

# DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA

Por:  
Eduardo Corredor Díaz\*  
Julieta Ramírez Mejía\*\*

FECHA DE RECEPCIÓN: 15 de septiembre de 2009  
FECHA DE APROBACIÓN: 26 de octubre de 2009  
Pp. 65-84.

## Resumen

Este artículo es un diagnóstico de la situación musical en Colombia, en el que se identifican los aspectos más importantes de los programas de formación musical recientes en el continente, así como las líneas de investigación de algunas entidades que ofrecen estos programas. También, se caracterizan los eventos musicales más relevantes del país, así como las entidades promotoras y gestoras de la música en Colombia. Se concluye con una caracterización de los aspectos más relevantes de cada uno de los temas tratados en el artículo.

## Palabras clave

Enfoque, entidades oferentes, líneas de investigación, entidades gestoras y promotoras de la música.

## Abstract

*This article is a diagnostic about the colombian musical situation, which identifies the most relevant topics of the recent musical education programs in the continent, as well as the investigation of some of the organizations which offer these programs. The article also evidences the most important musical events in the country, as well as the promoter and solicitors' music organizations in Colombia. It concludes with characterization of the most relevant traits of every topic included in it.*

## Key words

Approach, offering entities, research, managing and promoting musical entities.

\* Publicista con especialización en Gerencia de Comunicación Publicitaria. Periodista, Gestor Cultural. Presentador y formador de públicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Docente Cátedra e Investigador de la Universidad EAN.

\*\* Socióloga. Directora de la Carrera Profesional Estudios y Gestión Cultural y la Especialización en Gerencia de Empresas, Servicios y Productos de la Música.

## 1. Introducción

La riqueza musical colombiana no sólo se refleja en la variedad de expresiones propias de la geografía nacional, sino también en la gran cantidad de festivales y fiestas que a lo largo y ancho del país que se realizan todos los años en todos los meses del calendario, donde los eventos musicales ocupan un lugar central. Este tipo de encuentros no sólo contribuyen preservando y desarrollando la tradición musical y fortaleciendo identidades regionales, sino que identifican a Colombia como un país de festivales.

Resulta interesante el hecho de que en nuestro medio –según la UNESCO, en la mayoría de los casos, los artistas en Colombia recurren a actividades alternas, como los músicos de formación académica, quienes en la docencia encuentran un complemento de la actividad creadora, además de actividades como la contratación estatal en cargos públicos. Estas ocupaciones de los músicos profesionales en Colombia, de alguna manera reflejan un campo de acción limitado, en tanto no resaltan actividades relacionadas directamente con una industria cultural musical. Para entender estas limitantes del campo musical en Colombia, se abordaron en

este trabajo cuatro aspectos: el primero, concerniente a los contenidos de los programas de formación musical en Bogotá, Colombia, Latinoamérica y Norteamérica, con énfasis en las orientaciones de estos programas en el campo laboral; el segundo, referido a las líneas de investigación que entidades oferentes de programas de formación musical tienen en su interior; el tercero, relativo a los festivales y encuentros regionales y nacionales de música en Colombia, teniendo en cuenta la cantidad de estos, que caracterizan a Colombia como un país de festivales musicales; por último, se tuvieron en cuenta las entidades promotoras y gestoras de la música en Colombia.

La Universidad EAN, en cumplimiento de su política de expansión curricular en el área de las Humanidades y Artes, ha decidido trabajar sobre estos aspectos, basado en parte en un primer esfuerzo investigativo<sup>1</sup>, siempre con un principio guía; la idea según la cual, un insumo de emprendimiento en los programas de formación musical, ayudaría a ampliar el campo musical en el país, mediante la generación de actitudes y conocimientos en los músicos, que les brinden bases para un adecuado desenvolvimiento en el campo musical, de tal forma que además de músicos, sean gestores musicales.

<sup>1</sup> Ramírez Mejía, Julieta y Corredor Díaz, Eduardo, Tendencias recientes en la formación musical, Vicerrectoría de investigaciones. 2006.

## Enfoques<sup>2</sup>

Todo plan de estudios contiene una serie de especificaciones que enfatizan el desarrollo de determinadas competencias por encima de otras, realizando aptitudes que perfilan a los egresados en el campo laboral y además dan rasgos identitarios tanto a estos, como a la institución y al mismo programa de estudios. A todas estas especificaciones y a las acciones que a partir de ellas se llevan a cabo en cada plan de formación musical reseñados en este trabajo, se las llamará enfoque. Siendo el criterio de clasificación los énfasis privilegiados por cada programa, los enfoques pueden ser: instrumentista, músico profesional, en ingeniería de sonido.

### 1.1 Enfoque instrumentista

Este enfoque se centra en la alta calidad interpretativa de los estudiantes y egresados, quienes están en capacidad de integrar orquestas profesionales, conjuntos de cámara y diversas agrupaciones instrumentales, puede producirse también como solista, y de acuerdo con la línea de profundización que escoja, puede dirigir todo tipo de grupos instrumentales y vocales, componer obras musicales

o trabajar en el campo de la pedagogía instrumental.

### ENFOQUE INSTRUMENTISTA EN BOGOTÁ

Universidad Central
Universidad de Los Andes
Universidad del Bosque
Escuela de Bellas Artes Federico Chopin
Escuela Fernando Sor
Academia Luis A. Calvo
Centro de Orientación Musical Cristancho
Fundación Batuta
Escuelas de Música Yamaha

Según la información de la que se dispone, la capital del país es la entidad territorial en donde hay mayor cantidad y variedad de programas de formación musical. En el presente estudio se destacaron nueve de estos teniendo en cuenta tanto la trayectoria como reconocimiento de la entidad oferente<sup>3</sup> dentro del campo musical, no solamente, del ámbito local sino también nacional. Se debe tener en cuenta que uno de los programas analizados en este artículo es el de la universidad El Bosque, el cual en la actualidad, no se encuentra funcionando debido a factores ajenos a los contenidos

<sup>2</sup> Varias de las entidades y programas aquí trabajados aparecen en más de un enfoque, esto obedece a que los enfoques son categorías de análisis que privilegian unos aspectos de la realidad sobre otros, es decir herramientas de comprensión más no reflejos exactos de la realidad, de manera aspectos de las instituciones, programas y festivales pueden ser característicos en más de un enfoque.

<sup>3</sup> Por entidad oferente se entenderán formas organizativas ya sean de carácter privado, público o mixto en las cuales se ofrecen programas de formación musical de índole tanto formal como no formal. Estas entidades pueden ser universidades, institutos, empresas con objetivos de lucro económico entre otros.

programáticos o a la calidad de la formación; es por esto último que se decidió considerarlo.

De acuerdo con los datos se puede concluir, por un lado, que sólo uno de los nueve programas es de acceso masivo, teniendo en cuenta que la Fundación Batuta es la única que no exige dinero para el ingreso o permanencia de los estudiantes, por lo que los principales beneficiarios son niñas, niños y adolescentes<sup>4</sup> de estratos socioeconómicos bajos 1 y 2. Los demás programas son ofrecidos por universidades, institutos, y escuelas de música, correspondientes a tipos de formación formal y no formal; en tal caso, el acceso está condicionado por la capacidad económica. Este último factor obviamente es menos relevante en el caso de las universidades públicas.

Otro aspecto para resaltar es el que en los programas de formación se incluyen expresiones musicales que van desde la música clásica hasta las músicas urbanas contemporáneas, pasando por la música tradicional colombiana. Esta variedad indica tanto una apertura de las entidades oferentes a las músicas del mundo, como una tendencia a resaltar la música tradicional colombiana.

En otro sentido, en cuanto al desenvolvimiento en el campo musical de acuerdo con este enfoque, se nota que está orientado principalmente hacia la interpretación en bandas o grupos, dirección orquestal, composición,

pedagogía y en mucha menor medida, investigación.

### ENFOQUE INSTRUMENTISTA EN COLOMBIA

Universidad del Valle
Universidad de Antioquia
Universidad EAFIT (Medellín)
Universidad del Quindío
Universidad Autónoma De Bucaramanga -UNAB-
Alcaldía de Paipa (Boyacá) - Oficina de Cultura y Juventud

Aparte de las entidades oferentes de Bogotá, se estudiaron otras seis en el resto del país; cinco de ellas pertenecientes a ciudades importantes de la Región Andina y la restante, en Paipa, Boyacá. Las mismas cinco entidades mencionadas son universidades que ofrecen formación profesional en música; en el caso de Paipa, dirigida a niñez y juventud.

La orientación de desempeño laboral sigue siendo intérprete, miembro de grupos, bandas y orquestas, y compositor: esta vez los componentes investigativos y de docencia no son tan evidentes en los planes de formación.

Como caso para destacar está la EAFIT de Medellín, porque dentro de sus programas ofrecen contenidos tendientes a la multiplicación de la labor artística local, regional y nacional; es

<sup>4</sup> La Fundación Batuta está dirigida solamente a personas de estas edades.

decir, insumos para formar además de profesionales en la música, gestores musicales.

Para el caso de Latinoamérica, se estudiaron nueve programas de entidades de Brasil, México, Venezuela, Ecuador, Chile y Puerto Rico. Básicamente, el liderazgo en la región lo llevan Brasil y México, en tanto algunos de los programas tienen una mayor cobertura de grupos poblacionales a pesar de tratarse casi exclusivamente de universidades y por la trayectoria y reconocimiento internacional de las entidades oferentes.

### ENFOQUE INSTRUMENTISTA EN LATINOAMÉRICA

Universidad Estadual de Campiães (Brasil)
Universidad Federal de Bahia (Brasil)
Pontificia Universidad Católica de Chile
Universidad de Cuenca (Ecuador)
Escuela Superior de Música (Méjico)
Academia de Música Fermatta
CIEM-Centro de Investigación y Estudios de la Música
Ministerio de Cultura de Venezuela

Son destacables los casos de dos entidades brasileras: por un lado, la Universidad Federal de Bahia en Brasil cuenta con programas para niñas y niños, jóvenes y adultos, en donde se forma a los estudiantes en interpretación de instrumentos y en expresiones tanto del Brasil como del mundo. De otra parte, la Unicamp pretende dentro de su programa de formación musical, la realización

de interpretaciones en video además de generar conocimientos en recursos tecnológicos musicales y de grabación.

Las variaciones de enfoques con respecto a las de Bogotá y Colombia no son muchas, ya que, en general, se forma a los estudiantes en el virtuosismo interpretativo, historia y teoría musical, se les prepara para desempeños tales como compositores, miembros de grupos, bandas u orquestas; sin contar que tienen en la docencia un gran campo de acción.

### ENFOQUE INSTRUMENTISTA EN NORTEAMÉRICA

Cornell University
Stanford University
Universidad Andong-Centro de Cultura Confucian
Universidad Notre Dame
Vanderbilt University
Instituto de Tecnología de Massachussets
Berklee College Of Music

Para el caso de Norteamérica, se destacaron siete programas que, como ocurre en Latinoamérica, tienen características similares a las reseñadas en los casos de Bogotá y Colombia. En general, se privilegian aspectos como la expresión musical y el virtuosismo, así como la teoría e historia de la música. Las diferencias radican en un mucho mayor reconocimiento internacional que en los tres casos anteriores y, lógicamente, en una mayor logística y tradición.

Sin embargo, cabe destacar aspectos específicos de algunos de los programas. En primer lugar, en Cornell University se emplean metodologías flexibles en la medida en que existe mucha libertad por parte de los estudiantes en relación con los contenidos y tiempos que ellos mismos pueden establecer. En Stanford University, además de las asignaturas correspondientes al saber musical como tal, se brinda a los estudiantes, por medio de mecanismos como seminarios, contenidos de dirección de organizaciones artísticas no lucrativas, a través del Centro de Negocios para la innovación cultural.

En el caso del Instituto Tecnológico de Massachussets, además de sus tres líneas de formación -teoría, análisis y composición- existen contenidos relativos el espíritu empresarial.

## 1.2 Enfoque músico instrumentista

Desde este enfoque se busca desarrollar competencias técnicas, analíticas y estéticas de elevado nivel artístico, que permitan la interpretación y apreciación calificadas del repertorio musical de diferentes géneros, planificando, conduciendo y evaluando procesos de enseñanza aprendizaje en el área de la música en la enseñanza especializada. Así mismo, se pretende formar para el diseño de propuestas curriculares y planes de estudio de la enseñanza especializada en el ámbito institucional y jurisdiccional y/o asesorar al respecto.

El músico profesional elabora y pone en práctica proyectos de capacitación de

docentes de los diferentes niveles del Régimen Especial e integra la producción estética con el aprovechamiento de las posibilidades que ofrece el desarrollo tecnológico actual, los aportes del conocimiento científico y la ética como marco de preservación de los valores culturales. Además propone criterios de política de cultura y educación especializada, en el ámbito local y provincial.

Así mismo contribuye al desarrollo social del conocimiento y valoración estética del repertorio nacional e internacional, mediante la participación en el ámbito organizativo y/o protagónico en eventos musicales y de carácter académico, que favorezcan la difusión e intercambio entre profesionales del arte.

### ENFOQUE MÚSICO PROFESIONAL EN BOGOTÁ

Pontificia Universidad Javeriana
Universidad Nacional de Colombia
Universidad Pedagógica
Universidad Juan N. Corpas
Escuela Fernando Sor
Academia Superior de Artes de Bogotá

También en este caso, la capital es la que ofrece mayor cantidad y calidad en enfoques de músico profesional. Esto es explicable por la gran cantidad de oferta educativa que tiene la ciudad debido a su centralidad político-económica, así como al número de habitantes que demandan espacios de inclusión en diferentes campos sociales.

Se destaca la labor de la ASAB, dependencia de la Universidad Distrital que va más allá de la actividad académica mediante la creación de espacios artísticos en lugares públicos como bibliotecas, como forma de acercar el arte a la ciudadanía en general. Esto es extensivo también para las demás entidades públicas analizadas en la ciudad: la Universidad Nacional de Colombia y al Universidad Pedagógica Nacional.

### ENFOQUE MÚSICO PROFESIONAL EN COLOMBIA

Universidad del Valle
Universidad del Cauca
Universidad de Nariño
Universidad del Atlántico
Universidad de Córdoba
Universidad de Pereira
Universidad de Caldas
EAFIT (Medellín)
Corporación Universitaria Adventista
Universidad Industrial de Santander - UIS-

En el caso de Colombia, como en el enfoque anterior, se nota una centralidad de las entidades de la Región Andina, aunque esta vez, se tuvieron en cuenta entidades de la Costa Caribe.

Este trabajo resalta programas como el de la Universidad del Cauca, que fue el primero de esta clase en el Sur de Colombia. Además de formar músicos y pedagogos en música, presta asesoría a otras entidades educativas, principalmente, colegios y escuelas. También, es muy interesante la experiencia de la Universidad de Nariño, en

donde la labor de formación musical adquiere un carácter interdisciplinario al relacionarse con las Ciencias Sociales y de la Comunicación, lo cual busca que los egresados sean intérpretes, pedagogos, investigadores y difusores de la actividad musical.

Otra entidad que vincula la formación musical con otros saberes, es la de la Universidad de Córdoba, que vincula contenidos musicales con expresión corporal y literatura, buscando un artista integral.

### ENFOQUE MÚSICO PROFESIONAL EN LATINOAMÉRICA

Universidad Estadual de Campinas (Brasil)
Universidad Federal de Bahia Brasil
Conservatorio Nacional de Música de México
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)
Universidad Montemorelos (México)
Pontificia Universidad Católica de Chile
Universidad Nacional de Costa Rica
Universidad de Cuenca (Ecuador)
Universidad del Valle (Guatemala)
Zamar Music (México)
G. Martell (México)
Academia Fermatta (México)
CIEM (México)
Conservatorio Nacional de Música del Perú
Ministerio de la Cultura de Venezuela

De nuevo, la centralidad se la llevan programas musicales de Brasil y México,

y al igual que con los casos anteriores, hay una mayor cantidad de programas detallados, lo cual muestra, en general, una tendencia de ocupación profesional en música en áreas de interpretación y enseñanza.

Se destacan casos como el de la Universidad Nacional de Costa Rica, que explícitamente tiene entre sus objetivos –es extraño que no todas las entidades lo tengan, explícitamente claro está– el reforzar la identidad cultural nacional. La G. Martell se precia de ser la mejor entidad de formación musical en México, entre otras, porque implanta programas de estudio basados en los de prestigiosas entidades estadounidenses que incluyen conciertos y conferencias con músicos de prestigio mundial. Además, la orientación está dada hacia músicas de uso comercial, es decir, aquellas para espectáculos televisivos, jingles, entre otras. Por otra parte, en el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Venezuela se dan contenidos de etnomusicología.

### ENFOQUE MÚSICO PROFESIONAL EN NORTEAMÉRICA

Universidad de Harvard
Universidad de North Carolina
Berklee College of Music

Teniendo en cuenta que los programas de formación musical en Latinoamérica y en Colombia específicamente, son inspiración de los programas de las universidades de los Estados Unidos. Cabe añadir en este punto que un

aspecto que se encontró relevante en los programas ofrecidos por las entidades en esta parte del continente es el MAT o AMO en artes de la enseñanza, que se da en tiempo completo durante doce meses. El graduado de este programa ofrecido por la North Carolina University está en capacidad de dar clases de música en escuelas públicas.

### 1.3 Enfoque musical con énfasis en ingeniería de sonido

Con este enfoque ya no se pretende crear sonidos con una estructura similar a los del instrumento original, sino recrear el proceso de producción del sonido. Un acercamiento inicial al problema del modelado físico es la solución numérica de las ecuaciones diferenciales que describen el comportamiento acústico y mecánico del instrumento.

También, se trata de ejecutar proyectos musicales tanto en estudio de grabación como en vivo, en el mundo del espectáculo y sonorización para agrupaciones musicales y orquestas.

### ENFOQUE MUSICAL CON ÉNFAIS EN INGENIERÍA DE SONIDO EN BOGOTÁ

Universidad San Buenaventura
Universidad del Bosque
Pontificia Universidad Javeriana
Universidad de Los Andes
Escuela Fernando Sor



En la capital del país, muchas de las más renombradas entidades oferentes de programas musicales tienen énfasis en la ingeniería de sonido como las universidades Javeriana, Los Andes, El bosque, San Buenaventura y sin contar la Escuela Fernando Sor. Esto es de resaltar, ya que indica un interés de estas entidades por estar a la vanguardia del quehacer musical contemporáneo. Cabe resaltar también, que todas las entidades reseñadas en esta parte de la investigación son de la capital del país, salvo la Universidad San Buenaventura de Medellín.

La Pontificia Universidad Javeriana que cuenta con 16 puestos de trabajo, así como la Fernando Sor, que cuenta con tres estudios profesionales, son los programas de punta en instrumentos musicales para la práctica de grabación, masterización, producción entre otros. En la Universidad El Bosque, siendo el programa adscrito a la Facultad de Artes, la orientación además de ser dirigida a los medios de registro actuales, también tiene un carácter interdisciplinario.

### ENFOQUE MUSICAL CON ÉNFASIS EN INGENIERÍA DE SONIDO EN COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura

En el caso de la Universidad de San Buenaventura, se ve el factor tecnológico no sólo como herramienta de creación y registro musical, sino también como polo de desarrollo regional y nacional en la medida en que el uso de las nuevas tecnologías facilita la generación y entendimiento del conocimiento.

## 2. Líneas de investigación

Las líneas de investigación son orientaciones de los planes de estudios en los que se brindan insumos teórico-metodológicos que permiten la construcción de problemas de investigación y modos de operacionalizar conceptos y categorías de análisis para la lectura e interpretación de fenómenos de la realidad musical en diversos contextos. El que una entidad oferente tenga una línea de investigación implica que hayan ciertas condiciones al interior de ésta que faciliten, promuevan y proyecten la labor investigativa. Específicamente, estas condiciones son: la existencia de publicaciones, de un equipo de investigación conformado por conocedores de los temas, de espacios de socialización y proyección, entre otros. Los egresados tienen bases en campos tales como la Composición Musical, Musicología o Etnomusicología, entre otras disciplinas.

La Investigación Musical permite internalizar la necesidad de compartir socialmente el quehacer musical, tanto en el ámbito de la educación como en uno más amplio, ya sea regional, nacional o internacional, con los diversos medios disponibles para su realización, aportando a las generaciones jóvenes la enseñanza de la tradición musical de las culturas. Intenta formar conciencia sobre el estado del arte a nivel nacional e internacional, aprovechando técnicas y estudios modernos, y actualizados en el ámbito de la investigación musical.

Las líneas de investigación en la capital parten de varias orientaciones: la de

vincular la música dentro de un contexto cultural y disciplinar; la de concebir la tecnología como facilitadora del quehacer musical; la de tener bases teóricas para la formación de conjuntos; la de concebir el oficio investigativo como herramienta no sólo de comprensión y generación de conocimiento y memoria, sino de creación, recreación y difusión de distintas músicas; la de ser la investigación una ayuda pedagógica. En general, no sólo en Bogotá sino en toda Colombia, las entidades parten de estos principios.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN BOGOTÁ

Universidad Nacional
Pontificia Universidad Javeriana
Universidad del Bosque
Universidad San Buenaventura
Universidad Central
Universidad INCA
Universidad Juan N. Corpas
Academia Superior de Artes de Bogotá

Es notable el esfuerzo de la Pontificia Universidad Javeriana con el grupo Deci Belio, con el que se busca crear un repertorio contemporáneo y con la investigación Síntesis del sonido de la gaita hembra, usando guías de onda digitales con el que se pretende determinar aspectos físicos, geométricos y de producción de sonido de la interpretación del instrumento.

Acerca de este último aspecto, relacionado con el principio según el cual la tecnología

es un facilitador del quehacer musical, la Universidad San Buenaventura trabaja líneas en temas como la grabación acústica, electroacústica, desarrollo de sistemas de sonido, entre otros. Por parte de la Universidad Central, la investigación es entendida como un modo de vincular la música con otros saberes, no siempre relacionados con el arte, de tal modo que a la formación musical se le da un matiz interdisciplinario.

Otras experiencias como la de la Universidad Corpas, se dedican a la comprensión teórica de la música. Este tipo de línea es la más común en Bogotá, ya que el oficio investigativo de todos los programas, así realcen y hasta privilegien otros aspectos, nunca dejan de acercarse a la teoría y la historia musicales como tema esencial del oficio investigativo. También, ejemplos de la centralidad de esta orientación son los de la Universidad Nacional de Colombia, que a partir de la labor científica busca favorecer la interpretación y expresión musicales.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN COLOMBIA

EAFIT Medellín
Universidad Tecnológica de Pereira
Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Departamental de Bellas Artes Cali
Universidad del Cauca
Universidad de Nariño
Universidad de Córdoba
Corporación Universitaria Adventista Funmúsica

En cuanto al principio pedagógico, nacionalmente lo trabajan las universidades del Cauca y de Nariño; la orientación de formación de conjuntos la sigue el Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali, con investigaciones. La Universidad adventista intenta crear, mediante el ejercicio investigativo, una autorreflexión del modelo pedagógico en la misma universidad.

De América Latina se tomó, como punto de análisis, la Escuela de Música de la UFBA, la cual centra sus acercamientos en las labores de interpretación y composición de las músicas occidentales con énfasis en las expresiones típicas de la cultura brasileña.

### **3. Festivales y encuentros nacionales y regionales colombianos**

---

Festival es un evento en el que participan conjuntos locales, regionales, nacionales o internacionales, con el fin de mostrar sus realizaciones artísticas. Estos pueden contar con la exposición de variadas disciplinas artísticas o desarrollar y estimular la participación artística a

través de concursos, que en el caso de la música se divide en géneros. Los Encuentros en Colombia son realizados para reunir Maestros, Cultores y grupos representativos con el único pretexto de intercambiar ideas, trabajos de investigación, formas de hacer música, promoviendo el intercambio de trabajos y experiencias propias de sus disciplinas.

Colombia es un país que organiza cientos de eventos que, a través de presentaciones, competencias y encuentros de los creadores y su público, promueven la difusión de la cultura nacional. Estas actividades son apoyadas por el gobierno nacional, y por las administraciones departamentales y municipales, así como también, por entidades educativas y entidades privadas sin ánimo de lucro, que han logrado consolidar espacios de intercambio y promoción de las manifestaciones culturales para un público regional y nacional. Aunque es posible afirmar que en todas las áreas de la actividad cultural existen numerosas actividades que convocan público, aficionados, maestros y especialistas en cada uno de los campos, es indudable que los festivales, encuentros y eventos musicales forman parte del quehacer cultural de las regiones.

**NOMBRE DEL FESTIVAL**

FESTIVALES AL PARQUE (OPERA, JAZZ, HIP-HOP, COLOMBIA, FUSIÓN Y MÚSICAS DEL MUNDO, ROCK Y SALSA).

CENTRO CULTURAL TEATRO AL AIRE LIBRE “LA MEDIA TORTA”

FESTIVAL NACIONAL “MONO NUÑEZ” – GINEBRA (VALLE DEL CAUCA)

FESTIVAL BANDOLA – SEVILLA (VALLE DEL CAUCA)

FESTIVAL NACIONAL DE GAITAS “FRANCISCO LLIRENE”–OVEJAS (SUCRE)

FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA DE MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANA – BELLO (ANTIOQUIA)

TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO – VILLAVICENCIO (META)

FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO – AGUADAS (CALDAS)

NATIVE ARTISTS FESTIVAL - FESTIVAL DE ARTISTAS NATIVOS

THE TUB AND HORSE JAW BONE FESTIVAL

CONCURSO NACIONAL DE DUETOS PRINCIPES DE LA CANCIÓN – IBAGUÉ (TOLIMA)

ENCUENTRO DE ALABAOS, GUALIS Y LEVANTAMIENTOS DE ENTIERROS – ANDAGOYA (CHOCO)

FESTIVAL FOLCLÓRICO Y MUESTRA INTERNACIONAL DEL FOLCLOR NEIVA (HUILA)

FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO “PETRONIO ALVAREZ” – CALI (VALLE DEL CAUCA)

FESTIVAL DE MÚSICA VALLENATA EN GUITARRA – CODAZZI (CESAR)

FESTIVAL INTERNACIONAL FOLCLÓRICO Y TURÍSTICO SAN MARTIN DE LOS LLANOS – SAN MARTÍN (META)

FESTIVAL NACIONAL DEL BULLERENGUE – NECOCLI (ANTIOQUIA)

FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA - VALLEDUPAR (CESAR)

FESTIVIDADES PATRONALES DE SAN PACHO – QUIBDO (CHOCÓ)

FESTIVAL DE PALENQUE DE SAN BASILIO

CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE PAIPA (Boyacá) –

CONCURSO EL GUANE DE ORO - MODALIDAD Carranguera – SAN GIL (SANTANDER)

FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA DE POPAYÁN

La temporada de festivales y encuentros en este campo se extiende de enero a diciembre, siendo el mes de octubre el más congestionado de la agenda. Aunque no se cuenta aún con un registro completo, se puede afirmar que el Distrito Capital y los departamentos de Antioquia y Valle concentran la mayor actividad, y que los géneros musicales más representativos en estos eventos son los relacionados con la música popular tradicional y los géneros populares: vallenato, llanero, bailable, tradicional de la costa y tradicional andino.

Cabe destacar que alrededor de la música tradicional andina se llevan a cabo por lo menos 19 eventos. Los festivales de música erudita, en los géneros coral, orquestal y jazzístico llegan a 20, concentrándose su realización en Bogotá, Antioquia, Caldas, Valle, Cauca y Atlántico. Un gran porcentaje de los festivales está entre su tercera y novena edición, y sólo cinco han superado su trigésima edición; ellos son el Festival de Música Religiosa en Popayán, el Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano, el Festival Araucano de la Frontera, el Festival de la Leyenda Vallenata y el Festival Internacional del Joropo.

En Colombia, se llevan a cabo muchos festivales en los que se ve representado

el inmenso talento nacional y se expresan los distintos géneros de la música y la danza. Estos festivales son generalmente competitivos y se puede observar en el último tiempo, una gran presencia de jóvenes con nuevas propuestas.

De esta forma se constituyen en una manera de conocer la historia y la cultura colombianas a través de la música y la danza.

Algo para destacar de los festivales, es que casi la mayoría de ellos está dedicado a expresiones musicales autóctonas de cada región: en tal caso, el festival es una forma de preservar tradiciones, sin olvidar que dentro de estos, generalmente se abren espacios para variaciones de esas mismas tradiciones. Es decir, que además de preservar la memoria artística, también son medio de difusión de nuevas corrientes, o mejor, de variaciones de las distintas músicas.

También, las fiestas y festivales son un evento en que la gente se reúne, un modo de estar *juntos*, de reforzar un nosotros regional, –si se quiere más regional–, más allá de unas identidades más parciales, se es parte de una tradición que une, aún con aquellos a quienes no se conoce, aún con aquellos a quienes se sobrevive y a los que vendrán después de uno.

#### 4. Entidades gestoras y promotoras de la música en Colombia

ADECOL-ASOCIACION DE ARTISTAS DE COLOMBIA
ACINPRO. ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRAFICOS
SAYCO-SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA - Dirección de Artes. Área de Música
BANCO DE LA REPÚBLICA - Biblioteca Luís Ángel Arango
ORGANIZACIÓN SAYCO-ACINPRO
FUNMUSICA - FUNDACIÓN PRO MÚSICA NACIONAL DE GINEBRA
FUNDACIÓN CASA DE LA CULTURA DE SEVILLA (Valle del Cauca)
INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO
CONSEJO NACIONAL DE MÚSICA
RED NACIONAL DE ORQUESTAS
BATUTA-FUNDACIÓN NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES
ASOCIACION COLOMBIANA DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS - ASINCOL
ASOCIACION COLOMBIANA DE EDITORAS DE MÚSICA - ACODEM
FEDERACION DE FESTIVALES Y CONCURSOS NACIONALES DE BANDAS DE MÚSICA – FENALBANDAS
ORQUESTA SINFÓNICA DE COLOMBIA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
FUNDACIÓN DE MÚSICA
FONDO DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN DE MÚSICAS REGIONALES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN BÁSICA Y APLICADA
FLADEM - FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL - COLOMBIA
ALCALDÍA DE PAIPA (Boyacá) - Oficina de Cultura y Juventud
CORPORACIÓN CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES “CORBANDAS”.
FUNDACIÓN ECOS DEL PACÍFICO
FUNDACIÓN BAT COLOMBIA
ACADEMIA DE HISTORIA DEL VALLE DEL CAUCA

Las entidades gestoras y promotoras de la música son agrupaciones sociales. Formas organizativas de diverso carácter que se dedican, como su nombre lo indica, a gestionar y promover no solamente los Encuentros y Festivales sino bienes y servicios artísticos. Entre éstas, existen, desde empresas dedicadas al recaudo y distribución de derechos patrimoniales hasta las que logran consecución de recursos y organizan eventos, aquellas que preservan y divulgan el patrimonio musical; las hay de carácter privado, de economía mixta, del orden oficial y también aquellas conformadas por filántropos y amigos de la música que movidos por grandes ideales, se dedican a la promoción y difusión de las músicas en diferentes órdenes, estas empresas juegan un papel importante en la formación de valores culturales, de difusión del arte musical, de protección del patrimonio.

Formación, investigación, fomento a la creación, divulgación y organización son inherentes a las empresas gestoras y promotoras de la música. Cabe mencionar que intencionalmente se excluyó de este título a las disqueras, ya que el interés que orienta las acciones de estas empresas es el lucro económico a partir de la labor musical.

Las entidades pueden ser, particulares, públicas, mixtas y pertenecer a redes internacionales con las que se relacionan con entidades extranjeras similares. Es de destacar que las de carácter particular, generalmente, toman la forma jurídica de fundación sin ánimo de lucro, en las que en teoría se propende sólo por el bienestar

de los asociados y/o beneficiarios. Esto sería tema de otra investigación, por lo pronto, sólo se mencionan las cuestiones formales que al todo social, expresan sus motivaciones y propósitos.

## 5. Conclusiones

En cuanto a la parte de enfoques, como se vio a lo largo del artículo, hay una tremenda influencia de los programas norteamericanos en Colombia y América Latina. Esto no se debe a una actitud esnobista sino más bien, a un interés serio por actualizar los programas de formación musical y estar a la vanguardia junto con los más destacados del mundo. Esto se nota en la tradición de los programas locales en hechos como el de nunca abandonar las músicas colombianas por el interés por conocer factores de contexto, principalmente, mediante las líneas de investigación.

Colombia –sobre todo Bogotá– es líder en América en la formación musical con énfasis en Ingeniería de Sonido, con contenidos que van más allá del desarrollo de competencias estéticas e interpretativas, que a su vez incluyen insumos en software y hardware, en un interés de conectar el campo laboral con la academia. Este hecho es un factor esencial para tener en cuenta, si se quiere implementar un nuevo programa de formación musical.

La mayoría de las ofertas educativas y festivales se concentran en la Región Andina, sobre todo en Bogotá, donde

los festivales musicales trabajan tanto músicas autóctonas como las músicas urbanas y la música clásica.

Salvo tres programas educativos, no se brindan insumos de emprendimiento. Este insumo es necesario si se piensa en formar mentalidad de negocios, como también lo es el de cultura y gestión organizacional, del cual solo se tiene un ejemplo en el trabajo.

Los programas ofrecidos por las universidades se complementan con otro tipo de formaciones, es decir, con contenidos humanistas o legales. Sin embargo, en muy pocas se ve una interdisciplinariedad que contribuya a un enriquecimiento del quehacer musical al vincularlo con otros saberes. Las líneas investigativas, de algún modo contribuyen a *mejorar* falencias, que brindan un saber conceptual y metódico tanto de pedagogías, de contexto, así como sirven de formas de creación y difusión musical.

En cuanto a los festivales, cabe mencionar que además de los factores mencionados en el apartado correspondiente -preservación y difusión de del folklore, importancia en el refuerzo de identidades locales y regionales, entre otros-, alrededor de estos eventos se generan circuitos musicales -redes-, en los que muchos músicos encuentran una forma de ocupación, hasta tal punto que buena

parte de ellos, se especializan en ser músicos de festivales.

Estos circuitos antes mencionados, son indicadores de todo un campo de acción y desenvolvimiento musical para los profesionales en esta área, el cual indica un grado de profesionalización del quehacer musical en la misma. Sin embargo, hacen falta otros circuitos o redes más ligados a una profesionalización de las distintas escenas musicales -de las músicas autóctonas, la tradición clásica y las músicas urbanas- que se materialicen, no sólo en espacios de interpretación, sino también en una sólida industria cultural musical. Esta debe incluir: inversión económica de disqueras -sobre todo nacionales- en músicos nacionales, que les permitan a estos una proyección y difusión masivas aún fuera de las fronteras del país; varios públicos receptores de distintos tipos de expresiones musicales que garanticen una permanencia de las escenas; campos de acción tanto para los músicos como para oficios afines, entre otros.

No puede pasar inadvertido el movimiento de Bandas de Música en Colombia, que hoy en día es una de las tradiciones culturales musicales de Colombia, en tanto la existencia de alrededor de 800 bandas activas en el país, es un indicador no sólo del dinamismo de este movimiento, sino también del arraigo cultural en lo regional y local<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Cf Organización de Estados Iberoamericanos, [www.oei.es/cultura2/colombia/06.htm](http://www.oei.es/cultura2/colombia/06.htm).



## Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá, (1992): Lecturas de música colombiana. Volúmenes 1, 2 y 3 Bogotá IDCT. Bogotá - Colombia

La Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República es la responsable del desarrollo y mantenimiento de [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)

Directorio arte y artistas de Colombia, (1986): Editorial Ártico

Londoño M.; Betancur J. Estudio de la realidad musical en Colombia, las bandas- Los coros.

Ministerio de Cultura. Ley General de Cultura. Ley 397 de agosto 7 de 1997.

Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia, Escuelas de Música Tradicional. En: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Organización de Estados Iberoamericanos-OEI- Informe del Sistema Nacional de Cultura–Colombia. Año 2000.

Perdomo I., (1980): Historia de la música en Colombia. 5a. ed. Bogotá, Plaza y Janés.

Pinilla A. José I. Cultores de la Música Colombiana. Cámara Colombiana del Libro 2005. No. ISBN 958-33-7841-0.

Programa Regional de Musicología PNUD–UNESCO–Colcultura 1983.

Revista Credencial Historia .(Bogotá - Colombia). Diciembre 1999. No. 120

<http://www.uanl.mx/>

<http://www.museovirtual.uanl.mx>

[http://www.uanl.mx/arte\\_y\\_cultura/ensamble](http://www.uanl.mx/arte_y_cultura/ensamble)

[http://www.uanl.mx/arte\\_y\\_cultura/ensamble](http://www.uanl.mx/arte_y_cultura/ensamble)

<http://www.ucentral.edu.co/pregrado/facultades/ciencias%20arte.htm>

<http://rai.ucuenca.edu.ec/facultades/artes/index.htm>

<http://www.unal.edu.co/>

<http://www.festivaldegaitas.com/ovejas/ovejas.html>

<http://www.fundacionbat.com.co/>

<http://www.javeriana.edu.co/>

[www.acinpro.org.co](http://www.acinpro.org.co)

[www.aulamusical.com/colombia.html](http://www.aulamusical.com/colombia.html)

[www.berklee.edu/](http://www.berklee.edu/)

[www.culturayturismo.gov.co](http://www.culturayturismo.gov.co)

[www.lablaa.org/conciertos.htm](http://www.lablaa.org/conciertos.htm)

[www.mincultura.gov.co/](http://www.mincultura.gov.co/)

[www.unincca.edu.co](http://www.unincca.edu.co)