patrimonio construido son todas demandas que solo podrán ser resueltas con la optimización de la gestión urbana de manera participativa e inclusiva. Frente a esta impactante realidad, la investigación en urbanismo y diseño arquitectónico será indispensable para analizar y organizar esas crecientes comunidades como lo reclaman los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. Según esta perspectiva, “El futuro de las ciudades y de la arquitectura augura un nivel de complejidad de la que no son partes menores el riesgo ambiental, la escasez de recursos y la transformación del trabajo, la educación y la vida social. Con la transformación de las escalas que ha sufrido la producción industrial la escena urbana se modifica en períodos cada vez más breves. Cambian los programas, los modos de movilidad, las necesidades y los modos de comportamiento social y personal. Estos hechos han dado lugar a que el diálogo entre las infraestructuras urbanas y el espacio público hayan generado una nueva relación con la arquitectura que en sí misma, en sus modelos de espacialidad y funcionalidad, acuse el impacto de la transformación. En esta nueva perspectiva los problemas del proyecto arquitectónico, instalado ya definitivamente en la era digital y la cuestión de las nuevas tecnologías, los nuevos materiales y la capacidad de los instrumentos digitales aplicados al proyecto ofrecen un amplio campo de creación e investigación”.

¿Por qué investigamos en la Facultad de Arquitectura de la UP?

Porque, como escribió el investigador y profesor Dr. John Story, “Esto puede convertir a los profesores en mejores maestros porque pueden empatizar con sus estudiantes”. La investigación puede ayudar a mantener estimulados y desafiantes a todos los miembros de nuestra comunidad académica. Asimismo, esto es cierto para estudiantes tanto de grado como de posgrado. Un maestrando, por la naturaleza de la actividad, está imbricado directamente en la investigación. Sin embargo, los estudiantes de grado también se benefician de los conocimientos actualizados y de estar cerca de los desarrollos en su materia. Porque los docentes y estudiantes que participen en la investigación universitaria serán agentes activos en su campo. Es muy valioso saber que el profesor estará un paso adelante cuando se trata de conocer el área del saber que lo ocupa. Porque es asegurarnos de que los profesores estén realmente comprometidos con lo que están enseñando, que los estudiantes obtendrán información valiosa, construyendo un aprendizaje significativo a través de que incorporen conceptos y los relacionen con temáticas anteriores de manera gradual. Lo esencial no es que el estudiante pueda guardar en su memoria, sino que aprenda a elaborar y utilizar la información de una manera crítica, reflexiva y coherente. Porque la actitud inquisitiva se corresponde con ser aprendices de por vida. No importan la edad o las calificaciones: siempre hay nuevas preguntas. Porque la universidad es un centro de conocimiento y transferencia. Activa diversos roles sociales: ser un centro de captación intelectual, crear y transmitir conocimiento científico y generar, ordenar y preservar ese conocimiento. En el caso de nuestra Facultad, el campo disciplinar evoluciona en torno

al proyecto arquitectónico y urbanístico, la construcción, la gestión de la arquitectura y la planificación, tanto desde la reflexión teórica, la metodología proyectual y la historiográfica como del desarrollo y aplicación tecnológicos. Su aplicación en la enseñanza y práctica de la arquitectura son los desafíos del Departamento de Investigación. En la formación, se fomenta la participación en procesos y proyectos de investigación, desarrollo y creación (I+D+C) que consolidan la transferencia de conocimientos y tecnologías y esclarecen la relación del plan de estudios con la práctica, centrada fundamentalmente en el diseño de espacios en sus diferentes escalas y destinos y en todas las habilidades y técnicas necesarias para su materialización. Finalmente, porque en este proceso a puertas abiertas se benefician tanto los alumnos como el cuerpo docente, pero teniendo como destinatario principal de sus resultados a la sociedad en su conjunto.

N°11 (2021): 3 años 3 orillas

Índice: El revés de la trama. Eduardo Leston [pág. 12] La dimensión Urbana Repensando el destino de la costa urbana. Fernando Diez [pág. 18] Rehabitar el borde. Pablo Engelman y Juan Manuel Sierra [pág. 22] Proyecto Final de Carrera - Primer semestre. 2016-1. Dársena Norte y Catalinas Norte II. Reconstruir la dársena [pág. 28] Nuevas matrices para plaza San Martín [pág. 30] 2016-2. San Fernando, Canal San Fernando (margen Sur). Paisajes del Delta [pág. 32] 2017-1. Tigre, Canal San Fernando (margen Norte) Una estructura anfibia para el Tigre [pág. 34] Reconfigurar el borde urbano [pág. 36] Tigre, Astillero del Plata. Recuperar la pre-existencia [pág. 38] Ensenada, Arenera y Reserva Natural. Valorar el humedal [pág. 40] Berisso, Puerto de La Plata. Estructuras naturales en el Puerto de la Plata [pág. 42] Continuidad urbana [pág. 44] Nuevos usos y programas en la orilla Recuperar el acceso al río. Andrés Borthagaray [pág. 48] Buenos Aires era por abajo. Lucía Hollman y Agustín Moscato [pág. 52] Proyecto Final de Carrera - Segundo semestre. 2016-1 y 2 Comodoro Py. El Nido Blanco [pág. 60] 2016-1 y 2 Puerto Madero [pág. 62] 2017-2s Tigre. Laboratorios [pág. 64] 2018-1 y 2 Puerto Ensenada y Berisso. Conjunto de Viviendas [pág. 66] Centro de Interpretación Botánico [pág. 68] Centro Botánico [pág. 70] Perforar la manzana [pág. 72] Operaciones en el borde El borde costero de Buenos Aires y sus oportunidades. Álvaro García Resta [pág. 76] Borde ciudad-río en el área central de Buenos Aires: Un paisaje hecho de capas. Juan Trabucco [pág. 78] Buenos Aires construida sobre el río. El paisaje del Bajo. Ignacio Ros de Olano [pág. 80] Orbital. Catalogando el borde. Germán Lentini y Sabine Kastner [pág. 82] Cómo vivir y trabajar en la Reserva produciendo un impacto ambiental neutro Miguel Jurado [pág. 84] La multidimensión de la costa. Juan Martín Flores [pág. 88] Ciudad de borde. Cristian Javier Ferrera [pág. 90] La costa montevideana como espejo. Laura Raffaglio [pág. 92] De orillas, pandemias y arquitectura. Marcelo Danza, Andrés Cotignola y Marcelo Staricco [pág. 96].

Introducción: El revés de la trama, por Eduardo Leston. Ha sido una constante en años anteriores, que los cursos de proyecto del Departamento ARUR/ FAUP, seleccionaran distintos sectores y barrios de la Ciudad de Buenos Aires para el desarrollo de sus trabajos proyectuales. Continuando con la costumbre mencionada, se presentan en este número de ARQUIS propuestas y proyectos producidos sólo por los cursos superiores, 3º, 4º y

5º años, que en el lapso de seis semestres durante el período 2016/2018, han cubierto la problemática de los bordes del Río de la Plata, desde el Tigre al norte hasta Ensenada y Berisso al sur, incluyendo algunos sectores costeros del área central de la ciudad capital. Fernando Diez describe en su texto la extraordinaria complejidad, escala y dimensiones del área de estudio y las transformaciones a las que fue sometida en el tiempo a partir de su condición original, esto es un corredor de ancho variable, lugar para el encuentro dinámico entre “pampa húmeda” y “pampa líquida”, todo ello inmerso en un espacio mayor que Juan Manuel Borthagaray intitulara “El Río de la Plata como territorio”.(1) Para dar idea de escala, bastará decir que el estuario del Río de la Plata abarca 35.000 km², lo que es equivalente a aproximadamente 20 veces la planta urbana de la Ciudad de Buenos Aires. Además, su navegabilidad presenta serias dificultades para buques de gran porte. Solo en el imaginario de los navegantes de embarcaciones deportivas, este río se percibe como un ancho e ilimitado mar, muchas veces “inmóvil”, en la conocida caracterización de Eduardo Mallea. (2) Hollman y Moscato nos recuerdan que la franja de ancho variable en la cota inferior de la barranca histórica, ha sido y sigue siendo hoy, un área de servicios portuarios e infraestructuras, expulsados y desconectados espacialmente de la cuadrícula formal, que explica el dicho “la ciudad da su espalda al río”. Vivimos, afirman Hollman y Moscato desde el más crudo realismo, sobre un pantano de aguas amarronadas y de contaminación creciente, que torna ilusoria e impracticable la aspiración de reproducir condiciones y lógicas de otras costas como Montevideo y Río de Janeiro, por nombrar solo las más cercanas. Prueba de lo dicho es que en épocas de la colonia hasta promediar el siglo XIX, las embarcaciones de gran porte que no podían acceder al fondeadero del Riachuelo por falta de calado, lo hacían a río abierto, alejados de la costa, transfiriendo pasajeros y carga hasta la orilla por medio de botes y animales. Es oportuno recordar asimismo que, como resultado de la política británica en el Río de la Plata durante el siglo XIX y la consecuente separación de la Banda Oriental, nos hemos quedado con el borde de costa fluvial más desfavorable, de comportamiento cambiante e impredecible.

2. Periódico de Arquitectura

El *Periódico de Arquitectura* se edita por primera vez en 2006; su periodicidad fue anual; en total son 3 periódicos editados, 2006, 2007 y 2008.

El logro central de este proyecto fue producir publicaciones que no solo comunicaron las actividades, los proyectos de investigación y los pensamientos propios de la comunidad académica FAUP, sino que también reforzaron las relaciones internas y externas, apoyaron las investigaciones y reflexiones de aporte disciplinar, y sumaron fluidez a su vínculo con la sociedad.

En esta sección del anexo se presentan los números ordenados por el año de edición, desde el 2006 hasta el año 2008.

• **Nº1 (2006): Que es un arquitecto, hoy**

Índice: Editorial [pág. 1]. Breves [pág. 2]. Taller: Convocatoria Nacional de ideas [pág. 6]. Premio Década UP 05 [pág. 10]. Taller Estudio de Arquitectura: Bonet en peligro [pág. 12]. Dossier: Arquitectura hoy. Estado del arte. Fernando Diez; Juan Carlos Angelomé y Gustavo Di Costa; Francisco Moskovits; Ana De Brea; Max Zolkwer; Sebastián Adamo y Marcelo Faiden; Manuel Martí [pág. 13]. Investigaciones académicas [pág. 25]. Intercambio: conferencias [pág. 28]. Sanford Kwinter. Conceptos: La Arquitectura de la Esperanza [pág. 30]. La página de los estudiantes [pág. 36].

Introducción: Que es un arquitecto, hoy.. “*Lo que importa es lo realizado*”, Mies van der Rohe. Distintos títulos aparecidos en diarios de la Capital, allá por 2003/04, tenían un contenido común: “*la sociedad reclamaba a las universidades actualización de su oferta académica, para formar los profesionales que se necesitan, pero también mejorar la calidad y dedicación de los profesores*”.

La matrícula crecía, a la vez que decrecían las posibilidades de inserción laboral. Esta situación real nos obligó a reflexionar sobre la figura del arquitecto, para asimilarla a los cambios en el ejercicio de la profesión y así abrir la mirada hacia nuevas áreas de participación, dejadas de lado y ocupadas por otros profesionales. La cuestión era cómo entrenar a los futuros arquitectos, tema crucial desde el punto de vista puramente pragmático. No tanto con grandes ideas, ni discursos, sino con el aprendizaje, con el conocimiento de técnicas que permitan ampliar la fantasía y la creatividad de los arquitectos.

Ya a fines de 2000, cuando me hice cargo de la dirección de la Facultad, la constitución del equipo docente pasó por la coincidencia de estos conceptos fundamentales enunciados anteriormente pero esencialmente por una “vocación de enseñar”.

Desde lo académico nos propusimos abordar estas necesidades, entendiendo la arquitectura como un hecho cultural, con activa participación en las actividades de un mundo globalizado. Reconociendo el valor de lo local, pero enriqueciéndolo con lo global, fomentando la creación de ámbitos que permitan interactuar permanentemente con otras facultades de Arquitectura. A partir de una organización curricular de la carrera basada en el eje “proyectar, producir, gestionar”, el proyecto académico contemplaba estrechar la brecha entre la teoría y la práctica, “pensando el proyecto como una acción constructiva”, en donde idea y materialidad –pensar y hacer– son inseparables en la composición arquitectónica.

Se enseña a pensar dibujando a mano. El dibujo es una disciplina importantísima, que la máquina no puede suplir. (La atención de las nuevas técnicas y los nuevos instrumentos como herramientas no implica el abandono de los tradicionales.)

Se reformularon los planes de estudio a partir de un equilibrio en la formación de los conocimientos entre el área proyectual y el área tecnológica, y de una horizontalidad de éstos que permitiera su aplicación en los Talleres de Proyecto, “espacio de aprendizaje y debate donde a partir del diseño arquitectónico, se despierta en el alumno el sentido estético, la creatividad y la motivación a innovar”.

Como una novedad absoluta en el campo de la enseñanza de la arquitectura, se organizó la carrera en base a tres ciclos –Inicial, Intermedio y Final–, cada uno con sus propias características. Los tres ciclos reúnen con su articulación horizontal las distintas disciplinas

permitiendo, por una parte, una graduable complejidad mediante la incorporación de variables en la toma de decisiones, en los procesos de generación de ideas, y por otra, la valoración de los diferentes roles profesionales que puede asumir el arquitecto.

• **Nº2 (2007): Calidad para la formación**

Índice: Editorial [pág. 1]. Calidad para la formación [pág. 2]. Breves [pág. 4]. Académicas / Intercambio [pág. 6]. Ciclos [pág. 8]. Premio Década UP 2006 [pág. 10]. Académicas [pág. 13]. Dossier: Ciudad-Mundo-Ciudad: AFRA; Solano Benítez; Martin Kohan; Ignacio Ros De Olano; Diego Barajas [pág. 15]. Taller: TIA 3 [pág. 28]. Investigación [pág. 30]. Académicas / Internacionales [pág. 32]. Taller: Urbanismo 2 [pág. 34]. Pensamientos de estudiantes [pág. 38].

Introducción: Este segundo número de Arquitectura UP marca la continuidad de nuestro proyecto editorial, el cual se ha generado con el objetivo de acompañar el crecimiento académico de la Facultad. Con la publicación de Arquitectura UP delineamos un espacio de discusión donde se tratan los problemas que giran en torno a nuestra profesión, en el ámbito local y en un mundo en constante evolución. Con el comienzo del ciclo lectivo 2007 iniciamos un periodo de consolidación del proyecto académico propuesto hace ocho años, a partir de una premisa por entonces vanguardista: “proyectar, construir, gestionar”. La consolidación llegó con la acreditación otorgada por el Royal Institute of British Architects (RIBA) por cinco años y sin observaciones, mérito al cual han accedido pocas escuelas de arquitectura a nivel mundial. Fueron dos años de trabajo, a partir de la creación de la Comisión de Acreditación, en la que, profesores y alumnos participaron activamente para delinear la presentación y estructurar los planes de mejora una vez conocido el resultado. Pretendemos que Palermo sea referente para las Facultades de Arquitectura de nuestro país, afirmando la búsqueda continua del perfil profesional del arquitecto moderno, actualizando constantemente los contenidos de las materias que integran nuestra currícula. La enseñanza de la arquitectura debe dar a los estudiantes los conocimientos y herramientas que le permitan desempeñarse en el futuro con profesionalidad, dentro de las áreas de proyecto, gestión y producción. Deben construir una manera de pensar, mirando la arquitectura desde un ángulo de diseño, pero ligando los aspectos económicos y tecnológicos que tengan a su alcance en el medio en que se desempeñen. Un estudiante debe ser consciente de la realidad que lo rodea, recibir una formación universal para poder desempeñarse profesionalmente en otros medios, a partir del reconocimiento de sus orígenes culturales regionales. Las Facultades de arquitectura deben formar profesionales con un equilibrio de conocimientos aprendidos en los talleres de arquitectura, de tecnología y de construcción. Es esencial que exista una constante interacción entre estas áreas de conocimiento, a partir de un trabajo fluido en los “talleres integrales” que fomente el desarrollo del concepto de “idea construida y materialidad”. La verificación de la enseñanza debe producirse en distintas etapas del proceso de aprendizaje a partir de la participación de profesionales de otras facultades y regiones en Jurys constituidos a tal efecto. Debe promoverse la movilidad estudiantil y la práctica profesional a partir de pasantías acordadas

con empresas y estudios del sector. Estas experiencias permiten descubrir las cualidades particulares del alumno, orientándolo para que desempeñe su actividad profesional a partir de las mismas. En síntesis, propiciamos una educación moderna, que responda al perfil profesional que el mundo globalizado requiere: universal, que le permita una inserción laboral internacional, especializada, que le permita incorporarse a equipos multidisciplinarios; flexibles, que permita una constante actualización del currículum. El estudiante se formará en un ámbito pluralista, con la participación de figuras internacionales que le permiten tener una completa visión de lo que sucede en el mundo en el ámbito de la arquitectura. Nuestra corta historia transcurre en períodos cambiantes de nuestro país, pero donde fundamentalmente triunfarán los que entiendan la calidad como instrumento de los buenos resultados y de la excelencia en el ejercicio de la profesión. Seguiremos empeñados en mejorar nuestra currícula, en actualizarla según la evolución del mercado y los requerimientos del mismo, comprometidos con la investigación de las necesidades de nuestra sociedad.

• **Nº3 (2008). Que es un arquitecto, hoy**

Índice: Editorial [pág. 1]. Breves [pág. 2]. Académicas / Intercambio [pág. 4]. Premio Década UP 2007 [pág. 6]. Académicas [pág. 10]. Dossier: Técnica y Expresión. Molina; Torrado; Maceiras; A77 [pág. 13]. Taller Proyecto de Arquitectura: 4 [pág. 30]. Investigación: Fernando Diez [pág. 37]. Estudiantes [pág. 38].

Introducción: La arquitectura del futuro. Hablar de la arquitectura del futuro es hablar de los arquitectos del futuro: su formación, su profesionalidad, su actualización continua. En la última década hemos asistido a un fuerte crecimiento de la matrícula, con un bajo porcentaje de inserción laboral en la realización de proyectos y obras convencionales. Esto nos obliga a reflexionar sobre la figura del arquitecto, para asimilarla a los cambios en el ejercicio profesional, y abrir la mirada hacia nuevas vías de acción en ámbitos que hemos dejado al margen. A lo largo de la historia, los arquitectos no han sido solo diseñadores de los edificios, sino también sus gestores. Ya los arquitectos del Renacimiento, diseñaban, se ocupaban de la financiación, contrataban a los constructores, planificaban el desarrollo de la obra. Con el correr del tiempo se fueron perdiendo estas funciones, a tal punto que hoy se las llama nuevas, cuando en realidad deberíamos llamarlas viejas. A pesar de que nuestra formación generalista y humanista existe, nos hemos auto-encasillado en la supuesta misión consagrada al diseño y ordenación del espacio, alejándonos de la materialización y gestión. Por ello, hemos perdido influencia y poder en nuestro propio sector limitándonos al tradicional nicho de ejercicio de la profesión. Ante esta situación, debe plantearse el debate acerca del futuro de nuestra profesión, o al menos, de las pautas con las que la hemos entendido hasta ahora.

Los ámbitos que los arquitectos hemos abandonado, o en otro sentido, aquellos que nos incumben y podemos experimentar, son tan amplios como ricos. Incorporar estas áreas al conocimiento implicaría un principio de solución a la desalentadora visión de los profesionales en la actualidad. Recuperar el poder perdido y ocupar espacios significaría fun-

damentalmente, recrear los orígenes de nuestra profesión y de una mística social perdida. Nuestra profesión ha dejado de ser liberal e independiente. La relación de dependencia ha pasado a ser mayoritaria para los jóvenes profesionales. Nuevos roles han aparecido a partir de una organización del trabajo, y para ello las escuelas de arquitectura de hoy deben formar —a partir de una concepción generalista—, a arquitectos especialistas para facilitar su inserción a la vida profesional en diferentes ámbitos, todos ellos afines a la profesión. Si se dispone de un conocimiento global asociado a la práctica del arquitecto como coordinador y organizador de procesos, es posible crear una formación más específica basada en instrumentos que optimicen nuestra capacidad de gestión y producción del trabajo. En este momento existe una disfunción entre lo que el mercado y la sociedad demandan y lo que la Escuela cree que debe ofrecer.

Este aspecto debe ser corregido aportando matices novedosos a la transmisión y creación de conocimientos desde una dinámica propia de la realidad contemporánea. Frente a este escenario nace el proyecto educativo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, pensando en la arquitectura del futuro, que es pensar en los arquitectos del futuro.

La Arquitectura del futuro, una visión regional.

Hoy, la arquitectura como hecho cultural, participa cada vez más de las actividades de un mundo globalizado. Nuestro radio de acción como profesionales de la arquitectura se ha modificado a partir de los medios de comunicación y la tecnología, permitiendo una integración regional. Para consolidar esta integración debemos abrir nuestras fronteras y unirnos con nuestros vecinos con un criterio amplio, a partir del respeto de nuestras tradiciones culturales, que condiciona una manera de pensar y ver la arquitectura. Debemos reconocer el valor de lo local, y enriquecerlo con lo global, apropiándonos de lo bueno y formando profesionales en base a estos principios.

En síntesis, desde la Universidad de Palermo propiciamos una educación moderna, que responda al perfil profesional que el mundo globalizado requiere; universal, que le permita una inserción laboral internacional; especializada, que le permita incorporarse a equipos multidisciplinarios; flexible, que permita una constante actualización del currículum. Nuestros estudiantes se forman en un ámbito pluralista, con la participación de figuras nacionales e internacionales que le permiten tener una completa visión de lo que sucede en el mundo en el ámbito de la arquitectura.

3. Libros

1er. Premio - Ensayos editados: Una Casa: Habitar Contemporánea.

Autores: Profesores de la Facultad de Arquitectura de Universidad de Palermo.

• Buenos Aires Metrópolis

Autor: Arq. Alberto Varas

Edición: 1997

Editor: Universidad de Palermo, Universidad de Harvard, Universidad de Buenos Aires

• **Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el Espacio Urbano, la Arquitectura y el Paisaje**

Autor: Arq. Alberto Varas

Equipo de investigación: Claudio Ferrari, Graciela Silvestri, Marina Villelabeitia

Edición: 2000

Editor: Universidad de Palermo, Universidad de Harvard, Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires misma se extendía en las mismas pampas, ella misma significaba, también, la Argentina y, como veremos, desde la cultura porteña se amasó la interpretación de este paisaje como paisaje nacional, el totem argentino, en las elocuentes palabras de Borges. De la pobreza de figuración pampeana se extrajo así el único rasgo notable: la dimensión. Y la dimensión no podía llevar a otra cosa que a una interpretación en los marcos de lo sublime.

• **Lo Urbano y lo Humano. Hábitat y Discapacidad**

Autor: Arq. Silvia Aurora Coriat

Edición: 2003

Editor: Universidad de Palermo

La Ley N.º 962 de la Ciudad de Buenos Aires instaló un cambio de mirada y de procedimiento al fusionar especificaciones referidas a accesibilidad con los contenidos preexistentes en el Código de Edificación de la Ciudad. Se anticipó así en cinco años a lo pactado por el Estado argentino con la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad respecto de obligaciones edilicias. En estos libros, se recogen las cosmovisiones históricas, sociales, las que determinan las maneras de construir el hábitat y las formas que este toma. Y este es el tipo de secuencia que sigue: de lo general a lo particular, de la sociedad al individuo, de las conductas sociales a las maneras de transferirlas a las personas con discapacidad. Y en estos modos de transgresión nos encontramos con los aspectos útiles al diseño sin barreras.

• **Escrito en el Tiempo. Pensar la Arquitectura**

Autor: Arq. Jose Ignacio Linazasoro

Edición: 2003

Editor: Nobuko / UP Universidad de Palermo

Con prólogo de Luis Fernández-Galiano, la Facultad de Arquitectura de la UP presenta este libro donde desde la estética hasta el contenido tienen una particular atmósfera, luminosa y minimalista. Dice justamente Fernández-Galiano que “Escrito en el tiempo. Pensar la arquitectura” es un producto de la emancipación de sí mismo para Linazasoro, que luego de 30 años de profesión, y libre de la tutela de la regla y evadido con éxito de la servidumbre de la esencia, el arquitecto entrega el sabor agrídulce del azar contingente. Es un manuscrito por etapas, donde se ven los paisajes cambiantes de las 3 últimas décadas del siglo XX. Desplazando su pensamiento de lo universal a lo subjetivo en la trayectoria de esta publicación -y en la de su vida-, eso no le ha hecho abandonar la adhesión iluminista a la razón humana, tan vulnerada en el siglo que pasó. Y devoto de algunos arquitectos dispersos y secretos, ingresa al pensamiento del lector con nuevas perspectivas para reflexionar.

• **La Idea Construida**

Autor: Arq. Alberto Campo Baeza

Edición: 2004

Editor: Kliczkowski

Esta obra recoge algunos de los más interesantes textos de Campo Baeza en los que el arquitecto intenta plasmar sus ideas acerca de la Arquitectura. En Arquitectura, de algún modo, las claves las develan los arquitectos en sus planos y en sus textos. Y así se agradecen los escuetos escritos de Mies van der Rohe. O los más apasionados y extensos de Le Corbusier, y así quisiera que se entendieran estos textos que hoy aquí se publican juntos.” El decir con palabras capaces de explicar de manera clara cuáles son las intenciones, es algo más que conveniente para el arquitecto. Para saber que se están haciendo cosas con sentido. La recopilación de textos, a la que este escrito sirve de introducción, no es más que precisamente esto. Estas frases del autor en la introducción describen bien cuáles son sus intenciones en este libro.

• **El Muro**

Autor: Arq. Jesús María Aparicio Guisado

Edición: 2005

Editor: Kliczkowski

Este es un estudio que se realiza mediante el dibujo y la palabra, dando claves para el análisis y la crítica de la Arquitectura de todos los tiempos. La discusión se centra en la Arquitectura como tal, no en la historia, ni en la teoría, ni en la práctica de la arquitectura solamente. Esta discusión se centra en el estudio del muro. El muro ha sido un elemento arquitectónico que siempre ha suscitado el interés. ¿El muro es tan solo un elemento físico de la obra o puede tener una lectura como concepto de la misma? Aquí se demuestra que el valor del muro no se reduce tan sólo al de ser un elemento, sino que en él se resumen ideas, intenciones y visiones que hacen que sea un concepto arquitectónico, en el que se sintetizan materialmente las ideas y por otro lado la propia materia muraria se convierte en idea. La Arquitectura nace, al igual que el muro, de ese encuentro entre la idea y la materia, demostrando que hay un vínculo permanente entre la Arquitectura y el muro que la conforma y viceversa.

• **Historia de la Arquitectura**

Autor: Arq. Silvia Aurora Coriat

Edición: 2009

Editor: Librería Tecnica CP67

El libro “Historia de la Arquitectura” es el resultado de una enseñanza del análisis de la arquitectura profesado por muchos años, en la escuela de arquitectura de la ciudad y de los territorios de Mane-la-Vallée. De curso conservó el corpus de edificios, réplica de la Antigüedad en la época contemporánea, igualmente que el desglose en secciones independientes, en las cuales el encadenamiento introdujo gradualmente la historia del clasicismo, del modernismo y de sus fuentes.

• **Diseño de Instalaciones contra Incendios- Hidrantes**

Autor: Ing. Andrés M. Chowanzack

Edición: 2009

Editor: Nueva Libreria

Publicación del Ing. Andrés Chowanzack, profesor de “Construcciones 3”, presenta su nuevo libro de “Diseño de Instalaciones contra Incendios- Hidrantes”. A continuación reproducimos el prólogo del libro, escrito por el Ing. Francisco Grosso. Este libro fue concebido para cubrir las necesidades de protección contra incendios, de edificios ubicados tanto en grandes ciudades, como en los conurbanos de las mismas. Está pensado para ser leído por personas inexpertas en el tema, como, así también por especialistas con conocimientos de mecánica de los fluidos, química, electrotécnica y análisis numérico. Abarca todos los aspectos de la protección contra incendios con hidrantes, incluyendo su diseño, cálculos hidráulicos, instalación eléctrica, protección contra corrosión, mantenimiento y uso de la instalación. Es aplicable a edificios de viviendas, de oficinas o industriales.

• **Archipielagos- A Manual for Peripheral Buenos Aires**

Autor: Marc Angéllil; Cary Siress y Julián Varas

Edición: 2010

Editor: Universidad de Palermo

Combinando mapas, diagramas, dibujos, textos y fotografías este libro intenta retratar un escenario re-configurado mientras proporciona un conjunto de protocolos provisionales -un manual operativo- con el que confrontar los desafíos. Su propósito no es proponer una solución unívoca o perspectivas correctivas en la ciudad, si no abrir un espacio de investigación, enriqueciendo la imaginación urbanística y política.

• **12 Arquitectos contemporáneos**

Autor: Arq. Aristides Gómez Luque; Arq. Mariano Gómez Luque; Arq. Germana Godoy

Editor: Nobuko

Edición: 2011

El presente trabajo no supone más que un retrato fragmentado del Arquitecto contemporáneo. Ante lo inevitable del aluvión informativo de imágenes y proyectos, hemos querido oponer un artilugio crítico que tienda la construcción de un pensamiento consistente respecto del confuso y contradictorio panorama global de la arquitectura actual. También es necesario decir que este libro surgió primeramente como un gran volumen que luego se ha dividido en tres partes, de las cuales la presente es sólo la primera: la intención inicial era estudiar la contraposición entre aquellos arquitectos “consagrados” por los medios y aquellos emergentes -de alguna manera también señalados como emergentes desde los focos mediáticos-, pero luego surgió la dificultad de la diferencia generacional, por no mencionar las especificidades de contexto y circunstancia, además de la resistencia a las categorías conceptuales que semejante diversidad traería consigo. De manera que este primer libro está destinado a analizar las figuras de aquellos arquitectos consolidados como referencias inevitables en la arquitectura de los últimos 25 años, aquellos cuyo trabajo se ha hecho notar más fuertemente alrededor del globo; aquellos, en definitiva, que de algún

modo actúan desde una especie de “centro” de producción económica y política particularmente propicia, como son Europa y Estados Unidos. Todos ellos, además, pertenecen -más o menos- a una misma franja generacional o han alcanzado la madurez suficiente en el trabajo como para compensar algunas pequeñas diferencias de edad entre sí, situándose en una esfera operativa que los posiciona como referentes globales inevitables. El segundo (y futuro) volumen estaría dedicado al estudio de las figuras emergentes de una o dos generaciones posteriores que trabajan en este mismo contexto “primermundista” (término poco feliz, pero desafortunadamente inequívoco), mientras el tercero (y tal vez el más pertinente a nuestro marco de acción específico) se centraría en aquellas figuras que están apareciendo en el horizonte latinoamericano, y que están definiendo toda una manera de concebir la arquitectura, desde visiones y sensibilidades distintas, y a través de mecanismos operativos dictados por circunstancias diferentes. Pero hecha esta aclaración, volvamos un momento a este primer volumen. El acotar el número a 12 arquitectos puede parecer reduccionista, pero lo cierto es que -confiando en la capacidad de selección presenta notables aciertos y excluye la posibilidad de caer en la generalización o en el afán desmedido de querer abarcarlo todo.

• **Agenda Pendiente. Medio Ambiente y Sociedad: los primeros 10 años del siglo XXI**

Autor: Dr. Arq. Fernando Diez

Editor: Facultad de Arquitectura Universidad de Palermo

Edición: 2013

Hemos consumido los 10 primeros años del siglo XXI sin avances sustanciales en los problemas fundamentales que plantea la globalización y un medio ambiente necesariamente compartido. Las notas que Fernando Diez publicó en la página de Opinión del diario La Nación entre los años 2001 y 2011, ahora reunidas en este libro, mantienen la actualidad de temas que no han comenzado a resolverse a pesar de su urgencia y, en algunos casos, ni siquiera a discutirse. Medio ambiente y sociedad aparecen unidos en las decisiones que pronto deberán afrontarse tanto en la escala doméstica como en la del conjunto de las naciones. Este libro sirve como agenda de trabajo para la discusión de las políticas públicas que deberán dar forma a decisiones relativas a la ciudad, el medio ambiente, los residuos, el transporte, la economía, la inmigración, la educación y, en definitiva, a nuestro modo de vida.

• **Una Casa. Habitar Contemporánea.**

Autor: Autores varios

Editor: Bisman Ediciones

Edición: 2016

La pregunta de inicio fue cómo nuestras casas más recientes responden, realmente, a las nuevas realidades y a los nuevos problemas que se plantean, si no generamos nuevas ideas para solucionarlos.

La experiencia UNACASA® apuntó a crear viviendas que tengan la capacidad de dar cobertura a las posibles acciones del habitar contemporáneo, que sean económicamente accesibles, construidas en serie y de gran calidad constructiva y proyectual. La pregunta de cierre fue cómo desasociar la imagen de la casa prefabricada con la baja calidad y la

emergencia. Como construir una nueva cultura asociada a la excelencia ya no se trata de una mejor casa, sino un cambio en su origen y una comunicación eficaz en hacerlo conocer. Por eso seleccionamos reconocidos estudios de arquitectura conformados por profesionales jóvenes, prácticamente nativos digitales, con una sobrada capacidad de producir una reflexión crítica sobre la realidad de la vivienda en nuestro país, capaces de llevar esta reflexión al campo de la investigación proyectual y desde allí diseñar nuevas ideas para nuevos problemas, bajo sistemas nuevos de producción. Por eso cada etapa fue juzgada por profesionales y académicos destacados, que hicieron su selección buscando unanimidad e intentando dar respuesta a nuestros interrogantes y a su visión y criterio colectivo. Este libro intenta reflejar el contexto y las decisiones que llevaron a una elección final. Cinco proyectos finalistas que resumen el aporte de muchos autores y realizadores que de este modo hicieron un valioso aporte colectivo al tema del habitar contemporáneo.