



*Iglesia de Santiago de Sangüesa.
Capitel.*

ANIVERSARIOS Y OTRAS NOTICIAS

David Maruri Orrantia

INTRODUCCIÓN

Todos los años son lógicamente, de algún modo, el aniversario de algo.

En este año 2022, se está conmemorando el 900 aniversario de la fundación del burgo nuevo de Sangüesa, trasladada de la antigua Sangüesa, hoy Rocafort, al conceder el Fuero de Jaca el rey Alfonso el Batallador, en 1122, para que se estableciesen los francos en ese lugar estratégico y actual asentamiento.

No voy a remontarme tanto en el tiempo, pero con ese espíritu de recordar para la memoria histórica, aquellos acontecimientos más notables en el transcurso de los tiempos, como tarea de quienes se proclaman amantes de su pueblo, me centraré en cinco capítulos de la historia reciente en relación con nuestro pueblo y ciudad, como una sencilla contribución por mi parte a dichas celebraciones. Tales como:

1. 50 Aniversario del Olentzero en Sangüesa-Zangoza (1971-2021).
2. 50 Aniversario del Grupo “Rocamador dantza taldea” (1972-2022).
3. 50 Aniversario de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza (1972-2022).
4. Homenaje a fusilados, Cementerio de Aldunate. 25.09.2022.
5. Homenaje a Jon Oria Osés. Estella-Lizarra. 08.10.2022.

50 ANIVERSARIO DEL OLENTZERO EN SANGÜESA-ZANGOZA (1971-2021).¹

Cincuenta años después de aquel diciembre de 1971, nos disponemos a celebrar el histórico aniversario de la recuperación, actualización del Olentzero en Sangüesa-Zangotza.

Los sótanos, “catacumbas” de la Juventud San Antonio de Pamplona y la bajera en “casa Cañada”, en la placeta de Santa Catalina, donde el Grupo de Scout de Sangüesa teníamos la sede, me traen bonitos recuerdos sobre los inicios del Olentzero en Sangüesa-Zangotza. Su puesta en práctica no fue nada fácil dada la época dictatorial en que se vivía, Franco vivía, dificultades superadas por el ímpetu y deseos de libertad de aquella juventud de finales de los sesenta.



Orra, Orra. Gure Olentzero.

En las décadas de los 50 y 60 del pasado siglo, un remolino de una corriente revitalizadora sacó de las montañas al símbolo solar que en la noche del solsticio de invierno entra en las casas y transmite sus poderes taurmatúrgicos al tronco del fogón, trasladándonos a los hogares de casas y pueblos de Euskalherria donde dormitaban casi en el olvido.

1 MARURI ORRANTIA, David. “Olentzero y chubilar en Sangüesa”. TTIPI TTA-PA, nº 2. Diciembre 1990. // “Xubilaro-Xubilar-Txubilar, Tronco de Navidad”. ARANGOITI, nº 11. Diciembre 1995. // “El Olentzero y txubilar en Sangüesa-Zangotza”. Zangotzarra, nº 12. Diciembre 2008. Pp. 196-227. // “Olentzero y Txubilar en Sangüesa-Zangotza, Navarra-Nafarroa”. EUSKONEWS. Eusko Ikaskuntza. 466 zenbakia. 2008.12.19 / 2009.01.02. ISSN 1139-3629. *Olentzero Sangüesa-Zangoza, 50 aniversario*. “Al revés”. Nº 57. Diciembre 2021. p. 8.

Puestos manos a la obra, y siguiendo el modelo lesakarra, que quedaba viviente por los tiempos de la existencia del Olentzero, nos dispusimos a hacer el curioso representante de aquella tradición. Hacer el representativo “muñeco” de la escenificación ataviado con abarcas, pantalón mahón, faja roja, camisa blanca, blusón negro, en aquel caso de la cuadrilla “el Cierzo” de la cual nos aprovechamos, todo ello bien relleno de paja del secano de cualquier término de Sangüesa, sentado en vieja silla de madera y adornando su respaldo con ramas de laurel del huerto de “la Salvadorica”, en andas de madera forradas con mantas de la Papelera nos dispusimos a pasearlo por la rúa Mayor al mismo tiempo que hacíamos una colecta, que al día siguiente lo obtenido se entregaba a las monjas del hospital, en dirección prohibida, y por las demás calles de la ciudad, donde recibimos aplausos e insultos. En aquella comitiva, los faroles y el Olentzero al hombro de cuatro mozos, el belén viviente un grupo de acordeones, otro de txistularis y dantzaris, una pancarta que decía “Felicidades-Zorionak”.



Olentzero 25 Aniversario. 24.12.1995.

Si bien pudo parecer en su día, la costumbre del Olentzero, un hecho trasplantado de otros lugares a Sangüesa, comentaré, como entiendo justificado su existencia por las razones siguientes: La relación Xubilar / Olentzero parece evidente, se entiende como el solsticio de invierno, sol, fuego, nacimiento de un nuevo ciclo-año, vida y muerte, manifestaciones paganas y más tarde su cristianización están relacionadas. Antiguamente se celebraban grandes fiestas en honor al solsticio de invierno, que

correspondían al Eguzkiaren jaiotza o nacimiento del sol que en el año 274, el emperador Aureliano estableció la fecha del 25 de diciembre para el “nacimiento del sol”, estamos hablando del siglo III, y que a partir del siglo IV, la Iglesia celebra en la misma fecha el nacimiento de Jesús. Pues bien, en mis trabajos² sobre el Olentzero y Txubilar, Tronco de Navidad en Sangüesa y comarca, Valdonsella, Valdaibar queda suficientemente probada la pervivencia en nuestra comarca, en Euskalherria, incluso en pueblos europeos y del resto del planeta la interconexión del fuego con el nacimiento y muerte de un nuevo ciclo en el solsticio de invierno.

En estos 50 años, a pesar de las dificultades, la organización del Olentzero ha ido pasando el testigo organizativo por la manos del Grupo Scout, Peña Batasuna, Ikastola de Sangüesa y particulares, contando con fieles colaboradores: Dantzaris del grupo Rocamador, Txistularis, Gaiteros, Fanfarres y Txarangas (Txola, Mediavilla, Katxi, Eskartxa,...), Acordionistas, Banda de Trompetas y Tambores, Gau-eskola, Padres del Colegio Luis Gil desde 1995,.....



Recibimiento al Olentzero en el Prao. 50 Aniversario. 24.12.2021.

No hay espacio en el presente artículo para relatar el proceso pasado, pero es en junio del 2017 cuando la Junta de la Ikastola de Sangüesa aprueba el cambio en la escenificación del Olentzero abandonando el his-

2 MARURI ORRANTIA, David. “Olentzero y chubilar en Sangüesa”. TTIPI TTA-PA, nº 2. Diciembre 1990. // “Xubilaro-Xubilar-Txubilar, Tronco de Navidad”. ARANGOITI, nº 11. Diciembre 1995. // “El Olentzero y txubilar en Sangüesa-Zangotza”. Zangotzarra, nº 12. Diciembre 2008. Pp. 196-227. // “Olentzero y Txubilar en Sangüesa-Zangotza, Navarra-Nafarroa”. EUSKONEWS. Eusko Ikaskuntza. 466 zenbakiaa. 2008.12.19 / 2009.01.02. ISSN 1139-3629. *Olentzero Sangüesa-Zangoza, 50 aniversario*. “Al revés”. Nº 57. Diciembre 2021. p. 8.

tórico desarrollo de la comitiva del Olentzero: Olentzero en andas, carrozas,... Así pues, desde 2017, salvando el pandémico 2020 se ha venido representando un Olentzero viviente en la persona de Ivan Baigorri, años 2017, 2018, y 2019, el 2020 no hubo, y el 2021 hizo Unai Arbizu Rodríguez, que bajando desde la Txola y recibido en el Prau por los dantzaris, txistularis, txaranga, acordeonistas, se dirigen a las Arcadas donde las y los txikis con sus agurras expresan sus muestras de alegría y los mayores manifiestan palabras de recibimiento, completándose la preciosa fiesta. No obstante, supongo que los nuevos tiempos han impuesto los cambios que en positivo suponen “la humanización” del carbonero, pero algo queda en mí, la nostalgia del pasado de aquel “buru aundiya, entendimintuz jantziya” (¿?), que seguramente será superado por los avances de las nuevas generaciones. Bitartean eta sua izan dezagun: Neguko solstizio zorientzua! Bota egurra!

50 ANIVERSARIO DEL GRUPO “ROCAMADOR DANTZA TALDEA” (1972-2022).³

1. Introducción. Antecedentes. Fundación. Fundadores. Actuaciones.
2. Legalización.
3. Música y danza.
4. Vestimenta, trajes.
5. Componentes.
6. Rocamador dantza taldea / euskera.
7. 50 aniversario (22.10.2022).

1. INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES. FUNDACIÓN. FUNDADORES. ACTUACIONES

Según sus diferentes denominaciones: Grupo “Rocamador” Sangüesa, Grupo «Rocamador Euskal Dantzari Taldea», hoy “Rocamador Dantza Taldea” nació con la clara y determinada intención de mantener viva la llama del folclore de grupos y personas que con anterioridad habían luchado por la misma causa.⁴

- 3 MARURI ORRANTIA, David. Estas noticias sobre la historia del grupo de danzas Rocamador de Sangüesa han sido recogidas de la encuesta «Cuestionario sobre las Asociaciones Contemporáneas de Sangüesa», contestada por Juan Pedro Aramendía, en los meses de octubre y noviembre de 2001, a quien agradezco su colaboración. Del artículo “¿XX años del Grupo Rocamador de Danzas?”. Juan Pedro Aramendía. TTIPI TTAPA. Diciembre 1992. pp. 26-28. Del artículo de David Maruri Orrantia, “Rocamador Euskal Dantzari Taldea (1972-....). Zangotzarra nº 6. Diciembre de 2002. pp. 137-141. Además de otros comentarios propios
- 4 Como antecedentes al grupo de danzas Rocamador de Sangüesa, cabe señalar: Entre 1966 y 1972 funcionó el Grupo de Dantzaris de Sangüesa, un grupo masculino en el cual se encontraban: José Javier Abadía, Juan Pedro Aramendía, Fermín Gascón, Fernando Itoiz, Fermín Landa, David Maruri, Crisanto Olazarri, Daniel Oscáriz, Jesús Pemán y Javier Luis Torres. Fueron instruidos en el aprendizaje de los primeros bailes por: Paco Erdozain Aldunate “Urroz”, porque era natural de la villa de Urroz y su hijo, Paco Erdozain Pérez, “Patoloco”, de Aoiz, que se trasladaban desinteresadamente desde la villa agoizka hasta nuestra ciudad. En su escaso repertorio, contaban con danzas propias de otros puntos de Euskal Herria: Vizcaya y Guipúzcoa, pues el rico folclore navarro que se mantenía vivo en sus pueblos y valles empezaba tímidamente a aflorar, a ser estudiado por los grupos de danzas en aquella década: Txakarrankua, Sagi dantza, desfilaban con el «Ay Simón, Simón, Simón, date la vuelta, date la vuelta. Ay Simón, Simón, Simón, date la vuelta por favor. Trialala, trialala, ...», repitiéndose las veces necesarias. Se ensayaron: Makil dantza, Banako, Binako y Launako. Los ensayos se realizaban en el salón-bar del Centro Parroquial, primer piso. Contaba con el apoyo musical de los txistularis Manuel Zorrilla y Luis María Vital. Actuaron en Sangüesa, Javier, Peña, Ermita del Socorro (primer domingo de mayo de 1967) y Tudela-Olite (4 de junio de 1967, en unas jornadas de Convivencia de los Terciarios). El 6 de enero de 1968, actuaron en la iglesia de San Francisco, con motivo de la coronación de Rey de la Faba. De este grupo y los debates que se dieron (existía la tendencia por la dependencia de grupo al Círculo Carlista, como lugar de ensayo y reunión, y la tendencia municipalista, defensora

Sus promotores, José Javier Abadía y Juan Pedro Aramendía, se reunieron el 7 de enero de 1972, decidieron la fundación del grupo, durante los primeros años ejercieron ambos las labores de monitores y coordinadores. Posteriormente, continuaría la labor, Juan Pedro Aramendía, alma del grupo. Pasaron los primeros meses del año y la primera e inmadura actuación, en marzo de 1972, fue con motivo de la peregrinación de Sangüesa a Javier, en la novena de la gracia.



*Actuación del Grupo Rocamador en el Festival de Danzas.
Frontón de Cantolagua. 1972.*

“Hasta entonces, los grupos previos al “nuevo” se solían limitar a un par de desfiles a ritmo de biribilketa, y alguna dantza residual de la sección femenina, (puñales, coreografía de Txakarrankua, etc.); así que comenzamos a pedir ayuda a las personas que nosotros consideramos que nos podían echar una mano (Alberto Aisa, Rosario Leránoz) pero la precipitada primera actuación en Javier, nos hizo replantear la situación y pensar que antes de la siguiente debíamos estar más y mejor preparados”.⁵

del grupo de la ciudad, con dependencia del Ayuntamiento, de manera que si desaparecía el grupo, los bienes, trajes, etc, quedarían en depósito en el Ayuntamiento hasta que surgiera el relevo de otro nuevo grupo). De esta realidad, surgió la base sobre la cual se formaría el grupo de danzas Rocamador, en enero de 1972, iniciativa de Juan Pedro Aramendía García y José Javier Abadía Espila. Otros grupos, de la mano del Círculo Carlista, funcionaron en los años de las décadas de los 50 y 60, limitándose sus actuaciones a desfiles en visitas de personalidades y actos de relevancia, hermanamiento o intercambio cultural con Navarrens (Baja Navarra). En las décadas de los 40 y 50, hasta 1954, existió un grupo de danzas de la Acción Católica con Javier María Pascual entre otros componentes. Anteriormente, durante la república, funcionaron grupos de danzas del Centro Vasco y del Círculo Carlista, incluso hay constancia de un grupo de danzas en los primeros años del siglo XX.

5 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. 19 de Octubre de 2022.



Componentes del Grupo “Rocamador” Sangüesa en el año de su fundación, 1972, en la románica portada de Santa María la Real de Sangüesa, que participaron en su primera actuación en el castillo de Javier. Arriba de izquierda a derecha: Patxi Obanos; Karmele Iso; Manoli Delgado; María José Itoiz; Miguel Itoiz; María Jesús González; María Carmen Ozcoidi; Felisa Bandrés; Mercedes Iso; Ana Landa y Toño Iso. Agachados de izquierda a derecha: Eugenio Pérez; Miguel Oscáriz; Javier Luis Torres; Juan Pedro Aramendía; José Javier Abadía y Daniel Oscáriz. Sentado: Roberto Landa. En estos primeros años también fueron dantzaris: M^a Carmen Huelva, M^a Yolanda Idiazabal, M^a Lourdes y M^a Asunción Armendáriz,...

Fotografía cedida por Javier Luis Torres.⁶

6 Vaya mi agradecimiento a mi amigo desde la juventud, Javier Luis Torres Jugand. Las vivencias comunes de aquellos movidos años no se olvidan y hoy medio siglo después, tu ayuda ha sido de destacar en este trabajo: fotografías, comentarios. Eskerrik asko, Javier Luis!

A pesar de las numerosas actuaciones, los comienzos del grupo fueron complicados, en la búsqueda de una definición folclórica propia, tanto en la forma de vestir como en las danzas que se bailaban, solo tenían en común lo más importante, todo lo que el grupo hacía, bailaba o cantaba, pertenecían a Navarra, a Euskal Herria. “Los comienzos fueron bonitos y un poco complicados porque teníamos más ganas que conocimientos. Seguíamos pidiendo y recibiendo ayuda sin una meta o filosofía de grupo concreta. Todas las danzas nos venían bien, todas las ayudas nos venían bien. Aprendimos todo lo que nos enseñaron. Dificultades, únicamente las de ir haciendo los ensayos de una manera metódica y alegrías las de la ilusión de llevar el proyecto adelante”.⁷



Grupo Rocamador en el estreno del traje. Cantolagua. 29.04.1973. Componentes: Arriba de izquierda a derecha: María Carmen Ozcoidi; Miguel Oscáriz; María José Itoiz; Juan Pedro Aramendía; Manoli Delgado; Juan Pedro Ventura; Merichel Pérez de Obanos; Daniel Oscáriz; Nati Úriz; Eugenio Pérez; Lourdes Aicua; José Javier Abadía y Karmele Iso. Agachados de izquierda a derecha: Javier Luis Torres; María Jesús González; Patxi Obanos; María Asunción Espotolero; Ángel Pérez Sola y Mercedes Iso. Fotografía cedida por Javier Luis Torres.

Los primeros ensayos, dos o tres, en el Centro Interparroquial, pero pronto pasamos al Círculo Carlista, a la sala de baile que se llamaba Mongall (de Mongallés), sala que decoramos con murales de personajes famosos de la época como Donovan, Paul Mccartny, Marilyn etc. A finales del 73, tras una serie de discusiones y asambleas, el grupo pasó al actual local municipal del antiguo mercado.

Se cambiaron los vestidos iniciales, blanco y rojo los chicos, poxpoliña las chicas, por los trajes que desde entonces nos identifican. José Javier

7 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. 19 de Octubre de 2022

Amorena aconsejó el tipo de traje a lucir, sobre las telas y colores, siendo el resultado el que todavía pervive, un traje que pudo ser de Sangüesa de los siglos XVII y XVIII.

¿Establecisteis algún convenio con el Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza? ¿Cuáles fueron las condiciones? ¿Cómo se ha desarrollado esta relación? El único documento que se puede considerar como el ensayo para un convenio fue la carta que se empeñó en escribir aquel admirador del grupo y colaborador incansable, a nivel teórico, Javier Ignacio Úriz que junto a José Javier Amorena, nos guiaban por entonces por los vericuetos de los archivos. La ayuda que se nos concedió, fue pequeña y puntual, cosa que no solucionó ni los problemas dinero ni los de relaciones con el Ayuntamiento de la época. Hubo puntualmente peticiones similares con resultados similares, pero no un convenio formal por la propia existencia del grupo con prestaciones por ambas partes; eso llegaría en el año 2004 y todavía sigue, aunque todo es “mejorable”.⁸



Pareja de dantzaris con el nuevo traje: Manoli Delgado y Javier Luis Torres. Frontón de Cantolagua. 29.04.1973. Foto cedida por Javier Luis Torres.

8 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. 19 de Octubre de 2022.

Con el paso del tiempo, se abandonó las danzas que no eran de la zona: Txakarrankua, Sagi dantza, Sagar dantza -versión chicas-, iniciándonos en otras más próximas de la merindad: Axuri beltza de Jaurrieta y Thun-thun de Uztárroz e Isaba. Estos cambios coincidieron, no sin grandes debates, que ayudaron a definir el carácter del grupo que se pretendía y se pasó a ensayar al Mercado o sede actual.

“El Grupo de Danzas “Rocamador” llevaba dos años de existencia, en ese breve intervalo de tiempo había actuado en Mendigorriá, Isaba, Uztárroz, Aibar, Aoiz, Beriain, Villava, Pamplona, Alsasua, Ejea de los Caballeros, como grupo de danzas invitado y, naturalmente en la ciudad de Sangüesa con el Excmo. Ayuntamiento y diversos actos organizados. Tenía como fin, y como tal nació, el bailar las danzas de la Merindad y la investigación de posibles bailes perdidos. El sábado, 24 de agosto de 1974, el Grupo Rocamador de Sangüesa organizó el II Festival de Danzas Navarra, que tuvo lugar en el Frontón Cantolagua, con un variado, novedoso y amplio programa. En su primera parte se bailaron: Thun-thun de Uztárroz y de Isaba. Ingurutxo de Arive. Neska Dantza de Jaurrieta. Soka Dantza de Ituren. Ingurutxo de Iribas. Belauntziko. Esku Dantza de Imoz. Ipurdi dantza. Txakarrankua (txikis). Sagar dantza (txikis). Trenzado doble de Cortes. Dantza de la sartén (txikis). Cinta dantza (txikis). En la segunda parte: Pasacalles de Valcarlos. Bolant yantza. Egi. Ostale-rra. Ezkan dantza. Polka 1. Polka 2. Polka 3. Finalizando el festival con el baile de la Jota Vieja de Sangüesa, con participación del público”⁹



Desfile del Grupo “Rocamador” de Sangüesa en Isaba camino de la ermita de Idoia, dónde actuaron bailando el tradicional Thun-thun de Uztárroz e Isaba. Año 1975. Abanderado, Juan Pedro Aramendía. Primera pareja: Trini Osés y Fernando Leoz. Foto cedida por Javier Luis Torres.

9 II Festival de Danzas Navarras. Frontón Cantolagua. Sábado, 24.08.1974. 10,15 noche. Grupo “Rocamador” Sangüesa. Imprenta Vital-Sangüesa.

En los años setenta también entraron al grupo: Miguel Ángel Sánchez Ojer (1976-2017), Trinidad Landarech, Luis Javier Beorlegui Usoz (1977-1984), años más tarde lo harían sus hermanas y hermanos de la saga Beorlegui Usoz: Ana, Carlos, Loretxo y Peio, M^a Carmen lo hizo como txistulari. Pasaron los años y los primeros compontes fueron dejando paso a nuevas fuerzas e ilusiones. Se decidió aprovechar el momento y fundar el grupo infantil, llegando a tener hasta 110 chicos-as en la sala de ensayos, verdadero semillero del grupo.



Desfile en la procesión de las fiestas de 1975. Primera pareja: Trini Osés y Fernando Leoz. Segunda pareja María José Itoiz y Javier Luis Torres.... Fotografía cedida por Javier Luis Torres.

El grupo se iba afianzando, con personalidad propia, teniendo un lugar en el mundillo folclórico, se contaba con el grupo en Sangüesa y fuera de ella. Manolo Martínez, de Tudela, enseñó las danzas de Baja Navarra y se confeccionaron los trajes correspondientes.

En 1977, con unas partituras del músico sangüesino Buenaventura Iñiguez, fechadas en 1870 y compuestas para txistu, se creó la danza «Cantarico», la primera que pervive, pues un intento anterior sería «La Aurora», que nació y murió el mismo día. De esta forma, comienza la andadura el grupo, por incrementar el folclore sangüesino con nuevas danzas.

El grupo entró en 1978, en la Federación de Dantzaris de Navarra, posibilitando aprender danzas como la Era, mutildanzas, el Zortziko de Lanz.

Hasta entonces, las actuaciones fueron en todo el ámbito de Euskal Herria y en algunos lugares próximos de Aragón: Ejea de los Caballeros, Sos, pero en 1985, se dio un salto en la geografía, que marcó la vida del grupo. Larraitza Dantza Taldea de Estella invitó al grupo Rocamador a compartir un viaje a Ziwieck en Polonia. En esa época se completó el ciclo de danzas de Ochagabía-Otxagi, con lo enseñado por Ricardo Urtasun y se confeccionaron los trajes de los danzantes de Muskilda.



Grupo de Danzas Rocamador en su X Aniversario. Septiembre 1982.

Las nuevas danzas fueron surgiendo con la experiencia y así aumentaron su repertorio con el Ingurutxo de Sangüesa, Polka berri, Keinu dantza, Gurutzatzen, Zorronpo y las danzas infantiles, como Banan-banan, Polka txiki, Arra dantza, Dantza de Learte. Lo que más notoriedad ha dado al grupo en los últimos años, han sido las Danzas del Corpus, fruto del colectivo Rocamador, de la imaginación inestimable de Pedro Romeo y de la colaboración musical de Juan Cruz Labeaga y Luis María Vital.

Aunque el ámbito de actuación del grupo ha sido a lo largo de su existencia y de una manera lógica, Euskal Herria, destacan como más «importantes», sobre todo por su lejanía y que quedan en el recuerdo de los componentes de las diferentes épocas: Año 1981, Nafarroaren Etxea-Casa de los Navarros de Barcelona. Año 1984, Concentración de Grupos en Gijón. Año 1985, Festival de las Montañas en Ziwyeck, Polonia. Año 1986, Intercambio con el Círculo Bretón de Rostrenen, Bretaña. Año 1987, Primer Encuentro de Navarros y descendientes de Navarros en la Serranía de Huéscar, en La Puebla de D. Fadrique, Granada. Año 1989, Segundo Encuentro... en la Serranía de Huéscar, Granada. Año 1993, Festival de la Región del Calus en Slatina y otras ciudades de Rumania. Año 1999, Actuaciones para la Cofradía de las Santas Vírgenes Nunilón y Alodia en Valencia capital y Liria. Año 2001, Intercambio con el Grupo L´Adourenne de Tarbes, Francia. E, Zaragoza y Ejea de los Caballeros. En Huesca: Boltaña, Hecho, Ansó, Aragüés, Jaca, Gurrea de Gállego y Sariñena. En Valladolid: Laguna de Duero. En Felechás, León. En Nazaré, Portugal. En Girona: Castelló D´ampuries y Tárrega. Y otras muchas menores, que junto a otros acontecimientos, no exclusivamente folclóricos, han marcado al numeroso grupo de exdantzaris, que celebran juntos diversas festividades, como Carnavales, Vísperas, Olentzero, etc.¹⁰

Juan Pedro Aramendía recuerda, como “tras medio siglo, el momento álgido de Rocamador “se vivió entre los viajes de Polonia y Rumanía”. En 1985, cuando participó en un viaje a Polonia para acudir a un festival de danzas (de la mano del grupo Larraiza de Estella), se estrenaron los trajes alusivos a las **danzas de Ochagavía**. Después, para otro festival en 1993 en **Rumanía**, llegaron los de las **danzas de Valcarlos y la Baja Navarra**. Más recientemente, se incorporaron los llamados “trajes de ingurutxo”, que evocan ropajes de la Sangüesa de principios del siglo XX, y también los trajes para las ezpatadanzas que se bailan, desde 1999, en la festividad del **Corpus Christi** (recuperando las que se habrían dejado de bailar en la segunda mitad del siglo XVIII)”.¹¹

Entre los días 15 y 27 de diciembre de 1992, se celebraron los actos del XX Aniversario del Grupo Rocamador de Danzas de Sangüesa/Zangotzako Rocamador Dantza Taldea. El día 21, Juan Cruz Labeaga Mendiola, disertó sobre “Danzaris en Sangüesa” en el salón del Casa de Cultura. El día 22, en las Arcadas, actuaron la “Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Sangüesa y del “Grupo de Danzas Larratz” de Burlada. El día 23, en la Casa de Cultura, el acto “Divertimento de Música y Danza sobre el Cantarico”, en la primera parte, la coreografía corrió de parte de

10 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. 19 de noviembre de 2002. Entrevista a Juan Pedro Aramendía. Octubre 2022.

11 DIARIO DE NAVARRA. VIDONDO, Aser. “Rocamador, medio siglo en danza en Sangüesa”. 10.04.2022.

la Escuela Navarra de Danza y del Grupo Rocamador de Danzas, y la parte musical con la actuación de Pablo y Luis M^a Vital (piano y flauta); en la segunda parte, actuó “Rocamador Kantu Taldea”. El acto principal de estas jornadas tuvo lugar el sábado, día 26, en cine “Príncipe Enrique de Labrit” el festival folklórico resumen de 20 años con la actuación de Gaiteros, Txistularis, Fanfarre y la Banda Municipal de Música de Sangüesa.



2. LEGALIZACIÓN.

El 28 de abril de 1994, por necesidades administrativas oficiales, fue registrado en la sección de Asociaciones y legalizado por el Gobierno de Navarra, el «Grupo Rocamador de Danzas-Rocamador Dantzak Taldea», con sede en el Mercado Antiguo, s/n.¹²

Precisamente, el mes de julio de 1994 fue de una gran actividad, teniendo las siguientes actuaciones: El sábado 2, en Sestao. El domingo 3, en Falces y el sábado 23, en Rentería.¹³ No se quedó atrás el mes de agosto del mismo año, ejecutando el programa “Los sábados: Danza, Danza”, actuando el sábado 6, en la Placeta del Lego, *la Dance de San Miguel de Cortes*. El sábado 13, bailando una *Muestra del folklore de Baja Navarra*, en el jardín de la casa de Cultura. El sábado 20, las *Danzas de Ochagavía*, en los Pozancos. El sábado 27, se interpretaron las *Danzas de Roncal, Aézcoa, Salazar y Sangüesa*, en las Arcadas.¹⁴

12 Listado de Asociaciones del Gobierno de Navarra. Registrada el 28 de abril de 1994, la cual hace el n^o 2448 de las asociaciones en Navarra de y el 133195 del Estado.

13 Programa de actividades de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza. Julio 1994

14 Programa de actividades de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza. Agosto 1994

3. MÚSICA Y DANZA.

El grupo Rocamador, a lo largo de su existencia, ha contado con la colaboración desinteresada de txistularis, fanfarres, txarangas, gaiteros y ocasionalmente con la Banda Municipal de Música, grupos de rock, banda de jazz o coros como la Coral Nora y el Coro Haizea.

El txistu y los txistularis siempre han estado con los grupos de danzas de nuestra tierra y el grupo Rocamador no ha sido una excepción. Los txistularis de casa y a veces de fuera de casa, han acompañado, guiado e incluso enseñado en su caminar por el mundo del folklore, metiéndoles en «vereda» cuando perdían el compás con los pies. Juan Pedro Aramendía reconoce como no hay danza sin música y que la colaboración musical con Rocamador Dantza Taldea, han sido y son los txistularis que les acompañan, así nos dice: “Citaré a los txistularis que nos acompañaron desde los difíciles primeros momentos, por orden de edad desde 1972: Alberto Aisa, Luis María Vital, Dabitxu Maruri (cuyo cuaderno de “partituras” aún guardo) y Roberto Landa. Después, la larga lista de nombres que viene a continuación: Mercedes Osés (su hermana Eva Osés dantzari), Patxi Aoiz, Paco Elizalde (Aita Pako), Fernando Itoiz, Txus Malón, Koro Juanto, Ana Juanto, Elena y Blanca Oyaga, Jesús Bermejo, Ricardo Elizalde, Nora García, Miren Xabier Vital, Mari Carmen Beorlegui, Idoia Huarte, Amaia Elizalde,..., y un par de atabalaris cada vez que se les ha llamado y han podido: Miguel Larrañeta y Ángel Mari Navallas. Todos los nombres suenan a “de casa”, pero también los ha habido de “casi de la familia”, por la relación adquirida con posterioridad, así: Amaia Domeño, Xabi Vázquez, Ricardo Madinabeitia (25 años casi sin interrupción) y Aitor Huarte. También los ha habido ocasionales, como todos los alumnos de la academia de Txistu de la Escuela de Música zangozarra”.¹⁵

También las txarangas o fanfarres han sido compañeras de viaje del grupo a partir de comenzar a bailar dantzaz de Valcarlos o Baja Navarra. Hoy, el grupo cuenta con una joven y entusiasta formación musical con la que viajan y actúan. Los gaiteros como los anteriores músicos son parte importante en la vida y actuaciones del grupo sobre todo en las interpretaciones de las danzas de Otxagabia y las menos frecuentes del paloteado de Cortes.” Cuando requieren de gaiteros-fanfarre, acuden a Tiriki-Trauki, que lidera Íñigo González, de Pamplona.

El Gupo Rocamador Euskal Dantzari Taldea de Sangüesa desde su fundación, entre 1972 y 2002, ha contado en su repertorio con las siguientes danzas: Ttun-ttun (Erronkari); Ingurutxo (Iribas); Esku Dantza (Imoz); Zozo Dantza (Arrarás); Esku Danza (Olagüe); Axuri Beltza (Jaurrieta); Ingurutxo (Aribe), abandonado por dudas hacia el año de 1990;

15 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. Octubre 2022.

Danzas de Baja Navarra al paso , con las Polkas 1ª, 2ª y 4ª; Paloteado y Jota de San Miguel de Cortes; Larrain Dantza (Lizarra); Zortzikos (Lanz y Baztán); Mutil Dantza, Belauntziko ta Iru Puntua; Ingurutxo (Leitza), en dos únicas ocasiones; Danzas de Baja Navarra”al jautzi” más Polkas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª corregidas; ciclo de Danzas de Otxagabia completo. Danzas de Sangüesa-Zangotza: Ingurutxo; Jota Vieja; Aurora (una única actuación); Cantarico; Polka Berri o Polka de Rocamador; Keinu Dantza; Gurutzatzen; Zorrompo. Danzas juegos: De mujeres: Mandarra en el suelo; La “burla”; Vals vuelto. De hombres: Mahai gainean; Arra Dantza. De niños: Banan Banan; Arra Dantza; Polka Txiki y Learteko Dantza. ¹⁶



Especial mención merecen quiénes han dedicado su tiempo y conocimientos enseñando las danzas que conforman el variado y extenso repertorio del grupo Rocamador. Entre quiénes enseñaron las danzas arriba citadas se encuentran: Alberto Aisa (Thun-Thun, 1ª Versión). Rosario Lerános y Alberto Aisa (Zozo-Dantza). Maxi Aramburu de Iruña (Thun-Thun, Versión definitiva). Manolo Martínez de Tudela (Baja Navarra y Cortes). Mariano Zúñiga «Txomin» (Ingurutxo de Iribas, Axuri beltza y Esku Dantza de Imoz). Miguel Angel Coronado y su esposa Mari Carmen (Larrain Dantza). Ricardo Urtasun (Otsagi). Mikel Iraizoz, Pili Tapia y Javier Erize (Larrain Dantza; Mutil Dantza e Iru Puntukoa). Juan Antonio Urbeltz y Grupo Argia (Axuri beltza. Versión corregida). Manueltxo Fagoaga (Mutil Dantza)... ¹⁷

16 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. 19 de noviembre de 2002

17 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. 19 de noviembre de 2002.

4. VESTIMENTA, TRAJES.

Preguntado por los trajes que usan y disponen en Rocamador Dantza Taldea, Juan Pedro Aramendía contesta: Los trajes que usamos son prácticamente todos de la merindad una vez que dejamos atrás la época del típico vestido, blanco para los hombres y poxpoliña para las mujeres, son:

- S.XVIII. Reconstrucción utópica de un traje de nuestra comarca.
- S.XIX, finales. Copia de un grabado de trajes de “labor”, de la comarca de Sangüesa-Zangoza.XIX
- S. XIX-XX. Reconstrucción bastante fiel del vestido diario de la gente del pueblo.
- Traje festivo de Luzaide para Luzaide-Benafarroako dantza.
- Traje Ritual para Muskildako dantzak.
- Trajes de finales del s.XIX para dantzaris infantiles.
- Vestimenta generalizada entre los grupos para el Paloteado de Cortes”.¹⁸

5. COMPONENTES.

No se puede hacer una lista de los más de trescientos componentes sin faltar a los ausentes, verdaderos protagonista de ésta historia, pero nos reconforta que después de cincuenta años, el grupo Rocamador ya forma parte de la historia de la cultura popular sangüesina. Aramendía comenta: “Aunque me he pasado la vida (folklórica) haciendo listados de personas para bailar, esta es una pregunta imposible de contestar. Si tomamos como referencia que en el 35 cumpleaños, en 2007, participamos unas 200 personas aparte de los músicos y quiénes por distintas causas no estaban o estaban viendo la actuación desde las gradas, y ya han pasado 15 años, tampoco puedo contestar, pues ha sido imposible hacer una lista de las personas que han comenzado a bailar y han seguido o no han llegado a actuar en público. La verdad que no lo sé, pero puedo asegurar que “muchas”. Lo siento”.

“La diferencia de número entre hombres y mujeres en los primeros años era mínima, pues aunque nunca fue esto un coto cerrado, teníamos que invitar a la juventud a entrar, pues no se decidían, aquello cambió y enseguida hubo más mujeres que hombres. Con respecto a las relaciones humanas entre los miembros, siempre hemos presumido de poco conflictivas con alguna excepción puntual. Hay un hecho curioso, que se repite en todos los grupos que ensayan, viajan o comparten vivencias, nuestro grupo supera la decena de matrimonios entre sus miembros dantzaris. Aunque la pandemia haya marcado un antes y un después el futuro de grupo ya era complicado, pues los cambios en la sociedad hacia la comodidad y el individualismo, así como la falta de compromiso con la cultura entre las nuevas

18 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. Octubre 2022.

generaciones. Igual es simplemente, que no hemos acertado a transmitir acertadamente nuestras inquietudes a las generaciones actuales, no lo sé. No tengo y lo siento, una bolica mágica, pero como mínimo el futuro es más que nunca incierto. En las últimas actuaciones la edad media es excesivamente alta. Hoy no hay dantzaris menores de 22 años, y es habitual la presencia de amigos de Iruña y su entorno, incluso se ha dado la circunstancia del regreso de un dantzari zangozarra de los años 70”.¹⁹

Un listado de los componentes del grupo elaborado por Jone Usoz Ortiz y Pablo Zia Prieto, en los años en que fueron miembros del grupo, 1989-1990 y 1994-1995, citan al menos a: “Nuria Abadía, Idoia Sanz, Marta Arbaiza, María Abadía, Anabel Mallada, Sandra Arenaz, Nora Ibáñez, Marisol Elarre, Leire Landarech, Pili Huarte, Nerea Bandrés, Miren Vital, Maika Jiménez, Jone Usoz, Pablo Zia, Emilio Pérez, Carlos Arguiñariz, Javiero Landarech, Aitor Fernández Oneca, Juan Antonio Bielsa (Txiri), Kike Ibañez, Unai Vital, Iker Aramendía, Sergio Urriza, Juanma Blanco, José Manuel Pérez, Alberto Guillén, Xabi Bescós, José Ramón Arguiñariz, Ángela Bariain, Ana Elarre, Natxo Lacosta, Galo Santamaría. Peio Aramendía estaba prácticamente en todas las actuaciones en los años que yo estuve, Jone Usoz, también actuaron de forma ocasional, cuando hacía falta gente: Ana Landa, Olga Landa, Oscar Oscáriz. Recuerdo que Nuria Abadía e Idoia Sanz entraron con 12 o 13 años, yo nací en 1973 y entré con 16 años, luego en 1989. Mientras que los componentes de la fanfarre eran: Ana Esther Ruiz, Miren Vital, Alberto Guillén, Esther Bescós, Xabi Bescós, Idoia Huarte y Nora Martín”.²⁰

Aritz Landa Sánchez, nació el 7 de mayo de 1982 y “entró al grupo de danzas con 11 años, en 1993, sus actuaciones públicas se centraron desde los últimos años de la década de los noventa y primeros años del actual siglo, hicimos algunas actuaciones majas, fuimos a Valencia, entre otros lugares. Aritz, relata el listado de las y los dantzaris que recuerda, con quiénes compartió vivencias inolvidables: “Ricardo Carreras, Jon Sarasa, Aitor e Ibai González, Iker Landa, Román Abadía, Jon Urriza, Moisés Fuertes, Iban Migueliz, Urko Quintia, Iker Aramendía, Unai Vital, Javiero Landarech, Marco Vilches, Aritz Urbeltz, Marta Uroz, Mainer Cibirriain, M^a José Ruiz, Bea Tejada, Argia Aramendía, Laura Ayape, Lore Tabar, Ana Elarre, Elena Leoz, Karmele Urriza, Sheila Izquieta, Estíbaliz Zafra, Lorena Arbeloa. Ya para el 2010 en adelante sería otra generación nueva y los continuadores del grupo citado del comienzo del siglo XXI”.²¹

19 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Juan Pedro Aramendía*. Octubre 2022.

20 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas: Entrevista a Jone Usoz Ortiz y Pablo Zia Prieto*. Octubre 2022.

21 MARURI ORRANTIA, David. *Entrevistas. Entrevista a Aritz Landa Sánchez*. Octubre 2022.

Javier Landarech del Castillo, “de 55 años y dantzari desde los 17, apostilla: Creo que en **Sangüesa** somos un grupo querido, Me gusta bailar y el compromiso que tenemos por hacer perdurar nuestro folklore y transmitirlo a nuevas generaciones y a otros grupos de danzas, añade. Y, de las actuaciones fijas del año, se queda con la del Corpus. “La procesión y los bailes son algo muy selecto, indica. Destaca Aramendía que “en los últimos 20 años sigue habiendo gente muy fiel y que baila muy bien”, pero también que “ha ido todo un poco para abajo y es complicado que entre alguien”. “Nos vamos manteniendo muy justos, con imperdibles. Y encima, para fastidiar, llega esta pandemia”. Rocamador suma hoy una veintena de miembros (10 parejas) de entre 23 y 73 años. Antes llegaron a contar con hasta 40 integrantes. Ellas tienen presencia en rangos de edad más variados, mientras que el perfil de los hombres es “más veterano”.²²

6. ROCAMADOR DANTZA TALDEA / EUSKERA.

Otra actividad desarrollada paralelamente a su labor recopiladora y difusora de las danzas por Rocamador Dantza Taldea, ha sido, según palabras de J.P. Aramendía: “Creo, que no debo dejar pasar la ocasión de hablar de otra vertiente de nuestro grupo, que es la lucha permanente por la normalización del uso del euskera. Desde los primeros años y una vez aceptada su presencia en el panorama cultural de nuestra comarca, la cultura vasca en toda su extensión ha sido parte importante de nuestro colectivo, acudiendo a las múltiples citas que a lo largo del tiempo se han ido sucediendo, aunque en ocasiones no hayamos sido convocados expresamente”.

7. 50 ANIVERSARIO (22.10.2022).

La jornada del 22 de octubre de 2022, como colofón de “una serie de actuaciones a lo largo del año (Gabarderal, Liédena y Aibar, por haber dado dantzaris al grupo Rocamador), organizado por Rocamador Dantza Taldea con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad”²³, resultó todo un merecido éxito con un variado y bonito programa, amenizados por el txitu de Luis Maria Vital, la Tiriki-Trauki Fanfarrea de Iruña, acordeones de Alberto Guillén, Naroa Labairu y Nuria Abadía y el salterio del iruindar Peio Otano del grupo Iruña Taldea:

- 13:00 Horas. Vermú ambientado con música por Sangüesa / Musikaz girotutako bermuta Zangotzan zehar.
- 15:00 Horas. Comida Popular. Paella gigante en las Arcadas / Bazkari herrikoa. Paella erraldoia arkupeetan. En la sobremesa, en acto guiado por Iker Aramendía y Javiero Landarech, se realizó un homenaje

22 DIARIO DE NAVARRA. VIDONDO, Aser. “Rocamador, medio siglo en danza en Sangüesa”. 10.04.2022.

23 MARURI ORRANTIA, David. Entrevista a Unai Vital Amuchastegui. 22.10.2022. Unai Vital nació y fue bautizado en Sangüesa, el 14 de junio de 1975, tiene por lo tanto 47 años y entró en el grupo Rocamador de Danzas de Sangüesa hace 32 años, en 1988.

al impulsor del grupo Juan Pedro Aramendía García²⁴ y su pareja Ana Landa Lorés y al txistulari Luis María Vital²⁵ y a su pareja Milagros Amuchástegui Cordeu, él, txistulari que ha acompañado al grupo desde los principios.



Antiguos y actuales dantzaris del grupo Rocamador Dantza Taldea, familiares y amigos en la comida popular. Sábado, 22.10.2022. Fotografía: David Maruri.

- 24 MARURI ORRANTIA, David: Notas biográficas. Juan Pedro Aramendía García, nació en Sangüesa, bautizado el 27 de junio de 1948. Hijo de Tomás Aramendía Arboniés y de Blanca García Remón, ambos naturales de Sangüesa (A.PS-Z. Santa María. Bautizados. Libro 64. Fol. 363). Casado con Ana María Landa Lorés, el 20 de julio de 1975, en la iglesia parroquial San Esteban de Yesa (A.PS-Z. Casados. Libro 65. Fol. 9). Hijo e hija naturales de Sangüesa-Zangoza: Babil Iker Aramendía Landa, bautizado el 21 de diciembre de 1975 A.PS-Z. Santa María. Bautizados. Libro 65. Fol. 65). Argia Aramendía Landa, bautizada el 14 de junio de 1981 (A.PS-Z. Santiago. Bautizados. Libro 56. Fol. 283). Profesión: pastelero jubilado. Alma del Grupo Rocamador Dantza Taldea desde 1972
- 25 MARURI ORRANTIA, David. Notas biográficas. Luis María Vital Sevillano, natural de Sangüesa, fue bautizado el 13 de mayo de 1940. Hijo de Sebastián Vital Irigoyen, natural de Ciego, Cuba y de María Luisa Sevillano Salvatierra, natural de Pamplona. (A.PS-Z. Santa María. Bautizados. Libro 64. Fol. 245). Contrajo matrimonio el 8 de septiembre de 1971, en la parroquia Santa María de Sangüesa, con Gloria Milagros Amuchastegui Cordeu, natural de Sangüesa, bautizada el 29 de noviembre de 1947 (A.PS-Z. Santa María. Bautizados. Libro 64. Fol. 353). Hija de Jesús Amuchastegui Uranga, natural de Bilbao y de Graciana Cordeu Tabar, natural de Nardués-Aldunate (A.PS-Z. Santa María. Casados. Libro 72. Fol. 234v.). Hijos: Pablo Vital Amuchastegui, natural de Sangüesa, bautizado el 16 de julio de 1972 (A.PS-Z. Santa María. Bautizados. Libro 65. Fol. 379). Unai Vital Amuchastegui, natural de Sangüesa, bautizado el 14 de junio de 1975 (A.PS-Z. Santa María. Bautizados. Libro 65. Fol. 421). Luis María Vital de profesión Impresor jubilado. Reconocido músico, compositor, txistulari.

- 16:15 Horas: Foto de grupo / Talde argazkia. En los fosos del Palacio Príncipe de Viana un centenar de exdantzaris, familiares, amigas y amigos posaron en la foto de grupo.
- 16:30 a 18:30 Horas: Proyección: 50 años en danza / Proiektzioa: 50 urte dantzaz-dantza. Trabajo realizado por José Ignacio Pimoulier, dantzari iruindar y amigo del grupo Rocamador.
- 20:00 Horas: Toro de fuego / Zezensuzko. A la hora prevista, el “toro-dantzari”, después de bailar al son de txirula y salterio, rodeado por un grupo de dantzaris con antorchas, arrancó veloz, ofeciendo bonitas carreras por la calle Mayor, haciendo las delicias de los nerviosos txikis y mayores.
- 22:00 Horas: Pintxo-pote en el local de los dantzaris / Pintxo-pote dantzarien lokalean. Para terminar y coger fuerzas del danzado día, un pintxo-pote más íntimo entre las y los dantzaris del grupo.

Urriak 22
Octubre

13:00 Vermú ambientado con música por Sangüesa / Musikaz girotutako bermuta Zangotzan zehar.

15:00 Comida popular * Paella gigante en las arcadas / Bazkari herrikoa * Paella erraldoia arkupeetan

16:15 Foto de grupo / Talde argazkia

16:30 a 18:30 Sobremesa muy bailada / Dantzaz jositako bazkalondoa

18:30 Proyección: 50 años en danza / Proiektzioa: 50 urte dantzaz-dantza

20:00 Toro de fuego / Zezensuzko

22:00 Pintxo-pote en el local de los dantzaris / Pintxo-pote dantzarien lokalean

*Comida: Ensalada, paella, postre, bebida y copa. 15€
Ingresar indicando nombre en la cuenta
Nº ES87 2100 3698 5321 0037 8912

*Bazkaria: Entsalada, paella, postrea, edaria eta kopa. 15€
ES87 2100 3698 5321 0037 8912
kontu zenbakian sartu izena jarrita

Organiza/Antolatzen du Colabora/Laguntzen du

GRUPO DE DANZAS
Euskal Dantzari Taldea

Aniversario
50 urtemuga
Rocamador
Dantza
Taldea
1972-2022

Desde estas líneas, concluyendo, vaya mi reconocimiento por su labor, sus aportaciones al patrimonio cultural zagozarra, al «Grupo Rocamador de Danzas-Rocamador Dantzak Taldea» de Sangüesa-Zangoza, deseándole en éste 50 Aniversario larga y provechosa vida.

50 ANIVERSARIO DE LA CASA DE CULTURA DE SANGÜESA-ZANGOZA.

Introducción. Antecedentes.

1. Inauguración Casa de Cultura. Edificio. Obras de rehabilitación.
2. Actividades. Modelos de propaganda.
 - 2.1. Exposiciones, actos a destacar en la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza, entre 1972 y 1990.
 - 2.2. Exposiciones, actos a destacar en la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza, entre 1990 y 1995.
 - 2.3. Exposiciones, actos a destacar en la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza, entre 1995 y 2022.
3. Memoria actividades culturales. Año 2000.
4. Personal de la Casa de Cultura.
5. Conclusiones.

INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES.

En estas fechas, bien merece la pena recordar un hecho tan significativo para la historia de Sangüesa-Zangoza, cual es la inauguración de su Casa de Cultura hace 50 años.

En las décadas de los años sesenta y setenta del pasado siglo XX, la Caja de Ahorros de Navarra a través de su Obra Social comenzó una notable campaña cultural en Navarra con la creación de las Salas o Casas de Cultura, la de Sangüesa fue una de las tres primeras, en la popularmente conocida como “Casa de las Marquesas”, que por darle un nombre más ostentoso le llamaron “Palacio Valle Santoro”, cuando en principio la casa era de los Ongay-Echeverri, como lo testifica el escusón de la piedra armera en el frontispicio de la casa, que corresponde a los Ongay de Sangüesa y los cuatro cuarteles: 1º Echeverri (tres veneras o panelas colocadas en faja dos uno); 2º Echenique (ajedrezado); 3º Lesaca (león rampante, con aspas en su bordura) y 4º Berria (un árbol atravesado por un jabalí), desde finales del siglo XVII, apellidos que corresponden al adinerado Juan de Echeverri y Echenique, natural de Arranegui, Valcarlos. Esta Casa-Palacio fue construida por él, después de haber casado en Sangüesa, con la noble sangüesina Ana María Ongay Ruiz de Baldibielso, el 18 de octubre de 1697.²⁶

En 1955, se funda la Sala de Arte de García Castañón en Pamplona por la Caja Municipal de Pamplona. En 1967, la misma Caja funda la Sala de Arte Conde de Rodezno, iniciándose una carrera principalmente entre las entidades financieras, Caja Municipal de Pamplona, Caja de Ahorros

26 MARURI ORRANTIA, David. *BEÚNZA ARBONIÉS, Francisco Javier (Sangüesa, 04.12.1927 – Pamplona, 05.06.2015)*. Zangotzarra núm. 19. Diciembre 2015. p. 186.

de Navarra y la Caja Laboral Popular, desarrollando una importante labor cultural con la fundación de Salas Arte, Salas o Casas de Cultura. Solamente reflejando las pertenecientes a la Caja de Ahorros de Navarra, existían: La Sala de Cultura de Pamplona, situada en la calle Castillo de Maya, inaugurada en 1969, dirigida por María Ángeles Otamendi, después por Francisco Javier Zubiaur, luego por Javier Morrás. La Sala de Cultura Fray Diego de Estella, inaugurada en 1971, bajo la dirección de Félix Muelas. La Sala de Cultura del Palacio de los Marqueses de Vallesantoro de Sangüesa, inaugurada en 1972, siendo su encargado Francisco Javier Beúnza Arboniés. Burlada, inaugurada en 1975, dirigida por Javier Morrás. La Sala de Cultura del Palacio Castel Ruiz de Tudela abierta al público desde 1975, dirigida por Ismael Vallespín.²⁷ Salas o Casas de Cultura que trabajaban coordinadamente, con cuyos directores Javier Beúnza mantuvo una fluída comunicación.²⁸

1. INAUGURACIÓN CASA DE CULTURA.

El lunes, 17 de abril de 1972, se inauguró oficialmente la Casa de Cultura de Sangüesa. Previamente, “a la una y media de la tarde, el Ministro de la Gobernación D. Tomás Garicano Goñi, impuso a la Caja de Ahorros de Navarra la Gran Cruz de Beneficencia, recibió la distinción el Presidente de la Caja, Vicepresidente de la Diputación Foral, D. Amadeo Marco, que agradeció la distinción con breves palabras: “Para mí es ocasión de doble complacencia y alegría. Digo doble por recibir esta distinción en nombre de la Caja de Ahorros, tan entrañable y popular y por recibirla de un navarro, que como ministro ha impulsado la tramitación de esta Gran Cruz desde el primer momento. No voy a exponer aquí la labor de esta Caja de Ahorros, sus colonias, sus casas de cultura. Si quiero subrayar esta presencia de la Caja en un momento de preocupaciones industriales, de cara a la formación de la juventud que es el futuro. Debemos mirar hacia adelante, al futuro...”. El señor Garicano Goñi contestó entre otras cosas diciendo: que era para él “una satisfacción proponer esta concesión de la Gran Cruz al Jefe del Estado, porque la creía de justicia. Ayer yo hablé de la dimensión política y patriótica de la Diputación de Navarra y hoy debo hablar de su actuación benéfico-social. Yo recuerdo de mi juventud haber oído hablar de las colonias y durante mis años de Gobernador Civil de Guipúzcoa era para mí una alegría contemplar la bandera de Navarra en Fuenterrabía”, etc.

A continuación, en los locales de la Casa, la Caja de Ahorros ofreció un almuerzo al señor ministro de la Gobernación. A los postres actuó la Coral Nora, dirigida por Fermín Iriarte, y la banda de txistularis de

27 Gran Enciclopedia Navarra. Voz: Sala de Arte y Cultura. Tomo X. pp. 82-84

28 MARURI ORRANTIA, David. *BEÚNZA ARBONIÉS, Francisco Javier (Sangüesa, 04.12.1927 – Pamplona, 05.06.2015)*. Zangotzarra núm. 19. Diciembre 2015. p. 190.

Sangüesa. A primera hora de la tarde, el señor Garicano Goñi visitó los monumentos artísticos de Sangüesa, firmó en el Libro de Oro de la ciudad y se acercó a Javier donde recorrió el Castillo y se despidió de las autoridades, para emprender viaje de regreso a Madrid.

A las siete de la tarde, se inauguró oficialmente la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra instalada en el palacio de los marqueses de Valle Santoro, tras la bendición de los locales por el párroco de la iglesia de Santiago, el alcalde de la ciudad, don Fernando Pérez Mateos, leyó unas palabras de agradecimiento a la entidad restauradora de la casa de las marquesas. Contestando D. Amadeo Marco: sobre “la conveniencia de que la cultura también fuera descentralizada, que no fuera patrimonio de las grandes ciudades, sino que estuviera al alcance de todos. Ahora, en Sangüesa, esta casa que atrae por la belleza barroca de su fachada, donde se han conjugado los elementos típicos de la construcción sangüesina –la piedra, el ladrillo y la madera- se convierte en un foco cultural. Nosotros creemos que la mejor inversión es la destinada a elevar el nivel de la formación de nuestras gentes... Por eso, ahora es una alegría ver restaurados y ocupados estos locales, que han de desempeñar un cometido cultural importante. La Diputación Foral, su propietaria, los ha cedido gustosamente para eso”. Actuaron los danzantes de Otsagabia, que durante la jornada habían acompañado al ministro de la Gobernación desde su llegada en la visita a la ciudad y la Coral Nora.²⁹



Acto de inauguración de la Casa de Cultura. 17.04.1972. Foto Desire.

29 DIARIO DE NAVARRA. El Ministro de Gobernación impuso la Gran Cruz de Beneficencia a la Caja de Ahorros de Navarra. Se inauguró oficialmente la Casa de Cultura. Martes, 18.04.1972. p. 24.

En septiembre de 1971, Juan Luis Uranga Santesteban, como Director Gerente de la la Caja de Ahorros de Navarra solicitó autorización para la colocación de un depósito de 6000 litros, un quemador marca ROCA,... En la sesión municipal del 19 de abril de 1972, “calificando la actividad de “Tanque de Fuel-oil”, de la Caja de Ahorros de Navarra que se ha instalado en la Casa de Cultura de esta ciudad, según expediente incoado en su día y tramitado a través de este Ayuntamiento,..., acuerda conceder la solicitud por la Caja de Ahorros de Navarra para la actividad de referencia.³⁰

El 21 de mayo de 1998, la Comisión de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Sangüesa-Zangoza, formada por el alcalde José Daniel Plano, los concejales: Fernando Sagüés, Iosu Uli y Joaquín Grau, informa sobre el traslado de las oficinas existentes en la Casa de Cultura, para comenzar las obras”, de importante calado.³¹ El 13 de enero de 1999, “Jesús Aranguren Ojer en nombre de la empresa Construcciones Aranguren, el 13 de enero de 1999, estando esta empresa ejecutando las obras de adecuación del Palacio Vallesantoro de Sangüesa y teniendo que comenzar los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación del alero de su fachada principal, solicita el correspondiente permiso para la colocación del andamio metálico, para toda la fachada del edificio”. Solicitud que aprueba el Ayuntamiento el 28 de enero de 1999.³²

Transcurridos 27 años se acometieron importantes obras de restauración del, la autorización y el 6 de abril de 1999,³³ se abrieron las puertas reinaugurando nuevamente el Palacio Vallesantoro-Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza.

2. ACTIVIDADES. MODELOS DE PROPAGANDA.

El objeto del presente artículo es recordar, celebrar la inauguración de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza y mostrar su realidad, que tanto bien ha hecho por la cultura con mayúscula de Sangüesa-Zangoza.

Se necesitan muchas páginas para relatar las numerosas exposiciones, actuaciones del amplio abanico temático cultural de la ciudad, durante estos 50 años de vida, que trataré de sintetizar brevemente según épocas.

30 A.M.S.Z. Exp. de licencia de actividad de instalación de depósito de fuel-oil en la C/ Alfonso el Batallador, para la Casa de Cultura. (1971-1971). Caja 0759/13.

31 A.M.S-Z. Informe sobre obras en la Casa de Cultura y traslado provisional a C/ Fermina de Ripalda, 28-1º. Caja 1770/3. (1998-1998).

32 A.M.S-Z. Informe sobre obras en la Casa de Cultura y traslado provisional a C/ Fermina de Ripalda, 28-1º. Caja 1770/3. (1998-1998).

33 A.M.S-Z. Informe sobre obras en la Casa de Cultura y traslado provisional a C/ Fermina de Ripalda, 28-1º. Caja 1770/3. (1998-1998).

2.1. Exposiciones a destacar en la Casa de Cultura de Sangüesa entre 1972 y 1990.

Durante dieciocho años, periodo entre abril de 1972 y el 1 de agosto 1990, Javier Beúnza desarrolló su trabajo como director de la Casa de Cultura de Sangüesa; entre 1972 y 1988, dependiente de la Caja de Ahorros de Navarra y entre 1988 y 1990, de la mano del Ayuntamiento de Sangüesa. Seguidamente veremos algunas de las actividades y exposiciones relacionadas con la etnografía y el folklora más significativas desarrolladas siguiendo los programas editados con tales motivos:

- Recital de Txistu clásico. Banda de Txistularis de Sangüesa (13 de junio de 1973).
- Exposición *Homenaje al Marqués de Santa María del Villar*. Fotografías (5 al 19 de julio de 1973).
- Exposición *Arte religioso sangüesino*.
- Entre las conferencias impartidas y otros actos, señalar las actuaciones del Ballet Vasco "Anexa", Banda Municipal de Música de Etxarri Aranzaz y la conferencia "Medio siglo de Medicina Rural" por D. Hermán Pascual (1 al 12 de diciembre de 1973).
- I Semana Cultural Vasca en Sangüesa (26 al 29 de diciembre de 1973).
- I Demostración Provincial de Auroros Navarros (19.01.1974).
- Actuación de la Coral de Cámara de Pamplona. Director: Luis Morondo (26.01.1974).
- II Aniversario de la fundación de la Casa de Cultura de Sangüesa. Concierto de la Banda Municipal de Música de Pamplona. Director: Maestro Manuel López (17.04.1974).
- Exposición *homenaje a los valles de Roncal, Salazar y Aézcoa y sus almadieros* (16 al 24 de junio de 1974).
- Exposición. *Sangüesa antaño* (11 al 23 de septiembre de 1974).
- Exposición. *Alfarería Popular Española* (1 al 17 de abril de 1975).
- Exposición. *Homenaje al Marqués de Santa María del Villar: Navarra a través de la fotografía* (11 al 22 de setiembre de 1975).
- Exposición. *Recuerdos Históricos 1833-1876*. Con objetos procedentes del antiguo Museo de Recuerdos Históricos de Pamplona (19 de marzo de 1976).
- Exposición sobre el arte popular: *Nosotros - Gurea* (10 al 25 de abril de 1976).
- Exposición. *Sangüesa y sus hijos ilustres* (11 al 19 de septiembre de 1976).
- Exposición. *Sangüesa monumental y festiva* (11 al 18 de septiembre de 1977).
- Exposición fotográfica y etnográfica. *La agricultura: sus labores, sus hombres y sus herramientas* (1 al 31 de julio de 1979).
- Exposición fotográfica. *Sangüesa y sus fiestas* (9 al 17 de septiembre de 1979).
- *Pastoral de Navidad "Belén"*, de Genaro Xavier Vallejos (28 y 29 de diciembre de 1979).

- Sangüesa Musical por Santa Cecilia. Actuaciones de: la Escolanía Nora, Grupo Rocamador de Danzas, Agrupación de Txistularis de Sangüesa, Coral Nora de Sangüesa y el Conjunto Instrumental de la Filial de Sangüesa (22.11.1980).
- *Pastoral de Navidad "Belén"*, de Genaro Xavier Vallejos (26 y 27 de diciembre de 1980).
- Sorteo para Sangüesa de 110 colecciones completas de Gigantes y Cabezudos de Sangüesa: El Rey, la Reina, Pocaboina, el Calvo y el Bardenero (Octubre de 1981).
- Representación del Misterio de Reyes. *Fraile, Profeta y Cantor: Francisco de Asís* (29 y 30 de diciembre de 1981).
- Exposición de *estelas discoideas de Sangüesa y su Merindad* (25 de julio a 15 de agosto de 1982).
- Diez años del Grupo Rocamador de Dantzas de la ciudad de Sangüesa. Semana de divulgación folklórica (6 al 11 de septiembre de 1982).
- Representación por el Misterio de Reyes: *En principio era la palabra...* (29 y 30 de diciembre de 1982).
- Exposición de *alfarería popular navarra*. Siglos XIX y XX (14 de agosto al 4 de septiembre de 1983).
- Exposición fotográfica: *Sangüesa festiva y taurina* (11 al 18 de septiembre de 1983).
- Representación por el Misterio de Reyes: *Y vosotros, ¿quién decís que soy Yo?* (28 y 29 de diciembre de 1983).
- Exposición fotográfica y etnográfica: *Carros y galeras* (12 al 30 de julio de 1984).
- Exposición fotográfica y etnográfica: *Tejidos y trajes autóctonos de la Merindad de Sangüesa* (12 al 26 de agosto de 1984).
- *Sangüesa Musical por Santa Cecilia*. Inauguración oficial del conservatorio de Música "Juan Francés de Iribarren" de Sangüesa. Organizado por: Conservatorio de Música "Juan Francés de Iribarren", Grupo Infantil de Flautas, Banda Municipal de Música, Banda de Gaiteros, Banda de Txistularis, Grupo de Danzas "Rocamador", Grupo de Acordeones, Escolanía "Nora" y Coral "Nora". (25.11.1989).
- Exposición *Las almadías como antiguo medio internacional de transporte de la madera por vía fluvial* (14 al 30 de julio de 1990).

2.2. Exposiciones, actos a destacar en la Casa de Cultura de Sangüesa entre 1990 y 1995.

En este periodo, ocuparon el cargo de coordinadoras culturales María Carmen Oroz Iribarren y Juana María Marco Goñi. La información de las actividades organizadas en la Casa de Cultura se hacía por medio de hojas, folletos, carteles específicos de cada uno de los actos programados. No existe material archivado en la Casa de Cultura y cito lo poco que dispongo, en parte material archivado por Javier Beúnza Arboniés:

1991. Museo de relojes antiguos de Torre. Exposición singular en un marco incomparable. Claustro del Carmen.
- 17/31.01.1992. Exposición. Escultura. Sebastián del Bosque.
1992. 25 Aniversario de la Agrupación Misterio de Reyes. Sangüesa.
- Actos 18.12 1992: Pregón de la Navidad a cargo del Presidente de la asociación de Belenistas, Manuel M^a Castels. Charla por Juan Cruz Labeaga. Arte sangüesino en Navidad. Inauguración de Belenes. Exposición: *Trabajos Agrupación Misterio de Reyes*.
- 21.12.1992: Teatro. Pastoral de Navidad "Belén", de Genaro Xavier Vallejos, por la Agrupación Misterio de Reyes.
- 28.12.1992: Teatro, 2^a parte Pastoral de Navidad "Belén". Colaboración: Coral Nora, Grupo de danzas Rocamador, Auroros y Gaiteros de Sangüesa.
- 04.01. 1993: Misa en la iglesia Santa María.
- 06.01.1993: Teatro: Representación del Auto sacramental Misterio de Reyes y Misa de la Epifanía, intervención del Grupo de Auroros de Sangüesa.
- 06/07.04.1993. XXV Aniversario (1968-1993) "Coral NORA" de Sangüesa. Actuaciones en la iglesia Santa María de Sangüesa y en la Abadía de San Salvador de Leire.
- 07 al 18.04.1993. Exposición fotográfica. Carlos Calleja.
- 22 mayo / 13 junio.1993. XXV Aniversario Coral Nora. Exposición: Archivo Musical. Charla sobre los *compositores sangüesinos: Juan Francés de Iribarren, Sebastián Larrañeta, Buenaventura Iñiguez, Genaro Vallejos Daniel Piudo y Luis Elizalde*, por Juan Cruz Labeaga Mendiola.
- 02 al 30. 04. 1993. Exposición de pintura. Mertxe Sánchez y Benito Gale.
1993. Celebración Jacobeo: Exposición (Pintura y Escultura) (2 de julio al 31 de agosto. Visitas culturales al patrimonio. Cenas medievales (16 de julio y 13 de agosto).
- 01 al 17/12.1993. Exposición de *flores prensadas y pinturas*, Guadalupe Palacín Bailo.
- 29.12.1993. XXV Aniversario de la Coral Nora. Concierto clausura. Navidad del Peregrino. En la iglesia PP. Capuchinos.
- 17 al 30.05.1994. Exposición: *Los "cacharros" de Nicolás Navallas*.

En julio y agosto de 1994, se dió un salto notable tanto en el modelo difusor de las actividades culturales como en su contenido, dando una sensación de grandeza y calidad de los motivos programados. Se trata de unos trípticos, plegados de 215x220 mm., ancho por alto, de papel satinado, integro en castellano, donde se relatan: Exposiciones, Museo Municipal de Relojes, Actos de Festivales de Navarra: Teatro que nos lleva a la calle, Cenas Medievales y Conciertos. Concursos: De balcones y jardines. Literario en el 75 Aniversario de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Del cartel anunciador y literario de las fiestas patronales de 1994. Cursos: de plantas medicinales, de artesanía infantil. Música: Gaiteros de Sangüesa. Teatro. Fiestas Patronales de Saint-Palais, Exposición, animación de las calles con la Txaranga Mediavilla 5 de Sangüesa.



*Programas julio agosto de 1994.
Fotografía: David Maruri.*

- 10.09.1994. Programa de los actos organizados por la Comparsa Municipal de Gigantes y Cabezudos con motivo del 75 Aniversario de los Reyes Cristianos, “El Calvo” y “Pocaboína”.
- 19.11.1994. Santa Cecilia. Música y Músicos. Organizan: Grupo de Flautas. Joven Orquesta de la Escuela de Música Municipal. Ideal, Dixieland Jazz-Band. Banda Municipal de Música. Grupo de Danzas Rocamador. Coral Nora. Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Sangüesa. Gaiteros de Sangüesa. Misterio de Reyes. Grupo de Jotas de Sangüesa. Grupo de Txistularis de Sangüesa. Txaranga Mediavilla 5.

En enero de 1995, con objeto de la elaboración del diseño de la portada del tríptico despegable anunciador de las actividades culturales del Ayuntamiento de Sangüesa, durante los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre se convocó el II Concurso de Diseño, resultando el modelo de la fotografía adjunta. Relatar brevemente, los actos organizados por la Casa de Cultura desde estos años, necesitaríamos la publicación de una “zangotzarra” completa. Por ello, he optado por reflejar solamente las actividades organizadas en un mes determinado según los diferentes formatos de programas.

2.3. Exposiciones, actos a destacar en la Casa de Cultura de Sangüesa entre 1995 y 2022.³⁴

En 1995, empieza el año con un folleto, un tríptico, de papel repro, de poco gramaje, amarillo claro, de 139 x 297 mm., sus medidas ancho por alto en donde aparece tímidamente el euskera con unas jornadas desarrolladas por Zangozako Ikastola. Las demás agendas culturales del año,

³⁴ MARURI ORRANTIA, David. Material del Archivo propio.

un tríptico, del tamaño 206x208 mm., ancho por alto, papel satinado de mayor gramaje a todo color. Ejemplo de lo dicho la foto arriba expuesta. Para conocer el tipo y cantidad de las actividades desarrolladas, veamos el mes de septiembre de 1995, que fueron:



Modelo de programas de agosto de 1995, con otro formato. Fotografía: David Maruri.

Exposiciones:

08 al 25. 09.1995. "Asociación Horizonte. Artesanía".

01 al 09.1995. Artes plásticas en la piscina. Encuentros Infantiles.

Biblioteca pública. Relación de novedades.

2 y 3.09.1995. Puesto de libros sobre Artesanía.

Mercados ade antaño.

2 y 3.09.1995. Mercado en las Arcada. Participan: Artesanos pertenecientes a la Asociación de Artesanos Agroalimentarios. Artesanos de la zona: Juan Pedro Aramendía (Pastelería, Sangüesa); Javier Oneca (Pastelería, Sangüesa); Carmelo Marco (Miel, Sangüesa); Nicolás Navallas (Plomo y Latón, Sangüesa); Meliquiades (Lana, Lumbier); Colectivo de Bolillo (Sangüesa).

Concursos:

1ª edición del Concurso de Carteles de Fiestas Patronales de 1995. Ganador: Iñaki Fernández Iturmendi.

Ganadores del Concurso Literario de Fiestas. Ganadores: Adultos. Luis Mari Vital Sevillano. Obra: "Aconteceres sangüesinos". Menores de 16 años. Ricardo Sola Idiazabal. Obra: "San Sebastián".

Múcia en septiembre:

06.09.1995. Txistularis de Sangüesa, en la Casa de Cultura.

07.09.1995. Coral Haizea. Coral de Voces Blancas, en la Casa de Cultura.

08.09.1995. Banda Municipal de Música de Sangüesa, en Las Arcadas.

09.09.1995. Concierto de Rock. Grupos: "Leize" y "Ke + da", en Las Arcadas.

Fiestas de Sangüesa:

La Comisión de Juventud y la Peña Batasuna publicarán las actividades previstas. Como novedad, La Peña Batasuna destaca que todas las tardes habrá actuaciones infantiles, excepto el día 12.

Hermanamiento con Saint-Palais.

16.09.1995. Recepción en el Ayuntamiento a las 13 horas.

17.09.1995. Actuación de la Coral de Saint-Palais en la Misa Mayor de Santa María.

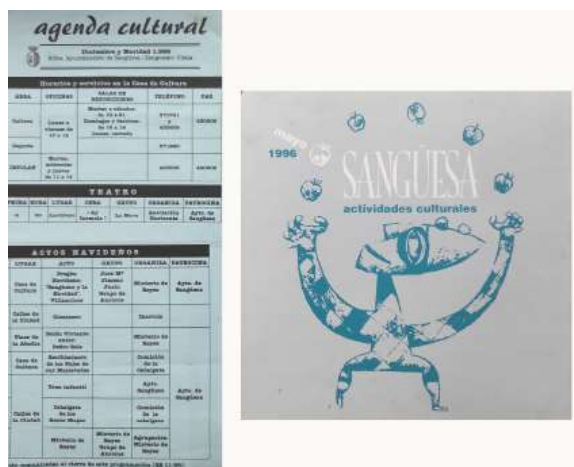
Asociaciones de Sangüesa. El Ayuntamiento de Sangüesa se propone recabar documentación acerca de las Asociaciones de Sangüesa con objeto de publicar un Catálogo de Recursos Socioculturales de Sangüesa y avanza un listado de 48 asociaciones, grupos y personas protagonistas de alguna actividad cultural.

Cursos de formación ocupacional y capacitación profesional: Inglés. Francés. Corte y Confección. Dibujo. Pintura. Restauración. Cerámica. Informática y Graduado Escolar.

Fiesta taurina.

03.09.1995. Organizada por el Club Taurino de Sangüesa: Misa en Santa María. Comida de socios y simpatizantes en Restaurante Las Navas. Becerrada con entrada gratuita. Amenizando los actos durante todo en día la orquesta Mediavilla.

En 1996 al igual que en el año anterior, empieza el año con un folleto, un tríptico, de papel repro, de poco gramaje, amarillo claro, de 140 x 298 mm., sus medidas ancho por alto en donde aparece bilingüe, extendido por una cara en castellano y por la otra en euskera. Las demás agendas culturales del año, un tríptico, bilingüe castellano-euskera, del tamaño 205x206 mm., ancho por alto, papel satinado a todo color de mayor gramaje. Ejemplo de lo dicho la foto arriba expuesta. Para conocer el tipo y cantidad de las actividades desarrolladas, veamos el mes de septiembre de 1996, que fueron:



Agenda cultural con nueva hechura, de mayo de 1996.

Exposiciones:

- 22.08 al 09.1996. Jhon Otazu. "Caos". Pintura y escultura.
10-19.09.1996. Asociación Horizonte. Colaboran: Asociación "El Toril" de Aibar. Asociación de Jubilados de Cáseda. Hermanos Rebolé de Lumbier.
24.09 al 06.10.1996. Pintura Colectivo FOCAP de Sangüesa.
04.09 al 20.09.1996. Arte para Niños, en el hall y corredores de la Casa de Cultura.

Concursos:

- Hasta el 07.09.1996. Plazo presentación obras del Primer Premio de Investigación Enrique de Albret "El Sangüesino".
Concurso de Carteles de Fiestas 1996. Ganadora: Alicia Carlos Olleta.
Concurso Literario de Fiestas 1996. Ganadores: Adultos: Xabi Larrañaga. Obra: "Testigos". Modalidad Infantil: Maite Nicuesa. Obra: "Viva San Sebastian".
08.09.1996. Presentación grupo cultural "Enrique de Albret de Sangüesa, con el Homenaje al rey navarro Enrique II de Albret "El sangüesino". Colocación de una placa en la "Casa de los Sebastianes", calle Mayor, 56, lugar donde nació el 25 de abril de 1503.
31.08 / 01.09. 1996. Mercados de antaño. En la Plaza de las Arcadas, organizado por la Asociación Artesanos de Navarra.
Talleres infantiles en fiestas: Talleres de Sombras y Danzas, de Cello y Papel, de Venecia en arcilla, de luz negra y de Danzas. Animación infantil: A bailar con "Sangüesón", "Papelajos", "Restaurante las cinco sensaciones", "Pasacalle trompeto" y "Zapate los piés".

Música en prefiestas:

- 02.09.1996. Homenaje en su Centenario a la entidad de la Banda Municipal de Música de Sangüesa (1896-1996). En el Jardín de la Casa de Cultura.
03.09.1996. Concierto de la Coral Nora. En el Jardín de la Casa de Cultura.
04.09.1996. Actuación del Grupo de Gaiteros de Sangüesa y Zangozako Txistulari, Taldea. En el Jardín de la Casa de Cultura.
05.09.1996. Concierto del Grupo Raíces Norteñas. En el Jardín de la Casa de Cultura.
07.09.1996. Desfile de la Comparsa de Gigantes. Concierto del Coro Haizea, Banda de Música, Txistularis, Gaiteros, Escolanía Nora de Sangüesa. En San Salvador.
08.09.1996. Salida de Gigantes Txiki. Organizan la Comparsa de Gigantes de Sangüesa en colaboración con la Peña Batasuna.

Teatro:

- 06.09.1996. Obra: Nit de Foc 96. Grupo: Xip Xap. Espectáculo piro-técnico y festivo.
28.09.1996: Obra: "El bosque es mi casa". Obra de sensibilización rural de la campaña contra incendios.

Cursos:

30.09 al 11.10.1996. Cursos de Internet. Información: Casa de Cultura y Cederna-Garalur.

Canal local de Sangüesa

11 al 18.09.1996 El canal local de TV realizará una cobertura diaria del desarrollo de las fiestas patronales.

Un nuevo cambio de formato se produce en 1997, el de enero se trata de un tríptico de 140x298 mm., ancho por alto en papel repro, amarillo claro, los demás meses en papel de mayor gramaje, tríptico, con las medidas iguales que el folleto de enero, bilingüe castellano euskera a 50 %, y una nueva portada, como la expresada en la foto.



Programas 1997.

Veamos las actividades culturales programadas en el mes de agosto de 1997:

Exposiciones:

30.07 al 12.08.1997. Fotografías taurinas. Organiza el Club Taurino de Sangüesa.

14.08 al 31.08.1997. Exposición de fotografías: V Concurso de Adornos Florales de Balcones y Jardines: “Embellece tu pueblo”. Organiza Asociación Ongaitz en colaboración con la Casa de Cultura.

V edición de las cenas medievales.

01.08.1997. Tema: “Sangüesa en el Camino de Santiago. “Escenas del Camino” por el grupo de teatro Mamarro, durante el transcurso de la cena.

08.08.1997. Tema: “Sangüesa en la Corte del Rey Noble”. Animación teatral con “Escenas cortesanas”, por el grupo Mamarro.

Mercados artesanales:

Viernes, 1 y 8 de agosto en el Rincón del Carmen. Participan artesanos de Sangüesa y su comarca.

Teatro de calle:

01.08.1997. Obra: “Los turistas”. Compañía: Escarlata Circus.. Lugar: Rincón del Carmen.

Talleres.

04 al 08.08.1997. “Taller en torno al barro: Cerámica y Lugar”. Dirección del taller: Ángel Garraza. Lugar: Palacio Vallesantoro- Casa de Cultura.

05 al 29.09.1997. Taller de plástica infantil en la piscina. De martes a viernes. En la Ciudad Deportiva Cantolagua.

IV Encuentros de danza y música folklórica. Ritos anuales en el folklore.

Sábados: 2, 3 y 30.08.1997. Actuación de diferentes grupos de danzas.

Baile en el prau: Se sigue celebrando el baile en el Prau durante los domingos de mes e agosto.

Cine de verano:

13.08.1997. Película: “Un día inolvidable”.

20.08.1997. Película: “Mars Attacks”.

27.08.1997. Película: “Babe, el cerdito valiente”.

Hora: 22 horas. Lugar Jardín de la Casa de Cultura.

Música:

Concierto de Oskorri, Kepa Junkera y Kukubiltxo. 09.08.1997. A las 22:30 horas, en la Galería.

Festivales de Navarra: “Músicas del Atlántico”.

15.08.1997. “Mestisay. Música canaria”.

16.08.1997. “A la dos namorados. Canción popular portuguesa”.

17.08.1997. “Euclides Mattos. Música Brasileña”.

Lugar y hora: Claustro del Carmen, a las 22 horas.

Concierto de la Coral Nora de sangüesa, el 30.08.1997. Convento de San Nicolás. 11 horas.

Fiesta de San Román de los hortelanos:09.08.1997. 11:30 Horas. Misa en la iglesia Santiago. A continuación aperitivo en la Placeta Santa Catalina que estará amenizada por un grupo de músicos sangüesinos. Organiza: Hortelanos de Sangüesa.

Conferencias:

05.08.1997. “Sitios y lugares”. Ángel Garraza. Escultor.

07.08.1997. “Ideas sobre la Cerámica Contemporánea”. Xabier Toubes. En la Casa de Cultura. A las 20 horas.

Fiesta del Club Taurino:

30 y 31. 08.1997. Actividades del Club Taurino serán publicadas en un programa específico.

Entre el 31 de octubre y el 1 de diciembre de 1997 quedó abierto el plazo del concurso de diseño para la presentación de logotipos que representará a la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza. El 9 de diciembre se reunió el jurado designado por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y resolvió dar el premio de 29.000 pesetas al logotipo ganador.

Entre 1998 y 2007 el cambio producido en el formato de la agenda cultura consiste en la portada de las mismas, con un encabezamiento de dichas portadas con el logotipo arriba impreso. Las medidas plegado 140x198 mm., ancho por alto. En papel satinado. bilingüe, una cara desplegada en castellano y la otra en euskera. Las secciones de las actividades son las ya existentes en años anteriores: Exposiciones de diverso tipo. Música. Danza. Fiestas diversas. Concursos. Cursos. Canal local de TV. Como ejemplo, veamos las actividades culturales del año 2000:



Programas 1998-2007.

Exposiciones:

- 17.08. al 02.09.2000. José Javier Abadía: Pinturas. Casa de Cultura.
- 01.09. al 17.09.2000. Carteles presentados al concurso de las Fiestas Patronales de Sangüesa, año 2000. Casa de Cultura.
- 06.09. al 20.09.200. Pablo Hermoso de Mendoza. Fotografías. Casa de Cultura.
- 22.09. al 07.10.2000. José M^a Arriazu. Pinturas. Casa de Cultura.

Música a la calle:

- 01.09.2000. Grupo Numidia en concierto. Las Arcadas. 20 horas.
- 07.09.2000. Concierto de la Banda Municipal de Música. Auditorio del Carmen. 21:00 horas.

Danza:

- 09.09.2000. Fiesta anual del Grupo de Danzas Rocamador de Sangüesa.

Fiesta anual del Club Taurino:

02.09.2000. Encierro simulado. Charla taurina. Toro de fuego (calle Mayor). Cena. Pasacalle nocturno.

03.09.2000. Dianas. Misa en Santa María. Encierro simulado. Comida. Capea. Toro de fuego (calle Mayor).

2º Certamen de jota Ciudad de Sangüesa. 08.09. y 10.09.2000. En la Galería. Organiza Asociación de Comerciantes.

Concursos:

Concurso de Carteles de las Fiestas. Ganadora: Esther Abadía Jiménez. Obra: "Pañuelico".

Concurso Literario Infantil de Fiestas Patronales: Modalidad Primaria: Primer premio: Sara Garraza Macua, 8 años. Título: "El espíritu de la fiesta". Modalidad 1º, 2º, 3º y 4º de ESO: Primer Premio: Itziar Huarte Soterias, 13 años. Título "Desde mi torre". Segundo Premio: Irene Armendáriz Aristu. Título: "Zangozako altxorra, Nafarroako altxorra".

Fiestas de Sangüesa (11-17 de septiembre):

Animación infantil en fiestas:

11.09.2000. Juegos populares con Txiki-Park, en la Galería.

12.09.2000. Exhibición de tirolina acompañada de música, en la Galería.

13.09.2000. Aventuras con Tatamarina. Teatro, en la Galería.

14.09.2000. Los caminos de nunca jamás con TEN Pinpilinpausa, en la Galería.

15.09.2000. Parque infantil con kars, hinchables, cama de obstáculos, ludoteca, tobogán y pista americana, en el Colegio Luis Gil.

16.09.2000. Gorgorito, en la Plaza Santa Catalina.

17.09.2000. Gorgorito, en la Plaza de Santa Catalina y juegos populares en las Arcadas.

Cursos:

04.10. al 20.12.2000. Curso de Restauración, en el Claustro de del Carmen, lunes y miércoles.

03.10. al 21.12.2000. Curso de Pintura, en la Casa de Cultura, Martes y jueves.

30.09. al 02.12.2000. Curso de interpretación teatral, en la Casa de Cultura. Profesor: Miguel Munarriz.

10.10. al 30.11.2000. Curso de Danzas, en la Casa de Cultura. Profesor: Juan Pedro Aramendía.

Canal local de TV en Sangüesa: Cobertura diaria del desarrollo fiestas patronales de Sangüesa.

Visita familiar "Buscando a Alfonso el Batallador" 01.09.2000. Sacristía de Santa María. Organiza: Asociación Turístico-Cultural "El Claustro".

Rallye y exposición de coches antiguos:

23.09.2000. Circuito urbano y exposición en la Antigua Plaza de Toros. Organiza: Asociación Nacional de Amigos de los Coches Antiguos (ANACA).

Las actividades culturales programadas en el mes de agosto de 2012, ejemplo del formato de la Agenda Cultural entre los años 2008 y 2013. Tríptico replegado de 210x100 mm. ancho por alto, en papel satinado a todo color. Bilingüe: caras desplegadas en castellano y euskera:



Programas 2008-2013.

Exposiciones:

01. al 19.08.2012. “La vida cotidiana en la Sangüesa medieval”. Casa de Cultura.
22.08 al 05.09.2012. Carteles de fiestas de Sangüesa-Zangoza. Casa de Cultura.

Cine de verano:

01.08.2012. “Las aventuras de Tintín. El secreto del unicornio”. En la trasera del Carmen.
08.08.2012. “Johnny english returns”. En la trasera del Carmen.

Teatro:

02.08.2012. “En el patio del castillo”. Compañía: Los titiriteros de Binéfar (Huesca). En la Plaza de las Arcadas.

Domingos: 5, 12, 19 y 26.08.2012. “Sangüesa a través del Teatro: Visitas teatralizadas”. Compañía Solita Intencione (Navarra). Punto de encuentro en la iglesia Santa María.

A la calle/kalera:

24.08.2012. “Cabaré parodia”. Compañía: CIRCO LOS. Teatro Circo. Patio del Colegio Luis Gil.

Cenas en el claustro del Carmen:

Sábados: 4,11,18.08.2012. Restaurantes participantes: La cocina del Gaucho de Pamplona y Hotel Yamaguchi de Sangüesa/Zangoza.

Música:

10.08.2012. Joaquín Taboada, músico navarro. Jardín Casa de Cultura.
31.08.2012. Concierto de clausura del I Curso de Flauta Travesera de Sangüesa/Zangoza. Jardín de la Casa de Cultura. Organiza: Asociación Musical Udasoinu.

Celebración de la festividad de Nuestra Señora del Cisne: 11.08.2012. Jornada festiva, de folklore, gastronomía y música de Ecuador.

Organiza Asociación Nuestra Señora del Cisne.

Jornadas gastronómicas. “Elogio a la Pocha de Sangüesa”: 30.08.2012.
“Pocha ¿Legumbre o Verdura?” Sala conferencias del Palacio Vallesantoro-Casa de Cultura.

El último y actual modelo de la Agenda Cultural, desde el 2014, son los folletos de 100x200 mm., ancho por alto, en papel satinado a todo color, con portada y tres páginas en castellano y portada y tres páginas en euskera. Como ejemplo de las actividades culturales programadas bajo este modelo de programa nuestro, el publicado en el mes de septiembre de 2022:



Programas 2014-2022.

Exposiciones:

25.08. al 18.09.2022. “Carteles de Fiestas de Sangüesa/Zangoza”. Ganador Adulto: Iñaki Fernández Iturmendi. Cartel: “Color, calor y tradición”. Categoría infantil. Ganadora, Noa Pérez Blanco, seis años. Sala de Exposiciones 2ª Planta Casa de Cultura.

25.08. al 02.10.2022. “Sangüesa: antes y ahora”. Exposición fotográfica, del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza y la Asociación Fotográfica de Sangüesa-Zangoza.

Artes escénicas en la calle:

12.09.2022. Teatro de marionetas “Gorgorito y la Bella Durmiente. Marionetas de Maese Villarejo. Plaza Santa Catalina.

15.09.2022. Danza urbana “agridulce”. En el Prau.

16.09.2022. Teatro “TXUS & TXU. Trokolo Teatro. En el Jardín.

Xacobeo:

07.09.2022. Conferencia: “Camino de Santiago en Navarra: historia, mito, leyenda”. Ponente: Juan Ramón Corpas. Casa de Cultura.

08.09.2022. Conferencia: “Peregrinaciones imaginarias a Santiago”. Ponente: Eloísa Ramírez. Casa de Cultura.

Fiestas patronales de Sangüesa/Zangoza: Del 11 al 18 de septiembre se celebraran las fiestas patronales, el programa se podrá adquirir en los lugares habituales al precio de 1,50 euros.

Concurso fotográfico: Convocatoria del V Concurso fotográfico “fiestas de Sangüesa/Zangoza 2022”.

3. MEMORIA ACTIVIDADES CULTURALES. AÑO 2000.

El trabajo por hacer un detallado estudio de las actividades desarrolladas año por año desde 1972, una suma de las Memorias anuales, roza la imposibilidad a pesar de su evidente interés. Pese a todo, veamos las conclusiones de la Memoria realizada en el año 2000, para poder hacernos una idea del alcance de un estudio de estas características.

ACTIVIDADES CULTURALES AÑO: 2000 ³⁵

CASA DE CULTURA			AUDITORIO DEL CARMEN			OTROS ESPACIOS		
Actividad	Nº	Asistentes	Actividad	Nº	Asistentes	Actividad	Nº	Asistentes
Exposiciones	22	3.479	Música	32	6.115	Teatro calle	4	950
Conferencias	14	685	Teatro	15	1.437	Cuentacuentos	48	2.400
Cursos	8	134	Cine	6	1.184	Observación estrellas	2	250
Talleres	5	224	Danza	5	547	Certamen Pop-Rock	?	?
Concursos	4	219				Cine de verano	6	2.700
						Cena medievales	5	582
						Otros*		
	53	4.551		58	9.283		65	6.882

* Existen otro tipo de actividades, generalmente que tienen que ver con la celebración de algún concierto en Santa María o Santiago, (Programa CULTUR) de los cuales no disponemos de datos, lo mismo sucede con algunas actividades como las que tienen que ver con la Animación Infantil de Fiestas o la de Mercados de Antaño, que al celebrarse en la calle son difíciles de cuantificar.

El número de asistentes a las actividades culturales, a lo largo del año 2000, por meses, y en los tres espacios donde se pusieron en práctica las actividades culturales: en la Casa de Cultura, en el Auditorio de Carmen y en la calle, fue el reflejado en el cuadro siguiente.

MES	Nº ASISTENTES	Nº ASISTENTES AUDITORIO DEL CARMEN	Nº ASISTENTES CALLE Y OTROS ESPACIOS	Nº
	CASA CULTURA			TOTAL ASISTENTES
ENERO	260	760	S/Reg.	1.020
FEBRERO	77	480	S/Reg.	557
MARZO	450	550	1.400	2.400
ABRIL	164	1.341	Sin Activ.	1.505
MAYO	237	1.672	S/Reg.	1.909
JUNIO	116	839	"	955
JULIO	365	0	2.140	2.505
AGOSTO	123	0	2.201	2.324
SEPTIEMBRE	603	240	S/Reg.	843
OCTUBRE	214	1.550	1.669	3.433
NOVIEMBRE	622	1.007	4	1.633
DICIEMBRE	1.663	2.017	117	3.827
TOTAL	4.894	10.486	7.531	22.911

35 A.C.C.S-Z (Archivo Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza). Cuadro de elaboración propia con los datos de la Memoria del año 2000, facilitada por Charo Aisa Hernanz, a quien agradezco su colaboración.

La diferencia de las cifras resultantes de los cuadros anteriores, no resta importancia a la muestra, a la hora de establecer unas conclusiones:

Por tanto, un total de 22.911 personas han participado en alguna actividad cultural, a lo largo de todo el año 2000, lo cual supone una media de 1.900 participantes por mes en algún acto cultural. Mientras, los asistentes aproximados a la Casa de Cultura fueron un 21,5%, quienes hicieron lo propio al Auditorio del Carmen fueron aproximadamente el 45,5% y quienes lo hicieron en los actos callejeros fueron el 33%.

4. PERSONAL.

Es de obligado cumplimiento citar a las personas que han hecho posible la meritoria labor en la dirección, organización, coordinación de este luminoso foco cultural:

Francisco Javier Beúnza Arboniés: El 13 de abril de 1972 el Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Navarra acordó nombrar a Francisco Javier Beúnza Arboniés como encargado de la Sala de Cultura “Valle Santoro” de la Caja de Ahorros de Navarra, cargo que desarrolló hasta 1988, año de municipalización de la Casa de Cultura de Sangüesa.³⁶ Continuó con el cargo entre 1988 y el 1 de agosto de 1990, fecha de su jubilación.³⁷

María Carmen Oroz Iribarren³⁸: Atendió la Oficina de Información y Turismo durante los periodos del 18.11.1989 al 17.12.89; del 05.01.1990 al 28.02.1990 y del 10.10.1990 al 09.01.1991. Como Coordinadora de la Casa de Cultura de Sangüesa del 11.01.1991 al 28.02.1991 y del 16.07.1991 al 29.02.1992.³⁹ El 26 de febrero de 1992, M^a Carmen Oroz Iribarren comunicó al Ayuntamiento de Sangüesa, que habiendo obtenido mediante oposición, una plaza de Técnico de empresas turísticas para el Departamento de Industrias, Comercio, Turismo y Trabajo del Gobierno de Navarra, renunciando al puesto de Coordinador Cultural del Ayuntamiento de Sangüesa, solicitando su baja en dicho puesto el 1 de marzo de 1992.

36 MARURI ORRANTIA David. *Beúnza Arboniés, Francisco Javier (Sangüesa, 04.12.1927 – Pamplona, 05.06.2015). Notas biográficas de un sangüesino*. Zangotzarra n^o 19. Diciembre 2015. Año XIX. Núm. 19

37 MARURI ORRANTIA David. *Beúnza Arboniés, Francisco Javier (Sangüesa, 04.12.1927 – Pamplona, 05.06.2015). Notas biográficas de un sangüesino*. Zangotzarra n^o 19. Diciembre 2015. Año XIX. Núm. 19. pp. 186-253.

38 María Carmen Oroz Iribarren, nació en Pamplona el 7 de septiembre de 1965. Título de Técnico de Empresas y Actividades Turísticas.

39 A.M.S-Z. Caj. 0718/1. Exp. personal de Coordinadora Cultural M^a Carmen Oroz 1989-1992.

Juana Marco Goñi.⁴⁰ El 25 de junio de 1992, Juana María Marco presentó al Ayuntamiento de Sangüesa su instancia para ser admitida en la convocatoria para la previsión de la plaza de Coordinadora de Cultura y atención a la oficina local de Información y Turismo. Entre los estudios superiores⁴¹ cursados figuraban:

- 1985-1988 Universidad de Navarra. Diplomada en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia.
- 1988-1990. Universidad de Zaragoza. Licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia del Arte. Trabajo inédito de investigación, tema navarro de la zona de Sangüesa: “Simón de Iroz y Villava, maestro-arquitecto del retablo mayor de la villa de Lerga”.
- 1990-1991. Escuela de Louvre (París). Becaria de Ampliación e Estudios en el Extranjero del Gobierno de Navarra. Diplôme spéciale en Muséologie.
- Idiomas: Francés, italiano.

Coordinadora de la Casa de Cultura y Oficina de Turismo, cargos desempeñados entre el 17 de noviembre de 1992, hasta el 30 de junio de 1995.⁴²

El 15 de junio de 1995, Juana María Marco solicitó rescindir su relación laboral con el Ayuntamiento de Sangüesa, habiendo aprobado la oposición de Dinamizador Cultural del Ayuntamiento de Barañain (Navarra).

Elena Iriarte Ochoa.⁴³ El 29 de junio de 1995, Elena Iriarte comienza a ejercer como Coordinadora Cultural con un contrato de trabajo de duración determinada, hasta el 17 de noviembre de 1995. El 18 de noviembre de 1995 se firmó por las partes el contrato de interinidad hasta cubrir la plaza en propiedad mediante la realización de las correspondientes pruebas selectivas, a cuenta de los presupuestos de 1996. Elena, sigue actualmente ejerciendo el cargo y el 29 de junio cumplió 27 años en el puesto. Por breves espacios de tiempo, Elena Iriarte fue sustituida en el cargo por **Carmen Areopagita Gracia**, en 1999-2000 y por **Elena Reta Almarcegui**, en 2003.

Elena Iriarte Ochoa lleva desempeñando el cargo de Coordinadora Cultural de la Casa de Cultura de Sangüesa-Zangoza 27 años y por su

40 A.M.S-Z. Caj. 0747/4. Exp. personal de Coordinadora Cultural: Juana Marco (1992-1995). Nació en Pamplona el 19 de noviembre de 1967. Hija de Esteban Marco y de Teresa Goñi. Diplomada en Filosofía y Letras, Sección Geografía e Historia, Universidad de Navarra. Licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

41 A.M.S-Z. Exp. personal de Coordinadora Cultural: Juana Marco (1992-1995). Caj. 0747/4.

42 A.M.S-Z. Exp. personal de Coordinadora Cultural: Juana Marco (1992-1995). Caj. 0747/4.

43 A.M.S-Z. Caj. 0770/3. Exp. personal de Coordinadora Cultural: Elena Iriarte (1995-....). Natural de Pamplona, nació el 27 de septiembre de 1965. Hija de Celestino J. Iriarte y de María Jesús Ochoa. Licenciada en Historia.

importancia, expongo la contestación a las preguntas que recientemente le planteé y tan amablemente ha contestado⁴⁴:

Algunos comentarios sobre la trayectoria profesional de Elena Iriarte Ochoa:

“Soy Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (1989), Postgraduada en Educación en Museos por la Universidad de Zaragoza (1990) y obtuve el título de especialización en Gestión Cultural en el marco local por la UPNA en 2011.

Comencé mi vida laboral en el Servicio de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca, tras obtener el postgrado en museos, colaborando en la organización de distintas actividades como fueron por ejemplo el Festival de Huesca. Diseñé y dirigí proyectos como “Museos Itinerantes” o “Arte contemporáneo en la escuela” y participé en el comisariado de distintas exposiciones tanto en Aragón como en Navarra. Fui becaria en el Museo de Navarra en 1993. Entre 1994 y 1995 fui colaboradora de arte en Diario de Noticias.

El 29 de junio de 1995 entré a trabajar como Coordinadora de Cultura en Sangüesa y presté mis servicios con carácter eventual hasta el 8 de junio de 1997. Desde el 9 de junio de 1997, una vez superada la oposición convocada por el Ayuntamiento de Sangüesa/Zangoza el 20 de septiembre de 1996, trabajé con carácter laboral fijo hasta el 29 de junio de 2013 y desde el 30 de junio de 2013 hasta la actualidad, con la condición de funcionaria así pues, llevo más de 27 años de Coordinadora Cultural en Sangüesa.

¿Cómo fueron aquellos primeros tiempos ejerciendo el cargo de Coordinadora Cultural?

No puedo evitar sonreír cuando echo la mirada atrás. Cuando llegué recuerdo que me encontré con un ordenador que ni siquiera tenía Windows y una máquina de escribir eléctrica. En aquella época no existía Internet, ni correo electrónico ni muchísimo menos Redes Sociales. Recuerdo que la FNMC (Federación Navarra de Municipios y Concejos) organizó un curso de correo electrónico para trabajadores de la Administración al que acudí. Este hecho, ahora nos hace reír, pero en aquel momento fue una revolución. Tanto esto como la llegada de Internet, dibujó una forma de trabajar muy distinta y cambió nuestra forma de relacionarnos a todos los niveles, en cuanto al acceso a la información, al intercambio profesional, a las gestiones, a las relaciones con la ciudadanía....

En Sangüesa encontré una Casa de Cultura con una trayectoria de trabajo larga y un camino recorrido en la organización de actividades que

44 Entrevista a Elena Iriarte Ochoa. 30.09.2022. Muchas gracias, Elena, por tu excelente colaboración.

ejercía, ya entonces, el papel de ser lugar de encuentro y catalizador de la vida cultural de la localidad. No me cabe duda de que esa herencia hizo que las nuevas actividades y los nuevos programas que poco a poco se fueron introduciendo, fueran muy bien recibidos y contaran con bastante asistencia de público.

Desde el principio me puse en contacto con los agentes culturales que conformaban el tejido cultural de Sangüesa y estudié aquellas actividades que ya se ponían en marcha entonces para ver en qué se podía mejorar e innovar.

Recuerdo que me sorprendió mucho el gran número de grupos culturales que había. Me pareció enormemente positivo tanto por el compromiso que eso podía significar con la cultura de Sangüesa en particular, como por lo que podría suponer en el futuro su participación en las actividades, en los nuevos programas.

¿Cómo organizabas los actos que mensualmente, anualmente planificabas?

La gestión cultural requiere planificación y eso significa trabajar con antelación, sabiendo qué objetivos quieres alcanzar, con qué y quién debes trabajar para conseguirlos, y a quién quieres llegar con cada actividad, proyecto... Esto implica tener muy claros los tiempos y, por supuesto, tener trazados unos indicadores que nos ayuden a evaluar aquello que estamos haciendo. En definitiva, no se programa por impulso o porque te gusta algo que has visto.

Ser Coordinadora cultural implica tener conocimiento sobre muchos tipos de actividades y disciplinas, por citar solo algunas: artes plásticas, artes audiovisuales, danza, teatro, música, patrimonio... Todo esto te obliga a estar constantemente al día de las propuestas artísticas que se están produciendo y esto se consigue dedicando mucho tiempo a ver teatro, danza, música, acudir a estudios de artistas, a galerías, a otras salas de exposiciones, conferencias etc... Por tanto hay un trabajo previo muy intenso, que requiere mucha dedicación. Después viene la tarea de sentarse, ver si responde a los objetivos, decidir a qué públicos nos dirigimos, coordinar a los distintos agentes implicados, calendarizar, hacerlo llegar a la ciudadanía...

Cuando comencé a trabajar en Sangüesa el Ayuntamiento creó comisiones informativas, entre ellas la de Cultura. Unas de mis funciones eran y lo siguen siendo a día de hoy, diseñar, proponer y llevar a cabo la programación cultural propia del Ayuntamiento, informando al respecto en las correspondientes comisiones de cultura que mensualmente se solían y suelen convocarse. Se programa con un año vista pero también teniendo la flexibilidad necesaria para dar cabida a otro tipo de iniciativas que llegan de forma imprevista promovidas desde otras entidades, asociaciones, instituciones...que puedan sumar y enriquecer la actividad cultural de Sangüesa.

¿Existía contacto entre las otras Casas de Cultura de Navarra?

Sí existía y existe. De hecho, tanto en los años 90 como a día de hoy sigue siendo fundamental el intercambio profesional que se da entre todos los gestores y gestoras que están al frente de las Casas de Cultura. En este sentido me gustaría destacar que hay dos hechos fundamentales para que este contacto se produjera entonces y se haya mantenido y fortalecido con el paso del tiempo hasta el día de hoy.

En primer lugar, la existencia de la Asociación Profesional de Gestores culturales de Navarra a la que pertenezco desde 1995. Esta entidad permitió en aquellos momentos en los que la conectividad era otra, crear un foro donde compartir experiencias, información, conocimientos entre todos los técnicos y técnicas de cultura de Navarra. Desde 2008 hasta 2011 tuve el honor de ser su presidenta y para mí fue una experiencia muy gratificante y enriquecedora.

El otro hecho fue la creación en 2013 de la Asociación de la Red de Teatros de Navarra de la que Sangüesa formó parte desde el inicio de su andadura.

¿Cuáles han sido las actividades desarrolladas en la Casa de Cultura?

La Casa de Cultura se ubica en un edificio histórico, de estilo barroco conocido como Palacio Vallesantoro. En 1999, tras la rehabilitación llevada a cabo por la Institución Príncipe de Viana se pudo ampliar y mejorar el tipo de salas de las que disponía hasta entonces y organizar nuevas actividades en condiciones más óptimas. La Casa de Cultura en la actualidad dispone en la planta baja de una sala de exposiciones que suele contar con aproximadamente 15 muestras al año. En la primera planta se sitúa una sala de Conferencias que se ha usado y se usa tanto para conferencias como para proyecciones de cine, cursos, reuniones, jornadas, presentaciones de libros...

En la segunda planta hay una sala de usos múltiples que alberga exposiciones, funciones de teatro, cursos de danza, cuentacuentos, magia, marionetas, talleres de prácticas artísticas, de manualidades, cursos de teatro...

En la misma planta también hay un Aula de Formación que permite la celebración de reuniones, cursos y otras actividades de forma simultánea. En la última planta hay un Aula de Plástica para realizar talleres artísticos y de características similares.

El palacio cuenta además con un Jardín en el que se instala un escenario y durante los meses de primavera y verano se organizan conciertos, actuaciones de teatro, talleres...

Como se puede ver el tipo y el número de actividades que se han desarrollado a lo largo de estos años en la casa de cultura es inmenso y muy diverso.

¿Cuál es el ranking de actividades por número de actos organizados?

No me quiero aventurar dando cifras porque son muchos datos, pero en general en el Palacio Vallesantoro, entre las actividades organizadas por el Área de cultura del Ayuntamiento predominan las exposiciones, las conferencias y los cursos. Hay que tener en cuenta además que otras áreas del Ayuntamiento también organizan actividades en la casa de cultura. Así mismo hay que sumar las cesiones de salas a grupos culturales y a otras entidades que también promueven actividades.

No obstante es imprescindible señalar que las actividades que se organizan desde el área municipal de cultura, no son solo las que se celebran en la Casa de Cultura. La rehabilitación del Convento del Carmen como espacio escénico en 1.998, marcó un antes y un después en la vida cultural de la localidad y en consecuencia en las directrices de la acción cultural emprendida desde el Servicio municipal de cultura. La apertura de este nuevo espacio para la cultura ha dado como fruto que tras años de intenso trabajo Sangüesa cuenta con una amplia y diversa oferta de artes escénicas para todos los públicos que la hizo colocarse como socia fundadora de la Red de Teatros de Navarra desde el momento de su constitución”.

Conserjes:

Alfonso Beorlegui Iturralde⁴⁵ (durante los años de pertenencia de la Casa de Cultura a la Caja de Ahorros de Navarra). **Flora Beorlegui Usoz**⁴⁶ (Conserje suplente del 01.12.1990 al 29.02.1992)⁴⁷.

Auxiliar administrativo en la Casa de Cultura: **Belén San Martín Amor** (del 21.05.1992 al 30.11.1992)⁴⁸.

El 27 de junio de 1997, dentro de los Convenios de Colaboración de la Bolsa de Ayudas al Estudio, el Coordinado de Formación y Prácticas en Empresa pasó información a Agustín Navallas, alcalde de la ciudad sobre las bolsas de ayuda al estudio para los alumnos con carácter voluntario. En ese momento estaba en prácticas **Itziar Unanua Oricáin**.⁴⁹

45 Alfonso Carlos Beorlegui Iturralde. Natural de Tabar, nació el 26 de junio de 1933. Hijo de Fermín Beorlegui Ayerra, natural de Tabar y de Florencia Iturralde Azcarate, natural de Aibar. Alfonso Beorlegui contrajo matrimonio en Lumbier el 4 de septiembre de 1959, con María Carmen Usoz De Carlos, natural de Lumbier, nacida el 26 de noviembre de 1934.

46 Flora Beorlegui Usoz, natural de Lumbier, nació el 20 de mayo de 1960. Hija de Alfonso Beorlegui natural de Tabar y de María del Carmen Usoz, natural de Lumbier.

47 A.M.S-Z. Caj. 0718/5. Exp. personal de Conserje en la Casa de Cultura: Flora Beorlegui (1990-1992).

48 A.M.S-Z. Caj. 0747/3. Exp. Personal de Auxiliar Administrativo en la Casa de Cultura Belén San Martín Amor (1992-1992). Belén San Martín Amor natural de Sangüesa, nació el 18 de abril de 1967. Hija de Félix San Martín, natural de Sangüesa y de Ana María Amor, natural de Hellín.

49 A.M.S-Z. Contratación de becaria para la Casa de Cultura: Itziar Unanua Oricain(1997-1997). Caja 1744/24.

Posteriores encargadas hasta la actualidad, están ejerciendo las labores de conserjería de la Casa de Cultura, **Iratxe Latorre**, desde los últimos años de la década de los noventa del pasado siglo y **Charo Aisa Hernanz**,⁵⁰ desde 2005.

Entre los cometidos del personal de los servicios de limpieza, conserjería y mantenimiento de la Casa de Municipal Cultura y de la Escuela de Música de Sangüesa, durante todo el año y Oficina de Información y Turismo, en los meses de abril a octubre, en 1993, el Ayuntamiento estableció las siguientes tareas, para lo que debía facilitar los materiales y herramientas necesarias, referentes a la Casa de Cultura: Limpieza de calle, recibidor, escaleras, sala. Limpieza general después de cada actividad. Tres veces al año Semana Santa, verano y Navidad limpieza general de los edificios, cristales, puertas. Riego y corte del césped, cuidado de de jardines y plantas del interior. Atenderlas funciones de conserjería durante las horas de funcionamiento, incluidas las labores de portería y cuidado de la calefacción. Realizar tareas de mantenimiento de alumbrado, carpintería, fontanería y otros. Pegar y repartir carteles y programas anunciadores de las actividades culturales en Sangüesa. Vigilancia de exposiciones que se realicen en ambos centros. Acondicionamiento de las salas para las actividades, montaje y desmontaje de exposiciones en los respectivos edificios, y vigilancia de dichas actividades. Cuidado y orden durante las actividades que se desarrollen en dichos edificios.⁵¹

El 15 de julio de 1993, se firmó el contrato de limpieza, conserjería y mantenimiento de la Casa Municipal de Cultura y de la Escuela Municipal de Música, entre Javier del Castillo Bandrés, alcalde de la ciudad y la sociedad civil formada por: **María Elena Carlos Lacosta y Raúl Cenoz Pascual**. El precio del contrato fue de 2.867.000 millones de pesetas, IVA incluido. La duración del contrato era de un año.⁵² El 24 de junio de 1994, “la Corporación municipal quedó enterada de la prórroga del contrato con Elena Carlos Lacosta y Raúl Cenoz Pascual, como responsables de los servicios de limpieza, conserjería y mantenimiento de la Casa Municipal de Cultura y de la Escuela de Música, por un año más”.⁵³ Siguiendo sucesivos contratos de arrendamientos, el 14 de julio de 1998, se prorrogó el contrato en vigor hasta el 31 de Diciembre de dicho año.⁵⁴ Posteriormente, fueron empleadas del servicio de limpieza de la Casa de Cultura y demás edificios municipales: **Mari Luz Lozano y Charo García**.

Actualmente, también se encuentra en el edificio de la Casa de Cul-

- 50 Agradecido por tu atenta colaboración ¡Muchas gracias, Charo Aisa Hernanz!
- 51 A.M.S-Z. Arrendamiento de Servicios de limpieza y conserjería de la Casa de Cultura y Escuela de Música. (1998-1998). Caja 1734/55.
- 52 A.M.S-Z. Arrendamiento de Servicios de limpieza y conserjería de la Casa de Cultura y Escuela de Música. (1998-1998). Caja 1734/55.
- 53 A.M.S-Z. Arrendamiento de Servicios de limpieza y conserjería de la Casa de Cultura y Escuela de Música. (1998-1998). Caja 1734/55.
- 54 A.M.S-Z. Exp. de contratación del Servicio de limpieza, mantenimiento y conserjería de la Casa de Cultura y del Conservatorio (1993. Caja 0678/3.

tura, el servicio de Cederna-Garalur, Grupo de Acción Local nacido en 1991, con objetivo de impulsar el desarrollo socioeconómico de la “Montaña de Navarra”. Como responsable Agente de Desarrollo Local, se encuentra Gabriela Orduna Allegrini.

5. CONCLUSIONES

Los proyectos de programación cultural de los recursos culturales de Sangüesa han sido muchos y variados a lo largo de estos cincuenta años, 1972-2022, respondiendo al concepto de animación y gestión cultural y su evolución en el tiempo. Los recursos culturales en una primera fase, 1972-1990, siendo director de la Casa de Cultura Javier Beúnza Arboniés, estuvieron marcados en principio por los motivos plenamente locales, si bien también, había un contacto entre las Casas de Cultura de Navarra para la planificación de las actividades. La fase entre 1990-1995, bajo la coordinación de M^a Carmen Oroz Iribarren y Juana M^a Marco Goñi, fue una etapa de transición tanto por la cuantificación de las actividades culturales como su contenido y difusión. La tercera etapa, 1995-2022, siendo coordinadora cultural Elena Iriarte Ochoa destaca por el aumento de las actividades culturales y la combinación de las realidades culturales locales programadas desde Sangüesa y desde el Gobierno de Navarra.⁵⁵

Los diferentes modelos de programas marcan el desarrollo, los cambios y avances, las diversas interpretaciones sobre la gestión y programación que se han ido produciendo en estos cincuenta años en Sangüesa, marcando sin duda la realidad cultural de la ciudad, que han respondido a criterios de animación socio-cultural de las energías existentes en el seno de la comunidad sangüesina y navarra, difundiendo las artes plásticas, la música, el folklore, ..., por medio de exposiciones, conferencias, cursos, talleres, concursos, conciertos, teatro de calle, cuentacuentos, cine de verano, cenas medievales, etc.

Han sido miles las actividades culturales desarrolladas en estos cincuenta años, toda una conquista en el conocimiento y difusión de la cultura popular en todas sus manifestaciones, por lo que felicitamos a todas y todos protagonistas. Mientras, nos esperan otros 50 años más.

55 La Ley de reforma de mejoramiento del Fuero de 1982, estableció que la antigua Diputación Foral pasó de Corporación a Gobierno, estableciendo que Navarra tenía competencia en Patrimonio histórico, artístico y arquitectónico; bibliotecas; archivos; museos, fundaciones, asociaciones, actividades culturales. En 1984, la Institución Príncipe de Viana pasó a denominarse Servicio de Cultura – Institución Príncipe de Viana. En 1986, se realizaron las transferencias de cultura de la Administración central al Gobierno de Navarra. En 1989, según Decreto Foral, se confeccionó el Servicio de Cultura – Institución Príncipe de Viana, que dependían: el Consejo Navarro de Cultura; el Servicio de Patrimonio Artístico, con varias secciones; el Servicio de Acción Cultural con la Sección de Actividades Culturales, desde donde se planificaban, entre otros cometidos, posibles actividades a desarrollar en las Casas de Cultura.

HOMENAJE A FUSILADOS. CEMENTERIO DE ALDUNATE. 25.09.2022.

Introducción.

1. Homenaje cementerio de Aldunate (25.09.2022).
2. Intervención literal de David Maruri Orrantia.
 - 2.1. Asesinados el 3 de septiembre de 1936.
 - 2.1.1. LARRIQUETA MAISTERRA, Félix.
 - 2.1.2. OROZ BUEY, Félix.
 - 2.2. Asesinados el 26 de septiembre de 1936.
 - 2.2.1. AIBAR-OIBAR, Navarra (8).
 - 2.2.1.1. AZPARREN GIL, Dominica.
 - 2.2.1.2. ALZUETA ERDOZÁIN, Antón.
 - 2.2.1.3. ALZUETA GOÑI, Benito.
 - 2.2.1.4. ARDANAZ SUBIZA, Damián.
 - 2.2.1.5. BUENO EXPÓSITO, Gerardo.
 - 2.2.1.6. DOMEÑO BELÍO, Cándido.
 - 2.2.1.7. IZIZ RIBERA, Javier.
 - 2.2.1.8. PÉREZ IBERO, José.
 - 2.2.2. SANGÜESA-ZANGOZA (3):
 - 2.2.2.1. ALZATE EGOZCUE, José.
 - 2.2.2.2. IBÁÑEZ LEOZ, Honorino.
 - 2.2.2.3. MULET ARRIETA, Melitón.
3. Exhumación de los cadáveres. 25 de octubre de 1978.
4. Conclusión.

INTRODUCCIÓN

Una tumba sin nombre, con una cruz de hierro hecha en los años cincuenta del pasado siglo, en el taller de forja Juanto el “morico”, de Sangüesa, forjada por los hermanos Florencio y Jesús Juanto y Pedro Ibáñez Ayesa, hijo de uno de los asesinados de Sangüesa, Honorino Ibáñez Leoz. Una placa de hormigón que cubría el terreno del espacio de una caja de difuntos con los restos de 12 personas, 7 de Aibar y 5 de Sangüesa, exhumados en 1978 de las fosas donde permanecían junto a la carretera entre los kilómetros 24 y 25, desde su asesinato en septiembre de 1936. Por fin, trasladados y enterrados en este cementerio, el 26 de octubre de 1978.

Benito Alzueta, nieto del asesinado de Aibar Benito Alzueta Goñi cada vez que pasaba por el bañado en sangre puerto de Loiti, se le removía la conciencia acordándose de las personas enterradas en una tumba sin nombres en el cementerio de Aldunate. Tratando de dar cumplimiento al

deseo de su padre de poner una placa con los nombres y apellidos de las personas que permanecían en el anonimato, contactó con Josetxo Arbizu (Affna-36) y David Maruri, que contrastados los listados de los protagonistas y de varias ideas sobre la placa a colocar resultó el hito o mojón de la Memoria que figura en la fotografía.



Tumba sin nombre y apellidos desde 1978, hasta agosto de 2022. Fotografía: David Maruri. 14.07.2022.



Hito de la memoria con la placa recordatoria de las personas asesinadas. Base del monolito realizada por Benito Alzueta y mojón obra de David Maruri.

1. HOMENAJE CEMENTERIO DE ALDUNATE (25.09.2022).

El domingo, día 25 de septiembre de 2022, tuvo lugar el esperado homenaje a dos grupos de asesinados en el trágico puerto de Loiti, recuperando para la Memoria Histórica éste espacio del cementerio de Aldunate.

Un centenar de personas asistieron al “acto impulsado por el sentimiento de los familiares de los asesinados con la colaboración de los Ayuntamientos de Sangüesa y Aibar y de Affna36. Intervinieron familiares de la asesinada y los asesinados:

- Ignacio Azparren familiar de la única mujer, Dominica Azparren de Aibar, recalando: “Había que dignificar este lugar después de tantos años transcurridos desde que se les robó la dignidad”. Celia Larriketa, nieta de Félix Larriketa vecino de Sangüesa, “agradeció la implicación de los dos Ayuntamientos y revivió los golpes de azada vividos en 1978”.
- “Del recuerdo y compromiso de su vida se ocupó con detalle David Maruri, destacando su denominador común, sus cualidades humanas y la defensa de su sudor por una sociedad más justa e igualitaria”.

- “Amaia Lerga, presidenta de Affna 36, comentó como es preciso recuperar, mantener y transmitir. Reconoció el importante papel de las familias que han mantenido viva su memoria. El deber de recuperar, sin obviar el dolor. Las aportaciones del movimiento memorialista vivo”.
- En representación del Ayuntamiento de Sangüesa, el edil Óscar Fayanás se sumó “para denunciar la injusticia vivida y señaló la necesidad de actos ejercicio vital para alcanzar una democracia honesta”.
- En nombre del Ayuntamiento de Aibar el concejal Alberto Goñi, declaró el compromiso de su pueblo con la causa memorialista, la defensa de las ideas de las personas asesinadas. Javier Manjón de Aibar, recitó su inédito poema *Desde el Alto*.
- La voz valiente del cantautor Jesús Aiesa, a la guitarra Koldo Pastor, interpretaron Aquella noche callada, el Himno a la Libertad de Labordeta y a dúo con Alvaro Aldunate, la jota “se regaron con gotas de sangre”.
- Por el Instituto de la Memoria de Navarra, César Laiana, comentó el proyecto Memorial de los Centros de Detención de Pamplona/Iruña 1934-45, que se levantará entre la calle Aralar y Media Luna. La tierra de Aldunate, dijo, formará parte de él, como símbolo de las personas asesinadas en las dos vertientes de Loiti”.⁵⁶

2. INTERVENCIÓN LITERAL DE DAVID MARURI ORRANTIA⁵⁷:

“Buenos días a todas, a todos. Eguerdi on guztioi.

Me vais a permitir que os transmita unas sentidas palabras, durante 15 minutos. ¡Qué es un cuarto de hora, si comparamos con los 86 años que han pasado, de unos trágicos hechos que hoy recordamos!

Acto de homenaje en recuerdo de las personas asesinadas que seguidamente citaré:

El fatídico 18 de julio de 1936, anunció un negro porvenir. Los golpistas le llamaron “Glorioso Movimiento o Alzamiento Nacional”, pero no fue otra cosa que un “golpe de estado militar fascista, en contra del régimen republicano legalmente establecido.

Hoy nos encontramos en este cementerio de Aldunate para recordar, dignificar la memoria de 13 personas, 8 de Aibar-Oibar y 5 de Sangüesa-Zangoza, como ejemplo de aquella tragedia anunciada por los fascistas: Todas y todos sabemos como en Navarra, donde no hubo frente

56 ZOZAYA ELDUAYEN, Marian. *Fin a una tumba sin nombre*. Diario de Noticias. Lunes, 26 de septiembre de 2022. p.60.

57 Las fuentes utilizadas para la elaboración del artículo:

- NAVARRA 1936. De la esperanza al terror. Altafaylla Kultur Taldea. 1986
- IZIZ ELARRE, Rosa. “AIBAR-OIBAR. Historia”. Tomo I. Altafaylla. 2008.
- MARURI ORRANTIA, David. “Carreteras sin retorno”. Zangotzarra nº 23. 2019.
- Entrevistas a Modesta Larriqueta. 1987 y a Celia Larriqueta-Juan Miguel Irulegui. 2019.

de guerra, fueron asesinados más de 3000 personas. En el tramo de la carretera N-240, entre Monreal, Navarra y Sigüés, Zaragoza fueron más de 200 los fusilados...

Vayamos al grano: Son dos las fechas señaladas a recordar: 3 y 26 de septiembre de 1936

2.1. Asesinados el 3 de septiembre de 1936.

SANGÜESA-ZANGOZA (2):

2.1.1. **LARRIQUETA MAISTERRA, Félix (Uztarroz, 01-08.1881–Aldunate, 03.09.1936).**

Natural de Uztarroz, nació el 1 de agosto de 1882. Casado con Blasa Bozal Bernat, natural de Uztarroz. Tuvieron por hijos: Félix, Modesta, Plácido, Gregoria y Alegría. Profesión: Oficial de Carabinero retirado. Su último destino fue en Isaba y al retirarse se trasladaron a Sangüesa en septiembre de 1935. Se domiciliaron en la calle P. Raimundo de Lumbier. Republicano íntegro pronto entabló contactos con los afines a la República de Sangüesa. Perteneció a I.R.

El día 3 de septiembre de 1936, fue sacado de la cárcel de Sangüesa y trasladado a Aldunate fue fusilado, junto con Félix Oroz Buey, a consecuencia, como se dice en su partida de defunción, “de la lucha contra el marxismo sostenida gloriosamente”.

2.1.2. **OROZ BUEY, Félix (Sangüesa, 01.04.1907–Aldunate, 03.09.1936).**

Natural de Sangüesa, nació el 1 de abril de 1907. Soltero. Sindicado en UGT. La familia Oroz-Buey estaba domiciliada en la Av. P. Raimundo de Lumbier, frente a la estación del Irati, en la misma casa donde vivían Félix Larriqueta. Félix Oroz fue detenido en los últimos días de agosto, después de estar escondido en Cáseda. Sacado de la cárcel de Sangüesa y fusilado en Aldunate el 3 de septiembre de 1936, junto a Félix Larriqueta.

2.2. Asesinados el 26 de septiembre de 1936.

El 25 de septiembre de 1936, “individuos de Olite con algunos de Aibar detuvieron al grupo de aibareses que seguidamente citaré. Fueron “sacados de sus casas, subidos a un camión que les dijeron que iban a Pamplona para hacer una declaración. También iban en el camión tres vecinos de Sangüesa,..., a las cuatro de la madrugada en Aldunate, entre los kilómetros 24 y 25 de la carretera N-240, fueron asesinados y enterrados en una fosa común junto a la carretera. Asistidos el que quiso, entre comillas, por el párroco de Andunate, D. Fulgencio Martínez Crespo”.

2.2.1. AIBAR-OIBAR, Navarra. Asesinados el 26 de septiembre de 1936. En sus respectivas actas de defunción se dice, que murieron, “a consecuencia de la lucha contra el marxismo que gloriosamente viene sosteniendo nuestra Patria desde el 18 de julio de 1936”.

2.2.1.1. AZPARREN GIL, Dominica.

Natural de Aibar, nacida el día 5 de Junio del año 1884. Soltera, socialista y afiliada a la UGT. Regentaba la Casa del Pueblo, en su casa de la calle Mayor de Aibar.

2.1.1.2. ALZUETA ERDOZÁIN, Antón.

Natural de Aibar, nacido el 17 de enero de 1886, casado con doña Cecilia Istúriz Redín”. Hijos-as, 7: Eleuterio, Teresa, Simón, Ángel, Martín, José María y M^o Luisa. Domiciliado en calle Santa María 52. Labrador. Afiliado a la UGT. Concejal socialista de Aibar.

2.2.1.3. ALZUETA GOÑI, Benito.

Natural de Aibar, nacido el 21 de marzo del año 1894, casado con doña Quintina Alzueta Erdozáin”. Hijos-as: 7, Roque, Nicolás, Antonio, Martina, José, Juan y Jesús. Labrador. Presidente de la UGT de Aibar y socialista. Presidente de la cooperativa Centro Agrícola Comunera.

2.2.1.4. ARDANAZ SUBIZA, Damián.

Natural de Aibar, nacido el 27 de septiembre de 1894. Casado con Teresa Alzueta Sanzol. Hijos-as: 7. Labrador. Socialista afiliado a la UGT. Estaba en el grupo de asesinados de los siete de Aibar y los tres de Sangüesa, en Aldunate. “Pero resultó ileso y escapó. Se sabe que llegó a Pamplona y que estuvo alistándose a Falange. Pero en Pamplona se le pierde la pista. Seguramente lo capturaron y asesinaron porque nunca se han tenido noticias suyas”.

2.2.1.5. BUENO EXPÓSITO, Gerardo.

Gerardo Bueno Expósito, natural de Pamplona, nacido el 24 de octubre de 1904, casado en Aibar, el 11 de febrero del año 1931, con doña Juana Sanz Valencia. Hijos: Blas y Andrés. Labrador. Socialista, afiliado a la UGT.

2.2.1.6. DOMEÑO BELÍO, Cándido

Natural de Aibar, nacido el 25 de septiembre del año 1892, casado con doña Inocencia Moriones Zabaleta. Sin hijos. Domiciliado en la calle Arrabal de Santa María, 25. Labrador. Afiliado a la UGT.

2.2.1.7. IZIZ RIBERA, Javier.

Nacido en Aibar, el 19 de noviembre del año 1866, casado con doña Patrocinio Bueno, natural de Sos del Rey Católico. Hijos-as: Pilar, Ga-

briel, Alfonso, Simón Consuelo y Esperanza. Domiciliado en la calle del Centro, 7. Alcalde de Aibar. Industrial y comerciante. Republicano federal nacionalista y militante de Izquierda Republicana.



2.2.1.8. **PÉREZ IBERO, José.**

Natural de Aibar, nacido el 2 de octubre del año 1884, casado con doña Águeda Otano Iglesias. Hijos-as: 5, llamados Teodora, M^a Encarnación, Sebastián, Sabino y Juan José. Labrador. Afiliado al Centro Obrero Agrícola (UGT).

2.2.2. **SANGÜESA-ZANGOZA (3):**

Igualmente, asesinados en el grupo anterior de Aibar, el 26 de septiembre de 1936: a consecuencia del Movimiento Nacional,...”, “...a consecuencia de la lucha contra el marxismo sostenida Gloriosamente”.

2.2.2.1. **ALZATE EGOZCUE, José**

Natural de Leiza, Navarra, nacido el 19 de mayo de 1902. Casado con María Esparza Unzué, natural de Aibar. Estaban domiciliados en la Plaza de los Fueros, nº 3, 1º. Mecánico de profesión tenía un taller, “Garaje Alzate”, donde realizaba trabajos de reparación de automóviles y maquinaria agrícola y disponía coches de alquiler. José Alzate fue obligado “a conducir alguna camioneta que llevaba personas a matar y como sabía mucho le mataron también a él”.

2.2.2.2. **IBÁÑEZ LEOZ, Honorino.**

Nació en Sangüesa el 21 de noviembre de 1882. Contrajo matrimonio con Cesárea Ayesa Unzué, natural de Leache. Hijos 1: Pedro Ibáñez Ayesa. Superviviente del Tercio Sanjurjo. Autor de la cruz que pretendieron colocar en la fosa donde yacían los restos de los 7 de Aibar y 3 de Sangüesa.

Honorino Ibáñez tuvo diversas ocupaciones: alpargatero,..., durante la República hasta su jubilación fue sereno, empleado municipal. Vivió en la calle Isidoro Gil de Jaz (Calle Nueva), nº 17, de donde “los matones le sacaron a matar casi sin ropa”.

2.2.2.3. MULET ARRIETA, Melitón.

Melitón Mulet Arrieta nació el día 10 de marzo de 1889, en Araya, Álava. Melitón llegó a Sangüesa en 1933 y trabajaba como chofer en la Contrata de Obras Grasset, en el Canal de las Bardenas. Estaba domiciliado como huésped en la calle Mayor, nº 52. Soltero. Melitón era militante del Partido Comunista.

3. EXHUMACIÓN DE LOS CADÁVERES. 25 DE OCTUBRE DE 1978.

El 25 de octubre de 2022, dentro de un mes, se cumplirán 44 años de aquella ejemplar exhumación, siendo una de las primeras de Navarra:

En 1978, quince familias de asesinados en Loiti, de Aibar, Sangüesa y Gallipienzo, se pusieron en contacto y se organizaron para realizar la exhumación de los restos de sus familiares. El lunes, 22 de octubre de 1978 se empezaron los trabajos de exhumación y en esos días se trabajó en la fosa de los siete de Aibar y tres de Sangüesa. El jueves, 25 de octubre de 1978, se realizó la exhumación de la fosa de Félix Larriqueta Maisterra y Félix Oroz Buey, esa noche los restos recuperados estuvieron en una bajera de un chalet de Aldunate. Al día siguiente, el viernes, del mismo mes y año se realizó el entierro en el cementerio de Aldunate. Las familias que participaron en la operación pagando los gastos, 36.671 pesetas, fueron las de los asesinados el 16 de agosto, el 3 y 26 de septiembre de 1936, en Aldunate.

Concretando un poco más: Las exhumaciones fueron realizadas, hasta cierto punto, con el mayor secretismo posible, pues hubo que solicitar permiso a la Diputación, por lo que se abonaron 4.203 pesetas; a Sanidad Provincial fueron abonadas dos cantidades de 288 y 480 pesetas; el precio del alquiler de una excavadora fue de 16.000 pesetas; en concepto de gratificaciones se gastaron: 1.000, 5.000, 600 y 2.100 pesetas y a la Funeraria San Alberto por la caja, se pagaron 7.000 pesetas, que sumaron un total de 36.671 pesetas.

El miércoles, día 25 de octubre de 1978, se realizó la exhumación de los cadáveres de dos fosas, previamente, dos días antes, mientras la excavadora trabajaba en la localización de la fosa de los siete de Aibar y los tres de Sangüesa, los familiares de Félix Larriqueta: su hija Modesta Larriqueta Bozal, la hija de Modesta, Celia Larriqueta González y su esposo Juan Miguel Irulegui se dedicaron a localizar pacientemente, “con azadicas y palas”, la fosa de Félix Oroz Buey y Félix Larriqueta Maisterra, asesinados juntos el jueves, día 3 de septiembre de 1936. Los

encontraron sin problemas en el sitio que les dijeron, según información “del pastor de Aldunate, que le tocó participar en su enterramiento (Lorenzo Iturbide Ibáñez, que falleció el 06.01.2010, a los 88 años, luego en 1936, tenía 14 años, hoy enterrado en la tumba de la estela). Celia e Iru describieron el lugar: “el sitio estaba bastante limpio, no habían crecido ni los bojés, los identificamos porque mi abuelo, Félix Larriqueta, era más pequeño que Félix Oroz”, mi madre, Modesta, decía: que el cuerpo de su padre era inconfundible, que tenía un colmillo de oro, porque también estaban buscando al francés -Andrés Clavería- a Clemente Garós,..., “que reconoció a su padre por los gemelos, que encontró su yerno, Juan Miguel Irulegui, desmigando un tormo de tierra y estaban pegando por lo que supimos cómo murió, con las manos atadas”,..., “estuvimos mirando mucho la tierra y cogimos botones de la camisa y lo que no encontramos fue la alianza que se la habrían quitado y un día a la noche me llama por teléfono José Garós y me dice que tenía que salir a la estación de autobuses donde paraba la Veloz Sangüesina, que te llevo un encargo, salí a la mañana y me dio el colmillo de mi padre. Modesta me llegó a enseñar, en la entrevista del 17 de julio de 1987, “un colmillo de oro que había estado en un frasco con alcohol, pero que según sus pruebas no correspondía a su padre, que sería del otro, de Félix Oroz,...”. “Mi madre -Blasa Bozal- dijo Modesta Larriqueta, me comentó, como en cierta ocasión vio a Máximo García Arboniés con las gafas de oro de Félix Larriqueta de su marido, mi padre,...”.



Pues bien, la noche del 25 de octubre de 1978, “los restos de los doce cadáveres estuvieron en una caja en una bajera de un chalecico de Aldunate y el día 26 se enterraron en el cementerio de Aldunate, se debatió sobre la oportunidad de poner una placa con los nombres pero se optó por no hacerlo para evitar que fuese destruida”.

El 26 de octubre de 1978, se convocó a los familiares a una reunión en el Hostal Latorre, a las 12 del mediodía, para tratar el punto de los gastos de la operación. Y se realizó un funeral por el párroco de Aldunate, D. José Luis Urzainqui, natural de Vidangoz y profesor en la Escuela Laboral de Lumbier.

El camino para llegar aquí no ha sido fácil, en los años cincuenta del pasado siglo, varios familiares (Pedro Ibáñez Ayesa, el padre de Benito Alzueta,...) intentaron colocar una cruz (ésta que vemos aquí) y una placa en el lugar de la fosa 3. Temerosos pero firmes, fueron a solicitar autorización al Gobierno Civil de Navarra y el gobernador, los despachó rápidamente, diciéndoles que no se les ocurriese, pues de hacerlo ellos, iban a estar todas las cunetas de las carreteras llenas de cruces y placas de fusilados.



Josetxo Arbizu, Benito Alzueta y David Maruri. Promotores, colaboradores del Hito de la Memoria de los asesinados. Cementerio de Aldunate.

4. CONCLUSIÓN.

Para terminar por mi parte, a modo de conclusión decir, que utilizando un símil matemático, el mínimo común múltiplo que se cumple en este conjunto de personas no es un número, es una cualidad humana, que es ser unas buenas personas, defensoras de su sudor, por una sociedad más justa e igualitaria. Por ello:

Sin rencor de ninguna clase.

Que los ejemplos citados nos ayuden a reflexionar.

Que aprendamos de la Historia.

En nuestra Navarra, cabemos todas y todos.

Que la vida de estas víctimas de la intransigencia, no queden en el olvido.

Por ella y ellos: ¡QUE SUENE UN FUERTE APLAUSO!.

HOMENAJE A JON ORIA OSÉS. ESTELLA-LIZARRA. 08.10.2022.

1. Homenaje a Jon Oria Osés. Estella-Lizarra (08.10.2022).
2. Notas biográficas de Jon Oria Osés. Intervención de David Maruri Orrantia.
3. Anexo: Artículos periodísticos de Jon Oria Osés.

1. HOMENAJE A JON ORIA OSÉS. ESTELLA-LIZARRA (08.10.2022).

Organizado por la Fundación Manuel Irujo de Estella-Lizarra, se celebró el día 8 de octubre de 2022, un sentido homenaje a la figura del lizartarra Jon Oria Osés, colocando una placa conmemorativa en la fachada de su casa nativa.

Los organizadores, la Asociación IRUJO ETXEA Elkarte de Estella-Lizarra, cumplieron con lo programado. A las 12:00 del mediodía dio comienzo el acto con unas palabras de salutación de Koldo Viñuales, presidente de Irujo Etxea, con el reconocimiento de Jon Oria por su labor como escritor, historiador, ceramista e incansable investigador de nuestra historia. Lectura de versos. En segundo lugar, el público asistente entonó la canción “Txoria txori”. A continuación, intervinieron glosando la figura de Jon Oria Osés: Ángel Recalde en representación de Nabarralde; David Maruri Orrantia, coordinador del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza; Pablo Ezkurra, miembro de Irujo Etxea y concejal del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.

Seguidamente se procedió a la inauguración de la Placa conmemorativa con el baile de un auresku. Las palabras de Blanca Oria, sobrina de Jon, dieron color familiar al acto y la canción “Xalbadorren heriotzean” unió con sus notas al público asistente como si se tratara una coral popular de prestigio.

Finalmente, con las palabras de agradecimientos y despedida de Koldo Viñuales en nombre de la Fundación Irujo Etxea y con un lunch junto a su sede en la misma plaza Santiago, se dio por finalizado el brillante acto.

2. NOTAS BIOGRÁFICAS DE JON ORIA OSÉS. INTERVENCIÓN DE DAVID MARURI ORRANTIA.

Por su trascendencia transcribimos las palabras expresadas por el representante del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza, David Maruri Orrantia, que ilustró al verdadero protagonista del acto, con el cuál tuve el honor de coexistir los últimos veinte años de su vida:

Jon ORIA OSÉS. Historiador y humanista navarro. (Estella-Lizarra, 21.03.1931- Torreveja, 08.05.2016).

La biografía de Jon Oria no se entiende sin la Filosofía, sin el amor por la sabiduría. La vida de Jon ha sido eso, filosofía, una constante búsqueda de la verdad desde el estudio de los problemas fundamentales, desde la existencia, el conocimiento, los valores morales, la belleza, la mente y el lenguaje.

Jon Oria nació en esta emblemática Plaza Santiago, nº 8, a primeros del siglo en curso nº 42, de ésta histórica ciudad de Estella-Lizarra. Fue el quinto hijo de siete, de Eduardo Oria Murugarren, natural de Lizarra, descendiente de la Casa Oria de Idiazábal, Guipúzcoa, y de Venancia Osés Pagola, natural de Ollobarren, descendiente de la llamada tierra de Osés, en la Baja Navarra.

Cursó sus estudios primarios en su pueblo natal. Estudió Humanidades y Filosofía en los colegios de la Orden Claretiana de Balmaseda, Bizkaia; Salvatierra-Agurain, Álava; Santo Domingo de la Calzada, La Rioja y Beire, Navarra. Recibió la Orden del Subdiaconado, el 25 de septiembre de 1955. Los aires frescos previos a los aires renovadores de la Iglesia Católica plasmados años más tarde en el Concilio Vaticano II, el rechazo consciente de Jon Oria hacia el “Santo Claret, que aconsejaba quemar libros”,..., le llevó al abandono de la vida religiosa, de la que no quería recordar, enfrentándose a la vida civil.

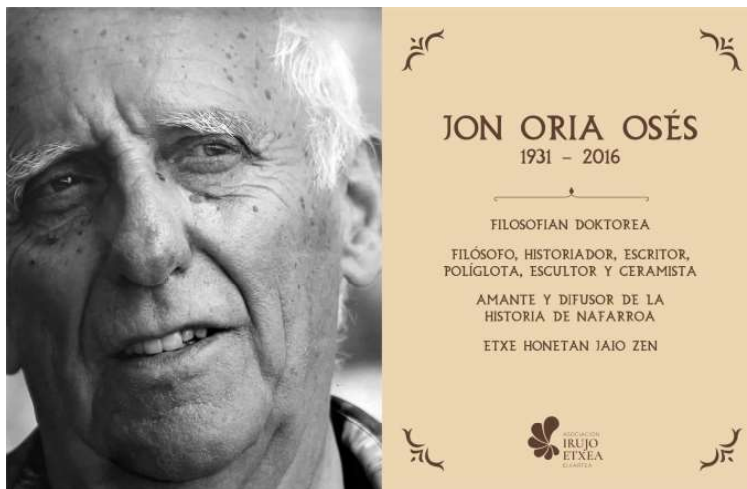
Jon Oria, con veintisiete años, da un giro radical en su vida y en 1958 inicia un camino de exilio “voluntario”, estableciéndose básicamente en Inglaterra, y por períodos reducidos en Alemania y Francia. Jon me llegó a revelar: “He estado dando vueltas todo esto por la cabeza y tengo que confesar que fueron mis ansias de conocer más países, lenguas y culturas y mis ganas de estudiar en lo que me pasé sacando a troche y moche diplomas de todo tipo que me prepararon para mis estudios superiores”.

Compaginó sus estudios con el trabajo en la enseñanza. Entre 1959 y 1985, Jon, atesoró un notable número de diplomas en inglés, fonética y educación inglesa, alemán, francés, italiano y ruso, además de tener conocimientos de las lenguas clásicas, latín y griego. Hizo sus estudios superiores en universidades inglesas: En 1973, en Nottingham, donde obtuvo la licenciatura. En 1975, en la Universidad de Cambridge, hizo un año de Postgraduado. Y en 1981, en la Universidad de Londres, defendió su tesis doctoral, sobre el pensamiento filosófico de la Reina Margarita de Navarra (1492-1549) bajo el título “Misticismo en la obra de Margarita de Navarra”.

Paralelamente, comienza y desarrolla un fructífero camino artístico destacando en los campos de la cerámica con esculturas, platos y placas, máscaras; en técnicas relacionadas con la litografía, pintura, fotografía y hierro.

Jon Oria, desde su primera exposición que plasmara en 1979, en su pueblo natal, expuso principalmente sus obras en: Pamplona, Vitoria (2 ocasiones), Londres (12 ocasiones), París (3 ocasiones), en las poblaciones alicantinas de Torrevieja, San Miguel de Salinas, Montesinos y Guardamar de Segura.

En la década de los ochenta, del pasado siglo, Jon acostumbraba veranear con su familia en la costa alicantina, y en 1986 compró una casa en el paraje de Los Pérez, Montesinos. Desde 1989, vivió en Torrevieja, Alicante, a raíz de un serio accidente de tráfico, ocurrido el 2 de septiembre de 1989. Mientras en Orietxea, su casa de campo, se convirtió en estudio y taller de trabajo, donde concentró su colección de obras artísticas. Con sano orgullo presumía tener en el jardín de Orietxea, “uno de los escudos de Navarra, más grandes del mundo”.

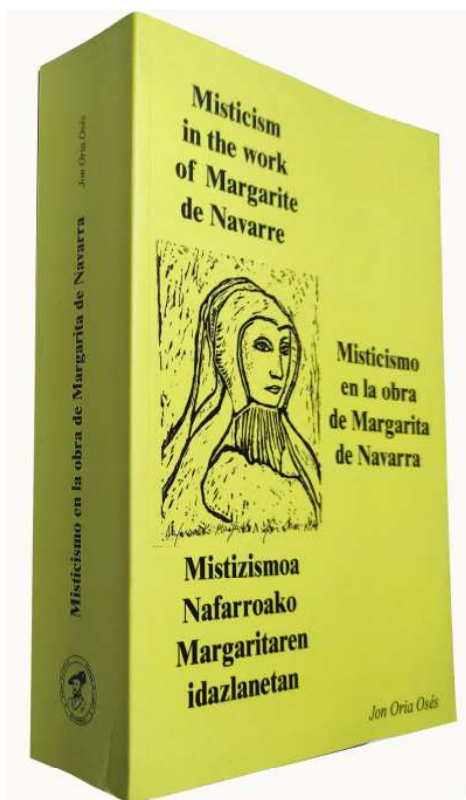


Placa en la casa nativa de Jon Oria, Plaza Santiago, nº42. Estrella-Lizarra. Fotografía: Fundación Manuel de Irujo de Estrella-Lizarra.

Respecto a las obras y artículos literarios publicados, hago especial mención a sus libros: “Navarra es una colonia española y francesa”, publicado en 1994 (Mintzoa); “Nafarroa, Europako lehen estatu modernoa”, en 2003 (Gaiak Argitaldaria). Especialmente, su obra doctoral, “Misticismo en la obra de Margarita de Navarra”, publicada por el Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza, en 2012, como una contribución de nuestro grupo cultural en el recuerdo del V Centenario de la llamada Conquista de Navarra, y por haber cumplido el feliz sueño de Jon, la publicación de su obra doctoral que permanecía en el archivo desde 1981. Y cantidad de colaboraciones publicadas en la revista “Zangotzarra” del mismo grupo cultural entre 1999 y 2012. Otras colaboraciones no menos importantes fueron publicadas en Príncipe de Viana, además de ponencias tratadas en Congresos de Historiadores de Navarra y Congreso de Estudios Vascos.

Jon Oria vivió los últimos años de su vida en Torrevieja, pero la distancia no pudo con él, con su amor por Euskal Herria, por la Navarra

que “algún día será el asombro del mundo”, como profetizó Shakespeare. Hasta los últimos días de su existencia trabajó sin descanso en la divulgación de sus ideas, de su patria, que fruto de su experiencia acumulada le había proclamado como uno de los especialistas de la Navarra humanística del siglo XVI.



Misticism in the work of Margarite de Navarre.
Misticismo en la obra de Margarita de Navarra.
Mistizismoa Nafarroako Margaritaren idazlanetan.
Fotografía: David Maruri.

Jon escribió centenares de artículos de opinión en “El Periódico” de Torrevieja, en uno de ellos Titulado “Leyes y Libertad bajo el prisma de la conciencia”, llegó a concluir: «Por la libertad se puede aventurar la vida», había sermoneado Don Quijote a su escudero, pero ha de serlo, cuando «sea la lucha por conseguirla lo que constituya la libertad misma», había dicho Henrik Ibsen, y algunas de sus frases célebres, como «hace falta espíritu de rebeldía para conseguir la felicidad», reconociendo Jon las dificultades para conseguir un balance perfecto en la vida sin caer en tópicos comunes. Ese fue Jon Oriá Osés, un rebelde en su vida. Por todo ello: ¡MUCHAS GRACIAS JON! ESKERRIK ASKO JON!



Aurresku en el momento de la inauguración. Fotografía: David Maruri.

3. ANEXO: ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE JON ORIA OSÉS.

Artículos periodísticos de Jon Oria Osés en el medio “EL PERIÓDICO de Torreveja”,⁵⁸ Alicante. Con intención de ir completando las Notas biográficas de Jon Oria Osés, publicadas en el “zangotzarra nº 20, añadimos el listado de los artículos publicados entre los años 2001 y 2016, el último un mes antes de su fallecimiento.

En el presente listado faltan los artículos publicados en los años 2005, 2006 y 2007 y algunos otros en los años tratados. La abundante producción literaria, 491 colaboraciones, en 16 años, sus títulos descubren la personalidad de Jon Oria, sus preocupaciones, preguntas de la vida misma, las resolvía

ARTÍCULOS DE JON ORIA OSÉS PUBLICADOS EN "EL PERIÓDICO DE TORREVIEJA" (2001-2016)															
2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
3	24	28	45	78	65	17	51	33	27	27	23	22	24	22	2
TOTAL: 491															

58 EL PERIÓDICO DE TORREVIEJA: Actualidad local actualmente quincenal. Este tipo de prensa también se publica en papel a todo color en portada y contraportada, el resto del formato en blanco y negro. En tamaño de hojas A6 con portada principal y contraportada. Las secciones que incluye este periódico son las siguientes: opinión, previsión del tiempo, propiedades de algún alimento, noticias locales, breves y cierre, noticias de la comarca, dos páginas con noticias en inglés sobre Torreveja, otra sección que habla del entorno cultural, cultura y cine, columnas de opinión, deportes, anuncios breves, teléfonos útiles, miscelánea. Una completa publicación en papel sobre todo lo que sucede en Torreveja.

con la carga filosófica que sus conocimientos adquiridos tenía. En el último artículo, 1ª quincena abril 2016, Jon Oria quizá se veía reflejado en Jean Cocteau, que “creo obras de arte con todas las técnicas que le venían a mano: poeta, novelista, diseñador, cineasta. Quería hacer bella la Felicidad, “pues su ausencia es en sí algo horrible” decía, aunque en su optimismo por alcanzarla, llevaba a cabo infinidad de proyectos casi todos dispares que con mucha frecuencia le agobiaban, si no encontraba la paz cuando más la necesitaba. Abundan los retruécanos sobre la **dicha** y el **infortunio**, pues ambos florecen al azar, aunque con frecuencia la felicidad parece el eco de las desgracias que habrá que asumir con “tranquilidad de espíritu”; el escritor ruso León Tolstoi explicaba en sus novelas que el **bienestar** no consiste en “hacer lo que se quiere, sino en querer lo que se hace”, si bien insinuando que “el mayor de los errores sería adquirir la mala costumbre de creerse siempre **infelices**”. Al final de los artículos lo remataba a modo de conclusión, con unos HECHOS Y DICHOS, en este caso: Todo el mundo aspira a la vida dichosa, pero nadie sabe en que consiste. Lucio Anneo Séneca. DICHOS ANÓNIMOS SOBRE LA DICHA: Noches felices, mañanitas tristes // El dinero, en vez de alentar la felicidad, la fustiga con demasiada frecuencia”.

Seguidamente podemos ver una relación no acabada de artículos de opinión de Jon Oria:

Año 2001

Diciembre 2001. El síndrome festivo.

Diciembre 2001. Arte y Metáfora. La Simbología Semiótica Medieval.

Año 2002

Enero 2002. Lengua sin confesión en una Europa unida.

Enero 2002. Arte y Matemática en la Cuenca del Mediterráneo.

Enero 2002. Las villas mediterráneas en Torre Vieja.

Marzo 2002. Arte e Idea o el Logo como razón para los griegos y romanos.

Marzo 2002. Arte e Imaginación o el ansia del cambio en el Arte Moderno.

Marzo 2002. Primavera insólita del 2002 que recuerda a Boticelli.

Abril 2002. Arte y Futuro o el Arte en el Tiempo

Junio 2002. El Grupo “Vía Augusta de los Pérez y la Vega Baja”.

Junio 2002. ¿Hay ideas claras sobre la enseñanza? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?

Junio 2002. La Ruta Mediterránea y la Euro Velo.

Junio 2002. La Semiótica Animal y el lenguaje de las mariposas.

Julio 2002. Esparto y lino al linde del camino.

Agosto 2002. Arte y Vida. A propósito de los grabados líticos en Ica.

Agosto 2002. Los “Black holes” o agujeros negros en la memoria.

Septiembre 2002. La complejidad de la Risa como Fenómeno.

Octubre 2002. Arte y Vida: Convergencia y Dialéctica de la Libertad.

- Octubre 2002. Un “Forum” sobre el arte se basa siempre en el Diálogo.
- Octubre 2002. Arte y Vida: El Arte como testimonio de la Historia. Historia o historicismo.
- Octubre 2002. El paisaje levantino de la Vega Baja.
- Noviembre 2002. Arte y Educación para la vida.
- Noviembre 2002. El YIN-YAN de la inocencia.
- Diciembre 2002. Arte y Conciencia Auguste Rodin o la sensibilidad de la Conciencia.
- Diciembre 2002. La ciudad mítica de Bargustra.
- Diciembre 2002. Auguste Rodin o la sensibilidad de la conciencia.
- Diciembre 2002. Surfing en el océano de las palabras.
- Año 2003**
- Enero 2003. Arquetipos o Logotipos (Arte y Conciencia).
- Enero 2003. Club europeo de Senderismo-Hiking, “Vía Augusta”.
Lema: Aprendamos a vivir juntos andando juntos.
- Enero 2003. Los enigmas de la Conciencia en el “To be or not to be” de Shakespeare.
- Febrero 2003. Arte y Energía. Arte Oriental. Arte Occidental.
- Febrero 2003. Literatura y Vida: Releyendo el episodio de los Molinos de Viento.
- Marzo 2003. Arte e imagen o los empeños de la memoria al leer a Marcel Proust.
- Marzo 2003. La Compañía TABISAM de los Pérez versus la Comunidad vecinal “Vía Augusta” en los Montesinos.
- Marzo 2003. Caballeros de la Mesa Redonda. El mito de la Paz.
- Marzo 2003. El Club europeo de senderismo “Vía Augusta”.
Gastronomía y senderismo.
- Abril 2003. Cómo escribir un cuento.
- Abril 2003. A Letter to the Readers of Costa Blanca News.
- Abril 2003. Vida y Pensamientos Sostenibles. El caso de Menorca sin pasos atrás.
- Mayo 2003. Arte sostenible.
- Mayo 2003. Jornadas de debates sobre urbanismo en San Miguel de Salinas.
- Mayo 2003. Las hilanderas de Velázquez.
- Junio 2003. Conspiración del silencio. La Saga de Cristofore Colom.
- Julio 2003. Música y Silencio: Conmemorando las “Estaciones de Antonio Vivaldi”.
- Agosto 2003. Mid-Summer Nigh ´s Dream o el ensueño de la Noche de San Juan.
- Agosto 2003. Ulises y el Mar. Un héroe perdido en el Prólogo de la Historia.
- Septiembre 2003. Adéu a Marte, planeta del desarme. Involución y Memoria espacial.

- Octubre 2003. El Bilingüismo a ultranza.
Octubre 2003. El “Carpe Diem” de los Deseos.
Octubre 2003. Máscaras sin Maquillaje.
Octubre 2003. Un sí a la Marquesa en contraste con los Mojones de la discordia.
Noviembre 2003. El mundo óptico de la Música.
Diciembre 2003. Esperanto.
Diciembre 2003. Los finales paradójicos de cada año.
Diciembre 2003. “Ser” y “Estar” como dos actitudes complementarias ante la vida.



Portada de “El Periódico de Torrevejeja”. Primera quincena de abril 2016, escasos días antes del fallecimiento de Jon Oria. Con dedicatoria “Para David Maruri y familia. Con saludos. Jon”.

Año 2004

- .././2004. Plaza de Oriente.
Enero 2004. Señales de identidad. Los cambios sostenibles.
Enero 2004. A la búsqueda del meteorito 2004. Los exploradores del Espacio.
Febrero 2004. Gustavo Adolfo Bécquer y el código SEM.
Febrero 2004. Razones y sinrazones en las lenguas. Se enseñan o no se enseñan bien.
Marzo 2004. Votar o no Votar.
Marzo 2004. Hojas de Hierba “Leaves of Grass (1885) de Walt Whitman.
Abril 2004. Sócrates: La conciencia frente a lo inexplicable.
Abril 2004. Triple colisión. Jon Oria Presidente de la Comisión de Vecinos de de los Pérez.
Abril 2004. Naturaleza sostenible: Sintomatología de espasmos.
Mayo 2004. La Utopía del Humanismo puesta a puesta en Tomás Moro.

- Mayo 2004. Caballeros sin Fronteras sin límites para la imaginación.
Junio 2004. Luz, espacio y tiempo en la obra de arte.
Junio 2004. Francesco Petrarca (1274-1304) y la Vida Solitaria.
 Crónica de un Centenario
21.06.2004. Primer encuentro con el “Ulyses” de Jaumes Joyce.
 Crónica de un centenario más.
Julio 2004. La “Learning Theory” insiste en: Enseñar a aprender,
 aprender a enseñar.
Julio 2004. Marlon Brando (Ohama 1924, Los Ángeles 2 de julio
 2004). La voz de quién no se calla.
17.07.2004. La calle Pedro Lorca. Una ojeada al número 62.
Julio 2004. Yusonov y Rasputín o el sentimiento de culpabilidad.
01.08.2004. El sistema “Conbuild” de las vocales (I).
Agosto 2004. El sistema “Conbuild” de las frases (II).
Agosto 2004. Relatos celtas para un mundo imaginario.
10.08.2004. TRÁPALA-Beat Versus Sonido. La chicharra de los
 Decibelios.
29.08.2004. Vida y Arte: ¿Revolución o Involución?
03.09.2004. Cineforum en Torrevieja.
07.09.2004. Las Candilejas de Diógenes. Con la luz que todos
 compartimos.
14.09.2004. FRANZ SCHUBERT. Pescador de imágenes y sonidos.
Septiembre 2004. El Terrible Iván ¿Caos o Energía?
Septiembre 2004. Movimiento e Imagen: El Arte Kinético como
 despertar de la Pasión.
02.10.2004. Conciencia y Semiología el arte de percibir los valores.
Octubre 2004. 20 AÑOS DE LA HISTORIA DE LA AFT.
Octubre 2004. El Ser Humano como fenómeno. Humanismo en
 Cursos.
Octubre 2004. Secretos para una cena. Memoria o Mito.
Octubre 2004. Olores y sinsabores. El despertar de la conciencia.
01.11.2004. IN VINO VERITAS ¿Verdad o mercado?
04.11.2004. Risa o sonrisa. El quehacer humano según Henri
 Bergson.
Noviembre 2004. “Qué verde era mi valle”. Los Cinturones Verdes
 de Circulación.
17.11.2004. ANIMA VERSUS ANIMUN.
20.11.2004. III Certamen Fotográfico “Ciudad de Torrevieja”.
- 2711.2004. Se aprueban los Estatutos y la Directiva de la ASE
 (Asociación de Amigos de Sierra Escalona). Asociación para la
 defensa de los espacios naturales. Jon Oria fue nombrado
 representante por Montesinos.
Diciembre. 2004 APAGONES Y LLUVIAS DURANTE EL
 SANDWIH DE LA CONSTITUCIÓN.

Diciembre 2004. En un lugar de la Mancha. Recuerdo o Memoria.

Diciembre 2004. La Voz Humana y “la Sangre de un poeta” de Jean Cocteau.

Diciembre 2004. Los Demás y “Les Autres” Sartrianos vis-a-vis la Conciencia Colectiva.

Año 2005

Año 2006

Año 2007

Año 2008

10/01/2008. Dormir y despertar.

24/01/2008. Memoria y sabiduría.

31/01/2008. En el arte de la reflexión convergen el «in and out» de la experiencia.

07/02/2008. Leyes y libertad bajo el prisma de la conciencia.

14/02/2008. Antiguos mitos sobre la «Honey Moon» (luna de miel) entre el sol y los planetas.

21/02/2008. Espectáculo y vida como aprendizaje.

28/02/2008. Deseos y esperanzas.

06/03/2008. Optimismo-pesimismo-realismo en la vida.

13/03/2008. Hablar lo que se piensa no es siempre tener en cuenta lo que se dice.

13/03/2008. Puntos negros en la carretera CV95.

27/03/2008. Un viaje es como pasar páginas a un libro.

03/04/2008. Teatro y vida como medios de existencia.

10/04/2008. Árbol genealógico de la familia Oria.

17/04/2008. La luz del Mediterráneo humanizada.

24/04/2008. Las tres erres en la educación y su impacto en la vida.

30/04/2008. Mente y sistema motriz. «Vis-à-vis», su sincronización.

08/05/2008. Quien sabe callar hablará dos veces más alto.

15/05/2008. Los secretos del éxito y la piratería callejera.

22/05/2008. La autocrítica del fenómeno humano como medio de superación.

29/05/2008. El lenguaje y su expresión como signos de identidad.

05/06/2008. La felicidad compartida elude toda definición.

12/06/2008. Lo moral lo es o no lo es, sin admitir subterfugios.

19/06/2008. Pensamientos y opiniones se refuerzan si convergen.

26/06/2008. «In vino veritas». Verdad y sabiduría.

03/07/2008. Valor y valentía en la vida y obra de Miguel Hernández.

10/07/2008. El tema de la vida como mera supervivencia.

17/07/2008. «Historia y ficción». El pasado cuando intenta ser futuro.

24/07/2008. Pobreza y riqueza con retículas para todos los tiempos.

31/07/2008. El pasado hacia un futuro en la «Cambridge University».

07/08/2008. La salud, más que del cuerpo, pudiera ser mental.

- 13/08/2008. Ciencia y filosofía. A propósito de una exposición de La Caixa.
- 21/08/2008. Palabras e ideas complementándose.
- 28/08/2008. Guerra y paz como espectáculo.
- 04/09/2008. Soledad y compañía. Estar activo uno mismo.
- 11/09/2008. Sentidos e inteligencia, equilibrio mental.
- 18/09/2008. Historia y leyenda, a modo de introducción a una novela.
- 02/10/2008. La Europa de los pueblos- Un ensueño que llevar a cabo.
- 08/10/2008. Estar al día sin dejarse arrastrar por lo novedoso.
- 16/10/2008. Como oro en paño.
- 23/10/2008. La música y el lenguaje complementándose.
- 30/10/2008. El mito en su realidad de tiempo enfocado hacia atrás.
- 06/11/2008. El poder de la palabra en el escenario de cada día.
- 13/11/2008. The «generation gaps» o huecos generacionales.
- 20/11/2008. La moralidad como teatro de costumbres.
- 27/11/2008. La salud mental y el arte de la profilaxis.
- 04/12/2008. La televisión, espejo que refleja las relaciones humanas.
- 11/12/2008. Tristeza y consolación en el reino de las amarguras.
- 18/12/2008. Mente y reflexión.

Año 2009

- 15/01/2009. El poder de la palabra.
- 22/01/2009. Harold Pinter, o el universo.
- 29/01/2009. El impacto de la televisión.
- 05/02/2009. Humanismo «galore».
- 19/02/2009. El silencio es oro y la palabra plata.
- 05/03/2009. El vivir profundo y con humor de la vejez a lo Charles Chaplin.
- 18/03/2009. El duelo de las palabras que se evaden al usarlas.
- 02/04/2009. Los dimes y diretes en la vida real.doc.
- 29/04/2009. Cada uno actúa a su manera en el escenario único de la vida.
- 16/04/2009. «Body and mind» en las esculturas de la colección Elgin.
- 11/05/2009. Doble efeméride para presentar la obra de escultura de Jon Oria.
- 14/05/2009. Los impulsos de la música convergen con los recuerdos.
- 04/06/2009. Esculturas en hierro cual volúmenes en el espacio.
- 09/06/2009. Exposición de esculturas de hierro de Jon Oria en Torrevieja.
- 18/06/2009. En realidad sólo se enseña a que funcione la mente.
- 02/07/2009. La amistad intachable no es moneda de cambio.
- 15/07/2009. Superarse a uno mismo por medio de la autoconciencia.
- 30/07/2009. La hermandad universal o el respeto con la naturaleza.
- 13/08/2009. Los senderos de la libertad abocan a uno mismo.
- 27/08/2009. La vida como fenómeno observable.

- 10/09/2009. El lenguaje como sistema comunicativo.
25/09/2009. Cambridge y la Costa Blanca alicantina.
07/10/2009. Los dos niveles de la historia en Al-Andalus.
22/10/2009. El señuelo de la verdad nos confunde a veces más que nos aclara.
24/10/2009. La poesía como estado de ánimo.
05/11/2009. La vida resulta ser la «Discovery» de nuestro propio mundo.
20/11/2009. Ideas y pensamientos entrelanzándose.
18/12/2009. Concierto navideño en La Mata.
18/12/2009. Enseñanza y educación para la ciudadanía.

Año 2010

- 15/01/2010. La verdad se crea cuando se convierte en ficción.
12/02/2010. La «res politica» como «res publica» en la epistemología de Platón.
16/02/2010. Casas con palmeras en la Vega Baja. Las sagas de Vicente Sáez.
15/03/2010. Miedo y temblor, imágenes y sentimientos.
21/03/2010. Crónica de una jornada costera.
25/03/2010. La interdependencia de las palabras y las imágenes.
16/04/2010. El minotauro y el laberinto sin salida de Teseo.
30/04/2010. La risa sin lógica del dinero o cómo no mofarse de uno mismo.
14/05/2010. Varios idealistas cultivando caprichos, se incluye a Gilbert Keith Chesterton.
31/05/2010. El «apeiron» de lo indeterminado y el voluntarismo en los valores éticos.
07/06/2010. El tren republicano llega de nuevo a Orihuela.
14/06/2010. La entrada en años y la sensación muda del silencio.
21/06/2010. Homenaje de la Agrupación Fotográfica de Torreveja a Miguel Hernández.
25/06/2010. Los quereres ocultos de la libertad escapan a nuestro control.
09/07/2010. Los temores y deseos son más que simples greguerías.
23/07/2010. La visión de lo femenino que nos llega de raíces muy antiguas Teresa de Ávila.
05/08/2010. La visualización del mundo con rótulos de lo humano.
20/08/2010. La cultura del ruido satisface a los casquivanos.
02/09/2010. Jon Oria en Viana.
24/09/2010. El ciclo de la luna llena de agosto.
01/10/2010. La canción de la Tierra con palabras sonoras.
15/10/2010. Maneras de ser versus formas de pensar al leer una novela.
28/10/2010. El lenguaje común en su desdoblamiento de sentidos.
Paradojas de siempre.
15/11/2010. Valores etnológico-culturales en la ermita de la Marquesa.
02/12/2010. La moraleja del alacrán - Un simple relato para nuestro siglo XXI.

17/12/2010. El fluir del tiempo nos debería hacer sentirnos más nosotros mismos.

23/12/2010. Los ciclos lunares del emperador chino Huang Ti.

Año 2011

13/01/2011. La confusión de lenguas según el mito de Babel.

10/02/2011. Del temor al miedo como sentimiento colectivo. Lucio Anneo Séneca.

24/02/2011. La recuperación de la Vía Augusta en trámite.

10/03/2011. Hay momentos para todo, pero muy pocos para la soledad.

24/03/2011. Frases de contraseña: "Errare humanum est".

10/04/2011. Los libros, como las cosas, se ven mucho mejor desde dentro.

24/04/2011. Salud con Filosofía.

07/05/2011. La luna creciente de mayo y el «wu wei» de Chuang-Tse.

19/05/2011. Las imágenes psicalípticas de la televisión.

03/06/2011. Qué de llantos y alegrías.

16/06/2011. El desarrollo de la palabra y la personalidad humana.

30/06/2011. El mundo de la música.

14/07/2011. «Tamquam tabula rasa» Los dos niveles en la educación según Aristóteles de Estagira.

28/07/2011. Psicología canina in praise of Zuri.

11/08/2011. Ley y libertad en perfecta armonía.

25/08/2011. La luna de agosto acompañada de marte y de las estrellas fugaces.

08/09/2011. El amor y la sabiduría compartiendo el pensamiento. Leo Tolstoy.

23/09/2011. El demonio del mal como instinto del corazón Edgar Allan Poe.

07/10/2011. El silencio es visual pues se puede interpretar sin palabras.

20/10/2011. El equilibrio en la felicidad sólo reside dentro de nosotros mismos.

17/11/2011. La logística del dinero se basa siempre en que es imprescindible.

22/11/2011. «Mens sana in corpore sano».

01/12/2011. Guerra y paz.

Año 2012

26/01/2012. La dialéctica del miedo como fenómeno observable.

09/02/2012. No abandones tus libros en el olvido para que no acumulen polvo.

23/02/2012. El London de las historias de Charles Dickens ha cambiado muy poco.

08/03/2012. La sabiduría de la acción más allá del bien y del mal.

22/03/2012. La supervivencia humana implica la solidaridad.

03/04/2012. Homenaje al escritor Taras Grygorovych Shevchenko (1814-1861).

- 19/04/2012. Historia y mito o la realidad irreal.
04/05/2012. La luna nueva de mayo y las estrellas fugaces.
06/06/2012. Humanismo real, arte y libertad.
07/06/2012. La forja como arte y vida.
21/06/2012. El tema de la política no debiera ser tabú.
05/07/2012. Verdad, historia y tiempo como filosofía.
19/07/2012. La televisión no es el problema, somos nosotros.
09/08/2012. El Príncipe de Maquiavelo y la tragedia de siempre.
23/08/2012. La creatividad como movimiento del «in» a su expresión en el «out».
06/09/2012. La luna postveraniega preñada de preguntas.
20/09/2012. Crónicas del pensamiento occidental.
04/10/2012. Los sonidos no se compaginan con los ruidos.
18/10/2012. Psicología animal II: Feelings by Robbie Williams (2008).
31/10/2012. El «per se» de la persona se refuerza con la conciencia.
15/11/2012. Lo real y lo imaginario: el Halloween celta de los druidas.
29/11/2012. Somos y nos movemos dentro del «kosmos» de los números.
20/12/2012. Jon Oria ha presentado la edición trilingüe de su tesis doctoral en la Feria del Libro de Durango.

Año 2013

- 10/01/2013. Las máximas son los tesoros recónditos de los pueblos.
07/02/2013. Once años de temperaturas mínimas y máximas en un patio interior de Torrevieja.
21/02/2013. ¡Humanismo Galore! La autocrítica de lo humano.
07/03/2013. No hay límites para el saber, el saber es su límite.
22/03/2013. Se presenta en el centro salinero de Torrevieja la tesis de Jon Oria.
11/04/2013. La edad puede servir como termómetro de la vida Picasso.
25/04/2013. Los cinco sentidos de la psicología canina III.
09/05/2013. Crónicas y entrevistas: 1ª: Guitarra y voz con Ricardo Huerta.
23/05/2013. Crónicas y entrevistas: 2ª: La India profunda, con Olga Parra.
6/06/2013. El número 501 del periódico de hoy o la noticia simple y escueta.
20/06/2013. Los deseos tardan más que las pasiones en aflorar a la vida.
04/07/2013. El destino no lo merecemos, lo creamos.
18/07/2013. Un tapiz de origen londinense en Torrevieja.
08/08/2013. Es tiempo para la lectura, es decir, para la reflexión.
22/08/2013. Involución en la política dentro del pensamiento occidental.
05/09/2013. Sabiduría popular sobre el tiempo y calendario chino de la luna.
19/09/2013. Memoria y recuerdos en el mundo de la melancolía.
03/10/2013. La dialéctica de la paradoja.
17/10/2013. El trabajo sirve para descubrir lo que llevamos dentro.
07/11/2013. El lenguaje de los pesares en el drama de la vida.
04/12/2013. La salud como armonía entre el cuerpo y la mente.
19/12/2013. El ser y el pensar o el enigma de la mente.

Año 2014

- 06/02/2014. A propósito de una conferencia: I Patriarcado versus matriarcado.
- 20/02/2014. A propósito de una conferencia: II. La luz viene del Oriente o el saludo matinal romano.
- 01/03/2014. La luna lunera cascabelera y los calendarios chinos de Lin Yutan.
- 06/03/2014. III. La nueva Europa y la armonía del neoplatonismo.
- 14/03/2014. Fe y razón (IV): dos formas diferentes de considerar lo mismo.
- 03/04/2014. V. El príncipe renacentista y el humanismo político.
- 24/04/2014. Torre vieja cerrada a cal y canto. Crónica abierta a los lectores.
- 08/05/2014. Entrevista con el cantautor Ricardo Huerta (n. 1958. Abril 2014).
- 22/05/2014. La Europa humanística escindida (VI): Martin Luther versus Erasmus Rotterdamus.
- 05/06/2014. VII La política como contrato social.
- 19/06/2014. VIII La alienación del ser humano según Karl Marx.
- 03/07/2014. Psicología animal (3). La expresión de las emociones.
- 17/07/2014. La mezquita de Al-Andalus en los entresijos de la historia.
- 07/08/2014. Entrevista 2ª con Olga Parra: Un año de experiencias volcánicas en El Salvador.
- 21/08/2014. Cien años de soledad: La vida como novela según Gabriel García Márquez (Premio Nobel 1982).
- 18/09/2014 4. Psicología animal.
- 23/09/2014. Ser gordo o estar gordo, that's the question.
- 02/10/2014. Las tres clases de ignorancia según François de La Rochefoucauld.
- 16/10/2014. Círculo Podemos Los Montesinos. Entrevista con Christian Cano.
- 06/11/2014. «Todo evento tiene su razón de ser» La historia según Nicolás Berdiaeff (1874-1948).
- 20/11/2014. La moderación como sistema de supervivencia según la tradición clásica Lucio Anneo Séneca.
- 04/12/2014. La oligarquía versus la democracia en la edad reciente. Winston Churchill (1874-1965).
- 18/12/2014. La papiroflexia o la cultura del papel a través de los siglos.

Año 2015

- 08/01/2015. El pensador de la cultura olmeca en la historia del pensamiento.
- 05/02/2015. Los equinoccios lunares como ritmos del tiempo.
- 19/02/2015. Podemos Torre vieja. Entrevista con Pablo Iglesias López.
- 05/03/2015. Entre el vaivén de los sentimientos y razones.
- 26/03/2015. Verdad y ficción complementándose: Antonio Machado.
- 23/04/2015. Música y vida. Entrevista con el barítono ucraniano Viktor Bukharev.

- 07/05/2015. Entre el ser y el no ser o la deshumanización del ser humano.
21/05/2015. La risa como algo serio.
04/06/2015. El tema de la vida desde la perspectiva del pensamiento.
18/06/2015. Demagogia versus democracia, o el “panem et circenses” atribuido a Juvenal.
02/07/2015. Consuelos para la vejez, con sugerencias de amigos.
15/07/2015. Política y razón. La época de Pericles y la Europa Moderna.
03/09/2015. William Shakespeare en Verona o el amor trágico de Romeo y Julieta en 1597.
06/09/2015. William Shakespeare y Granada o el poder de lo imaginado.
17/09/2015. La esperanza no se consume, pero nos mantiene vivos (Friedrich Nietzsche).
20/09/2015. La luna nueva de verano entre los meteoros perseidas.
01/10/2015. Zuri y yo en el mundo de los sentimientos. Juan Ramón Jiménez.
22/10/2015. El tema del juego como aprendizaje en la vida.
05/11/2015. La vida no es lo que se ve, sino lo que es.
19/11/2015. La juventud y la vejez como estados de ánimo.
03/12/2015. La solidaridad debe ser de todos, sin la incoherencia de decir serlo sin serlo (Thomas Hobbes).
17/12/2015. «My room – your room». Normativa en los Colegios de la Universidad de Cambridge.

Año 2016

- 17/02/2016. La realidad hecha misterio como arte.
1ª Quincena abril 2016. El equilibrio de la felicidad sólo reside dentro de nosotros mismos Jean Costeau.