

EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.123>

Metáfora llega a su noveno número y ya se encuentra incluida en *Scopus*. Esta nueva entrega trae un *dossier* dedicado a la obra de Antonio Cisneros, uno de los grandes poetas peruanos de los años sesenta y preclaro representante de la poesía conversacional en América Latina. Obtuvo el Premio Casa de las Américas en 1968 en mérito a *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*. En este *dossier*, está el artículo de Alejandra Apaza que desarrolla el tema del recuerdo y la nostalgia en *Crónica del Niño Jesús de Chilca*. Por su parte, E. Mijaíl Avalos se sustenta en la noción de campo retórico y aborda el tópico de la memoria en *El libro de Dios y de los húngaros*. En cambio, el enfoque de Willians de Lao se fundamenta en la idea de violencia simbólica de Pierre Bourdieu para examinar la figura de la ballena en *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*. Distinta es la perspectiva de Sandra Durand, quien estudia el acto dialógico en la poesía de Cisneros a partir del abordaje de los campos figurativos y de las técnicas argumentativas. También Michell Jimenez emplea el marco teórico de la Retórica General Textual para analizar la memoria histórica y la deshumanización en *Comentarios reales*. Dicho poemario es también el objeto de estudio de César Osorio, quien señala la desmitificación como procedimiento predilecto del poeta peruano y luego realiza una comparación entre un texto de Antonio Cisneros y otro de Marco Martos.

En lo que concierne a la sección miscelánea de *Metáfora*, damos a conocer una contribución de Luis Acevedo Zapata, quien se enfoca en el análisis de uno de los personajes de *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño: Juan García Madero, quien ha sido dejado de lado por la crítica especializada. Por su parte, María Lourdes Gasillón aborda la revista argentina *Barcelona* en función del empleo del humor; para ello, la autora utiliza categorías como las de paratextualidad, intertextualidad y parodia en tanto herramientas de análisis para probar su hipótesis. Disímil es la perspectiva de Ileana Kleinman, quien estudia la novela *La casa de los conejos* de Laura Alcoba que está situada en el contexto marcado por la violencia acaecida durante la dictadura militar argentina de finales del siglo XX. También interesada en la narrativa, Carmen Vidaurre Arenas aborda el célebre cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar a partir de una óptica semiótica que privilegia el análisis minucioso de los actantes y la escena del desenlace del relato. Los demás artículos se centran en la literatura peruana. Por

ejemplo, Anfer Toledo y Alejandra Guillermo analizan el arte poética del escritor modernista José Santos Chocano partiendo de la hermenéutica y subrayando el análisis métrico y rítmico del verso dodecasílabo. Otro investigador que evidencia una predilección por la poesía peruana es Sandro Castillo Cruz, quien indaga por las metáforas orientacionales y la posición periférica del locutor en la lírica de Carlos Germán Belli, autor de la generación del cincuenta. Así como Belli, Javier Sologuren también fue miembro de dicha ilustre generación de escritores y pergeñó *Otoño, endechas*, poemario que es analizado por Camilo Fernández sobre la base de la noción de motor metafórico, formulada por Tomás Albaladejo.

Esta nueva entrega de *Metáfora*, además, trae una entrevista a Marcel Velázquez Castro, director de la Escuela de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien diserta sobre el papel del intelectual en un mundo globalizado y sobre cómo resulta imprescindible incentivar la investigación en el campo de las humanidades. Finalmente, hay dos reseñas en este número de *Metáfora*: la primera está dedicada a *Migración china y orientalismo modernista. Análisis en la revista Variedades (1909-1919)* de Daisy Saravia; y la segunda, a *Ecos críticos de las vanguardias en América Latina*, volumen elaborado bajo la coordinación de Cecilia Eraso.